

### MODE D'EMPLOI

#### CINE TAPE MEASURE

#### SYSTEME de MESURE CINE TAPE

Le *Cinematography Electronics Cine Tape Measure* est un système de mesure léger et souple de mesure des distances pour l'industrie du spectacle. Il fournit une mesure rapide et continue des distances et est compatible avec toutes les optiques.

Le Système se compose d'un boîtier de contrôle (*Cine Tape Measure Control*) et d'un capteur (*Sensor Assembly*). Un câble (*Sensor Cable*) relie électriquement les deux modules, et un câble d'alimentation (*Power Cable*) relie le boîtier de contrôle à la prise accessoire de la caméra.

#### FIXATION, Boîtier de Contrôle

Le *Cine Tape Measure Control* possède une surface en Velcro sur sa face arrière, ce qui permet de l'accrocher n'importe où afin d'être visible par l'équipe caméra. Une zone d'accroche fréquente est l'arrière du pare-soleil faisant face à l'assistant caméra. Le Velcro à l'arrière du boîtier de contrôle s'accouple directement avec la plupart des Velcro présents sur les pare-soleil.

#### FIXATION, Système Capteur

Le Système Capteur (*Sensor Assembly*) possède une tête réglable horizontalement et verticalement qui inclut un tourillon de fixation (combo). Le combo a une vis fileté 3/8-16, un trou fileté 1/4-20, et une tige aux diamètres de 5/8 pouce, 15 mm, et 19 mm. Cela permet de nombreuses possibilités de fixation sur la caméra avec les « trompes » verticales ou horizontales. Monter les capteurs de façon à ce que la distance avec le plan-film reste constante quelle que soit l'optique utilisée. Toujours monter le capteur en avant de tout obstacle et pointé vers le sujet. Voir la section "Réglage de la compensation au plan-film" pour plus d'informations.

#### AFFICHAGE des DISTANCES (Afficheur Numérique)

L'afficheur à LED rouge lumineux est situé en évidence sur la face avant du *Cine Tape Measure*. Les quatre chiffres indiquent la distance mesurée au sujet. En mode FT-in, les deux chiffres de gauche indiquent les "pieds" et les deux chiffres de droite les "pouces". En mode M-cm, les deux chiffres de gauche indiquent les "mètres" et les deux chiffres de droite les "centimètres". Quatre petits carrés indiquent que le sujet est hors de portée. Comme rappel, le *Cine Tape Measure* affiche le mot "horn" tant que le capteur n'est pas connecté. Voir le paragraphe "Réglage de la Luminosité de l'Afficheur" pour plus d'informations.

#### INDICATEUR de DETECTION

L'indicateur à LED verte (gravé **SENSE**) est situé sur la face avant près du bord droit. Cet indicateur s'allume quand le détecteur reçoit un signal réfléchi par le sujet. Quand le sujet est hors de portée, l'indicateur s'éteint. Voir le paragraphe "Réglage de la Sensibilité" pour plus d'informations.

#### INDICATEUR de PLAN-FILM

L'indicateur à LED jaune (gravé **Push Hold FILM-PLANE**) est situé sur la face avant près du bord droit. Cet indicateur s'allume quand le *Cine Tape Measure* est en mode réglage du plan-film. Voir le paragraphe "Réglage de la compensation du Plan-Film" pour plus d'informations.

## MODE D'EMPLOI

### CINE TAPE MEASURE

#### INDICATEUR de SENSIBILITE

L'indicateur à LED jaune (gravé **Push SENSITIVITY**) est situé sur la face avant près du bord droit. Cet indicateur s'allume quand le **Cine Tape Measure** est en mode réglage de la sensibilité. Voir le paragraphe "Réglage de la Sensibilité" pour plus d'informations.

#### CONNECTEUR d'ALIMENTATION

Le connecteur d'alimentation 3 broches Fischer qui est repéré par un anneau rouge (gravé **POWER**) est situé sur la face inférieure du **Cine Tape Measure**. Toutes les liaisons électriques se font par ce connecteur. La tension requise est dans une plage de 9 à 32 volts. Un manchon rouge identifie les cordons qui correspondent à ce connecteur. Différents cordons d'alimentation sont disponibles, choisissez celui qui correspond à votre camera.

#### CONNECTEUR de TELECOMMANDE

Le connecteur 6 broches Lemo qui est repéré par un anneau orange (gravé **REMOTE**) est situé sur la face inférieure du **Cine Tape Measure**. Ce connecteur fournit les liaisons électriques pour un afficheur déporté. Un manchon orange identifie les cordons qui correspondent à ce connecteur.

#### CONNECTEUR au CAPTEUR

Le connecteur 5 broches Fischer qui est repéré par un anneau bleu (gravé **SENSOR**) est situé sur la face inférieure du **Cine Tape Measure**. Ce connecteur fournit les liaisons électriques vers le **Sensor Assembly**. Un manchon bleu identifie les cordons qui correspondent à ce connecteur. La longueur maximum du cordon entre le **Cine Tape Measure** et le **Sensor Assembly** est de 1,2m (4 Feet).

#### INVERSEUR FT-in / M-cm

L'inverseur Feet / Meter (gravé **FT-in M-cm**) est situé sur la droite de l'Afficheur de Distance. Le mettre dans la position désirée. Toutes les indications de distances ou de compensation du plan-film sont converties dans les unités désirées. En mode FT-in, les deux chiffres de gauche indiquent les "pieds" et les deux chiffres de droite les "pouces". En mode M-cm, les deux chiffres de gauche indiquent les "mètres" et les deux chiffres de droite les "centimètres".

#### COMMANDE SELECTION / REGLAGE

La Sélection / Réglage se fait avec un gros bouton rouge (gravé **Push to SELECT, ADJUST**) situé dans le coin inférieur gauche du **Cine Tape Measure**. C'est un bouton poussoir/rotatif multifonctions qui est le moyen principal utilisé pour programmer et régler les différentes fonctions du **Cine Tape Measure**. Un appui fugitif (click), ou un maintien enfoncé (hold) du bouton sélectionne ou verrouille une valeur. La rotation du bouton règle la fonction sélectionnée. Dans le sens horaire la valeur est augmentée et diminuée dans le sens anti-horaire.

		<i>Power-up Menu</i>	<i>PUSH (Click)</i>	<i>PUSH (Hold)</i>
Réglage du Plan-Film	<b>SELECT</b>			<b>X</b>
	<b>SET</b>		<b>X</b>	
Réglage de la Sensibilité	<b>SELECT</b>		<b>X</b>	
	<b>SET</b>		<b>X</b>	
Réglage Luminosité Afficheur	<b>SELECT</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
	<b>SET</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Réglage Courte Distance	<b>SELECT</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
	<b>SET</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Réglage Résolution Afficheur	<b>SELECT</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
	<b>SET</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	

## MODE D'EMPLOI

### CINE TAPE MEASURE

#### Réglage de la Compensation Plan-Film

Il est nécessaire de calibrer les capteurs par rapport au plan-film lors de l'installation du **Cine Tape Measure**. Pour cela, pointer la caméra avec les capteurs fixés dessus, vers une surface plane et immobile, (un mur ou un clap), à une distance d'environ 5 pieds (1.5 mètre) du plan-film. Mesurer la distance exacte entre le plan-film et l'objet avec un mètre ruban.

Pour se mettre en mode réglage Plan-Film, appuyer sur le bouton rouge (**Select / Adjust**) et le maintenir enfoncé 2 secondes. Relâcher quand la LED jaune **Film-Plane** s'allume. Ensuite tourner le bouton **Select / Adjust** jusqu'à afficher exactement la même distance que celle mesurée. Mettre cette distance en mémoire et terminer la calibration par un appui fugitif (click) sur le bouton **Select / Adjust**. Cela remet également le **Cine Tape Measure** en mode normal et éteint la LED jaune. Si la position des capteurs change par rapport au plan-film, une recalibration est nécessaire.

#### Réglage de la Sensibilité

La sensibilité du **Cine Tape Measure** est réglable par pas de 5% de 0% (off) à 99% (maximum). Le réglage sur une basse sensibilité est préférable dans des lieux exigus, aux murs réfléchissants, comme des cuisines ou salles de bain. Une basse sensibilité est aussi appropriée pour filmer par une porte ou une fenêtre ouverte, ainsi le signal n'est pas perturbé par le chambranle. Une plus grande sensibilité est préférable quand le sujet est éloigné. La réflectivité du sujet est importante pour le réglage de la sensibilité. Par exemple, un sujet avec un tricot ample peut absorber plus de signal et nécessiter un réglage plus élevé. De plus, la taille du sujet, la courbure, l'angle par rapport aux capteurs, et la distance, sont importants pour le réglage de la sensibilité. La LED verte (SENSE) est une bonne aide pour le réglage de la puissance du signal en fonction du sujet. Pour un fonctionnement optimum, la LED verte doit rester allumée, sans clignoter.

Pour se mettre en mode réglage de la sensibilité appuyer fugitivement (click) sur le bouton **Select / Adjust**. L'indicateur jaune s'allume. Pendant qu'il est allumé, tourner le bouton **Select / Adjust** change la sensibilité par pas de 5%. L'afficheur de distance montre la valeur de la sensibilité par un nombre à deux chiffres une seconde après le changement. Le réglage est mis en mémoire par un appui le bouton **Select / Adjust**. Cela éteint également la LED jaune.

#### Accéder au Menu de Démarrage

Le menu de démarrage fournit d'autres points de configuration ou de référence, comme la Luminosité de l'Affichage, la Mise au Point Rapprochée, la Résolution de l'Affichage et la Version du Software. Pour accéder au menu de démarrage, débrancher l'alimentation, puis la rebrancher en maintenant enfoncé le bouton rouge **Select / Adjust**. Appuyer fugitivement (click) sur le bouton **Select / Adjust** pour faire défiler le menu.

#### Réglage de la Luminosité de l'Affichage

Le contrôle de la luminosité de l'affichage est le premier élément du menu de démarrage et offre 15 niveaux de réglage de "br 1" à "br15". Cela est utile pour une lecture aisée dans différentes conditions d'éclairage.

Pour accéder au réglage de la luminosité, débrancher l'alimentation, puis la rebrancher en maintenant enfoncé le bouton rouge **Select / Adjust**. Le message "br xx" est affiché, où "xx" est le niveau de 1 à 15. Le plus faible réglage est "br 1" et le plus clair "br15". Ajuster la luminosité au niveau désiré en tournant le bouton **Select / Adjust**. L'afficheur indique le nouveau réglage de luminosité et varie en éclat selon la valeur choisie. Le nouveau réglage est mis en mémoire par un appui (click) sur le bouton **Select / Adjust**, ce qui fait aussi avancer le menu vers le Réglage de la Mise au Point Rapprochée. Appuyer (click) deux fois sur le bouton **Select / Adjust** pour revenir en mode normal.

## MODE D'EMPLOI

### CINE TAPE MEASURE

#### Réglage de la Mise au Point Rapprochée

La distance de mise au point rapprochée est la distance minimum que le **Cine Tape Measure** peut mesurer. Ce réglage de distance minimum est le second point du menu de démarrage auquel on accède et possède 15 pas de "CL 7" to "CL21", qui vont de environ 1 pied (30 cm) à 3 pieds (90 cm). Cela est utile quand il est nécessaire d'ignorer quelque chose au premier plan près des capteurs, comme un drapeau, un moniteur ou un câble de zoom.

Pour accéder au réglage de la distance de mise au point rapprochée, débrancher l'alimentation, puis la rebrancher en maintenant enfoncé le bouton rouge **Select / Adjust**. Le réglage de la luminosité s'affiche d'abord. Appuyer fugitivement (click) sur le bouton **Select / Adjust** pour avancer jusqu'au réglage de la distance de mise au point rapprochée. Ajuster le pas (distance) en tournant le bouton **Select / Adjust**. Mettre le réglage en mémoire et retourner au mode normal (click) en appuyant fugitivement deux fois sur le bouton **Select / Adjust**.

#### Réglage de la Résolution de l’Affichage (A partir de la version 1.06)

La résolution de l’affichage est la quantité d’ "arrondissement" de la distance affichée sur le **Cine Tape Measure**. Réduire la résolution (Augmenter l’ "arrondissement") est utile quand un affichage stable est désiré. Le réglage de la résolution est le troisième point du menu de démarrage. Ce réglage affiche "rE x" ou "rE – x" où "rE" est l’abréviation pour résolution et "x" est la quantité d’ "arrondissement". Le signe moins (-) est la représentation graphique de plus ou moins (+/-). Les quatre réglages de résolution sont; 1, 2, -1 & -2.

- ⊕ Le réglage '1' est le réglage normal (maximum) et maintient la distance affichée jusqu'à ce que la variation réelle (physique) change de plus d' 1 unité.
- ⊕ Le réglage '2' maintient la distance affichée jusqu'à ce que la variation réelle (physique) change de plus 2 unités. Seuls les nombres pairs sont affichés.
- ⊕ Le réglage '-1' maintient la distance affichée jusqu'à ce que la variation réelle (physique) change de **plus ou moins** (+/-) 1 unité.
- ⊕ Le réglage '-2' maintient la distance affichée jusqu'à ce que la variation réelle (physique) change de **plus ou moins** (+/-) 2 unités. Seuls les nombres pairs sont affichés.

Pour accéder au réglage de la résolution de l’affichage, débrancher l'alimentation, puis la rebrancher en maintenant enfoncé le bouton rouge **Select / Adjust**. Le réglage de la luminosité s'affiche d'abord. Appuyer fugitivement (click) sur le bouton **Select / Adjust** deux fois pour passer le réglage de la distance de mise au point rapprochée et afficher le réglage de la résolution d’affichage. Ajuster le niveau de résolution désiré en tournant le bouton **Select / Adjust**. Mettre le réglage en mémoire et retourner au mode normal (click) en appuyant fugitivement sur le bouton **Select / Adjust**.

#### Vérifier la Version du Software

Le **Cine Tape Measure** a un software identifié par un numéro de version. Dès que de nouvelles fonctionnalités sont disponibles, il est nécessaire de mettre à jour ce software. Ce numéro de version est accessible par le menu de démarrage. Contacter **Cinematography Electronics** pour la version la plus récente.

Pour accéder au numéro de version, débrancher l'alimentation, puis la rebrancher en maintenant enfoncé le bouton rouge **Select / Adjust**. Le réglage de la luminosité s'affiche d'abord. Appuyer fugitivement (click) sur le bouton **Select / Adjust** deux fois pour passer le réglage de la distance de mise au point rapprochée et afficher le réglage de la résolution d’affichage. Ensuite appuyer et maintenir le bouton **Select / Adjust**

## **MODE D'EMPLOI**

### **CINE TAPE MEASURE**

jusqu'à ce que le numéro de version soit affiché. Celui ci apparaît après deux secondes et reste visible jusqu'à ce que le bouton soit relâché. Le **Cine Tape Measure** revient en mode normal quand le bouton est relâché.

### **REMOTE CONTROLLER**

Le **CTM Remote Controller** a les mêmes afficheurs et fonctions que le **CTM Control** avec en plus les réglages Near, Far et Sync.

Quand ces réglages ne sont pas activés (afficheur éteint), le **CTM Remote Controller** fonctionne pratiquement comme le **CTM Control**. En maintenant appuyé le bouton de sélection on accède au réglage de la compensation plan-film, alors qu'un appui fugitif place dans le mode réglage de la sensibilité. Si le réglage Near ou Far est activé, chaque appui fugitif sur le bouton va successivement amener dans le mode réglage de la sensibilité, ensuite le mode Near et enfin Far.

Le réglage Near peut être utilisé quand il est nécessaire d'indiquer la distance du sujet au delà d'un obstacle masquant partiellement celui ci (plan avec amorce). Quand le réglage est activé et l'afficheur allumé, le temps (correspondant à la distance) de retour de l'écho que le capteur prend en compte peut être contrôlé. Le réglage Near peut être ajusté pour que le capteur analyse l'écho revenant d'au delà de l'obstacle et ignore celui renvoyé par l'obstacle. Il est important que l'obstacle soit plus près du sujet que du capteur pour que les multiples réflexions de l'écho de l'obstacle sur des objets ou des personnes à l'arrière du capteur (caméra etc ..) ne donnent de fausses indications. Le réglage de la sensibilité peut être utile dans cette situation.

Le réglage Far peut être utilisé pour ignorer l'écho d'un objet de grande dimension comme un mur juste derrière le sujet, quand les deux sont au delà de 5 m. Dans ce cas la distance affichée peut alterner entre le sujet et l'objet ou seulement l'objet. Pour éliminer ce phénomène, activer le mode Far et ajuster le réglage au delà du sujet et juste avant l'objet. Le réglage de la sensibilité peut être utile dans cette situation.

Le bouton Sync est utilisé quand deux **CTM Control** sont employés simultanément. Ils doivent être synchronisés pour que les ultrasons de l'un n'affecte pas l'autre. Pour cela , placer les capteurs face à face, à une distance d' 1 à 2 mètres et appuyer sur le bouton Sync de l'un des contrôleurs seulement. Celui ci va analyser les impulsions ultrasonores de l'autre. Quand le bouton est relâché les deux contrôleurs doivent être synchronisés. Une solution alternative consiste à pointer les deux capteurs vers le même objet.