

SONY®

PROFESSIONAL VIDEO MONITOR

BVM-E250A

BVM-E170A

TRIMASTER EL



HDMI



OPERATION MANUAL French

1st Edition (Revised 1)

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement ce manuel et le conserver pour future référence.

Pour le BVM-E250A/E170A

Importantes consignes de sécurité

- Lisez ces consignes.
- Conservez ces consignes.
- Tenez compte de tous les avertissements.
- Suivez toutes les consignes.
- N'utilisez pas cet appareil à proximité d'un point d'eau.
- Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
- Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. Installez l'appareil conformément aux consignes du fabricant.
- N'installez pas l'appareil à côté d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, une grille de chauffage, un réchaud ou un autre appareil (y compris un amplificateur) produisant de la chaleur.
- Ne retirez en aucun cas le dispositif de sécurité de la fiche polarisée ou une fiche avec terre. Une fiche polarisée comporte deux lames, dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche avec terre comporte deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche est fournie à des fins de sécurité. Si la fiche fournie ne rentre pas dans votre prise, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.
- Empêchez le piétinement ou le pincement du cordon d'alimentation, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et du point de sortie de l'appareil.
- Utilisez uniquement les fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
- Utilisez uniquement le chariot, le support, le trépied, la console ou la table spécifié(e) par le fabricant ou vendu(e) avec l'appareil. Si vous placez l'appareil sur un chariot, veillez à le déplacer avec précaution pour éviter qu'il bascule et vous blesse.



- Débranchez l'appareil pendant un orage ou une longue période de non-utilisation.
- Confiez toute réparation à du personnel qualifié. Des réparations sont nécessaires si l'appareil est endommagé d'une façon quelconque, par exemple : cordon ou prise d'alimentation endommagé, liquide renversé ou objet tombé, à l'intérieur de l'appareil, exposition de l'appareil à la pluie ou à l'humidité, appareil qui ne marche pas normalement ou que l'on a fait tomber.

AVERTISSEMENT

Afin de réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Afin d'écartier tout risque d'électrocution, garder le coffret fermé. Ne confier l'entretien de l'appareil qu'à un personnel qualifié.

CET APPAREIL DOIT ÊTRE RELIÉ À LA TERRE.

Pour le BVM-E250A uniquement

Cet appareil est doté d'un interrupteur principal sur son panneau gauche.

Installez l'appareil de sorte que l'utilisateur puisse facilement accéder à l'interrupteur principal.

Pour le BVM-E170A uniquement

AVERTISSEMENT

Lors de l'installation de l'appareil, incorporer un dispositif de coupure dans le câblage fixe ou brancher la fiche d'alimentation dans une prise murale facilement accessible proche de l'appareil. En cas de problème lors du fonctionnement de l'appareil, enclencher le dispositif de coupure d'alimentation ou débrancher la fiche d'alimentation.

Pour le BVM-E250A/E170A

ATTENTION

Eviter d'exposer l'appareil à un égouttement ou à des éclaboussures. Ne placer aucun objet rempli de liquide, comme un vase, sur l'appareil.

ATTENTION

Cet appareil n'est pas déconnecté de la source d'alimentation secteur tant qu'il est raccordé à la prise murale, même si l'appareil lui-même a été mis hors tension.



Ce symbole signale la présence d'une « tension dangereuse » non isolée à l'intérieur de l'appareil pouvant présenter une intensité suffisante pour constituer un risque d'électrocution.



Ce symbole signale la présence de consignes d'utilisation et de maintenance (entretien) importantes dans la documentation jointe.

Pour les clients au Canada

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Pour les clients en Europe

Ce produit portant la marque CE est conforme à la Directive sur la compatibilité électromagnétique (EMC) émise par la Commission de la Communauté européenne. La conformité à cette directive implique la conformité aux normes européennes suivantes:

- EN55103-1: Interférences électromagnétiques (émission)

- EN55103-2: Sensibilité électromagnétique (immunité)

Ce produit est prévu pour être utilisé dans l'environnement électromagnétique suivant: E4 (environnement EMC contrôlé, ex. studio de télévision).

Pour les clients en Europe

Ce produit a été fabriqué par ou pour le compte de Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japon. Toutes les questions relatives à la conformité des produits basées sur la législation européenne doivent être adressées à son représentant, Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Allemagne. Pour toute question relative au Service Après-Vente ou à la Garantie, merci de bien vouloir vous référer aux coordonnées qui vous sont communiquées dans les documents « Service (SAV) » ou Garantie.

Ne pas utiliser cet appareil dans une zone résidentielle.

Pour le BVM-E170A uniquement

Attention lorsque l'appareil est monté en rack :

1. Prévention contre la surcharge du circuit de dérivation

Lorsque cet appareil est installé dans un rack et alimenté à partir d'une prise située sur le rack, veillez à ce que le rack ne surcharge pas le circuit d'alimentation.

2. Mise à la terre de protection

Lorsque cet appareil est installé dans un rack et alimenté à partir d'une prise située sur le rack, vérifiez que la prise fournie comporte une fiche de mise à la terre adaptée.

3. Température ambiante de l'air intérieur du rack

Lorsque cet appareil est installé dans un rack, assurez-vous que la température ambiante de l'air intérieur du rack se trouve dans la limite spécifiée pour l'appareil.

4. Prévention contre tout danger dû à un chargement mécanique inégal

Lorsque cet appareil est installé dans un rack, assurez-vous que le rack n'atteint pas un état dangereux dû à un chargement mécanique inégal.

5. Installez l'appareil en tenant compte de sa température de fonctionnement

Pour connaître la température de fonctionnement de l'appareil, reportez-vous aux spécifications du Manuel d'utilisation.

6. Pendant l'installation, laissez l'espace suivant entre les murs et l'appareil afin d'obtenir une évacuation et une propagation correctes de la chaleur.

Bas, haut : 4,4 cm ($1\frac{3}{4}$ pouce) ou plus

Droite, gauche : 1,0 cm ($1\frac{1}{32}$ pouce) ou plus

Pour le BVM-E250A/E170A

AVERTISSEMENT

1. Utilisez un cordon d'alimentation (câble secteur à 3 fils)/fiche femelle/fiche mâle avec des contacts de mise à la terre conformes à la réglementation de sécurité locale applicable.
2. Utilisez un cordon d'alimentation (câble secteur à 3 fils)/fiche femelle/fiche mâle avec des caractéristiques nominales (tension, ampérage) appropriées.

Pour toute question sur l'utilisation du cordon d'alimentation/fiche femelle/fiche mâle ci-dessus, consultez un technicien du service après-vente qualifié.

Pour les clients en Europe, Australie et Nouvelle-Zélande

AVERTISSEMENT

Il s'agit d'un produit de Classe A. Dans un environnement domestique, cet appareil peut provoquer des interférences radio, dans ce cas l'utilisateur peut être amené à prendre des mesures appropriées.

Pour les clients au Canada

GARANTIE LIMITÉE DE SONY - Rendez-vous sur <http://www.sonybiz.ca/solutions/Support.do> pour obtenir les informations importantes et l'ensemble des termes et conditions de la garantie limitée de Sony applicable à ce produit.

Table des matières

Chapitre 1 Aperçu

Précautions d'emploi	6
Sécurité.....	6
Installation.....	6
Manipulation de l'écran	6
Images rémanentes	7
Période d'utilisation prolongée	7
Manipulation et entretien de l'écran	7
Condensation de l'humidité	7
Remballage.....	7
Mise au rebut de l'appareil.....	8
Erreur de ventilateur.....	8
Caractéristiques	9
Options	12
Connecteurs d'entrée/de sortie et adaptateurs d'entrée	13
Emplacement et fonctions des commandes et des connecteurs (BVM-E250A)	14
Panneau avant.....	14
Panneau arrière/panneau gauche	16
Emplacement et fonctions des commandes et des connecteurs (BVM-E170A)	18
Panneau avant.....	18
Panneau arrière.....	20

Chapitre 2 Préparatifs

Lieux d'installation	22
Adaptateurs d'entrée	22
Version du contrôleur	23
Installation d'un adaptateur d'entrée (BVM-E250A)	23
Installation d'un adaptateur d'entrée (BVM-E170A)	25
Prévention des chutes du moniteur (BVM-E250A)	26
Montage de l'appareil dans un rack (BVM-E170A)	27
Connexions (BVM-E250A)	27
Connecter le contrôleur (BKM-16R)	28
Connecter les unités multiples avec le LAN	28
Connexions (BVM-E170A)	29
Connecter le contrôleur (BKM-16R)	30
Connecter les unités multiples avec le LAN	30
Mise sous tension (BVM-E250A)	31
Connecter le cordon d'alimentation secteur.....	31

Allumer le moniteur	31
Mise sous tension (BVM-E170A)	32
Connecter à une source d'alimentation	32
Allumer le moniteur	33
Réglages	33
Sélectionner la zone	33
Régler le LAN pour la connexion d'unités multiples	35
Sélectionner le moniteur (désignation du numéro d'ID de moniteur ou de groupe)	36
Attribuer le signal d'entrée au canal	37
Régler le mode d'affichage de l'image	37
Ajustement	38
Ajustement de la chrominance/phase	38
Ajustement de la température de couleur (balance des blancs).....	39
Ajustement de la luminosité/du contraste	39

Chapitre 3 Menu

Opérations de base des menus	41
Boutons de commande de menu	41
Afficher le menu	42
Régler ou ajuster dans les opérations de menu	42
Entrer le numéro de canal	44
Annuler les opérations de menu	44
Structure des menus	45
Menu Adjustment	52
Aperçu	52
Fonctions et opérations de menu	52
Menu Channel Configuration	59
Aperçu	59
Fonctions et opérations de menu	59
Menu Auxiliary Setting	69
Aperçu	69
Fonctions et opérations de menu	69
Menu Function Setting	72
Aperçu	72
Fonctions et opérations de menu	72
Menu System Configuration	85
Aperçu	85
Fonctions et opérations de menu	85
Menu File Management	91
Aperçu	91
Fonctions et opérations de menu	91

Menu System Status	93
Aperçu.....	93
Fonctions et opérations de menu.....	93
Menu Controller	95
Aperçu.....	95
Fonctions et opérations de menu.....	95
Menu Key Protect	100
Aperçu.....	100
Fonctions et opérations de menu.....	100

Chapitre 4 Opérations

Sélectionner le mode d'affichage	101
Régler l'affichage du mode de balayage natif	102
Sélectionner le mode balayage natif/balayage	103
Afficher deux signaux sur un écran (Picture&Picture)	104
Agrandir l'image (Pixel Zoom)	105
Capter l'image du signal HD (HD Frame Capture)	106
Afficher le marqueur de zone ou le marqueur d'aspect	107
Afficher l'indicateur de niveau audio	108
Afficher le code temporel	109
Commuter l'affichage du signal vidéo 3D ...	110
Copier la valeur de réglage ou d'ajustement sur un autre moniteur	112
Afficher la page d'état du moniteur	113
Assigner une fonction à un bouton de fonction	115
Assigner une fonction à un bouton de fonction.....	115
Affichage des fonctions assignées collectivement.....	115
Mise à niveau du moniteur et du contrôleur	116
Enregistrement des données de mise à niveau dans un « Memory Stick PRO »	116
Mise à niveau du moniteur.....	117
Mise à niveau du contrôleur.....	118

Annexes

Spécifications (BVM-E250A)	120
Spécifications (BVM-E170A)	123
Signaux d'entrée et paramètres ajustables/de réglage	126
Systèmes de signal disponibles	128
Formats de signal disponibles	130
Fréquence de modification d'ouverture	138
Taille d'affichage de l'image	140
Affichage du cadre d'image	142
Image en mode balayage	144
Dépannage	146
Dimensions (BVM-E250A)	148
Dimensions (BVM-E170A)	150
Insérer/éjecter le « Memory Stick »	152
Remarques sur le « Memory Stick ».....	152

Index des menus	155
------------------------	------------

Utilisation de ce manuel

Ce mode d'emploi donne des explications relatives au BVM-E250A et au BVM-E170A.

Le nom de modèle est précisé lorsqu'il y a une différence entre les deux modèles (exemple : Emplacement et fonctions des commandes et des connecteurs (BVM-E250A)).

Veillez noter que les explications sont communes aux deux modèles quand aucun nom de modèle n'est précisé.

Précautions d'emploi

Sécurité

- Ne branchez l'appareil que sur une source d'alimentation conforme aux directives de la section « Spécifications ».
- Une plaque signalétique indiquant la tension de fonctionnement, la consommation électrique, etc. est apposée sur le panneau arrière.
- Si du liquide ou un objet quelconque venait à pénétrer dans le boîtier, débranchez l'appareil et faites-le vérifier par un technicien qualifié avant de le remettre en service.
- Ne posez pas et ne laissez pas tomber des objets lourds sur le cordon d'alimentation. Si le cordon d'alimentation est endommagé, mettez immédiatement l'appareil hors tension. Il est dangereux d'utiliser l'appareil avec un cordon d'alimentation endommagé.
- Débranchez l'appareil de la prise murale si vous n'avez pas l'intention de l'utiliser pendant plusieurs jours.
- Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur en saisissant la fiche, jamais en tirant sur le cordon.
- La prise secteur doit se trouver à proximité de l'appareil et être facile d'accès.

Installation

- Assurez une circulation d'air adéquate afin d'éviter toute surchauffe interne.
Ne placez pas l'appareil sur des surfaces textiles (tapis, couvertures, etc.) ni à proximité de matières (rideaux, draperies) susceptibles d'obstruer les orifices de ventilation.
- Ne placez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs ou des conduits d'air ou dans des endroits exposés au rayonnement direct du soleil, à des poussières excessives, à des vibrations mécaniques ou à des chocs.

Pour le BVM-E250A uniquement

Pendant l'installation, prenez en compte l'espace d'installation requis pour la ventilation et la maintenance.

- Ne bloquez pas les fentes de ventilation, ni les événements des ventilateurs.
- Laissez un espace autour de l'appareil pour la ventilation.
- Laissez plus de 40 cm d'espace à l'arrière de l'appareil pour délimiter la zone de service.

Lorsque l'appareil est installé sur un bureau ou équivalent, laissez un espace d'au moins 1U (4,4 cm) au-dessus et en dessous de l'appareil. Il est recommandé de laisser un espace de 40 cm ou plus au-dessus de l'appareil à des fins de maintenance.

Manipulation de l'écran

- Le panneau OLED intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de la diode électroluminescente organique, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves.
- N'orientez pas l'écran vers le soleil, car il risquerait d'être endommagé. Faites attention si vous le placez près d'une fenêtre.
- Ne poussez ni ne rayez l'écran du moniteur. Ne posez pas d'objets lourds sur l'écran du moniteur. Il risquerait de ne plus être uniforme.
- L'écran et le boîtier chauffent pendant l'utilisation du moniteur. Il ne s'agit pas d'une anomalie.

Images rémanentes

En raison des caractéristiques du matériau utilisé dans le panneau OLED, des images rémanentes ou une réduction de la luminosité peuvent survenir.

Ces problèmes ne sont pas graves.

Causes d'images rémanentes

- Images masquées avec des rapports d'aspect différents de 16:9
- Barres de couleur ou images qui demeurent statiques pendant une période prolongée
- Caractère ou message indiquant des réglages ou l'état de fonctionnement
- Indications à l'écran, notamment les marqueurs centraux ou les marqueurs de zone

Pour réduire le risque d'image rémanente

- Désactivez l'affichage des caractères et des marqueurs. Appuyez sur le bouton MENU pour désactiver l'affichage des caractères. Pour désactiver l'affichage des caractères ou des marqueurs de l'appareil connecté, réglez celui-ci de la manière appropriée. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil connecté.
- Mettez l'appareil hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas. Mettez l'appareil hors tension si vous n'utilisez pas le moniteur pendant une période prolongée.

Économiseur d'écran

Ce produit intègre une fonction d'économiseur d'écran qui réduit le risque d'image rémanente. Lorsqu'une image pratiquement fixe demeure affichée pendant plus de 10 minutes, l'économiseur d'écran démarre automatiquement et réduit la luminosité de l'écran.

Période d'utilisation prolongée

En raison de la structure du panneau OLED et des caractéristiques des matériaux utilisés, l'affichage prolongé d'images statiques ou l'utilisation de l'appareil dans des environnements où la température/humidité sont élevés peuvent entraîner l'apparition de taches, d'images rémanentes, d'altération irrémédiable de la luminosité, de lignes ou encore une réduction globale de la luminosité.

En particulier, l'affichage continu d'une image de taille inférieure à celle de l'écran du moniteur, notamment une image possédant un rapport d'aspect différent, peut réduire la vie utile de l'appareil.

Évitez d'afficher une image fixe pendant une période prolongée ou d'utiliser souvent l'appareil dans un environnement très chaud/très humide, notamment dans une pièce hermétique ou à proximité de l'évacuation d'un climatiseur.

Pour éviter les problèmes ci-dessus, nous vous conseillons de réduire légèrement la luminosité et d'éteindre l'appareil chaque fois que vous ne l'utilisez pas.

Manipulation et entretien de l'écran

La surface de l'écran a subi un traitement spécial afin de réduire les reflets sur l'image. Veillez à respecter les points suivants, car les performances de l'écran risquent d'être altérées si les procédures de maintenance ne sont pas respectées. En outre, l'écran risque davantage d'être endommagé. Ne heurtez pas l'écran avec un objet dur et ne le griffez pas.

- Veillez à débrancher le cordon d'alimentation secteur de la prise secteur avant de procéder à la maintenance.
- La surface de l'écran est dotée d'un revêtement spécial. N'apposez pas d'objet adhésif, notamment des autocollants sur celle-ci.
- La surface de l'écran est dotée d'un revêtement spécial. Ne touchez pas directement l'écran.
- Frottez délicatement la surface de l'écran avec le chiffon de nettoyage fourni ou avec un chiffon doux et sec afin d'éliminer la saleté.
- Les taches tenaces peuvent être éliminées avec le chiffon de nettoyage fourni, ou avec un chiffon doux légèrement imprégné d'une solution détergente neutre.
- Vous risquez de griffer l'écran si vous le nettoyez avec un chiffon poussiéreux.
- N'utilisez jamais de solvants puissants comme de l'alcool, du benzène, du diluant ou des détergents acides, alcalins ou abrasifs, ou encore un chiffon de nettoyage chimique, car ils risqueraient d'endommager l'écran.
- Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière de la surface de l'écran.

Condensation de l'humidité

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil. Ce phénomène est connu sous le nom de condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

Remballage

Ne jetez pas le carton et les matériaux d'emballage. Ils constituent un réceptacle idéal pour le transport de l'appareil.

Mise au rebut de l'appareil

Ne jetez pas l'appareil à la poubelle.

Ne jetez pas le moniteur dans les déchets ménagers.

Lorsque vous mettez le moniteur au rebut, respectez la législation en vigueur dans la région ou le pays.

Erreur de ventilateur

Le ventilateur de refroidissement est intégré à l'appareil.

Lorsque le ventilateur s'arrête et que le voyant OPERATE clignote en rouge, que le voyant OVER RANGE clignote en orange et que le voyant ECO brille en magenta sur le panneau avant afin d'indiquer une erreur de ventilateur, mettez l'appareil hors tension et contactez un revendeur Sony agréé.

Si vous avez des questions concernant cet appareil, contactez votre représentant de service Sony.

Caractéristiques

Le BVM-E250A est un moniteur vidéo professionnel 25 pouces et le BVM-E170A est un moniteur vidéo professionnel 16,5 pouces.

Ils sont appropriés aux stations de télévision ou aux maisons de production vidéo où une reproduction des images précise est requise.

Le moniteur comporte un panneau OLED et la nouvelle technologie « TRIMASTER¹⁾ », développée pour répondre aux trois exigences professionnelles « reproduction précise de la couleur », « traitement de précision de l'image » et « cohérence de la qualité des images ». « TRIMASTER » réduit les différences de visionnement dues à l'individualité de chaque panneau. En outre, le moniteur assure la haute qualité des images et la haute fiabilité requise pour le moniteur principal par le système de gestion des couleurs, et cela grâce à son dispositif à large gamme de couleurs, à son écran haute résolution/gradation précise, au traitement hautement précis du signal et à la fonction de correction du panneau.

1) TRIMASTER est une marque de Sony Corporation.

Avantages de la technologie des panneaux OLED

Le panneau OLED est constitué d'un matériau organique qui émet de la lumière lorsqu'un courant électrique lui est appliqué. Comme il émet lui-même la lumière, la puissance de la luminescence peut être contrôlée en réglant le courant électrique. Il en découle les trois particularités suivantes :

Réponse rapide des images animées :

L'état de luminescence du panneau OLED peut être modifié instantanément en changeant le flux de courant dans le matériau organique. On obtient ainsi une réponse rapide des images animées avec un minimum de flou et d'images fantômes. En outre, les performances des prises de vue à l'extérieur ne sont pas influencées par les variations de la température ambiante.

Contraste élevé et gamme dynamique large :

Le panneau OLED n'émet pas de lumière lorsqu'un signal noir est appliqué au moniteur, ce qui permet d'afficher un écran noir pur. En outre, grâce à sa vaste plage dynamique, cette dalle reproduit de manière impressionnante la brillance et la netteté des images scintillantes, telles que les étoiles, l'éclairage nocturne, l'éclat du verre, etc.

Richesse de la reproduction des couleurs :

L'autoluminescence du panneau OLED permet également une reproduction exceptionnelle des couleurs sur l'ensemble du spectre, sous pratiquement tous les niveaux d'ombre et de lumière.

Panneau OLED Super Top Emission²⁾ de Sony

Le panneau OLED de type 25 (BVM-E250A) ou de type 16,5 (BVM-E170A) Full HD (1920 × 1080) possède la structure Super Top Emission de Sony. En comparaison avec la structure d'émission inférieure traditionnelle des écrans TFT, le panneau OLED de Sony peut restituer une image plus nette grâce à sa luminosité élevée. Par ailleurs, sa structure unique à microcavités rend les couleurs primaires RVB plus pures et plus intenses en utilisant des effets de résonance lumineuse qui amplifient la longueur des ondes lumineuses optimales et réduisent celle des ondes lumineuses indésirables.

Le pilote 10 bits du panneau permet une gradation progressive des ombres de couleurs.

2) « Super Top Emission » est une marque qui représente la technologie OLED de Sony Corporation.

Moteur d'affichage de précision 12 bit pour l'usage professionnel

Le panneau est équipé d'un moteur de traitement du signal unique développé pour le moniteur à usage professionnel. Ce moteur incorpore une précision d'émission 12 bit à chaque processus et offre un algorithme de conversion I/P (entrelacé/progressif) haute qualité, un traitement de mise à l'échelle, une commande de panneau et un système de gestion de couleurs à haute précision.

Espace multicolore

Le panneau OLED unique de Sony avec sa gamme de couleurs élargie et son système de gestion des couleurs qui fait appel au 3D LUT (Look Up Table) unique reproduit l'espace de couleurs conforme précisément aux normes de diffusion ITU-R BT.709, EBU et SMPTE-C. Un espace couleur plus large³⁾ permet des reproductions cinéma numériques.

3) La chromaticité RVB du SMPTE RP 431-2 n'est pas totalement couverte.

Traitement de conversion I/P haute qualité

Une image haute qualité proche de l'image d'origine est reproduite, dans laquelle les lignes dentelées et les erreurs de conversion sont réduites grâce à la détection des traits caractéristiques de l'image dans le bloc subdivisé et au traitement adéquat.

Le retard de signal est réduit par jugement de l'image animée ou fixe depuis le signal vidéo passé. Il est également possible de sélectionner un traitement de cadence de film, qui convertit le signal composé d'un avancement 2-2-2-3-2-3-3-2 en un signal I/P proche de l'original.

Mode d'affichage entrelacé

Le signal entrelacé s'affiche comme image entrelacée en insérant la ligne noire sans traitement de conversion I/P. Ceci permet d'obtenir une image fidèle à l'original, communiquant les mêmes sensations qu'un CRT.

Pour régler l'affichage, voir « Sélectionner le mode d'affichage » à la page 101.



Disponible pour un format multi-signal

Le moniteur supporte différents signaux d'entrée tels que 720 × 576/50i à 1920 × 1080/50P, 60P, cinéma numérique (D-Cine) 2048 × 1080/24P et des signaux d'ordinateur variables jusqu'à 1920 × 1080. Les entrées 3G/HD/SD-SDI, les entrées HDMI⁴⁾ et DisplayPort⁵⁾ (correspondance HDCP) et quatre ports optionnels sont équipés pour l'interface standard. Si vous installez des adaptateurs d'entrée optionnels, le moniteur multiplie les entrées 3G-SDI, HD-SDI ou SD-SDI et prend en charge les entrées Dual-link HD-SDI, RGB, YPbPr, Y/C ainsi que les signaux composite.

- 4) Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, ainsi que le logo HDMI, sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- 5) DisplayPort, le logo DisplayPort et VESA sont des marques commerciales ou des marques déposées de Video Electronics Standards Association.

Fonction de capture de cadre HD

Le cadre du signal d'entrée 3G/HD-SDI est capturé et enregistré⁶⁾ sous la forme d'un fichier d'image dans le « Memory Stick ». Ce fichier est utilisé pour confirmer la tonalité de couleur et l'angle de l'image de la scène actuelle et de la scène enregistrée à l'aide de la fonction multi-affichage (Picture&Picture).

Pour le fonctionnement, voir « Capturer l'image du signal HD (HD Frame Capture) » à la page 106.

- 6) Lors de la capture du cadre du signal d'entrée, la date et le marqueur définis par le moniteur ne sont pas pris en compte.

Fonction multi-affichage

Le moniteur reçoit deux types de signaux d'entrée. Vous pouvez sélectionner le mode côte à côte, volet, papillon et fondu. Ceci est utile pour ajuster la couleur ou pour comparer deux images.

Pour le fonctionnement, voir « Afficher deux signaux sur un écran (Picture&Picture) » à la page 104.

Fonction zoom pixel

Une partie de l'image est agrandie jusqu'à 8 fois, sans mise à l'échelle. Ceci est utile pour confirmer une partie minuscule du signal.

Pour le fonctionnement, voir « Agrandir l'image (Pixel Zoom) » à la page 105.

Fonctions marqueur de zone de sécurité et d'aspect

Le moniteur est équipé de deux marqueurs de zone et d'un marqueur central en tant que marqueur de zone de sécurité et marqueur d'aspect pour confirmer l'angle de l'image.

Pour le fonctionnement, voir « Afficher le marqueur de zone ou le marqueur d'aspect » à la page 107.

Fonction d'affichage sélection de balayage/balayage natif

Pour l'affichage de l'image, vous pouvez sélectionner le sous-balayage (-3%), le balayage normal (0%) et le surbalayage (masquage de la portion de surbalayage 5% dans le balayage normal).

Le moniteur est équipé d'une fonction d'affichage balayage natif qui trace le pixel du signal sur le panneau en mode bi-univoque. Vous pouvez sélectionner le mode ×1, ×2 ou Aspect Correction pour afficher un signal en mode natif. Un signal SD de pixels non carrés (le nombre de pixels horizontaux du système de signal est 720 ou 1440) ou un signal SD 640 × 480 HDMI/DisplayPort vidéo s'affiche correctement par la mise à l'échelle du doublage pour la direction V et du rapport d'aspect correct pour la direction H, et l'image est également optimisée et affichée en modifiant la valeur du coefficient d'ouverture, la valeur du coefficient du filtre, etc. en mode Aspect Correction.

Pour le fonctionnement, voir « Sélectionner le mode balayage natif/balayage » à la page 103.

Fonction erreur de gamme

Le signal non compris dans la plage spécifiée (erreur de gamme) généré par la conversion du format ou lors de la production CG/CM est affiché dans un motif zébré.

Fonction aspect sélectionnable

Un signal écrasé et enregistré est affiché selon l'angle correct. Vous pouvez sélectionner les modes d'aspect 4:3, 16:9, 1,896:1 et 2,39:1⁷⁾.

- 7) Lorsque le rapport d'aspect est réglé sur 2,39:1, la résolution est réduite.

Fonction télécommande (commande Ethernet)

Le contrôleur contrôle jusqu'à 32 moniteurs via la connexion Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX). Jusqu'à quatre contrôleurs sont connectés à un moniteur en mode simple. Vous pouvez commander des moniteurs individuels ou des groupes de moniteurs en entrant simplement le numéro d'ID du moniteur ou du groupe. Vous pouvez également exécuter la même opération sur tous les moniteurs connectés ou leur appliquer la même configuration et le même état d'ajustement.

Fonction d'affichage du code temporel

Le code temporel superposé au signal SDI est affiché.

Fonction d'affichage de légende codée

Les signaux de légende codée standard EIA/CEA-608 ou EIA/CEA-708 superposés aux signaux SDI sont affichés si l'on installe d'adaptateur d'entrée optionnel (BKM-244CC).

Fonction d'affichage d'indicateur de niveau audio

Le niveau audio des signaux audio incorporés superposés au signal SDI s'affiche en installant l'adaptateur d'entrée optionnel (BKM-250TG).

Fonction d'analyse du signal 3D

Le moniteur prend en charge les modes d'affichage suivants de la fonction d'analyse du signal 3D si vous souhaitez installer l'adaptateur d'entrée en option (BKM-250TG). L'affichage en deux dimensions (2D) est utilisé pour cette fonction. Les signaux ne sont pas affichés sous forme stéréoscopique.

Les modes d'affichage disponibles varient selon le numéro de série du BKM-250TG.

Pour le fonctionnement, voir « Commuter l'affichage du signal vidéo 3D » à la page 110.

Différence d'affichage (avec numéro de série 7300001 ou supérieur) :

La différence entre le signal de luminance du signal vidéo 3D gauche (L) et du signal droit (R) s'affiche. Cet affichage est utile pour vérifier l'importance de la parallaxe.

Affichage d'un damier (avec numéro de série 7100001 ou supérieur) :

Les signaux vidéo 3D gauche (L) et droit (R) s'affichent à l'écran dans un motif de damier. L'affichage est utile pour comparer les réglages de luminance et de couleurs d'images G et D voisines.

Affichage de la permutation G/D (avec numéro de série 7100001 ou supérieur) :

Les signaux vidéo 3D gauche (L) et droit (R) Dual-stream s'affichent à l'écran à tour de rôle. Cet affichage est utile pour comparer la couleur et la luminosité des signaux L et R, puisqu'un cadre noir n'est pas inséré lorsque les deux signaux sont permutés.

Affichage de contrôle de l'horoptère (avec numéro de série 7100001 ou supérieur) :

Les signaux vidéo 3D gauche (L) ou droit (R), ou les signaux L et R sont affichés en mode monochrome. Cet affichage est utile pour vérifier la légère profondeur d'un sujet situé dans le plan frontière de l'écran, autrement dit qui est proche ou éloigné de la surface de celui-ci.

Affichage du basculement horizontal (avec numéro de série 7100001 ou supérieur) :

Les signaux vidéo 3D d'entrée dont le signal gauche (L) ou droit (R) a subi une inversion horizontale par un composant 3D de type demi-miroir sont affichés sous la forme d'images non inversées.

Remarque

La fonction d'affichage du basculement horizontal de ce moniteur inverse les signaux d'entrée afin de les afficher. Comme la synchronisation interne est appliquée à n'importe quel signal retardé par l'inversion, un certain temps s'écoule entre l'entrée et l'image affichée.

Économiseur d'écran

Quand une image presque immobile est affichée en continu pendant 10 minutes ou davantage, l'économiseur d'écran démarre automatiquement afin de réduire la luminosité et éviter l'incrustation d'images rémanentes dans l'écran.

Fonction d'ajustement d'image variable

Les fonctions d'ajustement de l'auto-chrominance, de la phase et de la matrice sont prévues.

Fonctions ASC CDL et User LUT

La fonction ASC CDL (liste de choix des couleurs de l'American Society of Cinematographers) et la fonction User LUT (tableau de référence de l'utilisateur) vous permettent de changer la représentation des couleurs du moniteur durant la production de cinémas numériques, d'émissions télévisées enregistrées et de publicités. Grâce à la fonction ASC CDL, vous pouvez visualiser les images prises sur le plateau par la caméra en appliquant la représentation des couleurs. À l'aide de la fonction User LUT, vous pouvez également reproduire une pseudo image imprimée sur le film.

Ces fonctions facilitent le processus de décision de la représentation des couleurs créatives ou améliorent le flux de travaux entre le travail sur site et le travail de post-production.

Ces fonctions requièrent un logiciel tiers spécial. Pour plus d'informations, contactez votre représentant Sony.

Autres caractéristiques

- Les températures de couleur D65, D93, D61, D55, D-Cine et User peuvent être sélectionnées.
- Mires-tests intégrées pour les signaux 100% blanc, 20% gris, 0% noir, PLUGE (Picture Line Up Generation Equipment, équipement de génération d'ajustement de l'image), barre de couleur, 5 niveaux de gris et rampe.
- Fonction Chroma Up qui augmente la chrominance de 12 dB.
- Fonction bleu seulement et coupure RVB pour surveiller le bruit du signal.
- Une télécommande parallèle pour le connecteur de contrôle du point de contact est prévue.

Options

Pour la commande externe

Unité de commande de moniteur BKM-16R

Le BKM-16R est un contrôleur du BVM-E250A/E170A et vous pouvez commander plusieurs moniteurs à partir d'un seul contrôleur.

Dans ce manuel, le BKM-16R est appelé le contrôleur.

Installation

Pied de contrôleur BKM-37H/BKM-38H (pour le BVM-E250A uniquement)

Utilisé pour combiner un BKM-16R et le BVM-E250A. Avec le BKM-37H, vous pouvez ajuster l'angle du moniteur vers le haut ou vers le bas.

Pied de contrôleur BKM-39H (pour le BVM-E170A uniquement)

Utilisé pour combiner un BKM-16R et le BVM-E170A.

Câble d'interface de moniteur SMF-700

Utilisé pour connecter le BVM-E250A/E170A au BKM-16R.

Adaptateurs d'entrée

Le panneau de connecteur d'entrée se monte en installant l'adaptateur d'entrée optionnel dans le port d'entrée optionnel du moniteur. Vous pouvez installer jusqu'à quatre adaptateurs sur le moniteur.

Le type de signal d'entrée pour chaque connecteur de l'adaptateur se règle à l'aide du menu Channel Configuration en fonction de la configuration du panneau de connecteur.

Remarque

Lorsque vous installez l'adaptateur, veillez à effectuer la configuration de signal d'entrée appropriée dans le menu Channel Configuration. Si la configuration n'est pas effectuée, les adaptateurs risquent de ne pas fonctionner correctement.

Pour davantage d'informations sur le menu Channel Configuration, voir page 59.

Pour plus de détails sur chaque adaptateur d'entrée, voir le mode d'emploi du modèle concerné.

Adaptateur d'entrée SDI 4 : 2 : 2 BKM-220D

Inclut un décodeur pour signaux numériques en série (composant 525/625). Connecteurs d'entrée/de sortie pour deux canaux numériques en série et connecteur de sortie pour un canal de moniteur prévus.

Adaptateur d'entrée NTSC/PAL BKM-227W

Inclut un décodeur pour signaux NTSC/PAL/PAL-M/SECAM. Connecteurs d'entrée/de sortie pour chaque canal de signal composite et canal de signal Y/C prévus.

Adaptateur d'entrée pour composant analogique BKM-229X

Inclut un décodeur pour signaux à composant analogique et RVB analogiques. Connecteur d'entrée pour un canal prévu.

Adaptateur d'entrée HD/D1-SDI BKM-243HS

Inclut un décodeur pour signaux à composant numérique en série. Connecteurs d'entrée/de sortie pour deux canaux numériques en série et connecteur de sortie pour un canal de moniteur prévus.

Adaptateur de légende codée HD/SD-SDI BKM-244CC

Inclut un décodeur pour signaux à composant numérique en série. Les signaux de légende codée standard EIA/CEA-608 ou EIA/CEA-708 superposés aux signaux SDI sont décodés et affichés. Connecteurs d'entrée/de sortie pour deux canaux numériques en série et connecteur de sortie pour un canal de moniteur prévus.

Adaptateur d'entrée 3G/HD/SD-SDI BKM-250TG

Inclut un décodeur pour signaux à composant numérique en série. Le code temporel et le niveau audio des signaux audio incorporés superposés aux signaux SDI sont affichés. La fonction d'analyse du signal 3D est aussi prise en charge. Connecteurs d'entrée/de sortie pour deux canaux numériques en série et connecteur de sortie pour deux canaux de moniteur prévus.

Remarques

- Le signal en provenance du connecteur MONITOR OUT du BKM-220D, BKM-243HS, BKM-244C et BKM-250TG n'est pas conforme aux spécifications de signal ON-LINE.
- Un adaptateur d'entrée possédant un numéro de série particulier peut être requis pour l'utilisation que vous envisagez. Pour connaître les numéros de série des adaptateurs d'entrée disponibles pour cet appareil, voir « Adaptateurs d'entrée » (page 22).

Connecteurs d'entrée/de sortie et adaptateurs d'entrée

Ce moniteur est équipé de deux connecteurs d'entrée 3G/HD/SD-SDI, d'un connecteur d'entrée HDMI et d'un connecteur d'entrée DisplayPort pour l'interface standard.

Dans ce manuel, ces connecteurs sont désignés sous le nom d'entrée standard.

L'ajout des adaptateurs d'expansion d'entrée optionnels permet une grande variété de configurations d'assemblage du panneau de connecteurs d'entrée/de sortie.

Les signaux supportés par chaque connecteur sont indiqués dans le tableau ci-dessous. Le type de signal à appliquer à chaque connecteur d'entrée/de sortie est défini dans le menu Channel Configuration (page 59).

Liste des connecteurs d'entrée/de sortie et des adaptateurs d'entrée

Signal d'entrée		Entrée standard	Adaptateur d'entrée				
			BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG
Entrée numérique en série	Single-link SD-SDI Composant 525/625	○	○			○	○
	Single-link HD-SDI	○				○	○
	Dual-link HD-SDI					○ (2)	○
	Single-link 3G-SDI	○					○
Entrée analogique	Composite NTSC			○			
	Composite PAL			○			
	Composite PAL-M			○			
	Composite SECAM			○			
	Y/C NTSC			○			
	Y/C PAL			○			
	Y/C PAL-M			○			
	Y/C SECAM			○			
	YPbPr 525i/625i				○		
	RVB 525i/625i				○		
	YPbPr/RGB 1080/24PsF				○		
	YPbPr/RGB 1080/24P				○		
	YPbPr/RGB 1080/50i (25PsF)				○		
	YPbPr/RGB 1080/25P				○		
	YPbPr/RGB 1080/60i (30PsF)				○		
	YPbPr/RGB 1080/30P				○		
YPbPr/RGB 720/50P				○			
YPbPr/RGB 720/60P				○			
HDMI	Vidéo	○					
	Ordinateur	○					
DisplayPort	Vidéo	○					
	Ordinateur	○					
Nombre d'entrées numériques		2	2	–	–	2	2
Nombre d'entrées analogiques		–	–	1	1	–	–
Nombre d'entrées HDMI		1	–	–	–	–	–
Nombre d'entrées DisplayPort		1	–	–	–	–	–

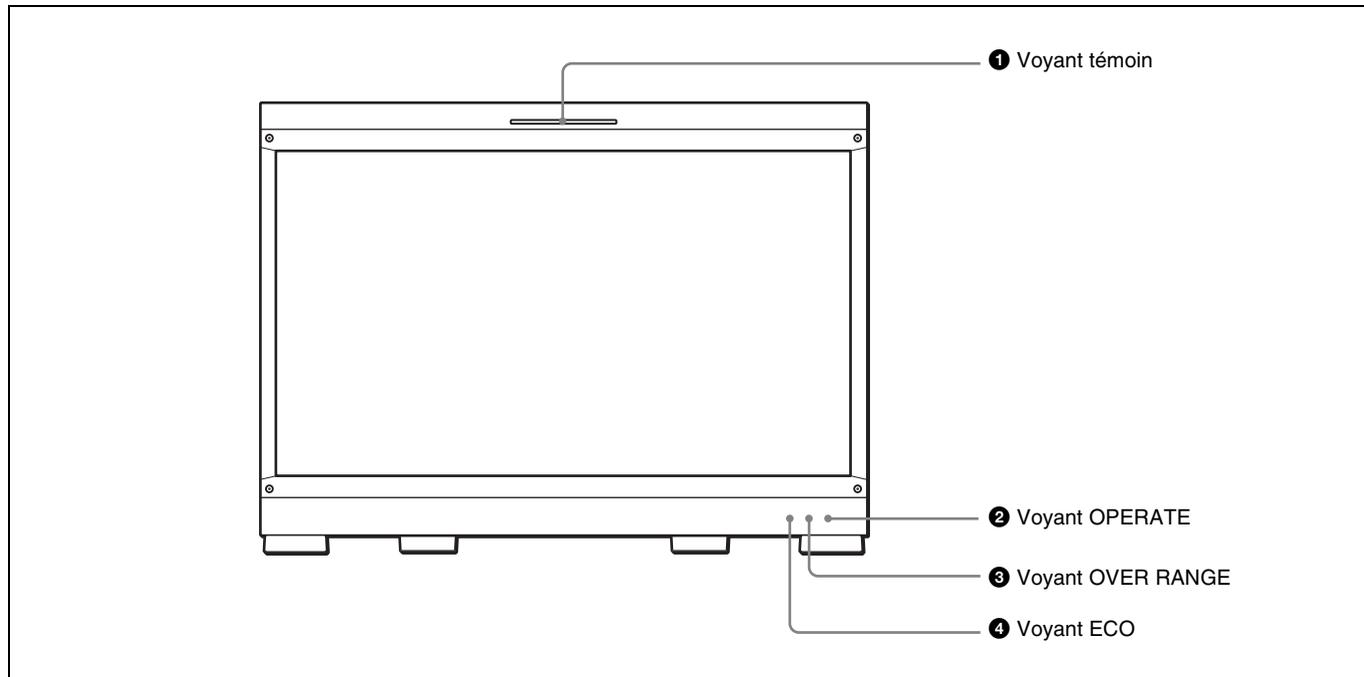
○ : Le signal peut être reproduit.

○(2) : Deux adaptateurs utilisés.

Pour plus de détails, voir « Formats de signal disponibles » à la page 130.

Emplacement et fonctions des commandes et des connecteurs (BVM-E250A)

Panneau avant



1 Voyant témoin

Le voyant témoin s'allume lorsque les broches n° 8 et n° 9 du connecteur PARALLEL REMOTE sur le panneau gauche de l'appareil sont court-circuitées (réglage en usine). En modifiant le réglage dans le menu Parallel Remote (page 86) du menu System Configuration, vous pouvez utiliser d'autres broches sur le connecteur PARALLEL REMOTE pour contrôler le voyant témoin.

2 Voyant OPERATE

Lorsque l'interrupteur MAIN POWER (sur le panneau latéral gauche) est activé, l'initialisation des données internes démarre et la lampe OPERATE clignote en rouge pendant un moment. Lorsque le signal est émis, la lampe clignote en vert pour indiquer que l'initialisation des données continue. Lorsque l'initialisation est terminée et que le moniteur entre en mode de fonctionnement, la lampe s'allume en vert.

La lampe OPERATE est allumée en rouge lorsque le moniteur est en mode veille. Le moniteur est en mode veille dans les situations suivantes :

- Standby Mode est réglé sur On dans le menu Power du menu (page 87) du menu System Configuration et l'interrupteur MAIN POWER (sur le panneau latéral gauche) est activé. (Le voyant OPERATE clignote

pendant l'initialisation après l'activation de l'interrupteur, puis s'allume en continu.)

- Le moniteur passe du mode de fonctionnement au mode veille sur demande d'une commande externe. S'allume en vert lorsque le moniteur passe du mode veille au mode de fonctionnement après l'activation de l'interrupteur MONITOR I/⏻ du contrôleur.

Remarques

- Lorsque le voyant OPERATE clignote en rouge, on ne peut pas basculer le moniteur en mode de fonctionnement. Patientez jusqu'à ce que le voyant reste allumé en continu.
- Lorsque la lampe OPERATE clignote en vert, le moniteur n'est pas complètement en mode de fonctionnement et les images ne peuvent pas s'afficher correctement. Patientez jusqu'à ce que la lampe reste allumée en vert en continu.

Le voyant OPERATE peut indiquer une erreur ou un avertissement. Pour plus de détails, voir « Indication d'une erreur/un avertissement par le voyant » (page 15).

3 Voyant OVER RANGE

S'allume en orange lorsque ABL (Automatic Brightness Limiter) démarre. S'allume également en orange lorsque le niveau de signal a dépassé la plage dynamique du circuit de traitement de signal.

Réduisez le contraste ou la luminosité lorsque le voyant OVER RANGE est allumé.

Le voyant OVER RANGE peut indiquer une erreur ou un avertissement. Pour plus de détails, voir « Indication d'une erreur/un avertissement par le voyant » (page 15).

4 Voyant ECO

La couleur du voyant change selon l'état de consommation électrique du moniteur. Le couleur passe du vert au jaune au magenta en fonction de l'accroissement de la consommation d'énergie. Il est conseillé de réduire la luminosité de l'écran en réglant la luminosité/le contraste lorsque le voyant brille en jaune ou en magenta.

Le voyant se met à clignoter rapidement environ une minute avant l'activation de l'économiseur d'écran. Le clignotement en vert ralentit lorsque l'économiseur d'écran démarre.

Le voyant ECO peut indiquer une erreur ou un avertissement. Pour plus de détails, voir « Indication d'une erreur/un avertissement par le voyant » (page 15).

Indication d'une erreur/un avertissement par le voyant

Les voyants OVER RANGE, OPERATE et/ou ECO du panneau avant peuvent indiquer une erreur ou un avertissement pendant le fonctionnement du moniteur.

Si une erreur ou un avertissement est indiqué, veuillez contacter votre représentant Sony.

Indication d'erreur

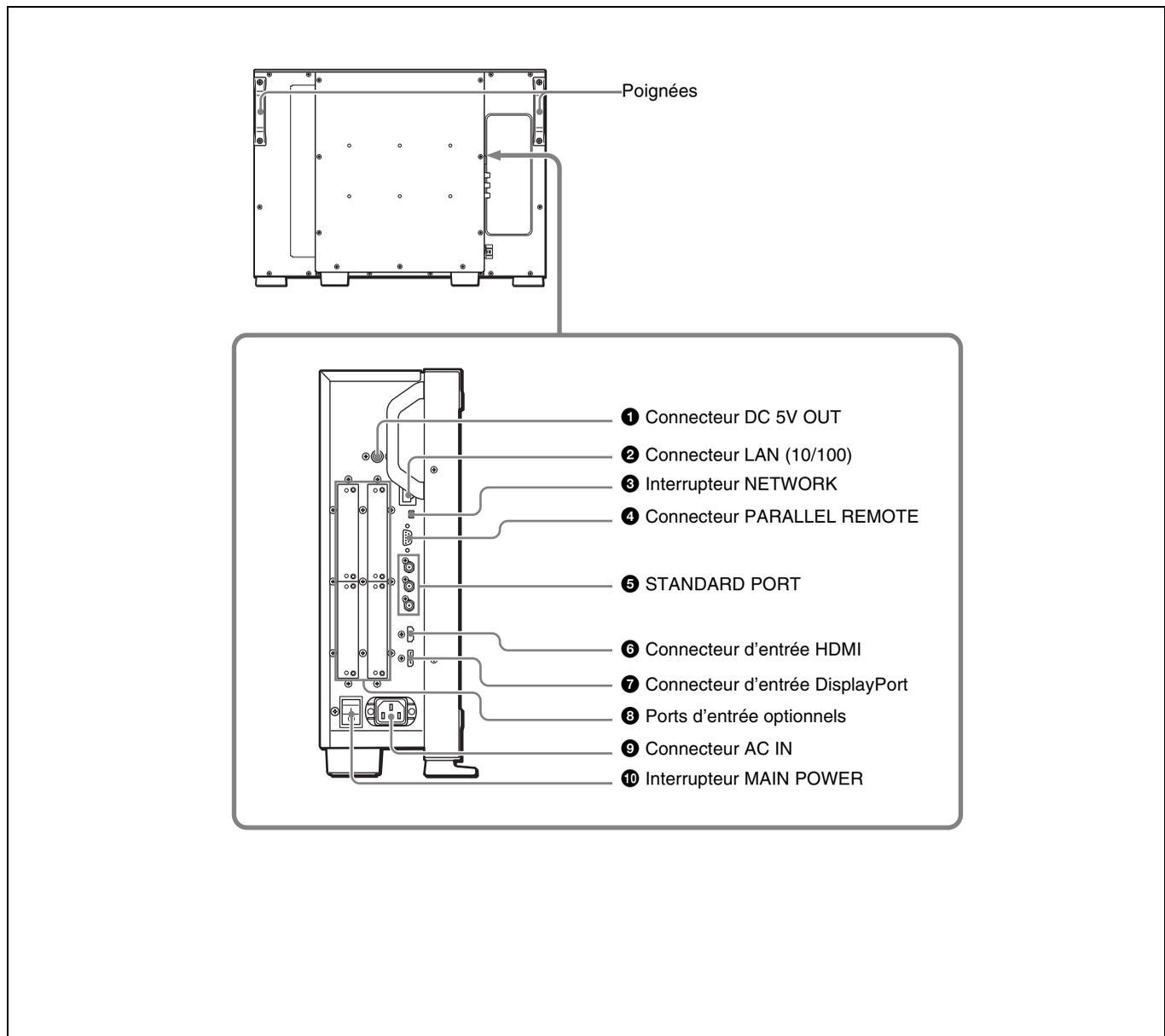
Voyant ECO	Voyant OVER RANGE	Voyant OPERATE	Symptômes
S'allume en jaune	S'allume en orange	Clignote en rouge	Surintensité de l'alimentation du panneau.
S'allume en jaune	Clignote en orange	Clignote en rouge	Température inhabituelle du panneau.
Clignote en jaune	S'allume en orange	Clignote en rouge	Capteur de température ambiante anormal.
S'allume en magenta	Clignote en orange	Clignote en rouge	Erreur de ventilateur.
Clignote en magenta	S'allume en orange	Clignote en rouge	Erreur de l'appareil.

Affichage d'avertissement

Voyant ECO	Voyant OVER RANGE	Voyant OPERATE	Symptômes
-	Clignote en orange	-	La luminosité est réduite pour protéger le panneau contre une augmentation de la température dans celui-ci.
-	S'allume en orange	-	Hors plage

- : État sauf pour l'indication d'une erreur.

Panneau arrière/panneau gauche



❶ Connecteur DC 5V OUT (femelle)

Fournit le courant continu au contrôleur.

Connectez au connecteur DC 5V/12V IN du contrôleur avec le SMF-700 ou le câble fourni avec le BKM-37H/38H.

ATTENTION

Le connecteur DC 5V OUT (femelle) est un circuit non LPS (Limited Power Source, source d'alimentation limitée).

❷ Connecteur LAN (10/100) (10BASE-T/100BASE-TX)

Connectez au connecteur LAN (10/100) du contrôleur au moyen du SMF-700 ou du câble fourni avec le BKM-37H/

38H. Ou connectez au réseau ou au connecteur LAN (10/100) du contrôleur au moyen du câble 10BASE-T/100BASE-TX LAN (type blindé, optionnel).

ATTENTION

- Par mesure de sécurité, ne raccordez pas le connecteur pour le câblage de périphériques pouvant avoir une tension excessive à ce port. Suivez les instructions pour ce port.
- Lors de la connexion du câble LAN de l'appareil au périphérique, utilisez un câble blindé afin d'empêcher tout dysfonctionnement dû au bruit de rayonnement.
- La vitesse de la connexion peut être affectée par le système de réseau.

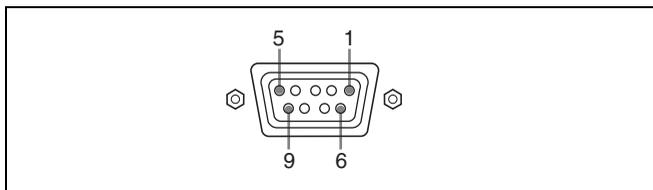
③ Interrupteur NETWORK

LAN : Pour la connexion au réseau.

PEER TO PEER : Pour la connexion au connecteur LAN (10/100) du contrôleur dans une connexion d'égal à égal.

④ Connecteur PARALLEL REMOTE (D-sub, 9 broches, femelle)

Constitue un interrupteur parallèle et commande le moniteur en externe. L'affectation des broches et la fonction de réglage d'usine assignées à chaque broche sont décrites ci-dessous.



Numéro de broche	Fonction
1	Définit le canal de signal d'entrée 1 (fonction de clavier numérique).
2	Définit le canal de signal d'entrée 2 (fonction de clavier numérique).
3	Sélectionne le signal de synchronisation (fonction du bouton SYNC).
4	Sélectionne si l'image monochrome est affichée ou si le moniteur bascule automatiquement entre l'image en couleur et l'image monochrome selon le signal d'entrée (fonction du bouton MONO).
5	Marqueur (défini dans le menu Marker Setting) On/Off (fonction du bouton MARKER).
6, 7	Non connecté
8	Voyant témoin On/Off
9	Masse

L'affectation des fonctions de toutes les broches peut être modifiée à l'aide du menu Parallel Remote (page 86) du menu System Configuration.

Pour faire basculer chaque fonction entre On et Off ou entre activer et désactiver, modifiez les connexions de broches de la manière suivante.

On ou activé : Mettez chaque broche et la broche 9 en court-circuit mutuel.

Off ou désactivé : Laissez chacune des broches ouverte.

⑤ STANDARD PORT

Connecteur SDI INPUT 1

Entrée des signaux numériques série (SDI input 1 standard).

Connecteur SDI INPUT 2

Entrée des signaux numériques série (SDI input 2 standard).

Connecteur MONITOR OUT

Il s'agit du connecteur MONITOR OUT pour le connecteur SDI INPUT 1 ou SDI INPUT 2.

Remarque

Le signal en provenance du connecteur MONITOR OUT n'est pas conforme aux spécifications de signal ON-LINE.

⑥ Connecteur d'entrée HDMI

Entrez le signal HDMI.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est une interface qui supporte le signal vidéo et audio sur une connexion numérique simple, ce qui vous permet d'afficher des images numériques de haute qualité. La spécification HDMI supporte HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), technologie de protection contre les copies qui incorpore une technologie de codage pour les signaux vidéo numériques.

Remarques

- Le signal audio HDMI n'est pas disponible pour ce moniteur.
- Utilisez le câble compatible HDMI (en option), Category 2 (High Speed HDMI Cable), avec le logo HDMI.

⑦ Connecteur d'entrée DisplayPort

Reçoit le signal DisplayPort.

DisplayPort est une interface développée par VESA prenant en charge le transfert des signaux numériques vidéo et audio sur un seul câble.

Elle prend également en charge le procédé HDCP, une technologie de protection contre la copie intégrant une technologie d'encodage des signaux vidéo numériques.

Remarque

Ce moniteur ne prend pas en charge les signaux audio DisplayPort.

⑧ Ports d'entrée optionnels

Utilisés pour installer les adaptateurs d'entrée optionnels.

Pour installer l'adaptateur d'entrée, voir page 23.

Pour les signaux d'entrée, voir « Connecteurs d'entrée/de sortie et adaptateurs d'entrée » à la page 13.

⑨ Connecteur AC IN (3 broches)

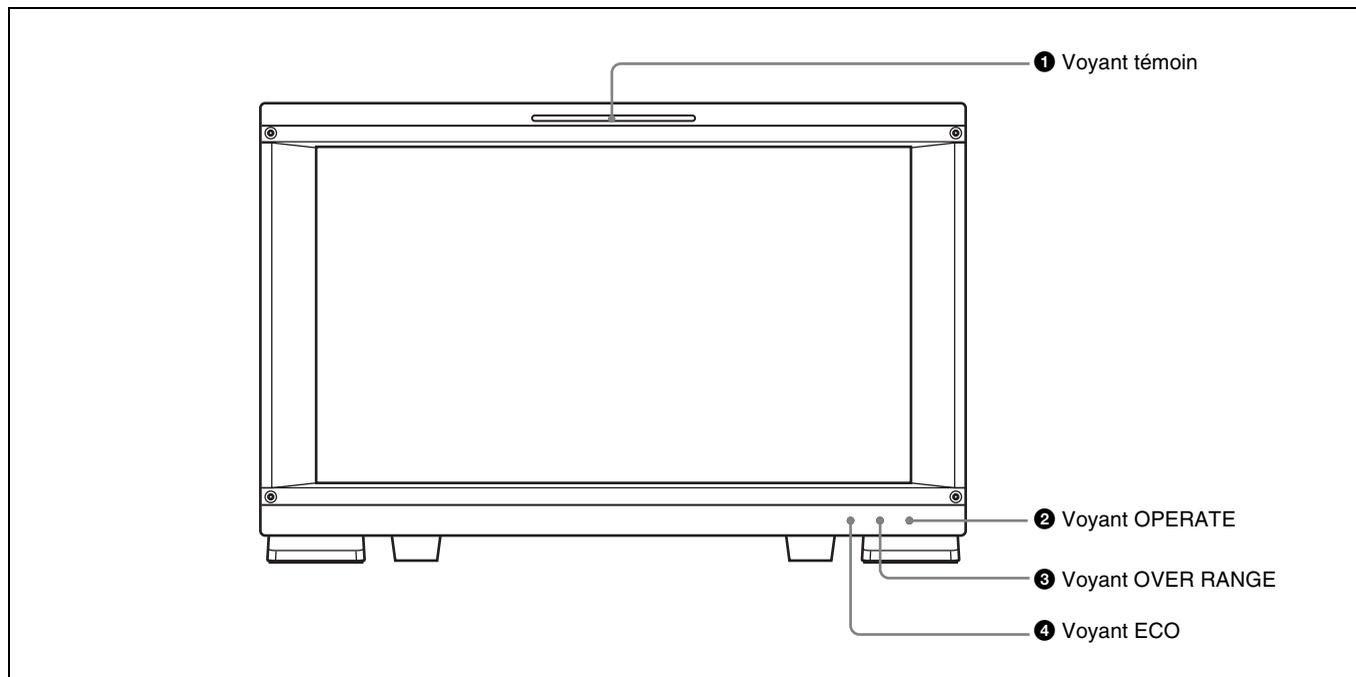
Connecte le moniteur à une source secteur au moyen du cordon d'alimentation secteur fourni.

⑩ Interrupteur MAIN POWER

Une fois allumé (I), le moniteur passe en mode de fonctionnement. Dans le menu Power (page 87) du menu System Configuration, vous pouvez également régler le moniteur pour qu'il passe en mode veille lorsque vous activez l'interrupteur MAIN POWER.

Emplacement et fonctions des commandes et des connecteurs (BVM-E170A)

Panneau avant



1 Voyant témoin

Avec le réglage en usine, le voyant témoin s'allume lorsque les broches n° 8 et n° 9 du connecteur PARALLEL REMOTE sur le panneau arrière sont court-circuitées. En modifiant le réglage dans le menu Parallel Remote (page 86) du menu System Configuration, vous pouvez utiliser d'autres broches sur le connecteur PARALLEL REMOTE pour contrôler le voyant témoin.

2 Voyant OPERATE

Lorsque l'interrupteur MAIN POWER (sur le panneau arrière) est activé, l'initialisation des données internes démarre et la lampe OPERATE clignote en rouge pendant un moment. Lorsque le signal est émis, la lampe clignote en vert pour indiquer que l'initialisation des données continue. Lorsque l'initialisation est terminée et que le moniteur entre en mode de fonctionnement, la lampe s'allume en vert.

La lampe OPERATE est allumée en rouge lorsque le moniteur est en mode veille. Le moniteur est en mode veille dans les situations suivantes :

- Standby Mode est réglé sur On dans le menu Power (page 87) du menu System Configuration et l'interrupteur MAIN POWER (sur le panneau arrière) est activé. (Le voyant OPERATE clignote pendant

l'initialisation après l'activation de l'interrupteur, puis s'allume en continu.)

- Le moniteur passe du mode de fonctionnement au mode veille sur demande d'une commande externe. S'allume en vert lorsque le moniteur passe du mode veille au mode de fonctionnement après l'activation de l'interrupteur MONITOR I/⏻ du contrôleur.

Remarques

- Lorsque le voyant OPERATE clignote en rouge, on ne peut pas basculer le moniteur en mode de fonctionnement. Patientez jusqu'à ce que le voyant reste allumé en continu.
- Lorsque la lampe OPERATE clignote en vert, le moniteur n'est pas complètement en mode de fonctionnement et les images ne peuvent pas s'afficher correctement. Patientez jusqu'à ce que la lampe reste allumée en vert en continu.

Le voyant OPERATE peut indiquer une erreur ou un avertissement. Pour plus de détails, voir « Indication d'une erreur/un avertissement par le voyant » (page 19).

3 Voyant OVER RANGE

S'allume en orange lorsque ABL (Automatic Brightness Limiter) démarre. S'allume également en orange lorsque le niveau de signal a dépassé la plage dynamique du circuit de traitement de signal.

Réduisez le contraste ou la luminosité lorsque le voyant OVER RANGE est allumé.

Le voyant OVER RANGE peut indiquer une erreur ou un avertissement. Pour plus de détails, voir « Indication d'une erreur/un avertissement par le voyant » (page 19).

4 Voyant ECO

La couleur du voyant change selon l'état de consommation électrique du moniteur. Le couleur passe du vert au jaune au magenta en fonction de l'accroissement de la consommation d'énergie. Il est conseillé de réduire la luminance de l'écran en réglant la luminosité/le contraste lorsque le voyant brille en jaune ou en magenta.

Le voyant se met à clignoter rapidement environ une minute avant l'activation de l'économiseur d'écran. Le clignotement en vert ralentit lorsque l'économiseur d'écran démarre.

Le voyant ECO peut indiquer une erreur ou un avertissement. Pour plus de détails, voir « Indication d'une erreur/un avertissement par le voyant » (page 19).

Affichage d'avertissement

Voyant ECO	Voyant OVER RANGE	Voyant OPERATE	Symptômes
-	Clignote en orange	-	La luminance est réduite pour protéger le panneau contre une augmentation de la température dans celui-ci.
-	S'allume en orange	-	Hors plage

- : État sauf pour l'indication d'une erreur.

Indication d'une erreur/un avertissement par le voyant

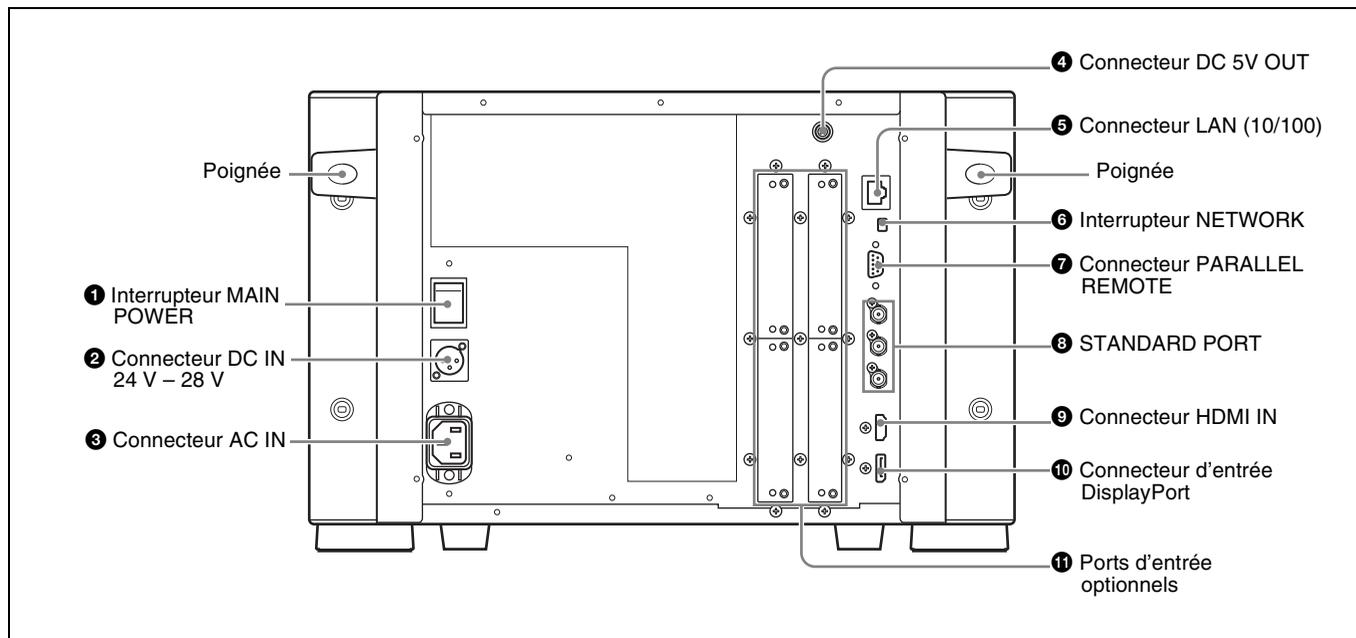
Les voyants OVER RANGE, OPERATE et/ou ECO du panneau avant peuvent indiquer une erreur ou un avertissement pendant le fonctionnement du moniteur.

Si une erreur ou un avertissement est indiqué, veuillez contacter votre représentant Sony.

Indication d'erreur

Voyant ECO	Voyant OVER RANGE	Voyant OPERATE	Symptômes
S'allume en jaune	S'allume en orange	Clignote en rouge	Surintensité de l'alimentation du panneau.
S'allume en jaune	Clignote en orange	Clignote en rouge	Température inhabituelle du panneau.
Clignote en jaune	S'allume en orange	Clignote en rouge	Capteur de température ambiante anormal.
S'allume en magenta	Clignote en orange	Clignote en rouge	Erreur de ventilateur.
Clignote en magenta	S'allume en orange	Clignote en rouge	Erreur de l'appareil.

Panneau arrière

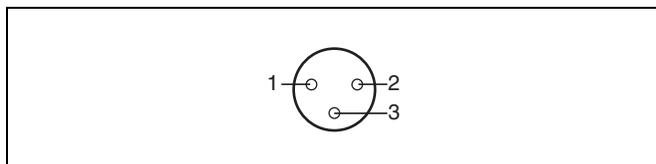


❶ Interrupteur MAIN POWER

Une fois allumé, le moniteur passe en mode de fonctionnement. Dans le menu Power (page 87) du menu System Configuration, vous pouvez également régler le moniteur pour qu'il passe en mode veille lorsque vous activez l'interrupteur MAIN POWER.

❷ Connecteur DC IN 24 V - 28 V (entrée d'alimentation DC) (XLR 3 broches, mâle)

Connectez la source d'alimentation 24 V à 28 V DC.



Numéro de broche	Fonction
1	- (MASSE)
2	+ (24 V à 28 V DC)
3	NC

❸ Connecteur AC IN (3 broches)

Connecte le moniteur à une source secteur au moyen du cordon d'alimentation secteur fourni.

❹ Connecteur DC 5V OUT (femelle)

Fournit le courant continu au contrôleur. Connectez au connecteur DC 5V/12V IN du contrôleur avec le SMF-700 ou le câble fourni avec le BKM-39H.

ATTENTION

Le connecteur DC 5V OUT (femelle) est un circuit non LPS (Limited Power Source, source d'alimentation limitée).

❺ Connecteur LAN (10/100) (10BASE-T/100BASE-TX)

Connectez au connecteur LAN (10/100) du contrôleur au moyen du SMF-700 ou du câble fourni avec le BKM-39H. Ou connectez au réseau ou au connecteur LAN (10/100) du contrôleur au moyen du câble 10BASE-T/100BASE-TX LAN (type blindé, optionnel).

ATTENTION

- Par mesure de sécurité, ne raccordez pas le connecteur pour le câblage de périphériques pouvant avoir une tension excessive à ce port. Suivez les instructions pour ce port.
- Lors de la connexion du câble LAN de l'appareil au périphérique, utilisez un câble blindé afin d'empêcher tout dysfonctionnement dû au bruit de rayonnement.
- La vitesse de la connexion peut être affectée par le système de réseau.

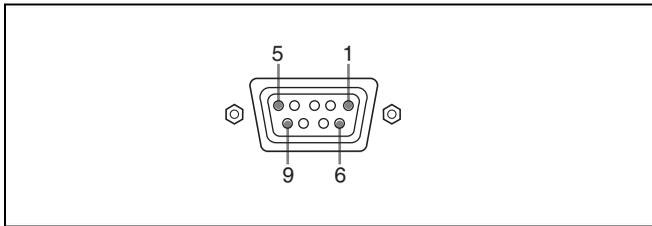
❻ Interrupteur NETWORK

LAN : Pour la connexion au réseau.

PEER TO PEER : Pour la connexion au connecteur LAN (10/100) du contrôleur dans une connexion d'égal à égal.

7 Connecteur PARALLEL REMOTE (D-sub, 9 broches, femelle)

Constitue un interrupteur parallèle et commande le moniteur en externe. L'affectation des broches et la fonction de réglage d'usine assignées à chaque broche sont décrites ci-dessous.



Numéro de broche	Fonction
1	Définit le canal de signal d'entrée 1 (fonction de clavier numérique).
2	Définit le canal de signal d'entrée 2 (fonction de clavier numérique).
3	Sélectionne le signal de synchronisation (fonction du bouton SYNC).
4	Sélectionne si l'image monochrome est affichée ou si le moniteur bascule automatiquement entre l'image en couleur et l'image monochrome selon le signal d'entrée (fonction du bouton MONO).
5	Marqueur (défini dans le menu Marker Setting) On/Off (fonction du bouton MARKER).
6, 7	Non connecté
8	Voyant témoin On/Off
9	Masse

L'affectation des fonctions de toutes les broches peut être modifiée à l'aide du menu Parallel Remote (page 86) du menu System Configuration.

Pour faire basculer chaque fonction entre On et Off ou entre activer et désactiver, modifiez les connexions de broches de la manière suivante.

On ou activé : Mettez chaque broche et la broche 9 en court-circuit mutuel.

Off ou désactivé : Laissez chacune des broches ouverte.

8 STANDARD PORT

Connecteur SDI INPUT 1

Entrée des signaux numériques série (SDI input 1 standard).

Connecteur SDI INPUT 2

Entrée des signaux numériques série (SDI input 2 standard).

Connecteur MONITOR OUT

Il s'agit du connecteur MONITOR OUT pour le connecteur SDI INPUT 1 ou SDI INPUT 2.

Remarque

Le signal en provenance du connecteur MONITOR OUT n'est pas conforme aux spécifications de signal ON-LINE.

9 Connecteur HDMI IN

Entrez le signal HDMI.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est une interface qui supporte le signal vidéo et audio sur une connexion numérique simple, ce qui vous permet d'afficher des images numériques de haute qualité. La spécification HDMI supporte HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), technologie de protection contre les copies qui incorpore une technologie de codage pour les signaux vidéo numériques.

Remarques

- Le signal audio HDMI n'est pas disponible pour ce moniteur.
- Utilisez le câble compatible HDMI (en option), Category 2 (High Speed HDMI Cable), avec le logo HDMI.

10 Connecteur d'entrée DisplayPort

Reçoit le signal DisplayPort.

DisplayPort est une interface développée par VESA prenant en charge le transfert des signaux numériques vidéo et audio sur un seul câble.

Elle prend également en charge le procédé HDCP, une technologie de protection contre la copie intégrant une technologie d'encodage des signaux vidéo numériques.

Remarque

Ce moniteur ne prend pas en charge les signaux audio DisplayPort.

11 Ports d'entrée optionnels

Utilisés pour installer les adaptateurs d'entrée optionnels.

Pour installer l'adaptateur d'entrée, voir page 25.

Pour les signaux d'entrée, voir « Connecteurs d'entrée/de sortie et adaptateurs d'entrée » à la page 13.

Lieux d'installation

Éclairages

La reproduction apparente des couleurs sur le moniteur est fortement influencée par la lumière ambiante et les reflets.

Angle d'observation

L'angle d'observation idéal ne doit pas dépasser 5 degrés (haut/bas/gauche/droite) par rapport au centre de l'écran du moniteur lorsque l'opérateur observe l'écran complet. L'angle d'observation ne doit pas dépasser 15 degrés par rapport au centre de l'écran du moniteur.

Adaptateurs d'entrée

Chaque adaptateur d'entrée peut être installé dans n'importe quel port d'entrée en option du moniteur.

Attention

Lorsque vous installez les adaptateurs d'entrée suivants sur cet équipement, utilisez ceux identifiés par les numéros de série ci-dessous.

- BKM-220D avec numéro de série 2100001 ou supérieur
Cet équipement peut ne pas répondre aux exigences de la norme sur les interférences électromagnétiques si les adaptateurs d'entrée spécifiés ne sont pas installés.
- BKM-227W avec numéro de série 2100001 ou supérieur
Cet équipement peut ne pas fonctionner correctement ou ses performances peuvent être insuffisantes si les adaptateurs d'entrée spécifiés ne sont pas installés.
- BKM-229X avec numéro de série 2200001 ou supérieur
Cet équipement peut ne pas fonctionner correctement ou ses performances peuvent être insuffisantes si les adaptateurs d'entrée spécifiés ne sont pas installés.
- BKM-243HS avec numéro de série 2108355 ou supérieur
Cet équipement peut ne pas répondre aux exigences de la norme sur les interférences électromagnétiques ou risque de ne pas fonctionner correctement, ou ses performances peuvent être pauvres si les adaptateurs d'entrée spécifiés ne sont pas installés.
- BKM-250TG avec numéro de série 7300001 ou supérieur
Pour activer les cinq modes d'affichage de la fonction d'analyse du signal 3D, utilisez l'adaptateur d'entrée portant le numéro de série 7300001 ou supérieur.

Attention

Pour réduire les risques d'électrocution, désactivez l'interrupteur MAIN POWER du moniteur et débranchez le cordon d'alimentation secteur avant d'installer ou de retirer des adaptateurs.

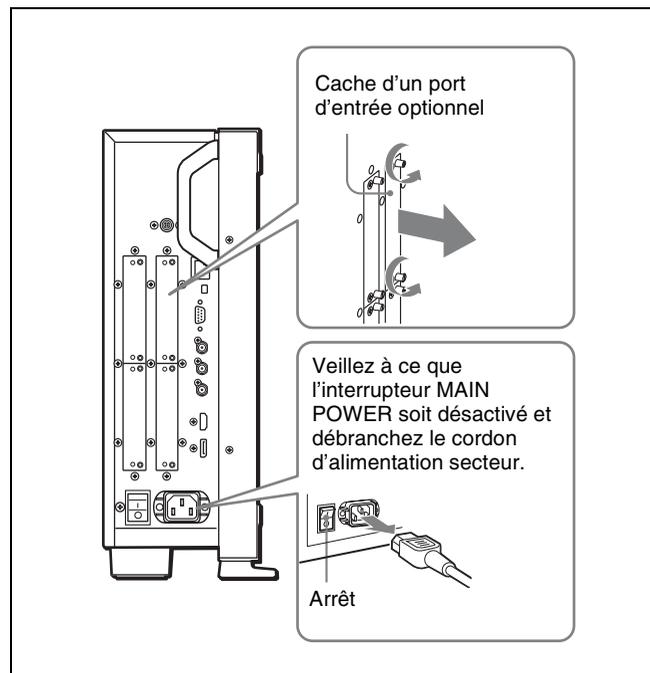
Version du contrôleur

Pour utiliser toutes les fonctions du moniteur, vous devez disposer du contrôleur (BKM-16R) et de la version 1.7 ou ultérieure du logiciel.

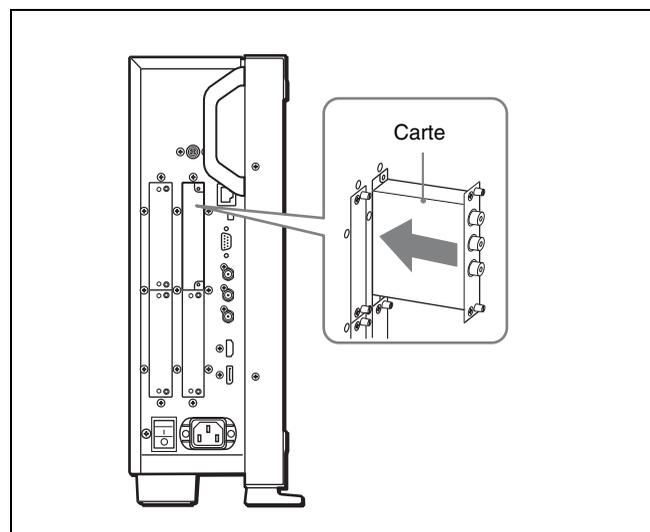
Certaines fonctions du moniteur ne peuvent pas être commandées en cas d'utilisation du contrôleur avec une version antérieure du logiciel.

Installation d'un adaptateur d'entrée (BVM-E250A)

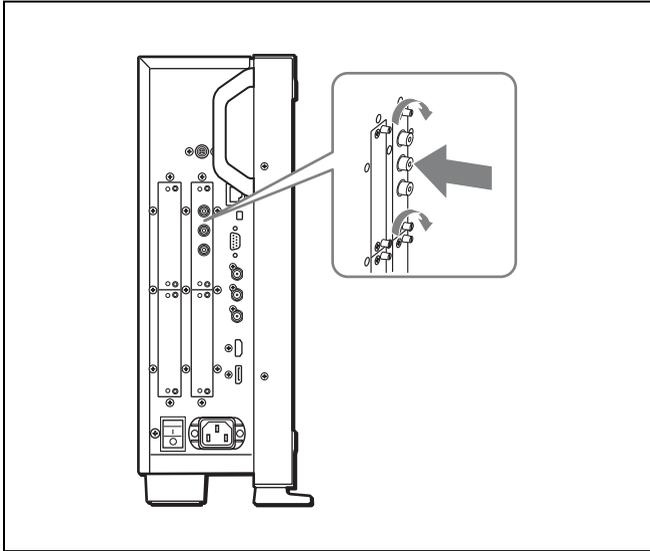
- 1 Desserrez deux vis et retirez le cache de l'un des ports d'entrée optionnels sur le panneau latéral du moniteur.



- 2 Insérez l'adaptateur en l'orientant vers la carte comme illustré ci-dessous.



- 3 Poussez l'adaptateur jusqu'à ce qu'il s'introduise fermement dans le connecteur à l'intérieur du moniteur, puis serrez les deux vis pour fixer l'adaptateur.



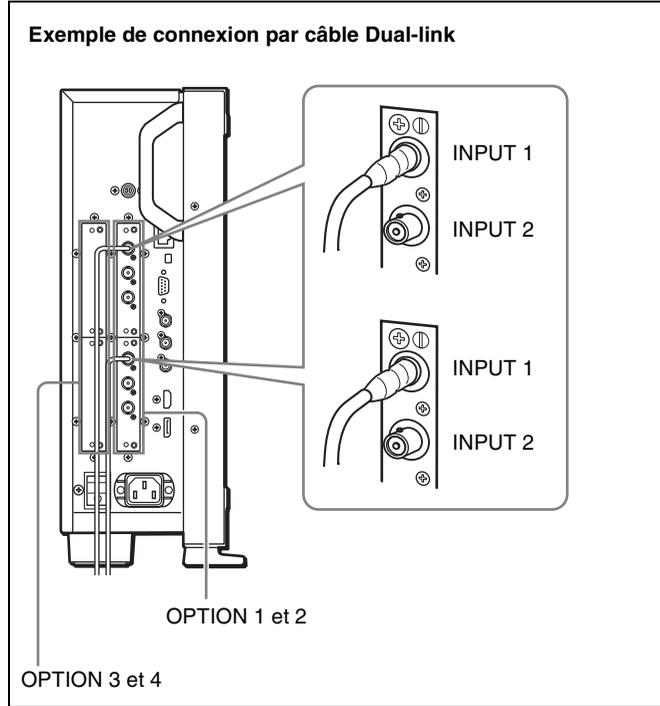
Pour raccorder des signaux Dual-link HD-SDI

Requiert deux adaptateurs d'entrée BKM-243HS ou BKM-244CC, ou un adaptateur d'entrée BKM-250TG. Si vous utilisez les adaptateurs BKM-243HS ou BKM-244CC, installez-les dans les ports optionnels OPTION 1 et 2, ou dans les ports optionnels OPTION 3 et 4. Il n'est pas possible d'utiliser le BKM-243HS ou le BKM-244CC avec le BKM-250TG pour le fonctionnement en Dual-link.

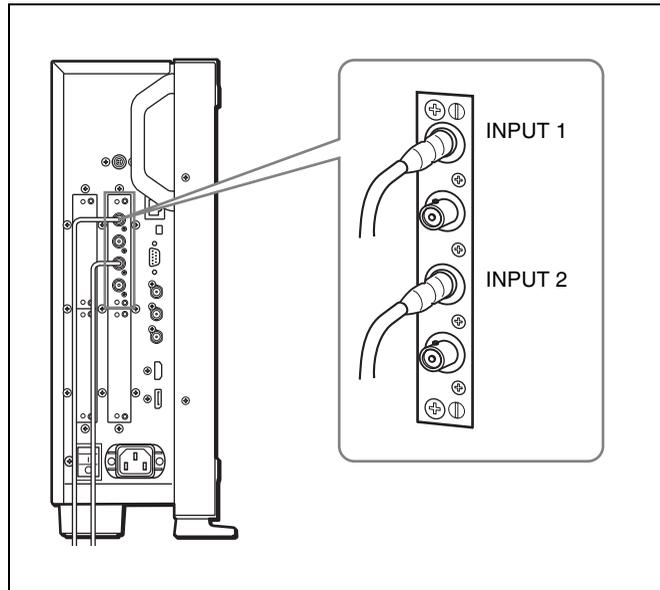
Pour connecter le câble

Si vous utilisez les adaptateurs BKM-243HS ou BKM-244CC, installez le signal Link A sur OPTION 1 ou 3, et le signal Link B sur OPTION 2 ou 4.

Connectez le câble sur le même numéro d'entrée (les deux sur INPUT 1 ou les deux sur INPUT 2) que les adaptateurs d'entrée installés dans les ports optionnels OPTION 1 et 2, ou OPTION 3 et 4.



Si vous utilisez le BKM-250TG, installez le signal Link A sur INPUT 1, et le signal Link B sur INPUT 2.

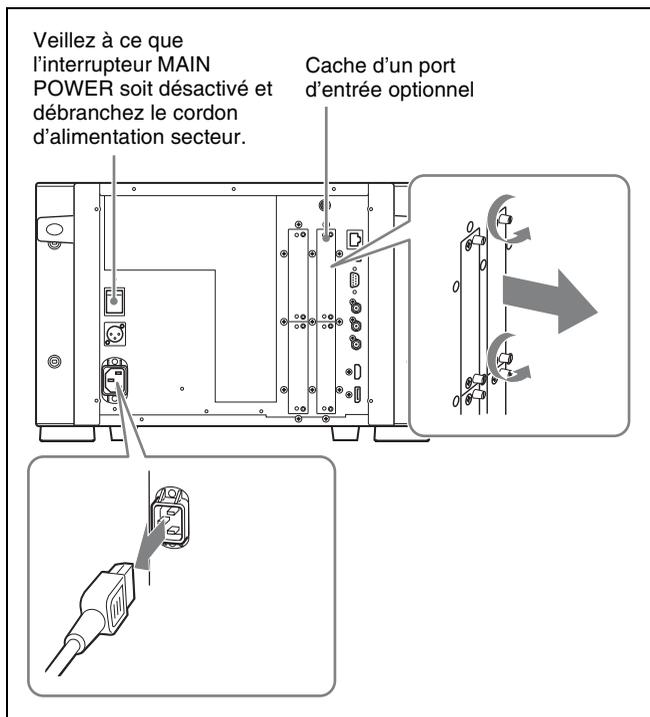


Pour la fonction d'analyse du signal 3D

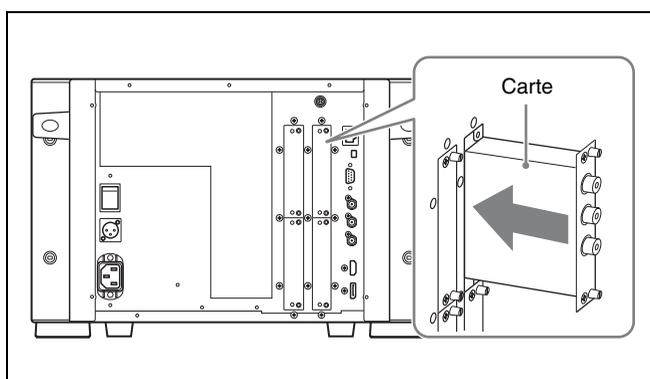
Utilisez un BKM-250TG compatible 3D (portant le numéro de série 7300001 ou supérieur), puis acheminez le signal 3D gauche vers INPUT 1 et le signal droit vers INPUT 2.

Installation d'un adaptateur d'entrée (BVM-E170A)

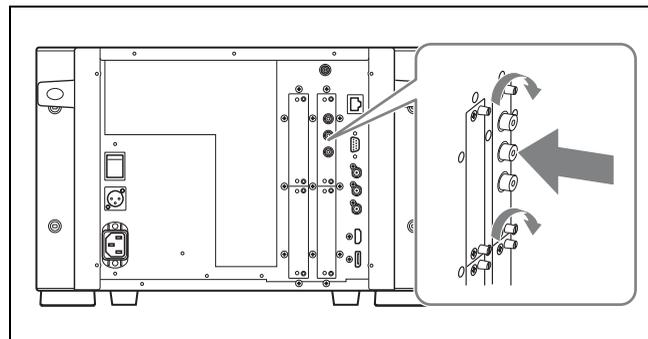
- 1 Desserrez deux vis et retirez le cache de l'un des ports d'entrée optionnels sur le panneau arrière du moniteur.



- 2 Insérez l'adaptateur en l'orientant vers la carte comme illustré ci-dessous.



- 3 Poussez l'adaptateur jusqu'à ce qu'il s'introduise fermement dans le connecteur à l'intérieur du moniteur, puis serrez les deux vis pour fixer l'adaptateur.



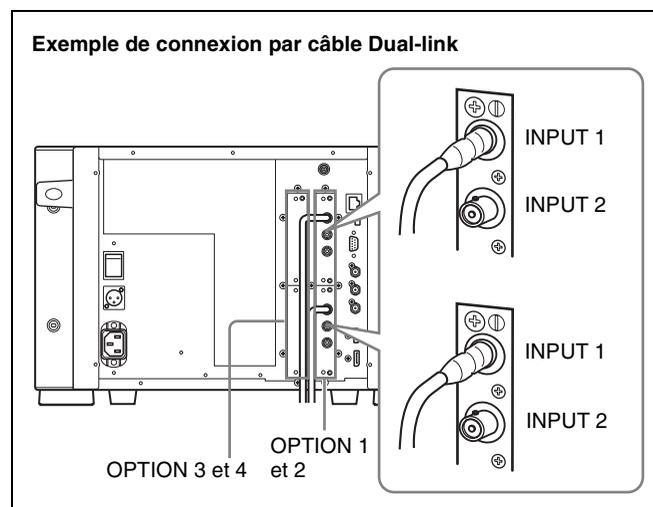
Pour raccorder des signaux Dual-link HD-SDI

Requiert deux adaptateurs d'entrée BKM-243HS ou BKM-244CC, ou un adaptateur d'entrée BKM-250TG. Si vous utilisez les adaptateurs BKM-243HS ou BKM-244CC, installez-les dans les ports optionnels OPTION 1 et 2, ou dans les ports optionnels OPTION 3 et 4. Il n'est pas possible d'utiliser le BKM-243HS ou le BKM-244CC avec le BKM-250TG pour le fonctionnement en Dual-link.

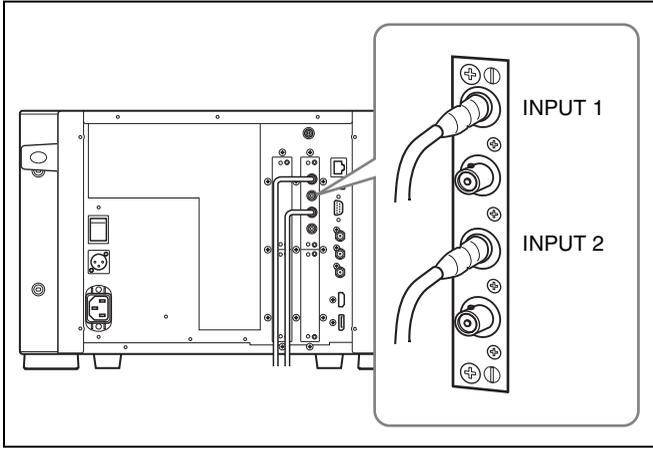
Pour connecter le câble

Si vous utilisez les adaptateurs BKM-243HS ou BKM-244CC, installez le signal Link A sur OPTION 1 ou 3, et le signal Link B sur OPTION 2 ou 4.

Connectez le câble sur le même numéro d'entrée (les deux sur INPUT 1 ou les deux sur INPUT 2) que les adaptateurs d'entrée installés dans les ports optionnels OPTION 1 et 2, ou OPTION 3 et 4.



Si vous utilisez le BKM-250TG, installez le signal Link A sur INPUT 1, et le signal Link B sur INPUT 2.

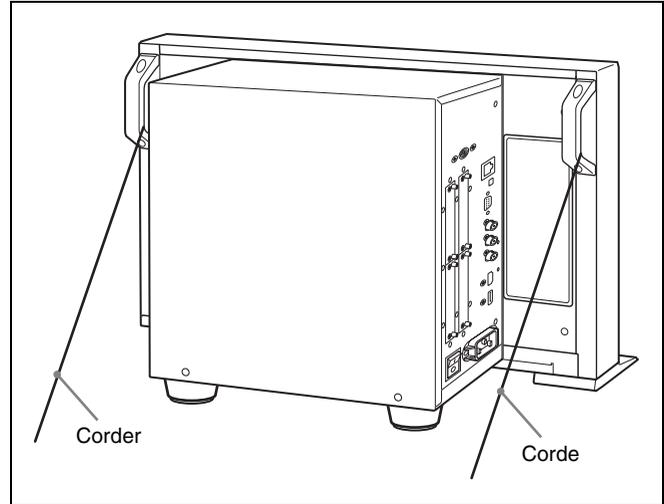


Pour la fonction d'analyse du signal 3D

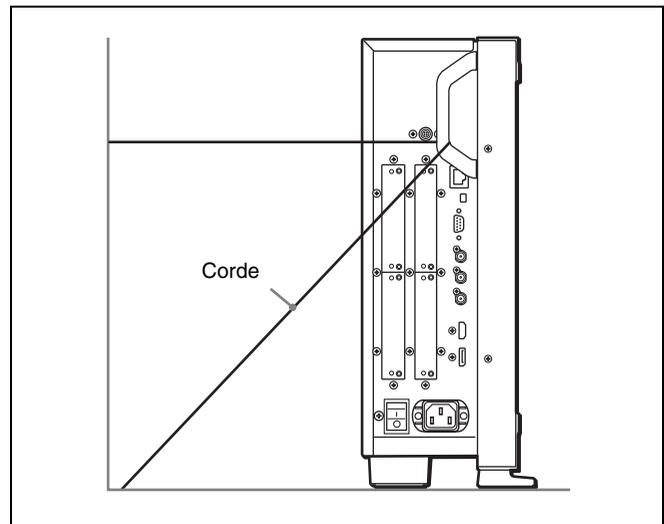
Utilisez un BKM-250TG compatible 3D (portant le numéro de série 7300001 ou supérieur), puis acheminez le signal 3D gauche vers INPUT 1 et le signal droit vers INPUT 2.

Prévention des chutes du moniteur (BVM-E250A)

- 1 Fixez une corde solide (disponible dans le commerce) aux poignées gauche et droite du moniteur.



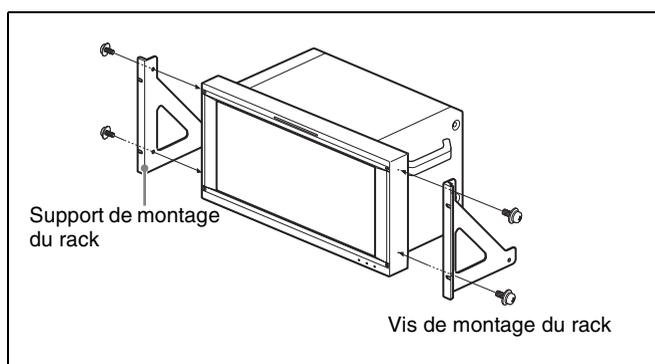
- 2 Attachez les extrémités de la corde au sol ou au mur.



Montage de l'appareil dans un rack (BVM-E170A)

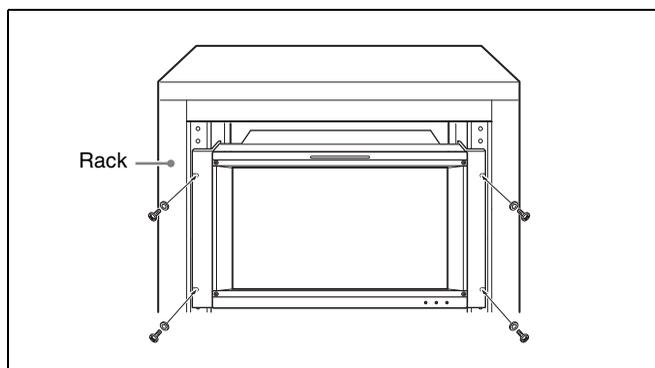
Pour monter l'appareil dans un rack 19 pouces standard EIA, utilisez les supports et vis de montage du rack fournis.

- 1 Retirez les quatre pieds de la face inférieure de l'appareil.
- 2 Fixez les supports de montage du rack de chaque côté de l'appareil, à l'aide des vis de fixation du rack.



- 3 Vissez les supports de montage du rack sur le rack pour monter l'appareil.

Utilisez des vis disponibles dans le commerce dont la taille correspond à celle des orifices du rack.

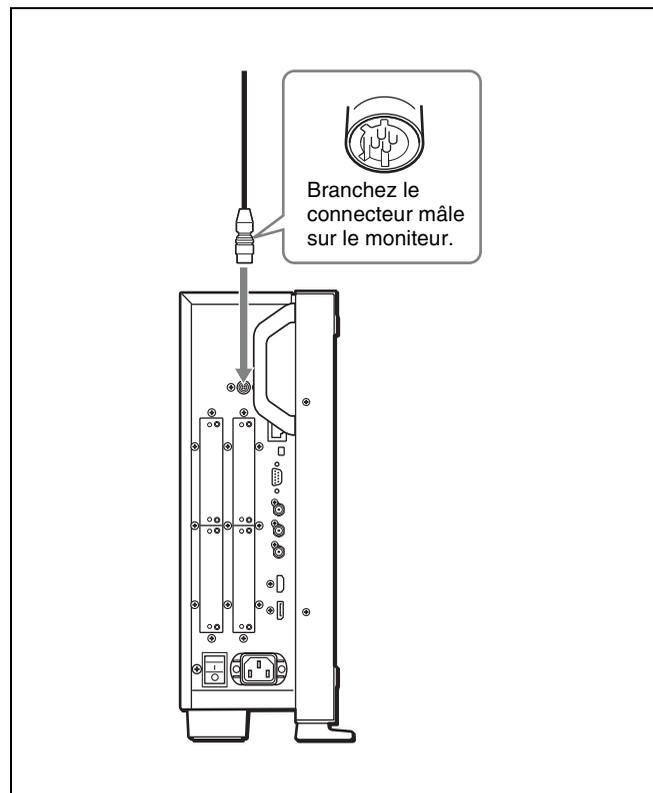


Connexions (BVM-E250A)

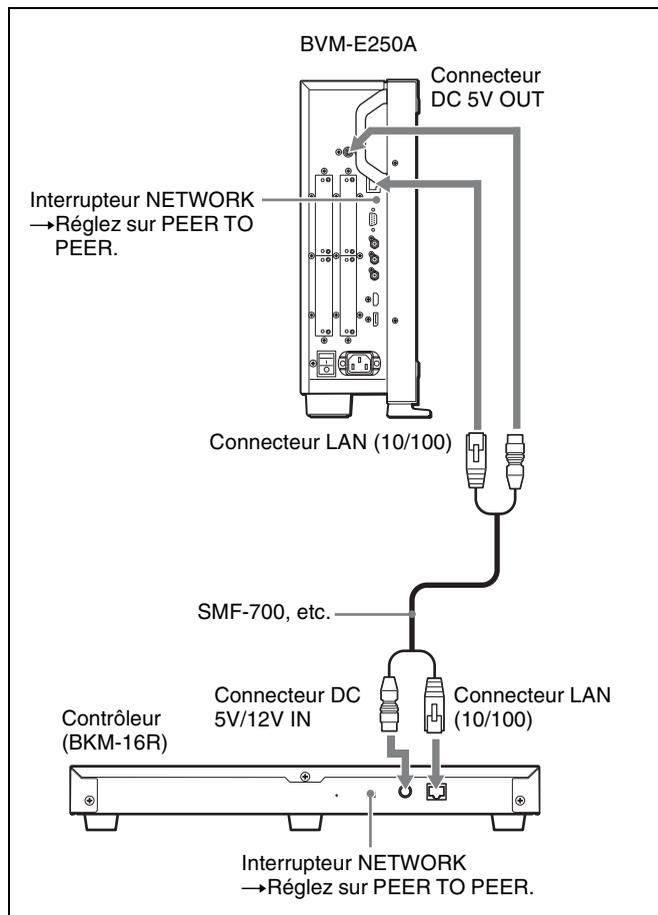
Remarque sur la connexion du câble au connecteur DC 5V OUT

Veillez à brancher le connecteur mâle du câble sur le connecteur DC 5V OUT du moniteur.

Introduisez le connecteur en respectant la forme du connecteur DC 5V OUT.



Connecter le contrôleur (BKM-16R)



- 1 Désactivez l'interrupteur MAIN POWER du moniteur avant de connecter les unités.
- 2 Réglez les interrupteurs NETWORK du moniteur et du contrôleur sur PEER TO PEER.
- 3 Connectez le connecteur LAN (10/100) du moniteur et le connecteur LAN (10/100) du contrôleur à l'aide du SMF-700 ou du câble fourni avec le BKM-37H/38H, ou avec un câble LAN droit 10BASE-T/100BASE-TX (type blindé, optionnel).

Remarque

Lorsqu'un câble LAN optionnel est connecté, utilisez un câble de type blindé afin d'éviter tout dysfonctionnement dû aux bruits.

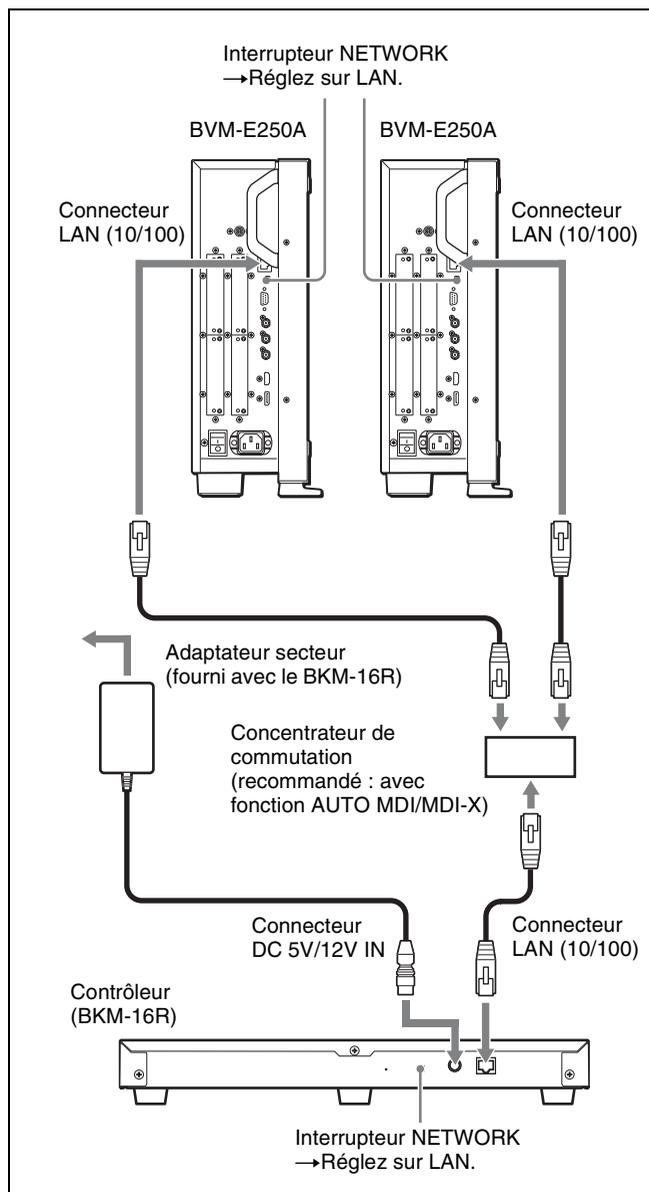
- 4 Connectez le connecteur DC 5V OUT du moniteur et le connecteur DC 5V/12V IN du contrôleur au moyen du SMF-700 ou du câble fourni avec le BKM-37H/38H.
Ou connectez le câble de sortie de l'adaptateur secteur fourni avec le contrôleur au connecteur DC 5V/12V IN du contrôleur.

Connecter les unités multiples avec le LAN

Le contrôleur commande jusqu'à 32 moniteurs. Jusqu'à quatre contrôleurs sont connectés à un moniteur en mode simple.

Remarque

Le contrôleur ne peut pas commander des moniteurs dans un autre sous-réseau.



- 1 Désactivez l'interrupteur MAIN POWER du moniteur avant de connecter les unités.
- 2 Connectez au réseau au moyen d'un câble 10BASE-T/100BASE-TX (câble blindé, optionnel).

Remarques

- Lorsqu'un câble LAN optionnel est connecté, utilisez un câble de type blindé afin d'éviter tout dysfonctionnement dû aux bruits.
- Nous vous recommandons d'utiliser un concentrateur de communication optionnel avec fonction de sélection automatique (AUTO MDI/MDI-X) d'un câble droit/croisé.

- 3 Connectez le câble de sortie de l'adaptateur secteur fourni avec le contrôleur au connecteur DC 5V/12V IN du contrôleur.

Remarque

Lorsque les unités multiples sont connectées, réglez-les pour le LAN avant de régler l'interrupteur NETWORK sur LAN (page 35).

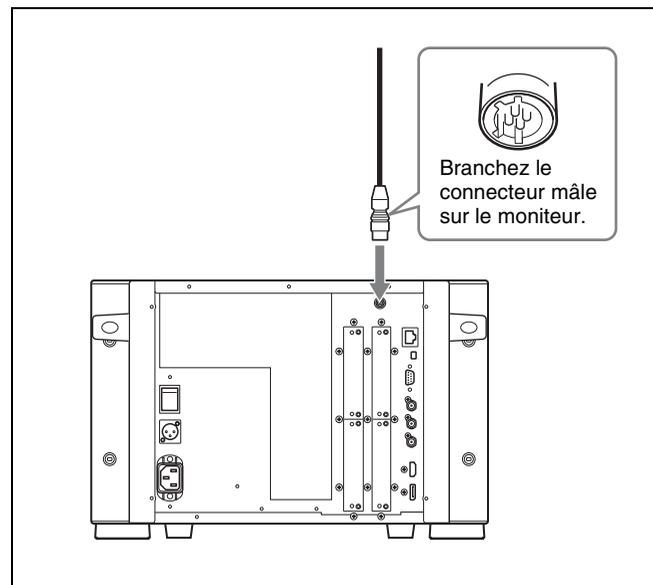
- 4 Réglez les interrupteurs NETWORK de chaque moniteur et du contrôleur sur LAN.

Connexions (BVM-E170A)

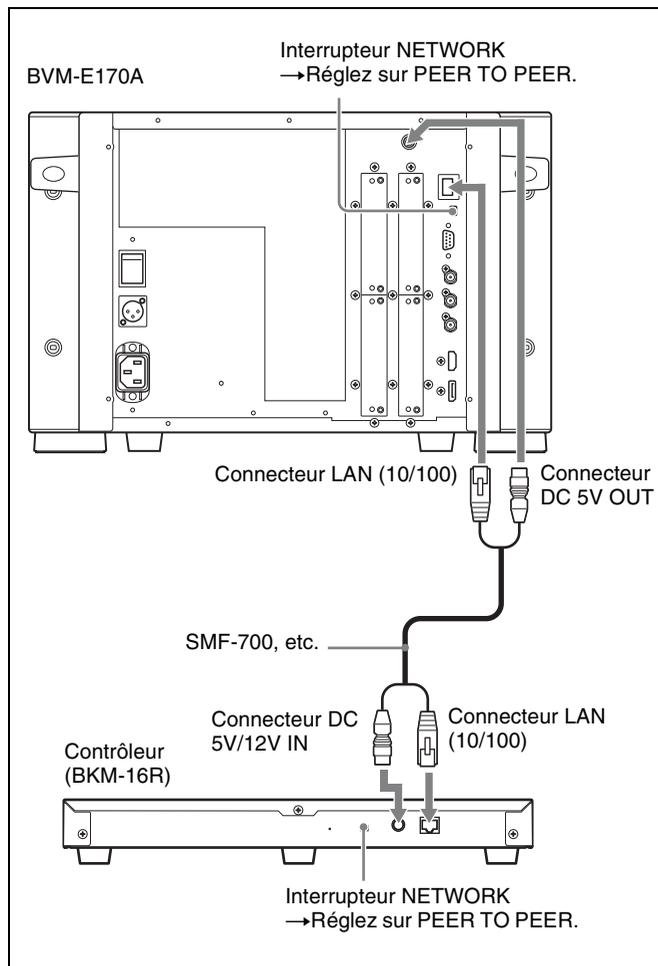
Remarque sur la connexion du câble au connecteur DC 5V OUT

Veillez à brancher le connecteur mâle du câble sur le connecteur DC 5V OUT du moniteur.

Introduisez le connecteur en respectant la forme du connecteur DC 5V OUT.



Connecter le contrôleur (BKM-16R)



- 1 Désactivez l'interrupteur MAIN POWER du moniteur avant de connecter les unités.
- 2 Réglez les interrupteurs NETWORK du moniteur et du contrôleur sur PEER TO PEER.
- 3 Connectez le connecteur LAN (10/100) du moniteur et le connecteur LAN (10/100) du contrôleur à l'aide du SMF-700 ou du câble fourni avec le BKM-39H, ou avec un câble LAN droit 10BASE-T/100BASE-TX (type blindé, optionnel).

Remarque

Lorsqu'un câble LAN optionnel est connecté, utilisez un câble de type blindé afin d'éviter tout dysfonctionnement dû aux bruits.

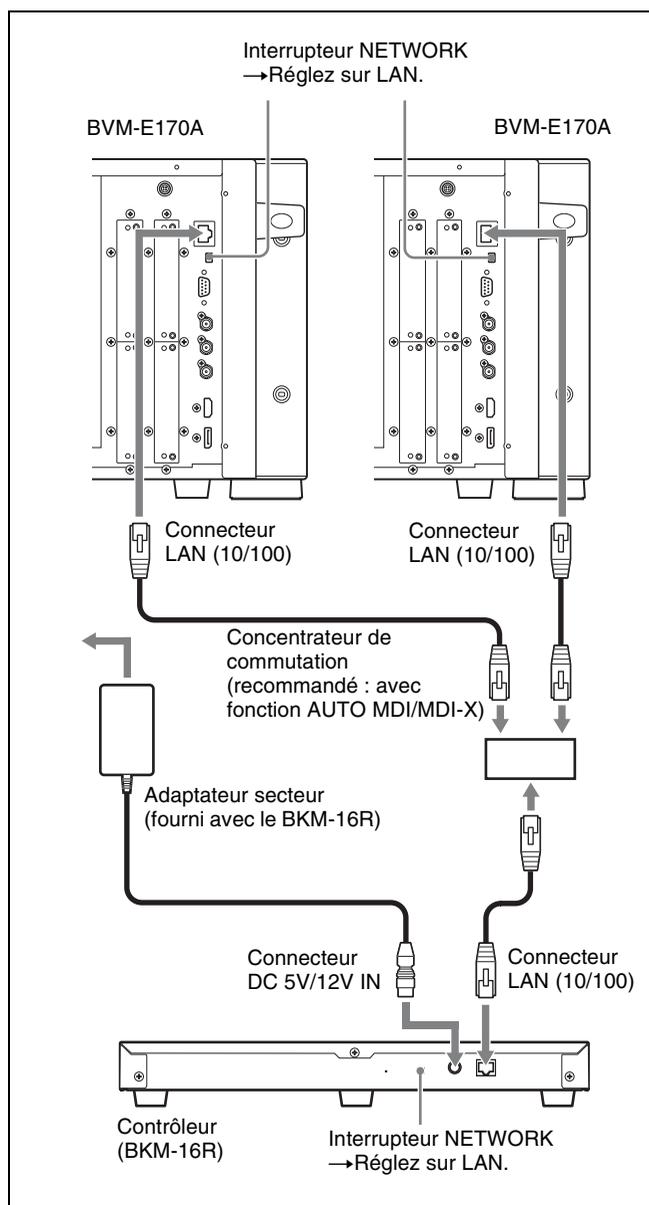
- 4 Connectez le connecteur DC 5V OUT du moniteur et le connecteur DC 5V/12V IN du contrôleur au moyen du SMF-700 ou du câble fourni avec le BKM-39H. Ou connectez le câble de sortie de l'adaptateur secteur fourni avec le contrôleur au connecteur DC 5V/12V IN du contrôleur.

Connecter les unités multiples avec le LAN

Le contrôleur commande jusqu'à 32 moniteurs. Jusqu'à quatre contrôleurs sont connectés à un moniteur en mode simple.

Remarque

Le contrôleur ne peut pas commander des moniteurs dans un autre sous-réseau.



- 1 Désactivez l'interrupteur MAIN POWER du moniteur avant de connecter les unités.
- 2 Connectez au réseau au moyen d'un câble 10BASE-T/100BASE-TX (câble blindé, optionnel).

Remarques

- Lorsqu'un câble LAN optionnel est connecté, utilisez un câble de type blindé afin d'éviter tout dysfonctionnement dû aux bruits.
- Nous vous recommandons d'utiliser un concentrateur de communication optionnel avec fonction de sélection automatique (AUTO MDI/MDI-X) d'un câble droit/croisé.

- 3** Connectez le câble de sortie de l'adaptateur secteur fourni avec le contrôleur au connecteur DC 5V/12V IN du contrôleur.

Remarque

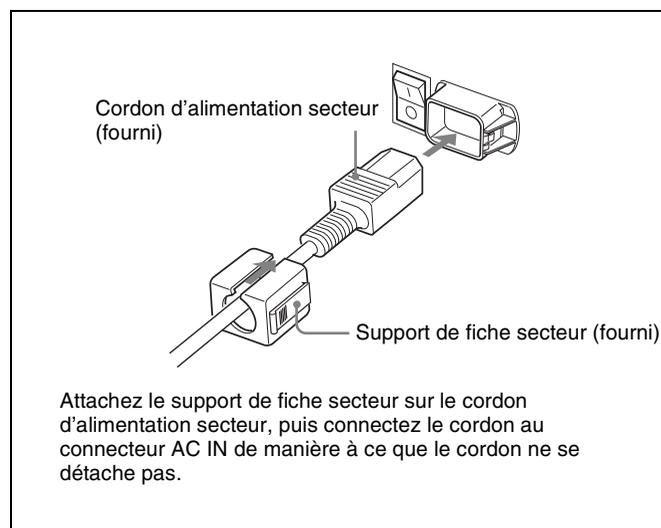
Lorsque les unités multiples sont connectées, réglez-les pour le LAN avant de régler l'interrupteur NETWORK sur LAN (page 35).

- 4** Réglez les interrupteurs NETWORK de chaque moniteur et du contrôleur sur LAN.

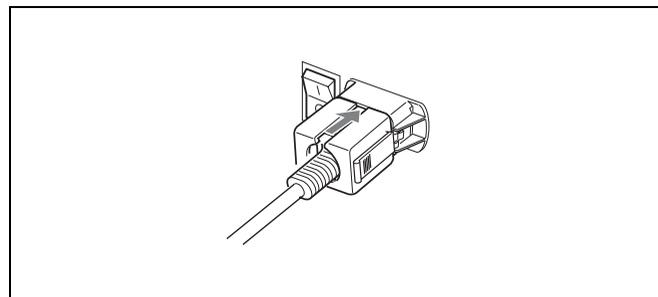
Mise sous tension (BVM-E250A)

Connecter le cordon d'alimentation secteur

- 1** Branchez le cordon d'alimentation secteur dans le connecteur AC IN sur le panneau gauche. Puis, fixez le support de fiche secteur (fourni) sur le cordon d'alimentation secteur.



- 2** Engagez le support de fiche secteur sur le cordon jusqu'à ce qu'il se verrouille.



Pour déconnecter le cordon d'alimentation secteur

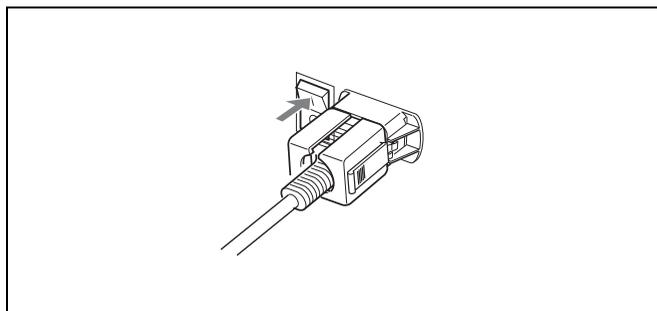
Retirez le support de fiche secteur tout en appuyant sur les leviers de verrouillage.

Allumer le moniteur

Appuyez sur l'interrupteur MAIN POWER situé sur le panneau gauche pour mettre l'appareil sous tension.

Lorsque vous allumez le moniteur pour la première fois, l'écran Select Area s'affiche. Sélectionnez la zone dans laquelle vous souhaitez utiliser ce moniteur.

Pour sélectionner la zone, voir page 33.



Le temps de mise à température est de plus de 30 minutes environ.

Lorsque le moniteur est en mode veille

Lorsque le voyant OPERATE s'allume en rouge en mode veille, appuyez sur l'interrupteur MONITOR I/O du contrôleur.

Le voyant OPERATE s'allume en vert et le moniteur passe en mode de fonctionnement.

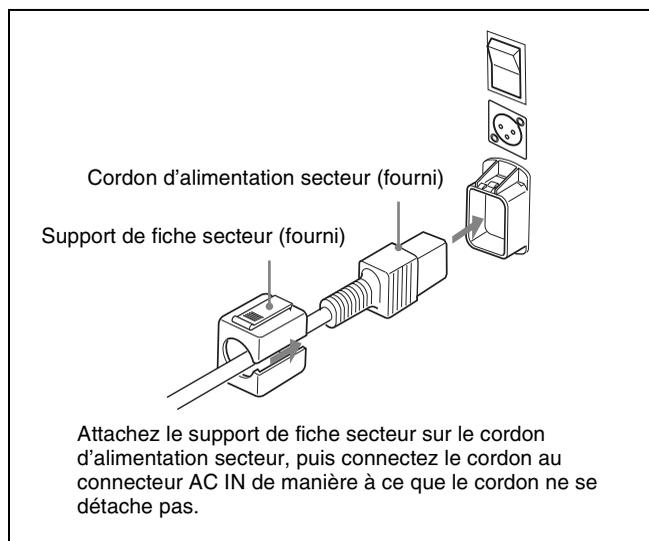
Mise sous tension (BVM-E170A)

Connecter à une source d'alimentation

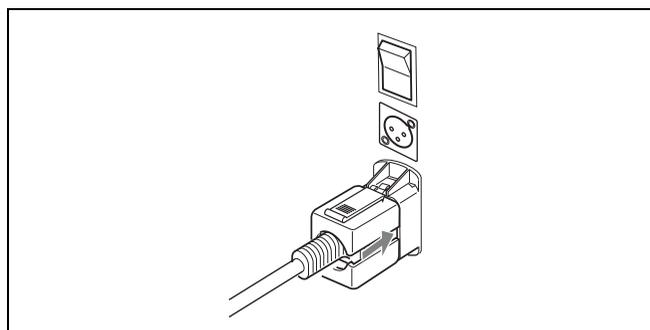
Vous pouvez utiliser le moniteur avec une source d'alimentation CA ou DC.

Pour connecter le cordon d'alimentation secteur

- 1 Branchez le cordon d'alimentation secteur dans le connecteur AC IN du panneau arrière. Puis, fixez le support de fiche secteur (fourni) sur le cordon d'alimentation secteur.



- 2 Engagez le support de fiche secteur sur le cordon jusqu'à ce qu'il se verrouille.



Pour déconnecter le cordon d'alimentation secteur

Retirez le support de fiche secteur tout en appuyant sur les leviers de verrouillage.

Pour connecter la source d'alimentation DC

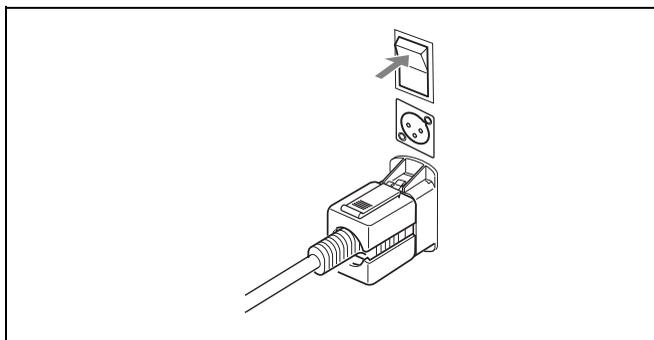
Connectez la source d'alimentation DC au connecteur DC IN 24 V - 28 V.

Lorsque le cordon d'alimentation secteur et la source d'alimentation DC sont connectés, l'alimentation secteur a priorité sur l'alimentation DC. Pour utiliser la source d'alimentation DC, débranchez le cordon d'alimentation secteur.

Allumer le moniteur

Appuyez sur l'interrupteur MAIN POWER situé sur le panneau arrière pour mettre l'appareil sous tension. Lorsque vous allumez le moniteur pour la première fois, l'écran Select Area s'affiche. Sélectionnez la zone dans laquelle vous souhaitez utiliser ce moniteur.

Pour sélectionner la zone, voir page 33.



Le temps de mise à température est de plus de 30 minutes environ.

Lorsque le moniteur est en mode veille

Lorsque le voyant OPERATE s'allume en rouge en mode veille, appuyez sur l'interrupteur MONITOR I/⏻ du contrôleur.

Le voyant OPERATE s'allume en vert et le moniteur passe en mode de fonctionnement.

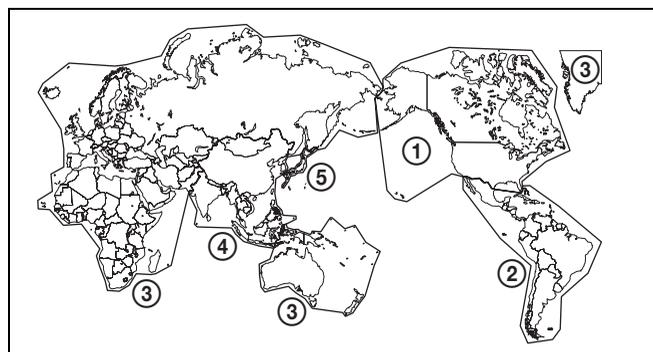
Réglages

Sélectionner la zone

Lorsque vous allumez le moniteur pour la première fois, sélectionnez la zone dans laquelle vous souhaitez utiliser ce moniteur parmi les options proposées.

Une fois la zone sélectionnée, les réglages d'option de menu correspondant à la zone sélectionnée sont appliqués.

Valeur par défaut pour chaque zone



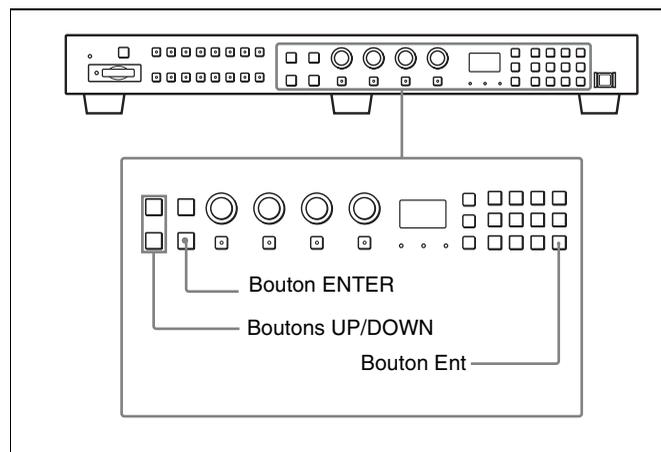
		Color Temp	Setup Level	Component Level	Color Profile
① North America		D65	7,5%	Betacam	ITU-R BT.709
② Latin America	Argentina	D65	0%	SMPTE/EBU-N10	ITU-R BT.709
	PAL&PAL-N Area Paraguay	D65	0%	SMPTE/EBU-N10	ITU-R BT.709
	Uruguay	D65	0%	SMPTE/EBU-N10	ITU-R BT.709
	NTSC&PAL-M Area Other Area	D65	7,5%	Betacam	ITU-R BT.709
③ Africa Australasia Europe Middle-East		D65	0%	SMPTE/EBU-N10	ITU-R BT.709
④ Asia Except Japan	NTSC Area	D65	7,5%	Betacam	ITU-R BT.709
	PAL Area	D65	0%	SMPTE/EBU-N10	ITU-R BT.709
⑤ Japan		D93	0%	SMPTE/EBU-N10	ITU-R BT.709

Remarque sur le réglage de la température de couleur

Si vous mesurez les températures de couleur de différents types d'affichage, notamment des écrans à tube, LCD ou OLED, à l'aide d'un analyseur de couleur courant (ou générique) conforme à CIE 1931, et si vous réglez la chrominance xy à la même valeur, l'aspect peut être différent en raison des différences du spectre optique.

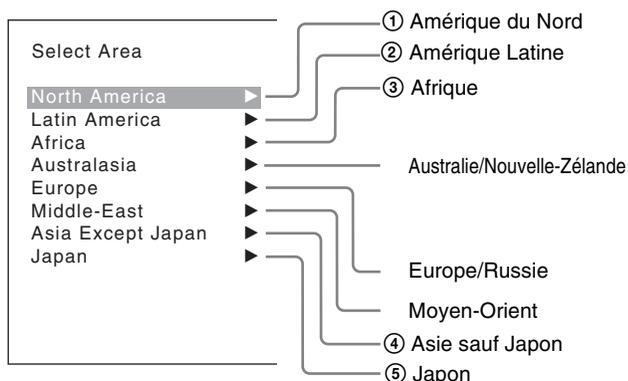
Pour corriger cette différence, les réglages D93, D65, D61, D55 et User1 à User5 (à l'exception de D-Cine) du moniteur sont décalés*.

* Le décalage appliqué (x-0,006, y-0,011) repose sur la fonction de Judd conforme à la valeur (x, y) selon CIE 1931.



1 Allumez le moniteur avec l'interrupteur MAIN POWER.

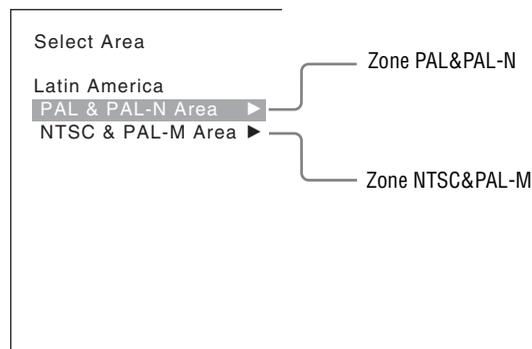
L'écran Select Area s'affiche.



2 Appuyez sur le bouton UP ou DOWN du contrôleur pour sélectionner la zone dans laquelle vous souhaitez utiliser le moniteur et appuyez sur le bouton ENTER (Ent).

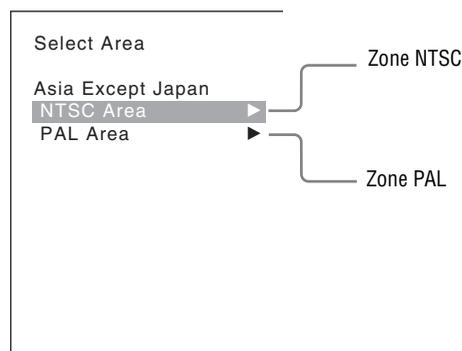
Si vous sélectionnez Latin America ou Asia Except Japan, l'un des écrans suivants s'affiche.

Si vous sélectionnez ② Latin America :



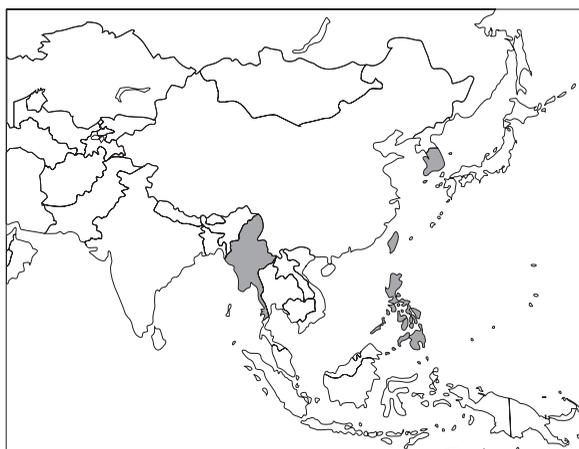
Sélectionnez PAL & PAL-N ou NTSC & PAL-M et appuyez sur le bouton ENTER (Ent).

Si vous sélectionnez ④ Asia Except Japan :

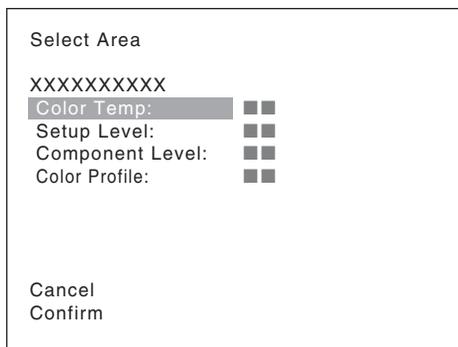


Les clients qui utiliseront ce moniteur dans les zones grisées de la carte ci-dessous doivent sélectionner NTSC Area.

Les autres clients doivent sélectionner PAL Area. Ensuite, appuyez sur le bouton ENTER (Ent).



3 Confirmez les réglages.



Cancel : Sélectionnez pour annuler le réglage et revenir à l'écran Select Area.

Confirm : Sélectionnez pour enregistrer le réglage et terminer la sélection de la zone.

Voir « Valeur par défaut pour chaque zone » à la page 33 pour plus d'informations sur la valeur de réglage.

Après avoir enregistré et appliqué le réglage, vous pouvez modifier le réglage au moyen du menu.

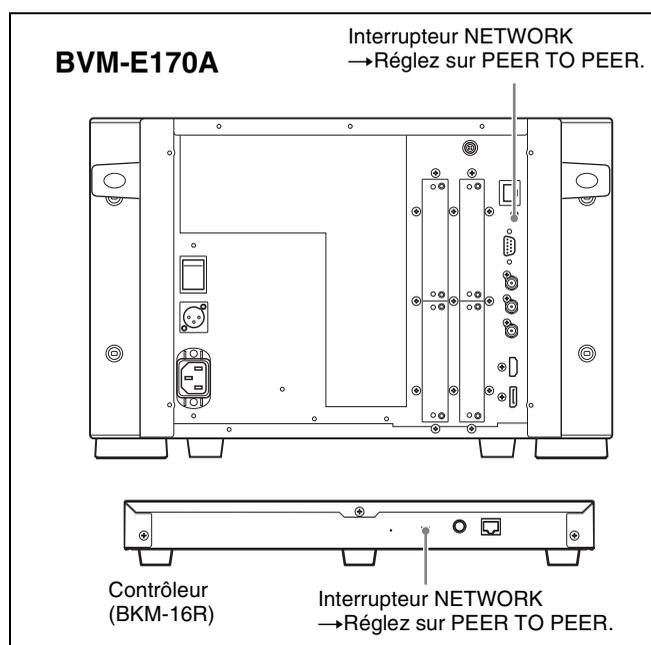
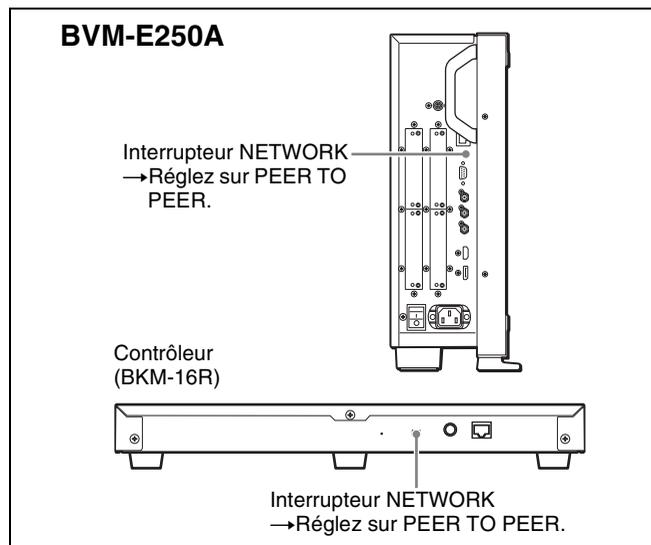
- Color Temp (température de couleur) (page 62)
- Setup Level (NTSC Setup Level: page 66, Betacam Setup Level: page 67)
- Component Level (page 66)
- Color Profile (page 63)

Régler le LAN pour la connexion d'unités multiples

Vous pouvez commander les moniteurs multiples à l'aide du contrôleur (BKM-16R, en option) connecté via chaque connecteur LAN (10/100). Vous pouvez également commander un moniteur spécifique ou un groupe de moniteurs.

Attribuez une adresse IP aux moniteurs et au contrôleur ainsi qu'un numéro d'ID de moniteur et un numéro d'ID de groupe à chaque moniteur.

- 1 Réglez les interrupteurs NETWORK de chaque moniteur et du contrôleur sur PEER TO PEER.



- 2 Attribuez une adresse IP différente à chaque moniteur et au contrôleur.

Monitor : Attribuez l'adresse IP dans le menu Network Setting (page 85) du menu System Configuration.

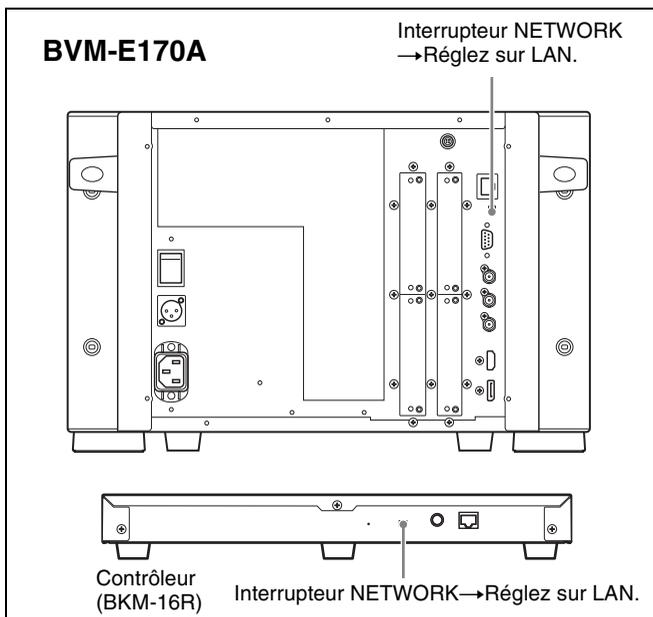
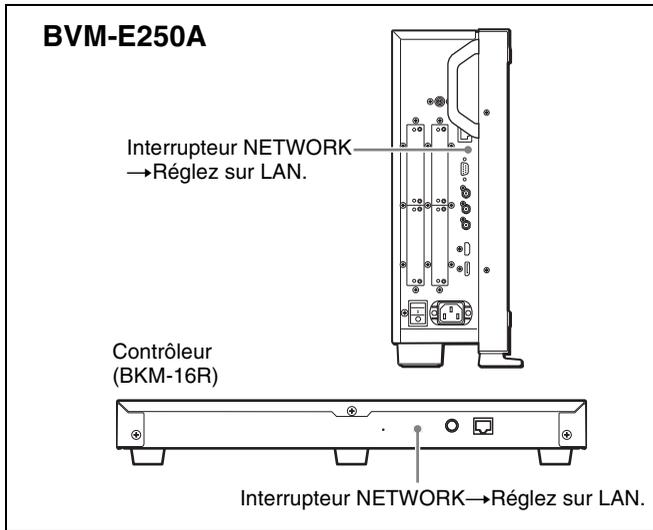
Contrôleur : Attribuez l'adresse IP dans le menu Network Setting (page 95) du Controller.

- 3 Attribuez Monitor ID et Group ID dans le menu Network (page 85) du menu System Configuration.

Attribuez un numéro d'ID de moniteur différent à chaque moniteur et, si nécessaire, un numéro d'ID de groupe.

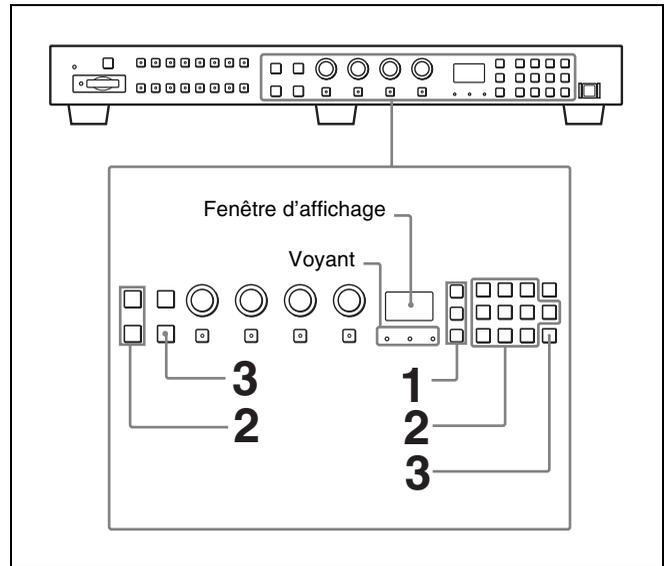
Comme numéro d'ID de moniteur ou d'ID de groupe vous pouvez utiliser les numéros 1 à 99.

4 Réglez les interrupteurs NETWORK du moniteur et du contrôleur sur LAN.



Sélectionner le moniteur (désignation du numéro d'ID de moniteur ou de groupe)

Lorsque les moniteurs multiples sont connectés via les connexions réseau, vous pouvez connecter les moniteurs à distance depuis le contrôleur, en désignant le numéro d'ID de moniteur ou le numéro d'ID de groupe.



1 Appuyez sur le bouton correspondant pour sélectionner le mode de connexion.

Bouton SINGLE : Sélectionne le mode de connexion simple.

Le moniteur désigné est connecté à distance.

Le numéro d'ID de moniteur s'affiche sur tous les moniteurs connectés lorsque l'on maintient le bouton enfoncé.

Bouton GROUP : Sélectionne le mode de connexion de groupe.

Le moniteur du groupe désigné est connecté à distance.

Le numéro d'ID de groupe s'affiche sur tous les moniteurs connectés lorsque l'on maintient le bouton enfoncé.

Bouton ALL : Sélectionne le mode de connexion tous. Tous les moniteurs sont connectés à distance.

Le voyant correspondant au bouton enfoncé clignote et s'allume en continu lorsqu'il reconnaît le moniteur.

2 Sélectionnez le numéro d'ID de moniteur pour le mode de connexion simple ou le numéro d'ID de groupe pour le mode de connexion de groupe en appuyant sur le bouton UP/DOWN ou sur les boutons numériques.

L'ID de moniteur et l'ID de groupe peuvent correspondre à un numéro jusqu'à 99.

- 3** Appuyez sur le bouton ENTER ou Ent pour confirmer le réglage.

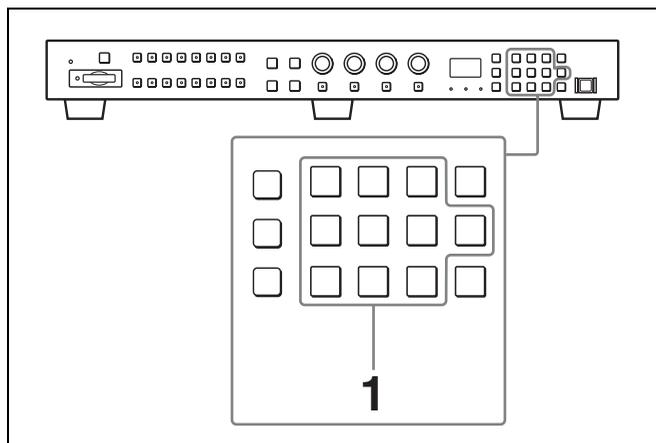
Le numéro d'ID de moniteur, le numéro d'ID de groupe ou ALL s'affichent dans la fenêtre d'affichage.

Remarques

- Lorsque le moniteur sans numéro d'ID de moniteur ou sans numéro d'ID de groupe assigné est sélectionné, le réglage ne change pas et l'état de connexion précédent est maintenu.
- Lorsque différents moniteurs portent le même numéro d'ID, le moniteur avec l'adresse IP plus basse est sélectionné.
- Même si un numéro d'ID de moniteur différent est attribué aux moniteurs, lorsque la même adresse IP est attribuée à un autre moniteur, il est impossible de connecter le moniteur au réseau.

Attribuer le signal d'entrée au canal

Lorsque vous assignez le signal d'entrée au canal, vous pouvez sélectionner le canal et changer le signal d'entrée en appuyant sur le bouton numérique. Le signal d'entrée est assigné à l'un des canaux 1 à 30.



- 1** Sélectionnez le canal (CH1 à CH30) à assigner en appuyant sur le bouton numérique du contrôleur.
- Pour assigner un numéro de 1 à 9 à un canal, tapez le numéro de canal à un chiffre approprié sur le clavier numérique.
- Pour assigner un numéro de 10 à 30 à un canal, appuyez sur bouton 0, puis tapez le numéro de canal à deux chiffres appropriés.
- 2** Définissez le signal d'entrée pour le canal sélectionné dans le menu Channel Configuration (page 59).
- Le réglage requis est différent en raison du signal d'entrée ou de la qualité d'image à afficher.

Régler le mode d'affichage de l'image

Définissez la condition de mode d'affichage du signal d'entrée à afficher sur l'écran. Les éléments de réglage sont les suivants.

- Réglage Matrix (matrice de transmission)
- Sélection du profil de couleurs (espace colorimétrique et gamma)

- 1** Définissez Matrix dans le menu Matrix (page 62) du menu Channel Configuration.
- 2** Sélectionnez le profil de couleurs (espace colorimétrique et gamma) dans le menu Color Profile (page 63) du menu Channel Configuration.

Ajustement

Avant l'ajustement

Le moniteur doit avoir suffisamment chauffé.

Pour obtenir une reproduction stable de la couleur, allumez le moniteur, affichez le signal du blanc et laissez le moniteur dans cet état pendant plus de 30 minutes.

Ajustement du moniteur

Le moniteur est utilisé comme un instrument de mesure et est censé reproduire fidèlement le signal d'entrée. Pour mesurer précisément le signal, le moniteur doit être correctement étalonné à l'aide d'un signal de référence. Pour étalonner, ajustez les éléments suivants dans l'ordre.

1 Ajustement de la chrominance/phase

Vous pouvez sauvegarder la valeur d'ajustement sous Preset1 à Preset5 et Preset (D-Cine). Les données de Preset1 à Preset5 ou Preset (D-Cine) sont attribuées au canal dans le menu Picture Preset (page 62) du menu Channel Configuration.

Ajustez l'image automatiquement avec la fonction auto-chrominance/phase/matrice pour que chaque format de signal et système de signal affiche un signal composite ou un signal Y/C depuis le BKM-227W ou le signal de composant analogique ou le signal RVB analogique depuis le BKM-229X. Si l'image n'est pas ajustée, elle risque de ne pas s'afficher correctement.

2 Ajustement de la température de couleur (balance des blancs)

Vous pouvez ajuster les données attribuées au canal dans le menu Color Temp (page 62) du menu Channel Configuration.

Vous pouvez ajuster D93, D65, D61, D55, D-Cine ou User1 à User5 sauf pour le signal de format XYZ et D-Cine XYZ ou User XYZ1 à User XYZ5 pour le signal de format XYZ.

3 Ajustement de la luminosité/du contraste

Vous pouvez sauvegarder la valeur d'ajustement sous Preset1 à Preset5 et Preset (D-Cine). Les données de Preset1 à Preset5 ou Preset (D-Cine) sont attribuées au canal dans le menu Picture Preset (page 62) du menu Channel Configuration.

Ajustement de la chrominance/phase

Un ajustement automatique (avec fonction auto-chrominance/phase/matrice) est requis pour que chaque format de signal, système de signal et matrice affiche un signal composite ou un signal Y/C depuis le BKM-227W ou le signal de composant analogique ou le signal RVB analogique depuis le BKM-229X.

Vous pouvez ajuster automatiquement la chrominance/phase/matrice ainsi que les niveaux 100% (blanc) et 0% (noir) du moniteur pour qu'ils soient identiques à ceux du signal de référence en effectuant l'ajustement automatique ; l'ajustement automatique agit également sur le signal RVB.

Effectuez l'ajustement manuel de la chrominance et de la phase pour améliorer l'ajustement automatique ou pour régler le signal numérique en provenance de l'entrée standard, du BKM-220D, du BKM-243HS, du BKM-244CC ou du BKM-250TG.

Ajustement automatique (recommandé)

- 1 Faites entrer le signal de barre de couleur au moniteur.
- 2 Sélectionnez Auto dans le menu Picture Adj du menu Adjustment et effectuez l'ajustement automatique de la chrominance, de la phase et de la matrice dans Auto Adjust (page 52).

Ajustement manuel

Ce qui suit est un exemple de méthode pour l'exécution de l'ajustement manuel de la chrominance et de la phase.

- 1 Faites entrer le signal de barre de couleur multi-format ou SMPTE au moniteur.
- 2 Réglez le bouton BLUE ONLY sur activé.
Les signaux rouge et vert sont coupés et seul le signal bleu est affiché comme une image monochrome.

Ce qui suit est un exemple d'ajustement effectué à l'aide du signal de barre de couleur multi-format.

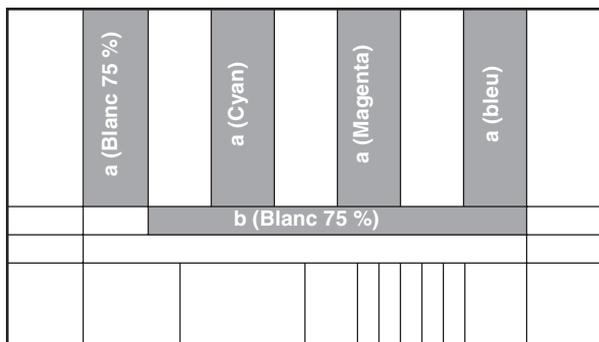
- 3 Sélectionnez le menu Manual Adjust (page 53) dans le menu Picture Adj du menu Adjustment.
- 4 Ajustez les niveaux avec le bouton rotatif CHROMA ou PHASE du contrôleur tout en vérifiant que la luminosité des barres « a » (Portions blanc 75 %, cyan, magenta et bleu) et « b » (portion blanche 75 %) (dans l'illustration ci-dessous) est identique.

Pour les signaux composites et Y/C

Ajustez les niveaux à l'aide du bouton rotatif CHROMA et PHASE.

Pour le signal de composant

Ajustez les niveaux à l'aide du bouton rotatif CHROMA.



- 5 Appuyez sur le bouton ENTER ou Ent.
Les données réglées sont confirmées.
- 6 Réglez le bouton BLUE ONLY sur désactivé.

Remarque

Vous pouvez accéder à l'ajustement manuel sans ouvrir le menu Adjustment. Pour y accéder, appuyez sur le bouton MANUAL situé sous le bouton rotatif CHROMA ou PHASE du contrôleur. Si vous accédez ainsi à l'ajustement manuel, la valeur ajustée est commune à l'ensemble des canaux et n'est valable que lorsque le témoin du bouton MANUAL est allumé. Pour éteindre le témoin du bouton MANUAL, appuyez de nouveau sur ce dernier.

Ajustement de la température de couleur (balance des blancs)

Ce moniteur est équipé de réglages manuels et automatiques de la température de couleur.

BVM-E250A : Les réglages automatiques de la température de couleur peuvent être effectués à l'aide du capteur d'une sonde de température de couleur spécifiée.
BVM-E170A : Les réglages automatiques de la température de couleur peuvent être effectués à l'aide du capteur de couleur intégré ou d'une sonde de température de couleur spécifiée.

Un logiciel spécial est requis pour le réglage automatique à l'aide de la sonde spécifiée. Pour plus d'informations, contactez votre représentant Sony.

Réglage automatique (à l'aide du capteur de couleur intégré) (pour le BVM-E170A uniquement)

- 1 Sélectionnez le menu Auto Adjust (page 56) dans le menu Color Temp Adj du menu Adjustment.

Réglage manuel

- 1 Sélectionnez le menu Manual (page 54) dans le menu Color Temp Adj du menu Adjustment, puis sélectionnez le menu Manual Adjust.
- 2 Réglez la couleur du côté gain à l'aide du bouton PHASE, CHROMA, BRIGHT ou CONTRAST.
- 3 Appuyez sur le bouton UP ou DOWN et réglez la couleur du côté polarisation à l'aide du bouton PHASE, CHROMA, BRIGHT ou CONTRAST.
- 4 Appuyez sur le bouton UP ou DOWN.
- 5 Répétez les étapes 2 à 4 jusqu'à obtenir la couleur souhaitée, car les réglages du gain et de la polarisation peuvent s'influencer mutuellement.
- 6 Appuyez sur le bouton ENTER ou Ent.
Les données réglées sont confirmées.

Ajustement de la luminosité/du contraste

Puisqu'une image sur un moniteur vidéo couleur se voit différemment selon la lumière ambiante (luminosité ambiante), ajustez la luminosité (niveau de noir) en fonction de la lumière ambiante et le niveau de noir de l'image à reproduire, et ajustez le contraste (niveau de blanc) en fonction de la lumière ambiante.

Ajustez la luminosité/le contraste avec un signal de référence externe d'un signal de barre de couleur multi-format ou d'un signal de couleur de barre SMPTE.

- 1 Faites entrer le signal de barre de couleur multi-format ou SMPTE au moniteur.

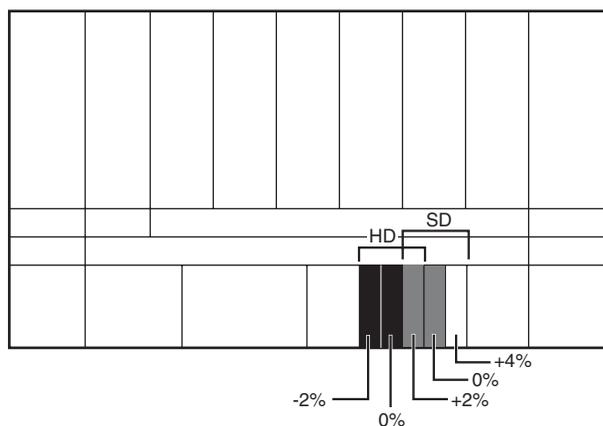
Ce qui suit est un exemple d'ajustement effectué à l'aide du signal de barre de couleur multi-format.
- 2 Sélectionnez le menu Manual Adjust (page 53) dans le menu Picture Adj du menu Adjustment.
- 3 Ajustez les plages -2% , 0% et $+2\%$, ou 0% , $+2\%$ et $+4\%$ de la section de signal PLUGE de la barre de couleur avec le bouton rotatif BRIGHT.

Signal HD

Ajustez de manière à ce que les plages -2% et 0% se voient comme égales et à ce que les plages $+2\%$ et 0% soient plus distinctives.

Signal SD

Ajustez de manière à ce que les plages 0% et +2% se voient comme égales et à ce que les plages +2% et +4% soient plus distinctives.



- 4 Ajustez la luminance du signal blanc 100% de la barre de couleur sur la valeur souhaitée avec le bouton rotatif CONTRAST.

Nous recommandons d'ajuster la luminance sur 100 [cd/m²] lorsque Preset1 à Preset5 est sélectionné dans le menu Picture Preset du menu Channel Configuration, et sur 48 [cd/m²] lorsque Preset (D-Cine) est sélectionné dans le menu Picture Preset du menu Channel Configuration.

- 5 Comme la luminosité et le contraste s'affectent mutuellement, répétez les réglages des étapes 3 et 4.
- 6 Appuyez sur le bouton ENTER ou Ent.

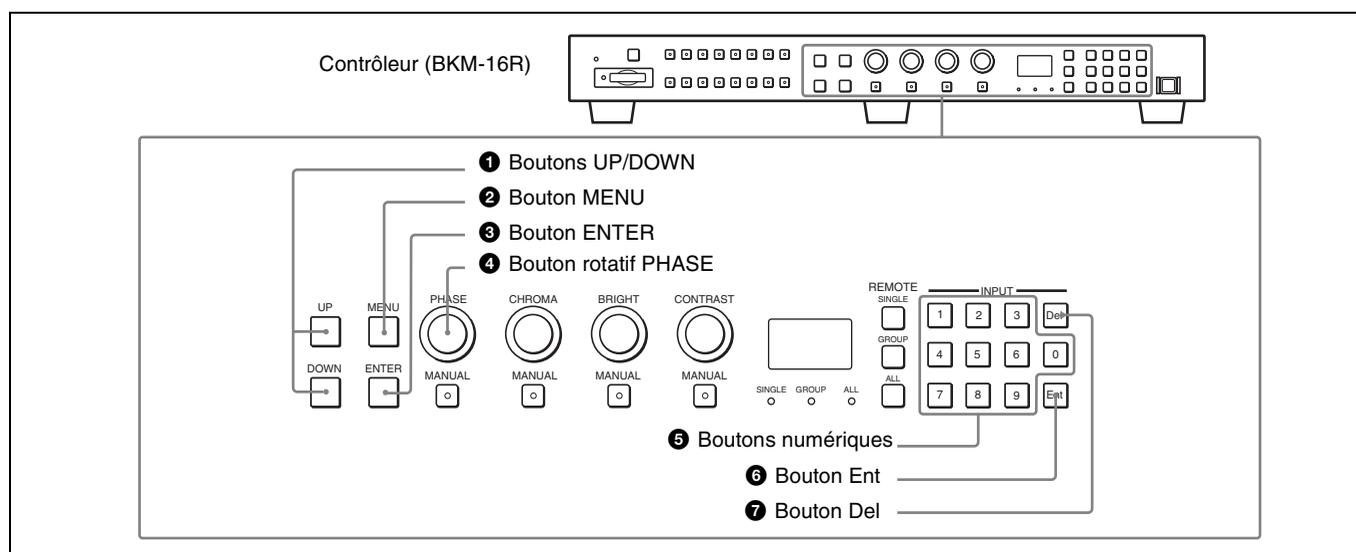
Remarque

Vous pouvez accéder à l'ajustement manuel sans ouvrir le menu Adjustment. Pour y accéder, appuyez sur le bouton MANUAL situé sous le bouton rotatif BRIGHT ou CONTRAST du contrôleur. Si vous accédez ainsi à l'ajustement manuel, la valeur ajustée est commune à l'ensemble des canaux et n'est valable que lorsque le témoin du bouton MANUAL est allumé. Pour éteindre le témoin du bouton MANUAL, appuyez de nouveau sur ce dernier.

Opérations de base des menus

Boutons de commande de menu

Le menu se commande à l'aide des boutons de commande de menu du contrôleur (BKM-16R, optionnel).



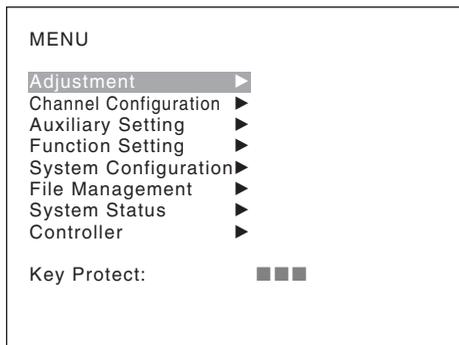
Les fonctions des boutons de commande de menu sont décrites ci-dessous.

Bouton	Fonction
1 Bouton UP	Déplace le curseur vers le haut. En mode de réglage, augmente la valeur de réglage ou d'ajustement.
1 Bouton DOWN	Déplace le curseur vers le bas. En mode de réglage, réduit la valeur de réglage ou d'ajustement.
2 Bouton MENU	Affiche le menu. Revient au menu du niveau supérieur. (Sur le menu principal, revient à l'image normale.)
3 Bouton ENTER	Change un élément ou affiche des informations relatives aux fonctions assignées aux boutons de fonction. En mode de réglage, confirme la valeur d'ajustement ou de réglage.

Bouton	Fonction
4 Bouton rotatif PHASE	Si l'on tourne ce bouton rotatif dans le sens des aiguilles d'une montre, le curseur se déplace vers le bas. En mode de réglage, augmente la valeur de réglage ou d'ajustement (a la même fonction que le bouton UP). Si l'on tourne ce bouton rotatif dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, le curseur se déplace vers le haut. En mode de réglage, réduit la valeur de réglage ou d'ajustement (a la même fonction que le bouton DOWN).
5 Boutons numériques	Pour saisir les valeurs numériques.
6 Bouton Ent	Change un élément ou affiche des informations relatives au signal d'entrée, etc. En mode de réglage, confirme la valeur d'ajustement ou de réglage.
7 Bouton Del	Efface les valeurs et les caractères entrés.

Afficher le menu

Appuyez sur le bouton MENU.
Le menu principal s'affiche sur l'écran.



Lorsque vous sélectionnez un élément du menu principal, le menu de niveau 1 de l'élément sélectionné s'affiche.

Pour les éléments du menu, voir « Structure des menus » à la page 45.

Remarques

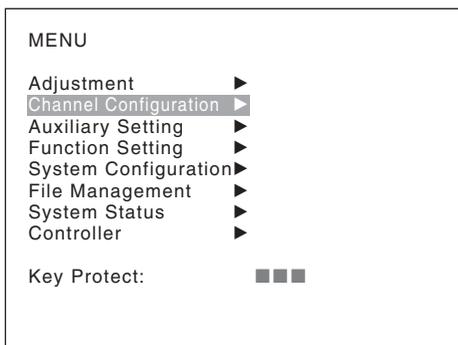
- Le menu disparaît automatiquement s'il n'est pas utilisé pendant une minute environ.
- Les éléments de menu affichés en gris ne peuvent pas être sélectionnés.
- Ce menu ne s'affiche pas lorsque Pixel Zoom est activé.

Régler ou ajuster dans les opérations de menu

1 Appuyez sur le bouton MENU.

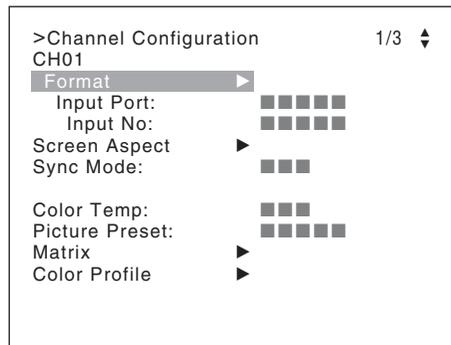
Le menu principal s'affiche.

2 À l'aide du bouton UP ou DOWN ou du bouton rotatif PHASE, sélectionnez l'élément souhaité. (Exemple : sélectionnez le menu Channel Configuration en appuyant sur le bouton DOWN.)



3 Appuyez sur le bouton ENTER ou Ent.

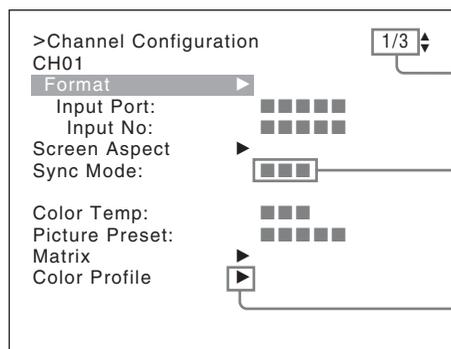
Le niveau 1 du menu sélectionné s'affiche.
Les réglages actuels sont affichés à la place des marques ■ sur les illustrations de l'écran de menu.



4 Répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à ce que le menu souhaité s'affiche.

Pour davantage d'informations sur le réglage et les ajustements, voir ci-dessous.

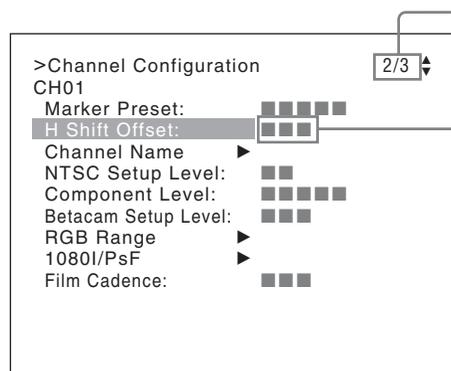
Exemple d'affichage



Indique que le menu se poursuit sur la page suivante.

Pour sélectionner la valeur de réglage.

Indique que cet élément dispose d'une sous-liste. Vous pouvez passer au niveau inférieur.



Indique que le menu se poursuit depuis la page précédente.

Pour saisir les valeurs numériques.

Sélectionner la valeur de réglage

La méthode de sélection de la valeur est différente en raison de l'élément de menu.

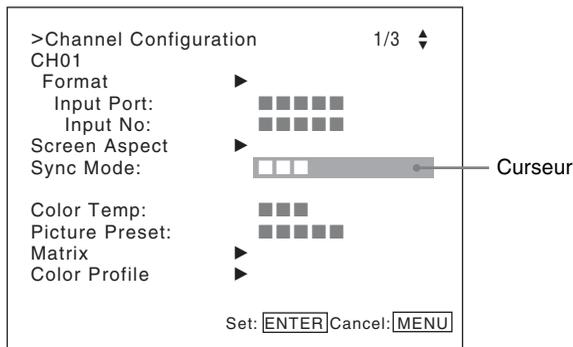
- Sélectionner en mode de réglage
- Sélectionner depuis la liste de réglage

Lors de la sélection en mode de réglage

- 1 À l'aide du bouton UP ou DOWN ou du bouton rotatif PHASE, sélectionnez l'élément souhaité et appuyez sur le bouton ENTER ou Ent.

Le curseur se déplace sur la valeur de réglage et le moniteur bascule en mode de réglage.

Exemple d'affichage



- 2 À l'aide du bouton UP ou DOWN ou du bouton rotatif PHASE, sélectionnez la valeur de réglage.

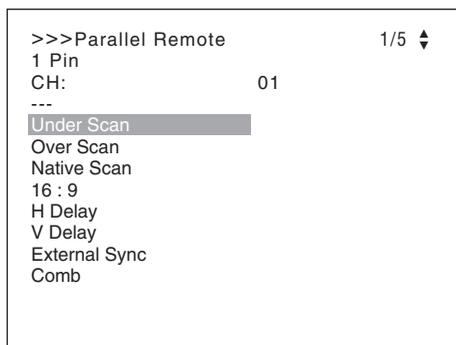
- 3 Appuyez sur le bouton ENTER ou Ent.

Le réglage est confirmé et le curseur revient à l'élément.

Lors de la sélection depuis la liste de réglage

- 1 À l'aide du bouton UP ou DOWN ou du bouton rotatif PHASE, sélectionnez l'élément souhaité dans la liste de réglage.

Exemple d'affichage



- 2 Appuyez sur le bouton ENTER ou Ent.

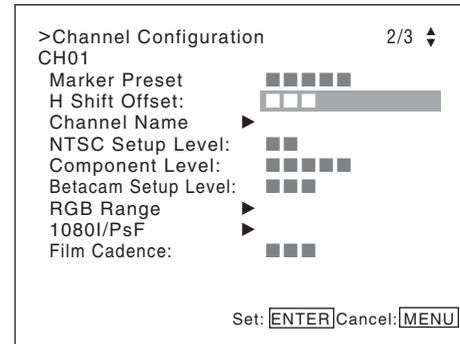
Le réglage est confirmé et l'affichage revient au menu du niveau supérieur.

Saisir des valeurs numériques

- 1 À l'aide du bouton UP ou DOWN ou du bouton rotatif PHASE, sélectionnez l'élément souhaité et appuyez sur le bouton ENTER ou Ent.

Le curseur se déplace sur la valeur de réglage et le moniteur bascule en mode de réglage.

Exemple d'affichage



- 2 Sélectionnez la valeur en suivant l'une des trois méthodes suivantes :

- Entrez la valeur directement à l'aide des boutons numériques et appuyez sur le bouton ENTER ou Ent. (seulement l'élément dont la valeur de la plage de réglage est supérieure à 0)
- Sélectionnez la valeur à l'aide du bouton UP ou DOWN.
- Sélectionnez la valeur à l'aide du bouton rotatif PHASE.

- 3 Appuyez sur le bouton ENTER ou Ent.

Le réglage est confirmé et le curseur revient à l'élément.

Saisir des caractères

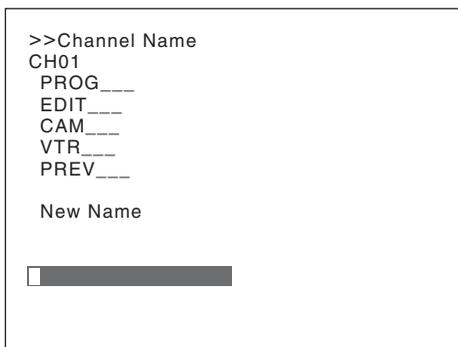
- 1 À l'aide du bouton UP ou DOWN ou du bouton rotatif PHASE, sélectionnez New Name ou le nom existant.

L'indication « --- » signifie qu'il est possible d'entrer un ou plusieurs caractères dans l'ordre après le nom existant.

- 2 Appuyez sur le bouton ENTER ou Ent.

- 3 À l'aide du bouton UP ou DOWN ou du bouton rotatif PHASE, sélectionnez les caractères que vous souhaitez saisir.

Exemple d'affichage



Lorsque vous appuyez sur le bouton UP ou que vous tournez le bouton rotatif PHASE dans le sens des aiguilles d'une montre, les caractères et les symboles s'affichent dans l'ordre indiqué ci-dessous.

Lettres majuscules (A → B → → Y → Z) →
 Lettres minuscules (a → b → → y → z) →
 Numéros (0 → 1 → → 8 → 9) → Marques →
 Lettres majuscules...

Lorsque vous appuyez sur le bouton DOWN ou que vous tournez le bouton rotatif PHASE dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, les caractères et les symboles s'affichent dans l'ordre inverse de celui indiqué ci-dessus.

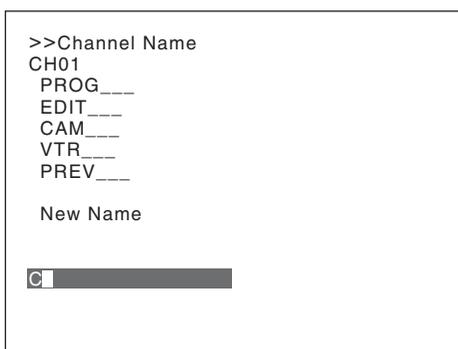
Les symboles que vous pouvez utiliser peuvent être limités en fonction du menu.

« (espace) » n'est pas utilisé comme premier caractère d'une phrase.

4 Appuyez sur le bouton ENTER ou Ent.

Le caractère sélectionné est entré.

Exemple d'affichage



5 Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que tous les caractères soient entrés, puis appuyez sur le bouton ENTER ou Ent.

Les caractères sélectionnés sont confirmés et l'affichage revient au menu du niveau supérieur.

Pour corriger le caractère entré

Appuyez sur le bouton Del. Le caractère à gauche du curseur est effacé.

Entrer le numéro de canal

Lorsque vous sélectionnez un numéro à un chiffre, appuyez sur le bouton du numéro de canal.

Lorsque vous sélectionnez un numéro à deux chiffres, appuyez d'abord sur le bouton 0, puis entrez un numéro de canal à deux chiffres.

Attribution des numéros de canal de 91 à 97

Les systèmes de signal sur lesquels s'affiche le signal interne sont attribués aux numéros de canal 91 à 97. Le signal interne du dernier système de signal s'affiche.

- 091** : signal PLUGE
- 092** : signal gris 20%
- 093** : signal blanc 100%
- 094** : signal de cinq niveaux de gris
- 095** : signal de rampe
- 096** : signal de barre de couleur
- 097** : signal noir 0%

Pour annuler le signal interne, sélectionnez l'un des numéros de canal de 1 à 30.

Remarque

Vous ne pouvez pas sélectionner les numéros de canaux 91 à 97 dans les cas suivants :

- Lorsque le signal XYZ ou le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entré
- Lorsque Side by Side est réglé sur On
- Lorsque Wipe est réglé sur On
- Lorsque Butterfly est réglé sur On
- Lorsque Blending est réglé sur On
- Lorsque Pixel Zoom est activé

Annuler les opérations de menu

Appuyez sur le bouton MENU. Le menu du niveau supérieur s'affiche.

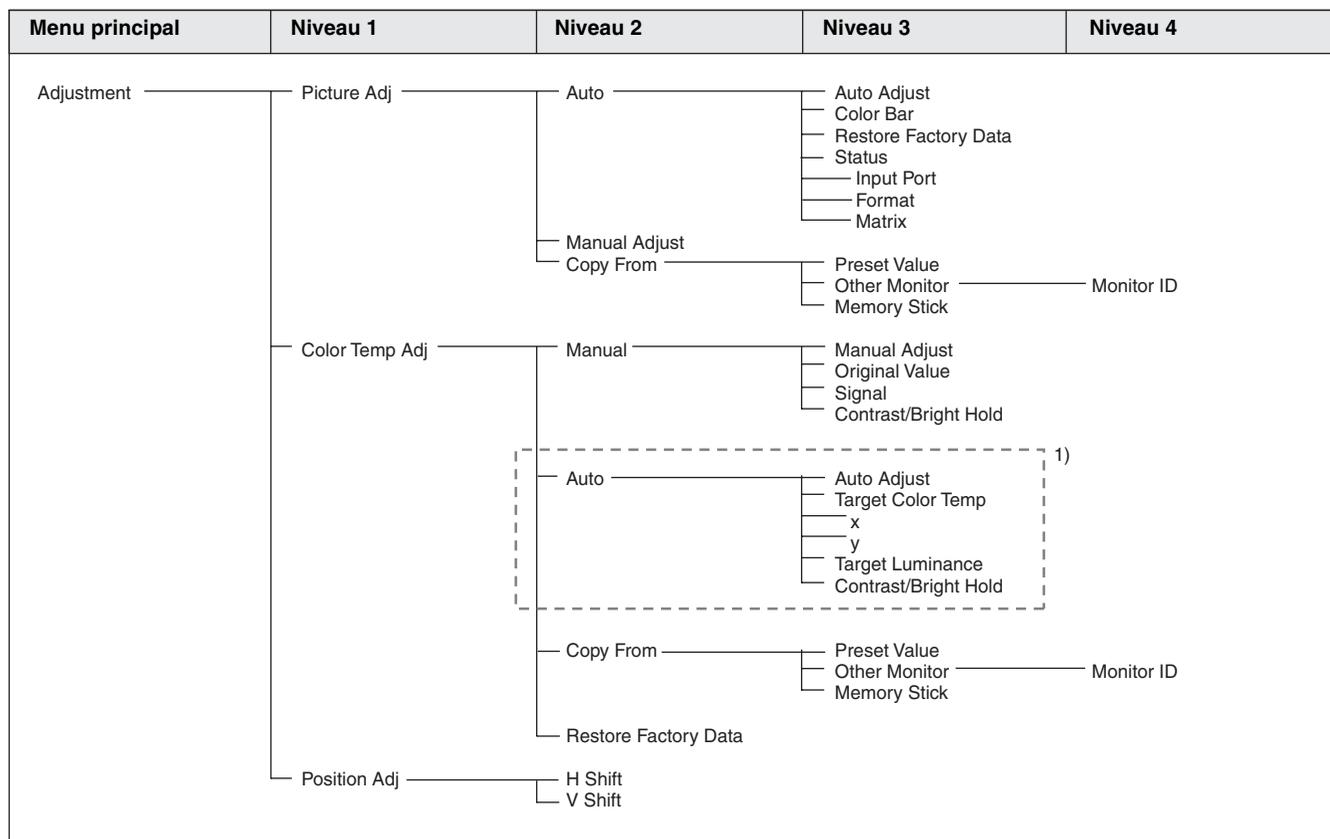
Lorsque vous appuyez sur le bouton MENU en mode réglage ou pendant l'ajustement, le menu revient au réglage précédent.

Le menu disparaît automatiquement s'il n'est pas utilisé pendant une minute environ.

Structure des menus

Pour plus de détails sur chaque menu, voir la page indiquée entre parenthèses.

Menu Adjustment (page 52)



1) pour le BVM-E170A uniquement

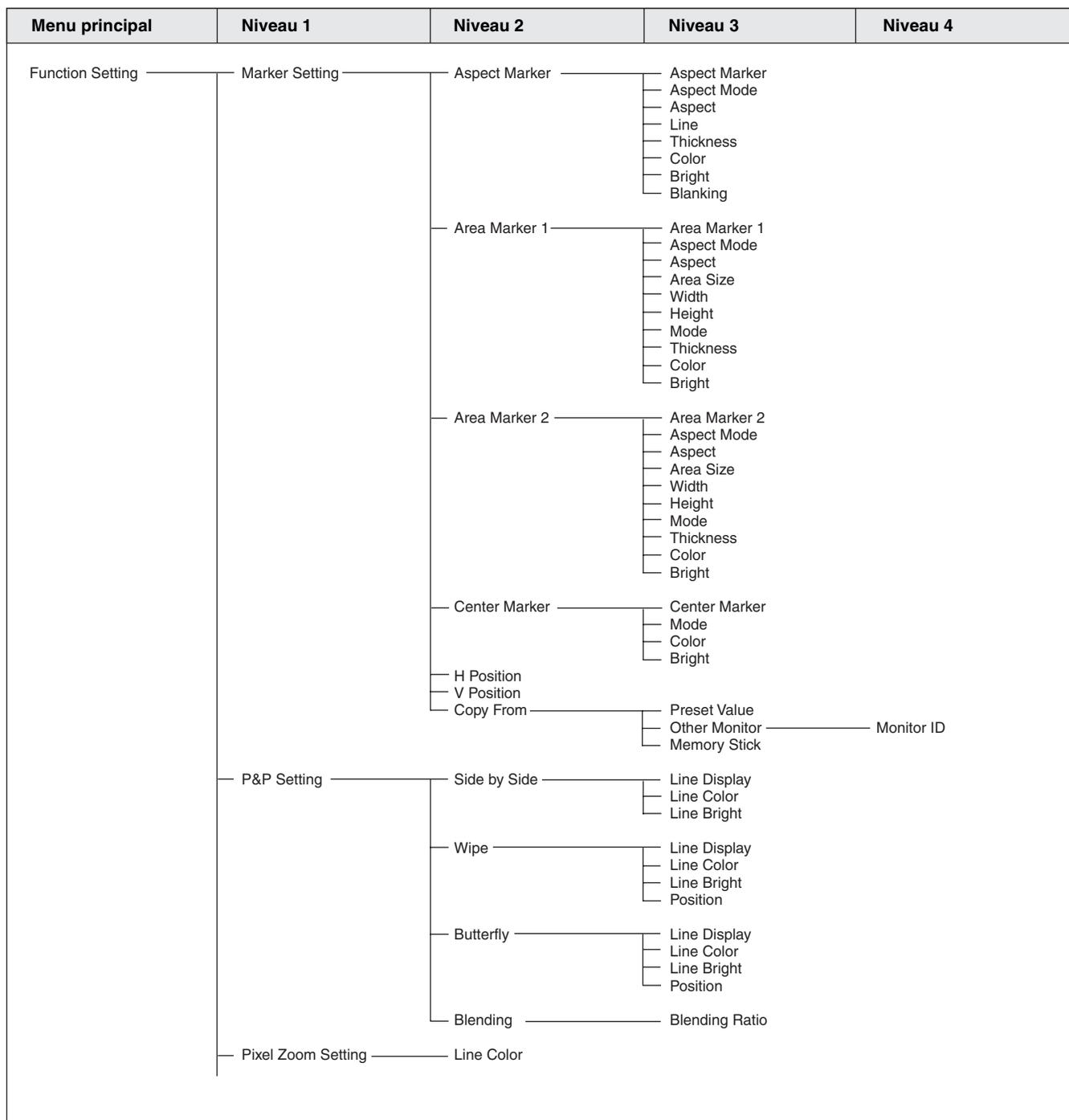
Menu Channel Configuration (page 59)

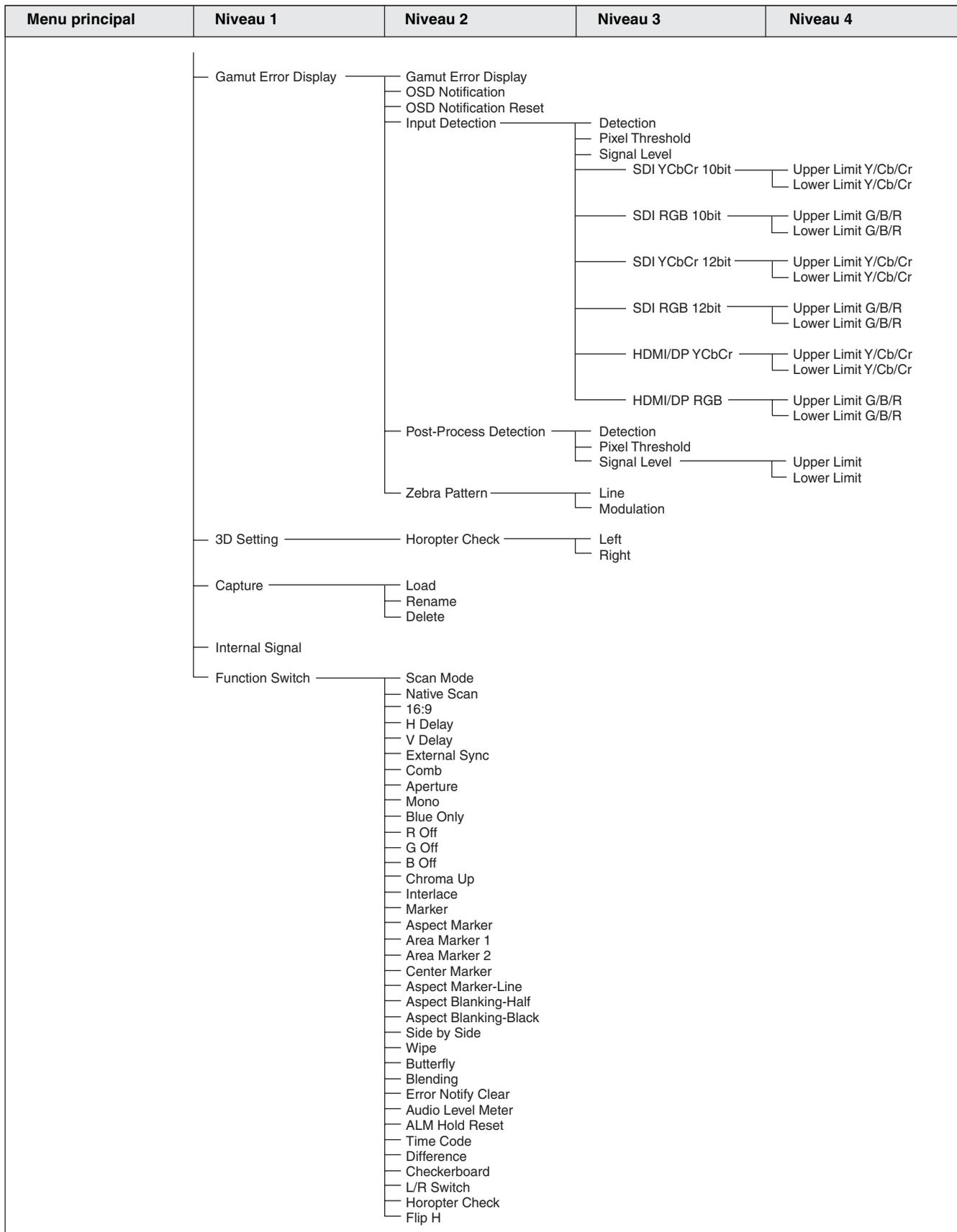
Menu principal	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Channel Configuration	Format	3G/HD/SD-SDI		
		Dual Link HD-SDI		
	Input Port	Composite		
		YC		
	Input No	Component		
		HDMI		
	Screen Aspect	DisplayPort		
		HD		
	Sync Mode	SD		
		DC 2048 x 1080		
	Color Temp	HDMI Auto		
		Picture Preset		
	Matrix	HD		
		SD		
		HDMI/DisplayPort Auto		
	Color Profile	Color Profile		
		Color Space		
		Gamma		
		ASC CDL		
		File		
User LUT				
File				
Color Space				
Gamma				
Marker Preset				
H Shift Offset				
Channel Name				
NTSC Setup Level				
Component Level				
Betacam Setup Level				
RGB Range	HD			
	DC 2048 x 1080			
	HDMI			
	DisplayPort			
	HDMI/DisplayPort Auto			
1080i/PsF	24PsF			
	25PsF/50i			
	30PsF/60i			
Film Cadence				
Copy From	Other CH			
	Other Monitor	Monitor ID		
	Memory Stick			

Menu Auxiliary Setting (page 69)

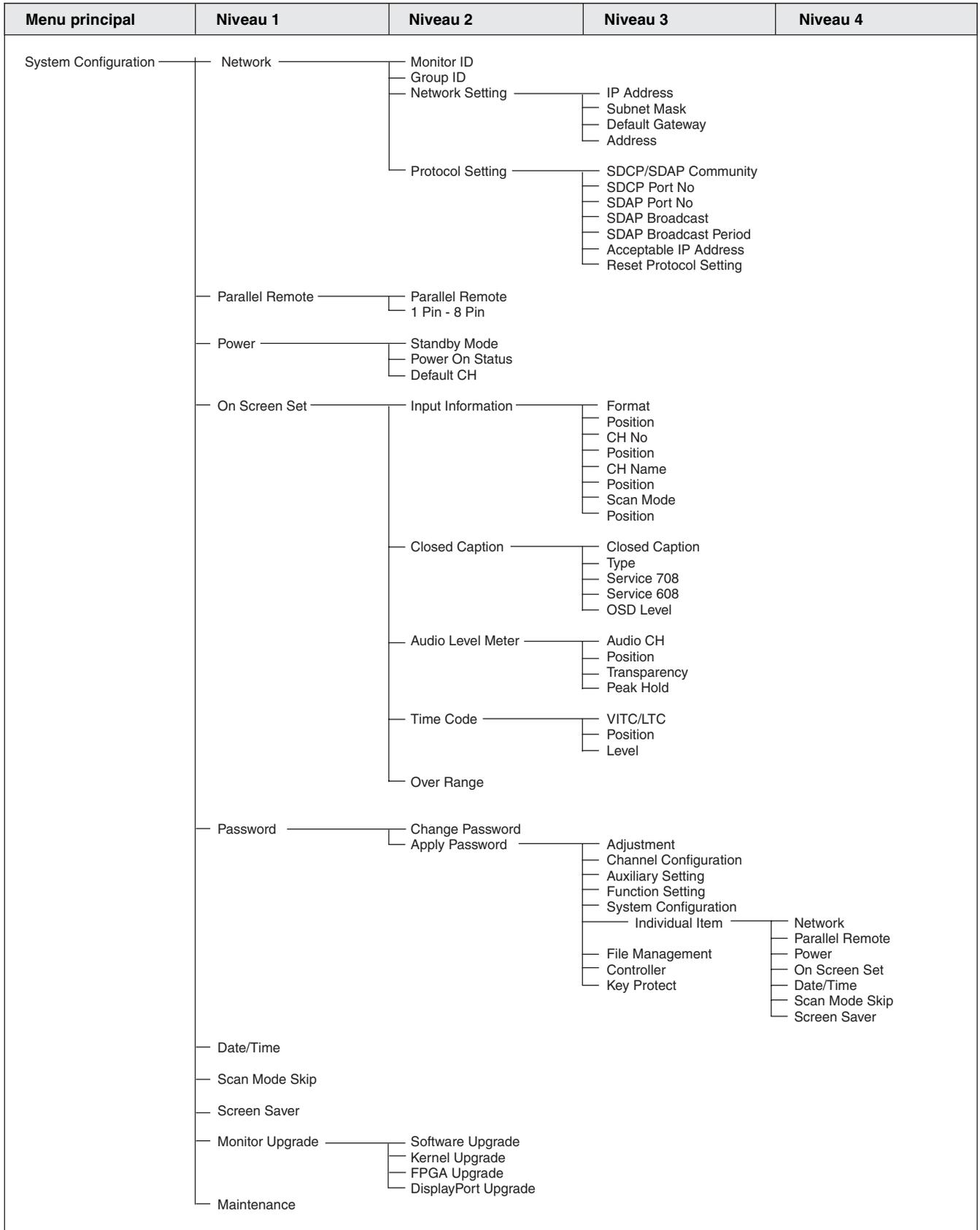
Menu principal	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Auxiliary Setting	ASC CDL	Load ASC CDL		
		Delete ASC CDL		
	User LUT	Load LUT		
		Delete LUT		
	Native Scan Mode			
	Aperture Value			
	NTSC Comb Filter			
	Filter Switch			
	Peak White Control			

Menu Function Setting (page 72)





Menu System Configuration (page 85)



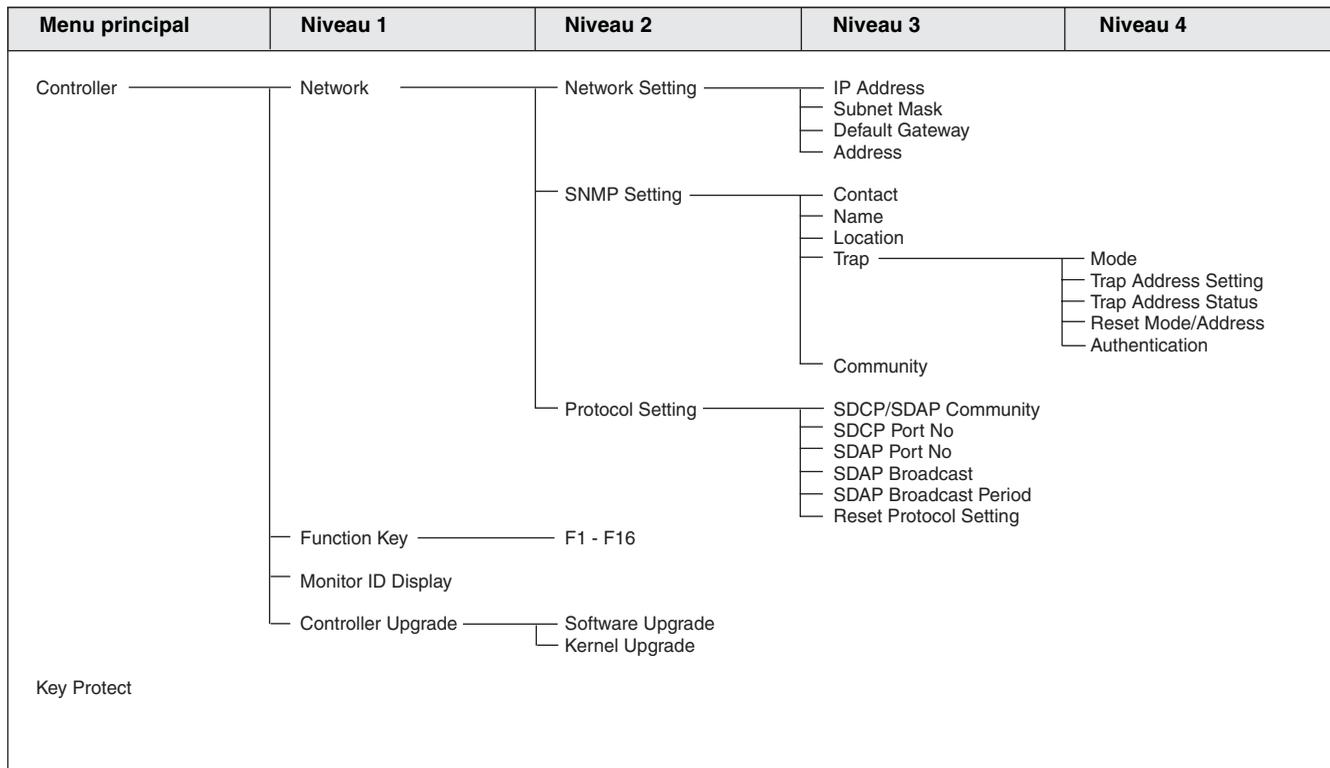
Menu File Management (page 91)

Menu principal	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
File Management	Save To	Memory Stick		
	Copy From	Other Monitor	Monitor ID	
		Memory Stick		
	Delete	Memory Stick		
	Data Maintenance	Back Up System Data		
Restore System Data				

Menu System Status (page 93)

Menu principal	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
System Status	CH Status			
	Port Status Option1-Option4	Model Name		
		Serial No		
	SDI Payload ID Status	Payload ID		
		Video Standard		
		Sampling Structure		
		Bit Depth		
		Picture Rate		
		Scanning Method		
		Link Number		
		Current Status		
		Format		
		I/PsF/P		
	HDMI/DP Status	Pixel Encoding		
		Color Depth		
		Matrix		
		RGB Range		
Model Name				
Serial No				
Software Version				
Operation Time				
Panel On Time				
Network Switch				
Controller Status	Model Name			
	Serial No			
	Software Version			
	Network Switch			

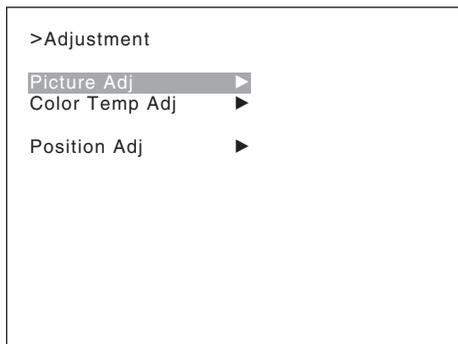
Menu Controller (page 95) / Menu Key Protect (page 100)



Menu Adjustment

Aperçu

Permet d'ajuster l'image, la température de couleur, etc. Lorsque vous sélectionnez Adjustment, le menu suivant s'affiche.



Remarque

Ce menu ne peut pas être sélectionné dans les cas suivants :

- Lorsque Side by Side est réglé sur On
- Lorsque Wipe est réglé sur On
- Lorsque Butterfly est réglé sur On
- Lorsque Blending est réglé sur On

Fonctions et opérations de menu

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Picture Adj	<p>Ajuste automatiquement la chrominance, la phase, la matrice et le niveau de signal, et le contraste, la luminosité, la chrominance et la phase pour définir la valeur prédéfinie sur les données prédéfinies d'ajustement de l'image.</p> <p>Lorsque cet élément est sélectionné, les données prédéfinies d'ajustement de l'image s'affichent.</p> <p>Pour changer les données prédéfinies d'ajustement de l'image à ajuster, vous pouvez sélectionner Preset1, Preset2, Preset3, Preset4, Preset5 et Preset (D-Cine) dans le menu Picture Preset du menu Channel Configuration (page 59).</p>
Auto	<p>Définit l'ajustement automatique de la chrominance, de la phase, de la matrice et du niveau de signal.</p> <p>Lorsque cet élément est sélectionné, les données prédéfinies sélectionnées s'affichent. Vous pouvez sélectionner cet élément lorsque le signal composite ou Y/C en provenance du BKM-227W, ou le signal de composant analogique ou le signal RVB analogique en provenance du BKM-229X est affiché.</p> <p>Remarque Ce menu ne peut pas être sélectionné lorsque le signal interne ou l'image capturée s'affiche.</p>
Auto Adjust	<p>Démarre l'ajustement automatique. (Un certain temps peut être nécessaire avant que l'ajustement automatique ne se termine.)</p> <p>Un signal de barre de couleur externe de référence est nécessaire pour l'ajustement automatique (page 53).</p> <p>Les données de chrominance sont réinitialisées à la valeur par défaut [1000]. Les données de phase sont réinitialisées à la valeur par défaut [000].</p> <p>Remarque Lorsque le signal de composant analogique ou le signal RVB analogique est entré, ajustez la position de l'image dans le menu Position Adj (page 58) pour effectuer l'ajustement automatique dans le menu Auto Adjust. Lorsque la position de l'image ne s'adapte pas, l'ajustement ne s'effectue pas correctement et peut entraîner un dysfonctionnement.</p> <p>Pour annuler l'ajustement Appuyez sur le bouton MENU.</p>



Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Picture Adj	Color Bar	Définit le signal de barre de couleur à entrer. [Full Field 8] : 100% trame complète barres 8 couleurs (blanc, jaune, cyan, vert, magenta, rouge, bleu et noir) SMPTE : Barres de couleur standard SMPTE EIA : Barres de couleur standard EIA (valides pour signaux 480/60i et 575/50i uniquement) Multi Format : Barres de couleur standardisées par SMPTE RP219/ARIB STD-B28
	Restore Factory Data	Réinitialise l'ajustement automatique de la chrominance, de la phase, de la matrice et du niveau de signal au réglage par défaut. Vous ne pouvez pas sélectionner cette option lorsque le réglage correspond à la valeur par défaut. Le message suivant apparaît. Restore factory data? OK : Pour réinitialiser les données, appuyez sur le bouton ENTER (Ent). Cancel : Pour annuler, appuyez sur le bouton MENU.
	Status	Affiche l'état des données d'ajustement automatique de la chrominance, de la phase, de la matrice et du niveau de signal à ajuster. Not Adjusted : S'affiche lorsque les données ne sont pas ajustées. Adjusted : S'affiche lorsque les données sont ajustées.
	Input Port	Affiche le numéro du port d'entrée optionnel des données d'ajustement automatique à ajuster.
	Format	Affiche le format de signal et le système de signal des données d'ajustement automatique à ajuster.
	Matrix	Affiche la matrice des données d'ajustement automatique à ajuster.
Manual Adjust	Permet d'ajuster les valeurs en tournant les boutons rotatifs PHASE, CHROMA, BRIGHT et/ ou CONTRAST. Une fois l'ajustement effectué, appuyez sur la touche ENTER (Ent) pour confirmer les valeurs ajustées. Phase : -150 à +150 [000] Chroma : 0000 à 2000 [1000] Bright : -500 à +500 [000] Contrast : 0000 à 2500 [1000] (pour Preset1 à Preset5), [0480] (pour Preset (D-Cine)) Pour ne pas afficher de caractères à l'écran pendant l'ajustement manuel Réglez le bouton CHAR OFF sur activé. Les caractères disparaissent. Pour afficher des caractères, réglez le bouton CHAR OFF sur désactivé. Pour rétablir les valeurs par défaut Appuyez sur le bouton MANUAL correspondant. La valeur ajustée est réinitialisée à la valeur par défaut. Pour annuler l'ajustement Appuyez sur le bouton MENU. Les réglages d'ajustement sont effacés. Pour confirmer l'ajustement Appuyez sur le bouton ENTER (Ent). Remarque Au cours de l'ajustement, l'économiseur d'écran est automatiquement activé si les conditions de fonctionnement sont réunies, quel que soit le réglage de la fonction d'économiseur d'écran.	
Copy From	Copie les données prédéfinies d'ajustement de l'image. Remarques <ul style="list-style-type: none"> Les données d'ajustement automatique ne sont pas copiées. Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour utiliser la fonction Copy From. 	
	Preset Value	Copie d'autres données dans ce moniteur. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez sélectionner parmi Preset1, Preset2, Preset3, Preset4, Preset5 ou Preset (D-Cine) .
	Other Monitor	Copie des données depuis un autre moniteur.
	Monitor ID	Entrez le numéro d'ID du moniteur source. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, cette option n'est pas sélectionnable. Lorsque le numéro d'ID est entré, vous pouvez sélectionner parmi Preset1, Preset2, Preset3, Preset4, Preset5 ou Preset (D-Cine) .

Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Picture Adj	Memory Stick	<p>Copie les données dans le « Memory Stick ».</p> <p>Lorsque l'option est sélectionnée, les noms des fichiers dans le « Memory Stick » source s'affichent.</p> <p>Lorsque le fichier est sélectionné, vous pouvez sélectionner parmi Preset1, Preset2, Preset3, Preset4, Preset5 ou Preset (D-Cine).</p>
Color Temp Adj		<p>Ajuste la température de couleur.</p> <p>Lorsque l'option est sélectionnée, les données de température de couleur à ajuster s'affichent.</p> <p>Sauf pour le signal de format XYZ Lorsque les données D93, D65, D61, D55 ou D-Cine sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D93*, D65*, D61*, D55* ou D-Cine*. Pour modifier les données de la température de couleur à ajuster, sélectionnez D93, D65, D61, D55, D-Cine, User1, User2, User3, User4 ou User5 dans le menu Color Temp du menu Channel Configuration.</p> <p>Pour le signal de format XYZ Lorsque les données D-Cine XYZ sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D-Cine XYZ*. Pour modifier les données de la température de couleur à ajuster, sélectionnez D-Cine XYZ, User XYZ1, User XYZ2, User XYZ3, User XYZ4 ou User XYZ5 dans le menu Color Temp (page 62) du menu Channel Configuration.</p> <p>Remarque Si vous mesurez les températures de couleur de différents types d'affichage, notamment des écrans à tube, LCD ou OLED, à l'aide d'un analyseur de couleur courant (ou générique) conforme à CIE 1931, et si vous réglez la chrominance xy à la même valeur, l'aspect peut être différent en raison des différences du spectre optique. Pour corriger cette différence, les réglages D93, D65, D61, D55 et User1 à User5 (à l'exception de D-Cine) du moniteur sont décalés*. * Le décalage appliqué (x-0,006, y-0,011) repose sur la fonction de Judd conforme à la valeur (x, y) selon CIE 1931.</p>
Manual		<p>Permet d'ajuster la température de couleur manuellement.</p> <p>Lorsque l'option est sélectionnée, les données de température de couleur à régler s'affichent.</p> <p>Sauf pour le signal de format XYZ Lorsque les données D93, D65, D61, D55 ou D-Cine sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D93*, D65*, D61*, D55* ou D-Cine*.</p> <p>Pour le signal de format XYZ Lorsque les données D-Cine XYZ sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D-Cine XYZ*.</p> <p>Lorsque l'option Contrast/Bright Hold est réglée sur Off, les données de température de couleur s'affichent. Les données de contraste sont affichées en tant que données prédéfinies d'image Preset1 à Preset5 ou Preset (D-Cine) définies dans le menu Picture Preset du menu Channel Configuration. Pour modifier le type de données prédéfinies d'image, sélectionnez parmi Preset1 à Preset5 ou Preset (D-Cine) dans le menu Picture Preset (page 62) du menu Channel Configuration.</p>



Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Color Temp Adj	Manual Adjust	<p>Ajuste la température de couleur à l'aide des boutons rotatifs BRIGHT, CHROMA, PHASE et/ou CONTRAST.</p> <p>Lorsque l'option est sélectionnée, l'affichage d'ajustement de la température de couleur apparaît et les données de température de couleur Red, Green et/ou Blue qui peuvent être ajustées s'affichent pour permettre d'ajuster le gain ou la polarisation. Sélectionnez l'ajustement du gain ou de la polarisation à l'aide des boutons UP/DOWN.</p> <p>Les options réglables et les boutons rotatifs correspondants sont repris ci-dessous :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour régler Red (rouge) : Bouton rotatif BRIGHT Pour régler Green (vert) : Bouton rotatif CHROMA Pour ajuster Blue (bleu) : Bouton rotatif PHASE Pour régler la luminosité (Red, Green et Blue ensemble) : Bouton rotatif CONTRAST <p>Pour masquer les caractères sur le moniteur pendant l'ajustement manuel Réglez le bouton CHAR OFF du contrôleur sur activé. Comme les caractères sont masqués sur l'écran, le réglage de l'image devient facile. Pour afficher des caractères, réglez le bouton CHAR OFF sur désactivé.</p> <p>Pour réinitialiser la valeur de Red, Green et Blue à la valeur précédente Pendant l'ajustement de Red, Green et Blue, vous pouvez appuyer sur le bouton MANUAL correspondant pour rétablir la valeur telle qu'elle existait avant l'ajustement. Appuyer sur le bouton MANUAL de CONTRAST rétablit Red, Green et Blue aux valeurs qui existaient avant l'ajustement.</p> <p>Remarque Vous ne pouvez pas réinitialiser le réglage après avoir appuyé sur le bouton ENTER (Ent), même si vous appuyez sur le bouton MANUAL.</p> <p>Pour annuler l'ajustement Appuyez sur le bouton MENU. Les données d'ajustement sont annulées et le réglage est réinitialisé à la valeur précédente.</p> <p>Pour confirmer l'ajustement Appuyez sur le bouton ENTER (Ent).</p> <p>Remarque Au cours de l'ajustement, l'économiseur d'écran est automatiquement activé si les conditions de fonctionnement sont réunies, quel que soit le réglage de la fonction d'économiseur d'écran.</p>
	Original Value	<p>Règle la valeur initiale.</p> <p>Sauf pour le signal de format XYZ Vous pouvez sélectionner parmi D93, D65, D61, D55, D-Cine, User1, User2, User3, User4 ou User5. Lorsque les données D93, D65, D61, D55 ou D-Cine sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D93*, D65*, D61*, D55* ou D-Cine*.</p> <p>Pour le signal de format XYZ Vous pouvez sélectionner D-Cine XYZ, User XYZ1, User XYZ2, User XYZ3, User XYZ4 ou User XYZ5. Lorsque les données D-Cine XYZ sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D-Cine XYZ*.</p>
	Signal	<p>Sélectionnez le signal blanc à utiliser pour l'ajustement.</p> <p>[Internal] : À sélectionner lorsqu'un signal interne est utilisé. Le signal est automatiquement permuté en synchronisation avec les ajustements du gain et de la polarité.</p> <p>External : À sélectionner lorsqu'un signal externe est utilisé. Fournissez un signal susceptible d'être utilisé lors de l'ajustement du gain et de la polarisation.</p> <p>Remarque Si vous sélectionnez Internal pour le signal au format XYZ, le signal Calibration White s'affiche.</p>
	Contrast/Bright Hold	<p>Définit le contraste et la luminosité à la valeur ajustée ou à la valeur médiane.</p> <p>Off : Règle le contraste et la luminosité sur leurs valeurs médianes pendant et après l'ajustement de la température de couleur.</p> <p>[On] : Conserve les valeurs du contraste et de la luminosité ajustées pendant et après l'ajustement de la température de couleur.</p>

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Color Temp Adj Auto (BVM-E170A uniquement)	<p>Règle automatiquement la température de couleur à l'aide du capteur de couleur intégré. Lorsque cet élément est sélectionné, les données de température de couleur à régler s'affichent.</p> <p>Sauf pour le signal de format XYZ Lorsque les données D93, D65, D61, D55 ou D-Cine sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D93*, D65*, D61*, D55* ou D-Cine*.</p> <p>Pour le signal de format XYZ Lorsque les données D-Cine XYZ sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D-Cine XYZ*.</p> <p>Lorsque l'option Contrast/Bright Hold est réglée sur Off, les données de température de couleur s'affichent. Les données de contraste sont affichées en tant que données prédéfinies d'image Preset1 à Preset5 ou Preset (D-Cine) définies dans le menu Picture Preset du menu Channel Configuration. Pour modifier le type de données prédéfinies d'image, sélectionnez parmi Preset1 à Preset5 ou Preset (D-Cine) dans le menu Picture Preset (page 62) du menu Channel Configuration.</p>
Auto Adjust	<p>Démarre l'ajustement.</p> <p>Lorsque Auto Adjust est sélectionné, non seulement la température de couleur cible est réglée, mais d'autres données relatives à la température de couleur le sont également.</p> <p>Avant l'ajustement automatique, sélectionnez la valeur à utiliser pour l'ajustement en procédant dans l'ordre indiqué ci-dessous.</p> <p>Lorsque vous utilisez les valeurs précédemment ajustées pour le réglage, sélectionnez Auto Adjust à l'étape ③ afin de démarrer le réglage sans effectuer l'étape ① et l'étape ②.</p> <p>① Sélectionnez la valeur de température couleur à utiliser Target Color Temp. Lorsque Any est sélectionné, entrez les valeurs des coordonnées x et y du système de couleur CIE.</p> <p>② Sélectionnez Target Luminance, puis saisissez la valeur de la luminance (cd/m²) lorsque le signal blanc 100% est entré.</p> <p>③ Sélectionnez Auto Adjust. Le curseur apparaît et clignote en bas à gauche de l'écran. (Un certain temps peut être nécessaire avant que l'ajustement automatique ne se termine.)</p> <p>Remarque Sélectionnez d'abord la sonde, puis sélectionnez Auto Adjust.</p> <p>Pour annuler/arrêter l'ajustement Appuyez sur le bouton MENU.</p>
Target Color Temp	<p>Définit la valeur d'ajustement à utiliser parmi D93, D65, D61, D55, D-Cine ou Any.</p> <p>Remarque Target Color Temp ne peut pas être sélectionné lorsque le signal de format XYZ est entré. Il est fixé sur Calibration White.</p>
x	<p>Entre la coordonnée x du système de couleur CIE. Réglez sur 0.265 à 0.350.</p>
y	<p>Entre la coordonnée y du système de couleur CIE. Réglez sur 0.270 à 0.360.</p>
Target Luminance	<p>Entre la luminance (cd/m²) lorsque le signal blanc 100% est entré alors que le contraste et la luminosité sont réglés sur le centre.</p> <p>La plage de réglage suivante est disponible en fonction du réglage du menu Picture Preset.</p> <p>Preset 1 à 5 : 40 à 150 [100] Preset (D-Cine) : 20 à 72 [48]</p> <p>Remarque La luminance calibrée ne garantit pas une valeur absolue et peut différer de la luminance détectée par la sonde.</p>
Contrast/Bright Hold	<p>Définit le contraste et la luminosité à la valeur ajustée ou à la valeur médiane.</p> <p>La valeur de contraste est fixée à 1 000 et la valeur de luminosité est fixée à 000 durant le réglage automatique.</p> <p>Off : Les valeurs de contraste et de luminosité restent sur la valeur centrale, même après le réglage de la température de couleur.</p> <p>[On] : Les valeurs de contraste et de luminosité reviennent aux valeurs précédentes avant le réglage de la température de couleur.</p>



Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Color Temp Adj	Copy From	<p>Copie l'autre température de couleur.</p> <p>Remarque Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour utiliser la fonction Copy From.</p>
	Preset Value	<p>Copie d'autres données dans ce moniteur.</p> <p>Sauf pour le signal de format XYZ Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez sélectionner parmi D93, D65, D61, D55, D-Cine, User1, User2, User3, User4 ou User5.</p> <p>D93 : Copie la température de couleur de D93. D65 : Copie la température de couleur de D65. D61 : Copie la température de couleur de D61. D55 : Copie la température de couleur de D55. D-Cine : Copie la température de couleur de D-Cine. User1 à 5 : Copie la température de couleur de User1 à 5.</p> <p>Lorsque les données D93, D65, D61, D55 ou D-Cine sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D93*, D65*, D61*, D55* ou D-Cine*.</p> <p>Pour le signal de format XYZ Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez sélectionner parmi D-Cine XYZ, User XYZ1, User XYZ2, User XYZ3, User XYZ4 ou User XYZ5.</p> <p>D-Cine XYZ : Copie la température de couleur de D-Cine XYZ. User XYZ1 à 5 : Copie la température de couleur de User XYZ1 à 5.</p> <p>Lorsque les données D-Cine XYZ sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D-Cine XYZ*.</p>
	Other Monitor	<p>Copie des données depuis un autre moniteur.</p>
	Monitor ID	<p>Entrez le numéro d'ID du moniteur source.</p> <p>Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, cette option n'est pas sélectionnable.</p> <p>Sauf pour le signal de format XYZ Lorsque le numéro d'ID est entré, vous pouvez sélectionner parmi D93, D65, D61, D55, D-Cine, User1, User2, User3, User4 ou User5.</p> <p>D93 : Copie la température de couleur de D93. D65 : Copie la température de couleur de D65. D61 : Copie la température de couleur de D61. D55 : Copie la température de couleur de D55. D-Cine : Copie la température de couleur de D-Cine. User1 à 5 : Copie la température de couleur de User1 à 5.</p> <p>Lorsque les données D93, D65, D61, D55 ou D-Cine sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D93*, D65*, D61*, D55* ou D-Cine*.</p> <p>Pour le signal de format XYZ Lorsque le numéro d'ID est entré, vous pouvez sélectionner parmi D-Cine XYZ, User XYZ1, User XYZ2, User XYZ3, User XYZ4 ou User XYZ5.</p> <p>D-Cine XYZ : Copie la température de couleur de D-Cine XYZ. User XYZ1 à 5 : Copie la température de couleur de User XYZ1 à 5.</p> <p>Lorsque les données D-Cine XYZ sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D-Cine XYZ*.</p>

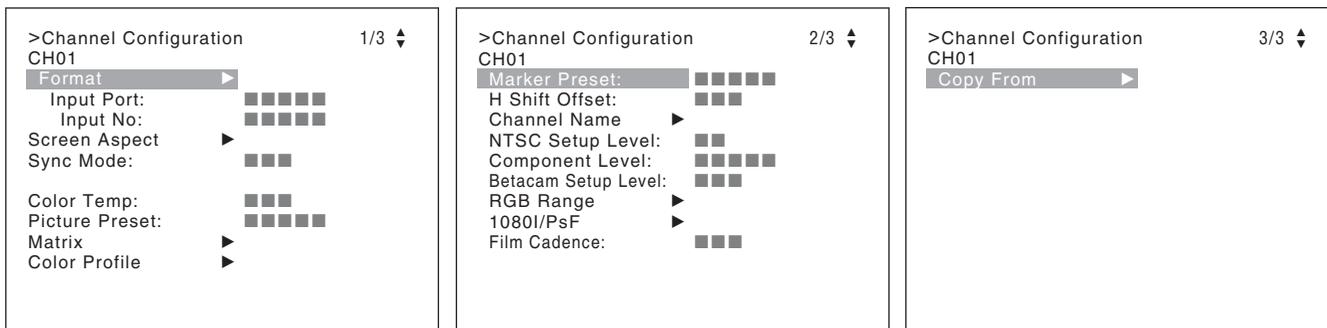


Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Color Temp Adj	Memory Stick	<p>Copie les données dans le « Memory Stick ».</p> <p>Lorsque l'option est sélectionnée, les noms des fichiers dans le « Memory Stick » source s'affichent.</p> <p>Sauf pour le signal de format XYZ Lorsque le fichier est sélectionné, vous pouvez sélectionner parmi D93, D65, D61, D55, D-Cine, User1, User2, User3, User4 ou User5.</p> <p>D93 : Copie la température de couleur de D93. D65 : Copie la température de couleur de D65. D61 : Copie la température de couleur de D61. D55 : Copie la température de couleur de D55. D-Cine : Copie la température de couleur de D-Cine. User1 à 5 : Copie la température de couleur de User1 à 5.</p> <p>Lorsque les données D93, D65, D61, D55 ou D-Cine sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D93*, D65*, D61*, D55* ou D-Cine*.</p> <p>Pour le signal de format XYZ Lorsque le fichier est sélectionné, vous pouvez sélectionner parmi D-Cine XYZ, User XYZ1, User XYZ2, User XYZ3, User XYZ4 ou User XYZ5.</p> <p>D-Cine XYZ : Copie la température de couleur de D-Cine XYZ. User XYZ1 à 5 : Copie la température de couleur de User XYZ1 à 5.</p> <p>Lorsque les données D-Cine XYZ sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D-Cine XYZ*.</p>
	Restore Factory Data	<p>Réinitialise la température de couleur au réglage par défaut.</p> <p>Vous ne pouvez pas sélectionner cette option lorsque le réglage correspond à la valeur par défaut.</p> <p>Le message suivant apparaît pour confirmer l'opération de réinitialisation de données.</p> <p>Restore factory data? OK : Pour réinitialiser les données, appuyez sur le bouton ENTER (Ent). Cancel : Pour annuler, appuyez sur le bouton MENU.</p>
Position Adj		<p>Ajuste la position de l'image lorsqu'un signal analogique est entré.</p> <p>Lorsque l'option est sélectionnée, le système de signal à régler s'affiche.</p> <p>Vous pouvez sélectionner cette option lorsque le signal composite ou Y/C en provenance du BKM-227W, ou le signal de composant analogique ou le signal RVB de composant analogique en provenance du BKM-229X est affiché.</p> <p>Pour masquer les caractères sur le moniteur pendant l'ajustement Réglez le bouton CHAR OFF du contrôleur sur activé. Comme les caractères sont masqués sur l'écran, le réglage de l'image devient facile. Pour afficher des caractères, réglez le bouton CHAR OFF sur désactivé.</p> <p>Remarque Ce menu ne peut pas être sélectionné lorsque le signal interne ou l'image capturée s'affiche.</p>
	H Shift	<p>Permet de régler la position horizontale de l'image.</p> <p>Lorsque le réglage augmente, l'image se déplace vers la droite et lorsque le réglage diminue, l'image se déplace vers la gauche. [000]</p> <p>À régler dans le menu H Shift Offset (page 66) du menu Channel Configuration si une position horizontale différente est nécessaire pour l'ajustement de différents signaux d'entrée du même système de signal, etc.</p>
	V Shift	<p>Permet de régler la position verticale de l'image.</p> <p>Lorsque le réglage augmente, l'image se déplace vers le haut et lorsque le réglage diminue, l'image se déplace vers le bas. [000]</p>

Menu Channel Configuration

Aperçu

Ce menu permet de spécifier les données relatives aux signaux d'entrée. Lorsque vous sélectionnez Channel Configuration, les menus suivants s'affichent.



Le canal actuel s'affiche. Effectuez le réglage d'entrée pour le canal sélectionné.

Remarque

Ce menu ne peut pas être sélectionné dans les cas suivants :

- Lorsque Side by Side est réglé sur On
- Lorsque Wipe est réglé sur On
- Lorsque Butterfly est réglé sur On
- Lorsque Blending est réglé sur On

Avant d'effectuer le réglage

Spécifiez le signal d'entrée pour chaque canal. Entrez le numéro de canal (1 à 30) à l'aide des boutons numériques (page 44).

Fonctions et opérations de menu

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Format	Spécifie le type de signal d'entrée. Remarque Le réglage par défaut est 3G/HD/SD-SDI Auto.
3G/HD/SD-SDI	Spécifie le format du signal numérique série (Single-link 3G-SDI, HD-SDI ou SD-SDI). 3G/HD/SD-SDI Auto : Change le format automatiquement en fonction des informations Sampling Structure, Bit Depth, Picture and transport scanning method pour Payload ID de la norme SMPTE-352M superposées aux signaux d'entrée. Remarque Vous pouvez vérifier les informations Payload ID et l'état du format de signal du moniteur actuel sous « SDI Payload ID Status » (page 94) du menu System Status ou en utilisant le bouton rotatif Status du contrôleur. <i>Pour plus de détails sur l'affichage à l'aide du bouton Status, voir « Afficher la page d'état du moniteur » (page 113).</i> 3G-SDI : Définit le format de signal. 4:2:2 YCbCr 10bit 4:4:4 YCbCr 10bit 4:4:4 RGB 10bit 4:4:4 YCbCr 12bit 4:4:4 RGB 12bit 4:4:4 XYZ 12bit HD/SD-SDI Auto : Change automatiquement le format en fonction du format du signal d'entrée. SD-SDI

Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Format	Dual Link HD-SDI	Définit le format de signal Dual-link HD-SDI lorsque deux BKM-243HS ou BKM-244CC sont installés dans les ports optionnels OPTION 1 et 2 ou OPTION 3 et 4 ou lorsque BKM-250TG est installé. 4:2:2 YCbCr 10bit 4:4:4 YCbCr 10bit 4:4:4 RGB 10bit 4:4:4 YCbCr 12bit 4:4:4 RGB 12bit 4:4:4 XYZ 12bit
	Composite	Définit le signal composite lorsque le BKM-227W est installé. Auto : Change le format automatiquement en fonction du format du signal d'entrée. Quelques secondes seront nécessaires pour détecter le format d'un signal d'entrée. Il est recommandé de sélectionner un format spécifique s'il est déterminé. NTSC PAL PAL-M SECAM
	YC	Définit le signal Y/C lorsque le BKM-227W est installé. Auto : Change le format automatiquement en fonction du format du signal d'entrée. Quelques secondes seront nécessaires pour détecter le format d'un signal d'entrée. Il est recommandé de sélectionner un format spécifique s'il est déterminé. NTSC PAL PAL-M SECAM
	Component	Définit le format de signal de composant analogique ou le format de signal RVB lorsque le BKM-229X est installé. Vous pouvez sélectionner YPbPr ou RGB .
	HDMI	Définit le format de signal HDMI. Dans ce manuel, les signaux 800 × 600, 1024 × 768, 1280 × 960, 1280 × 1024 et 1400 × 1050 sont des signaux d'ordinateur HDMI. <i>Pour le format de signal à afficher, voir page 136.</i>
	DisplayPort	Règle le format de signal DisplayPort. Dans ce manuel, les signaux 800 × 600, 1024 × 768, 1280 × 960, 1280 × 1024 et 1400 × 1050 sont appelés les signaux d'ordinateur DisplayPort. <i>Pour le format de signal à afficher, voir page 136.</i>



Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Input Port	<p>Permet de spécifier le numéro du port d'entrée. Vous pouvez sélectionner [Standard], Option1 à Option4, Option1&2 ou Option3&4.</p> <p>Standard Lorsque vous utilisez l'entrée SDI standard du moniteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque Format est réglé sur 3G/HD/SD-SDI Auto ou 4:2:2 YCbCr 10bit, 4:4:4 YCbCr 10bit, 4:4:4 RGB 10bit, 4:4:4 YCbCr 12bit, 4:4:4 RGB 12bit ou 4:4:4 XYZ 12bit de 3G-SDI • Lorsque Format est réglé sur HD/SD-SDI Auto • Lorsque Format est réglé sur SD-SDI <p>Option1 à Option4 Lorsque le signal provient de l'adaptateur d'entrée installé dans le port optionnel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le BKM-250TG est installé et que Format est réglé sur 3G/HD/SD-SDI Auto ou 4:2:2 YCbCr 10bit, 4:4:4 YCbCr 10bit, 4:4:4 RGB 10bit, 4:4:4 YCbCr 12bit, 4:4:4 RGB 12bit ou 4:4:4 XYZ 12bit de 3G-SDI • Lorsque le BKM-243HS, BKM-244CC ou BKM-250TG est installé et que Format est réglé sur HD/SD-SDI Auto • Lorsque le BKM-220D, BKM-243HS, BKM-244CC ou BKM-250TG est installé et que Format est réglé sur SD-SDI • Lorsque le BKM-227W est installé et que Format est réglé sur Composite Auto, Composite NTSC, Composite PAL, Composite PAL-M, Composite SECAM, YC Auto, YC NTSC, YC PAL, YC PAL-M ou YC SECAM • Lorsque le BKM-229X est installé et que Format est réglé sur Component YPbPr ou Component RGB <p>Option1&2, Option3&4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque deux BKM-243HS ou BKM-244CC sont installés dans les ports optionnels OPTION 1 et 2 ou OPTION 3 et 4 et que Format est réglé sur 4:2:2 YCbCr 10bit, 4:4:4 YCbCr 10bit, 4:4:4 RGB 10bit, 4:4:4 YCbCr 12bit, 4:4:4 RGB 12bit ou 4:4:4 XYZ 12bit de Dual Link HD-SDI <p>Remarque Lorsque le réglage de Format et l'adaptateur installé ne correspondent pas, la valeur de réglage ne peut pas être modifiée. Réglez le Format correctement en fonction de l'adaptateur installé.</p>
Input No	<p>Permet d'entrer le numéro du connecteur d'entrée s'il existe deux entrées qui possèdent le même type de connecteur d'entrée. Vous pouvez sélectionner [Input 1] ou Input 2 dans les cas suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque l'entrée SDI standard est sélectionnée (lorsque Input Port est réglé sur Standard) • Lorsque le BKM-250TG est installé et que Format est réglé sur 3G/HD/SD-SDI Auto ou 4:2:2 YCbCr 10bit, 4:4:4 YCbCr 10bit, 4:4:4 RGB 10bit, 4:4:4 YCbCr 12bit, 4:4:4 RGB 12bit ou 4:4:4 XYZ 12bit de 3G-SDI • Lorsque le BKM-243HS, BKM-244CC ou BKM-250TG est installé et que Format est réglé sur HD/SD-SDI Auto • Lorsque le BKM-220D, BKM-243HS, BKM-244CC ou BKM-250TG est installé et que Format est réglé sur SD-SDI • Lorsque deux BKM-243HS ou BKM-244CC sont installés dans les fentes d'option OPTION 1 et 2 ou OPTION 3 et 4 et que Format est réglé sur 4:2:2 YCbCr 10bit, 4:4:4 YCbCr 10bit, 4:4:4 RGB 10bit, 4:4:4 YCbCr 12bit, 4:4:4 RGB 12bit ou 4:4:4 XYZ 12bit de Dual Link HD-SDI <p>Remarque Lorsque le réglage de Format ou Input Port et l'adaptateur installé ne correspondent pas, la valeur de réglage ne peut pas être modifiée. Réglez le Format ou Input Port correctement en fonction de l'adaptateur installé.</p>
Screen Aspect	Sélectionne le rapport d'aspect.
HD	Définit le rapport d'aspect du signal HD. Vous pouvez sélectionner [16:9] ou 2.39:1 .
SD	Définit le rapport d'aspect du signal SD. Vous pouvez sélectionner [16:9] ou 4:3 .
DC 2048 × 1080	Définit le rapport d'aspect du signal cinéma numérique (2048 × 1080). Vous pouvez sélectionner [1.896:1] ou 2.39:1 .
HDMI Auto	Définit le réglage manuel ou automatique pour le rapport d'aspect du signal HDMI. Off : À sélectionner pour définir manuellement le rapport d'aspect avec le contrôleur, etc. [On] : À sélectionner pour définir automatiquement le rapport d'aspect en fonction du signal d'entrée. Le rapport d'aspect n'est pas défini avec le contrôleur, etc.

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Sync Mode	<p>Définit le signal de synchronisation lorsqu'un signal de composant analogique ou un signal RVB analogique est entré. Vous pouvez sélectionner l'option lorsque Format est réglé sur Component YPbPr ou Component RGB.</p> <p>[Internal] : À sélectionner lorsqu'un signal de synchronisation interne est utilisé. External : À sélectionner lorsqu'un signal de synchronisation externe est utilisé.</p>
Color Temp	<p>Définit la température de couleur.</p> <p>Sauf pour le signal de format XYZ Vous pouvez sélectionner D93, D65, D61, D55, D-Cine, User1 à User5. Lorsque D-Cine est sélectionné, la température de couleur est réglée sur $x=0,314$ et $y=0,351$ dans les coordonnées de chromaticité CIE. Lorsque les données D93, D65, D61, D55 ou D-Cine sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D93*, D65*, D61*, D55* ou D-Cine*.</p> <p>Pour le signal de format XYZ Vous pouvez sélectionner parmi D-Cine XYZ ou User XYZ1 à User XYZ5. Lorsque les données D-Cine XYZ sont modifiées, elles sont affichées comme suit : D-Cine XYZ*.</p> <p>Remarque sur le réglage de la température de couleur Si vous mesurez les températures de couleur de différents types d'affichage, notamment des écrans à tube, LCD ou OLED, à l'aide d'un analyseur de couleur courant (ou générique) conforme à CIE 1931, et si vous réglez la chrominance xy à la même valeur, l'aspect peut être différent en raison des différences du spectre optique. Pour corriger cette différence, les réglages D93, D65 et User1 à User5 du moniteur sont décalés*. * Le décalage appliqué ($x=0,006$, $y=0,011$) repose sur la fonction de Judd conforme à la valeur (x, y) selon CIE 1931.</p>
Picture Preset	<p>Définit les valeurs prédéfinies d'ajustement de l'image. Sélectionnez parmi Preset1 à Preset5 ou Preset (D-Cine).</p>
Matrix	<p>Définit les données Matrix (matrice de transmission) en fonction du format du signal d'entrée. Trois matrices de transmission sont prédéfinies.</p> <p>Données Matrix ITU-R BT.709 : À sélectionner lorsqu'un signal de format standard ITU-R BT.709 est entré. ITU-R BT.601 : À sélectionner lorsqu'un signal de format standard ITU-R BT.601 est entré. SMPTE 240M : À sélectionner lorsqu'un signal de format standard SMPTE 240M est entré. Les données Matrix peuvent être sélectionnées pour le signal d'entrée HD ou SD, respectivement.</p> <p><i>Pour le type de signal d'entrée, voir « Formats de signal disponibles » (page 130).</i></p>
HD	<p>Définit la Matrix du signal HD. Vous pouvez sélectionner [ITU-R BT.709], ITU-R BT.601 ou SMPTE 240M.</p>
SD	<p>Définit la Matrix du signal SD. Vous pouvez sélectionner ITU-R BT.709, [ITU-R BT.601], SMPTE 240M.</p>
HDMI/DisplayPort Auto	<p>Définit le réglage manuel ou automatique pour la matrice de transmission du signal HDMI ou DisplayPort.</p> <p>Off : À sélectionner pour utiliser Matrix défini dans le menu HD ou SD. [On] : À sélectionner pour définir automatiquement Matrix en fonction du signal d'entrée.</p>

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)																								
Color Profile	Étant donné que le moniteur est équipé d'un panneau OLED à espace colorimétrique élargi, le signal peut être affiché avec l'espace colorimétrique et le gamma sélectionnés dans le menu Color Profile.																								
Color Profile (BVM-E250A)	<p>Définit le profil de couleurs (espace colorimétrique et gamma) à utiliser. Il existe six éléments de données Color Profile dans lesquels l'espace colorimétrique et le gamma ont été prédéfinis ainsi qu'un élément de données de canal utilisateur dans lequel Color Space (espace colorimétrique) et Gamma (gamma) peuvent être sélectionnés pour chaque canal.</p> <p>Données prédéfinies : BVM SMPTE-C, BVM EBU, ITU-R BT.709, D-Cine, E250 Native, S-GAMUT/S-LOG Données sélectionnables : User CHXX (le numéro de canal actuellement sélectionné est affiché)</p> <table border="1" data-bbox="618 570 1375 966"> <thead> <tr> <th>Color Profile</th> <th>Color Space</th> <th>Gamma</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BVM SMPTE-C</td> <td>SMPTE-C</td> <td>CRT BVM</td> </tr> <tr> <td>BVM EBU</td> <td>EBU</td> <td>CRT BVM</td> </tr> <tr> <td>ITU-R BT.709</td> <td>ITU-R BT.709</td> <td>2.4</td> </tr> <tr> <td>D-Cine</td> <td>D-Cine</td> <td>2.6</td> </tr> <tr> <td>E250 Native</td> <td>E250 Native</td> <td>2.2</td> </tr> <tr> <td>S-GAMUT/S-LOG</td> <td>S-GAMUT</td> <td>S-LOG Standard</td> </tr> <tr> <td>User CHXX</td> <td>Sélectionnez les six types ci-dessus dans le menu Color Space (page 65)</td> <td>Sélectionnez les six types ci-dessus dans le menu Gamma (page 65)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque vous réglez les données du gamma CRT BVM pour User CHXX, sélectionnez d'abord SMPTE-C ou EBU dans le menu Color Space. • Le réglage Gamma est fixé à 2,6 en cas d'entrée d'un signal au format XYZ. • Règle le menu Color Space sur D-Cine en présence d'un signal d'entrée au format XYZ. <p>Données Color Profile</p> <p>BVM SMPTE-C : Affiche l'espace colorimétrique et le gamma du tube cathodique de phosphore BVM SMPTE-C.</p> <p>BVM EBU : Affiche l'espace colorimétrique et le gamma du tube cathodique de phosphore BVM EBU.</p> <p>ITU-R BT.709 : Affiche l'espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par ITU-R BT.709 et le gamma 2,4.</p> <p>D-Cine¹⁾ : Affiche l'espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par SMPTE RP 431-2.</p> <p>E250 Native : Affiche l'espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires du BVM-E250A. Il s'agit du paramètre d'espace colorimétrique le plus large du signal reproduit par le BVM-E250A.</p> <p>S-GAMUT/S-LOG : Affiche l'espace colorimétrique du gamma de transmission S-LOG et le mode d'espace colorimétrique élargi S-GAMUT, disponible pour le signal de sortie de la caméra cinématographique numérique F23 ou F35.</p> <p>User CHXX : Détermine si l'espace colorimétrique et le gamma doivent être réglés individuellement en fonction du canal actuellement sélectionné.</p> <p>1) Les points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par SMPTE RP 431-2 ne sont pas complètement couverts.</p>	Color Profile	Color Space	Gamma	BVM SMPTE-C	SMPTE-C	CRT BVM	BVM EBU	EBU	CRT BVM	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	2.4	D-Cine	D-Cine	2.6	E250 Native	E250 Native	2.2	S-GAMUT/S-LOG	S-GAMUT	S-LOG Standard	User CHXX	Sélectionnez les six types ci-dessus dans le menu Color Space (page 65)	Sélectionnez les six types ci-dessus dans le menu Gamma (page 65)
Color Profile	Color Space	Gamma																							
BVM SMPTE-C	SMPTE-C	CRT BVM																							
BVM EBU	EBU	CRT BVM																							
ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	2.4																							
D-Cine	D-Cine	2.6																							
E250 Native	E250 Native	2.2																							
S-GAMUT/S-LOG	S-GAMUT	S-LOG Standard																							
User CHXX	Sélectionnez les six types ci-dessus dans le menu Color Space (page 65)	Sélectionnez les six types ci-dessus dans le menu Gamma (page 65)																							

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)																								
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Color Profile</p> <p>Color Profile (BVM-E170A)</p>	<p>Définit le profil de couleurs (espace colorimétrique et gamma) à utiliser. Il existe six éléments de données Color Profile dans lesquels l'espace colorimétrique et le gamma ont été prédéfinis ainsi qu'un élément de données de canal utilisateur dans lequel Color Space (espace colorimétrique) et Gamma (gamma) peuvent être sélectionnés pour chaque canal.</p> <p>Données prédéfinies : BVM SMPTE-C, BVM EBU, ITU-R BT.709, D-Cine, E170 Native, S-GAMUT/S-LOG Données sélectionnables : User CHXX (le numéro de canal actuellement sélectionné est affiché)</p> <table border="1" data-bbox="581 474 1338 872"> <thead> <tr> <th>Color Profile</th> <th>Color Space</th> <th>Gamma</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BVM SMPTE-C</td> <td>SMPTE-C</td> <td>CRT BVM</td> </tr> <tr> <td>BVM EBU</td> <td>EBU</td> <td>CRT BVM</td> </tr> <tr> <td>ITU-R BT.709</td> <td>ITU-R BT.709</td> <td>2.4</td> </tr> <tr> <td>D-Cine</td> <td>D-Cine</td> <td>2.6</td> </tr> <tr> <td>E170 Native</td> <td>E170 Native</td> <td>2.2</td> </tr> <tr> <td>S-GAMUT/S-LOG</td> <td>S-GAMUT</td> <td>S-LOG Standard</td> </tr> <tr> <td>User CHXX</td> <td>Sélectionnez les six types ci-dessus dans le menu Color Space (page 65)</td> <td>Sélectionnez les six types ci-dessus dans le menu Gamma (page 65)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque vous réglez les données du gamma CRT BVM pour User CHXX, sélectionnez d'abord SMPTE-C ou EBU dans le menu Color Space. • Le réglage Gamma est fixé à 2,6 en cas d'entrée d'un signal au format XYZ. • Règle le menu Color Space sur D-Cine en présence d'un signal d'entrée au format XYZ. <p>Données Color Profile</p> <p>BVM SMPTE-C : Affiche l'espace colorimétrique et le gamma du tube cathodique de phosphore BVM SMPTE-C.</p> <p>BVM EBU : Affiche l'espace colorimétrique et le gamma du tube cathodique de phosphore BVM EBU.</p> <p>ITU-R BT.709 : Affiche l'espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par ITU-R BT.709 et le gamma 2,4.</p> <p>D-Cine¹⁾ : Affiche l'espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par SMPTE RP 431-2.</p> <p>E170 Native : Affiche l'espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires du BVM-E170A. Il s'agit du paramètre d'espace colorimétrique le plus large du signal reproduit par le BVM-E170A.</p> <p>S-GAMUT/S-LOG : Affiche l'espace colorimétrique du gamma de transmission S-LOG et le mode d'espace colorimétrique élargi S-GAMUT, disponible pour le signal de sortie de la caméra cinématographique numérique F23 ou F35.</p> <p>User CHXX : Détermine si l'espace colorimétrique et le gamma doivent être réglés individuellement en fonction du canal actuellement sélectionné.</p> <p>1) Les points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par SMPTE RP 431-2 ne sont pas complètement couverts.</p>	Color Profile	Color Space	Gamma	BVM SMPTE-C	SMPTE-C	CRT BVM	BVM EBU	EBU	CRT BVM	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	2.4	D-Cine	D-Cine	2.6	E170 Native	E170 Native	2.2	S-GAMUT/S-LOG	S-GAMUT	S-LOG Standard	User CHXX	Sélectionnez les six types ci-dessus dans le menu Color Space (page 65)	Sélectionnez les six types ci-dessus dans le menu Gamma (page 65)
Color Profile	Color Space	Gamma																							
BVM SMPTE-C	SMPTE-C	CRT BVM																							
BVM EBU	EBU	CRT BVM																							
ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	2.4																							
D-Cine	D-Cine	2.6																							
E170 Native	E170 Native	2.2																							
S-GAMUT/S-LOG	S-GAMUT	S-LOG Standard																							
User CHXX	Sélectionnez les six types ci-dessus dans le menu Color Space (page 65)	Sélectionnez les six types ci-dessus dans le menu Gamma (page 65)																							



Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Color Profile Color Space (BVM-E250A)	Sélectionnez l'espace colorimétrique lorsque User CHXX est sélectionné dans le menu Color Profile. SMPTE-C : Espace colorimétrique des points de chromaticité des couleurs primaires fournis par la norme SMPTE-C EBU : Espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par la norme EBU ITU-R BT.709 : Espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par la norme ITU-R BT.709 D-Cine²⁾ : Espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par SMPTE RP 431-2 E250 Native : Espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires du BVM-E250A S-GAMUT : Espace colorimétrique du mode d'espace colorimétrique élargi S-GAMUT pour la caméra cinématographique numérique F23 ou F35 2) Les points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par SMPTE RP 431-2 ne sont pas complètement couverts.
Color Space (BVM-E170A)	Sélectionnez l'espace colorimétrique lorsque User CHXX est sélectionné dans le menu Color Profile. SMPTE-C : Espace colorimétrique des points de chromaticité des couleurs primaires fournis par la norme SMPTE-C EBU : Espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par la norme EBU ITU-R BT.709 : Espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par la norme ITU-R BT.709 D-Cine²⁾ : Espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par SMPTE RP 431-2 E170 Native : Espace colorimétrique des points de chromaticité des trois couleurs primaires du BVM-E170A S-GAMUT : Espace colorimétrique du mode d'espace colorimétrique élargi S-GAMUT pour la caméra cinématographique numérique F23 ou F35 2) Les points de chromaticité des trois couleurs primaires fournis par SMPTE RP 431-2 ne sont pas complètement couverts.
Gamma	Sélectionnez le gamma lorsque User CHXX est sélectionné dans le menu Color Profile. CRT BVM : Courbe du gamma de la série BVM-D ou BVM-A 2.2 : Courbe du gamma 2,2 2.4 : Gamma du moniteur fourni par l'ITU-R BT.1886 2.6 : Courbe du gamma 2,6 S-LOG Standard : Gamma du journal disponible avec la caméra cinématographique numérique F23 ou F35 Sélectionnez cette option pour exécuter le niveau de sortie 100% de la caméra avec le niveau 100% du moniteur pour confirmation. S-LOG Full : Gamma du journal disponible avec la caméra cinématographique numérique F23 ou F35 Sélectionnez cette option pour adapter la plage dynamique entière de la caméra dans le niveau 100% du moniteur pour confirmation. Remarques <ul style="list-style-type: none">• Le gamma est pré-réglé en usine sur 2.4 fourni par l'ITU-R BT.1886. Avec ce réglage, les parties foncées peuvent apparaître plus foncée que sur des moniteurs CRT ou LCD conventionnels. Pour obtenir un gamma identique à celui d'un moniteur CRT ou LCD conventionnel, réglez cette option sur CRT BVM ou 2.2. Si vous voyez des ombres conservées, réglez la luminosité pour une vision optimale des parties noires.• Le réglage Gamma est fixé à 2.6 en cas d'entrée d'un signal au format XYZ.• La luminance du noir prédéfinie en usine du paramètre CRT BVM dans le menu Gamma est identique à celle de la valeur prédéfinie en usine d'un moniteur de série BVM-D ou BVM-A.• Réglez la luminosité (niveau de noir) en fonction de la lumière ambiante et du niveau de noir de l'image à reproduire. Réglez le contraste (niveau de blanc) en fonction de la lumière ambiante.

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Color Profile	ASC CDL Définit si appliquer ou non les données ASC CDL pour le paramètre Color Profile. [Not Applied] : Les données ASC CDL ne sont pas appliquées. Applied : Les données ASC CDL sont appliquées. Remarque Lorsque les données ASC CDL sélectionnées à l'aide du menu File sont supprimées au moyen de Delete ASC CDL (page 69) dans le menu ASC CDL du menu Auxiliary Setting, le réglage de cette option passe automatiquement de Applied à Not Applied.
	File Sélectionne les données ASC CDL. Vous avez le choix entre [Internal Memory 1], Internal Memory 2, Internal Memory 3, Internal Memory 4 et Internal Memory 5 . Remarques <ul style="list-style-type: none"> Lorsqu'un fichier de données ASC CDL est chargé à l'aide de Load ASC CDL (page 69) dans le menu ASC CDL du menu Auxiliary Setting, le nom de fichier est affiché en lieu et place de Internal Memory 1 à Internal Memory 5. Lorsque les données ASC CDL sont modifiées, un « * » est affiché à la fin de Internal Memory 1 à Internal Memory 5 ou du nom de fichier (exemple : Internal Memory 1*).
	User LUT Définit si appliquer ou non les données User LUT pour le paramètre Color Profile. [Not Applied] : Les données User LUT ne sont pas appliquées. Applied : Les données User LUT sont appliquées. Remarques <ul style="list-style-type: none"> Cette option est désactivée s'il n'y a pas de donnée User LUT à appliquer. Lorsque les données User LUT sélectionnées à l'aide du menu File sont supprimées au moyen de Delete LUT (page 70) dans le menu User LUT du menu Auxiliary Setting, le réglage de cette option passe automatiquement de Applied à Not Applied.
	File Lorsque cette option est sélectionnée, les données LUT chargées à l'aide de Load LUT (page 70) dans le menu User LUT du menu Auxiliary Setting sont affichées. Sélectionnez un des noms de fichier affichés. [-- (aucun réglage)]
	Color Space Affiche le paramètre Color Space spécifié dans le fichier de données LUT chargé.
	Gamma Affiche le paramètre Gamma spécifié dans le fichier de données LUT chargé.
Marker Preset	Définit les données prédéfinies du marqueur. Vous pouvez sélectionner Marker1 à Marker5 . [Marker1] <i>Pour définir le marqueur, voir le menu Marker Setting (page 72) du menu Function Setting.</i>
H Shift Offset	Définit la position horizontale de l'image lorsqu'un signal analogique est entré. Vous pouvez sélectionner l'option lorsque Format est réglé sur Composite Auto, Composite NTSC, Composite PAL, Composite PAL-M, Composite SECAM, YC Auto, YC NTSC, YC PAL, YC PAL-M, YC SECAM, Component YPbPr ou Component RGB. Réglez sur -100 à +100 ¹⁾ . [000] 1) Lorsque la valeur de réglage est hors plage, l'affichage de la valeur de réglage est modifié mais la position horizontale de l'image ne varie pas. Pour masquer les caractères sur le moniteur pendant l'ajustement Réglez le bouton CHAR OFF du contrôleur sur activé. Comme les caractères sont masqués sur l'écran, le réglage de l'image devient facile. Pour afficher des caractères, réglez le bouton CHAR OFF sur désactivé.
Channel Name	Permet de définir un nom de canal. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez sélectionner un nom prédéfini ou entrer un nouveau nom. PROG : Signal de programme EDIT : Signal en provenance d'un éditeur CAM : Signal de caméra VTR : Signal en provenance d'un magnétoscope PREV : Moniteur d'épreuve New Name : Entrez un nouveau nom. (Vous pouvez saisir jusqu'à 20 caractères.)
NTSC Setup Level	Définit le niveau de configuration NTSC. Vous pouvez sélectionner l'option lorsque Format est réglé sur Composite Auto, Composite NTSC, YC Auto ou YC NTSC. Vous pouvez sélectionner 0% ou 7.5% .
Component Level	Définit le niveau de composant du signal 480/60i de composant analogique. Vous pouvez sélectionner l'option lorsque Format est réglé sur Component YPbPr. Vous pouvez sélectionner SMPTE/EBU-N10 ou Betacam .

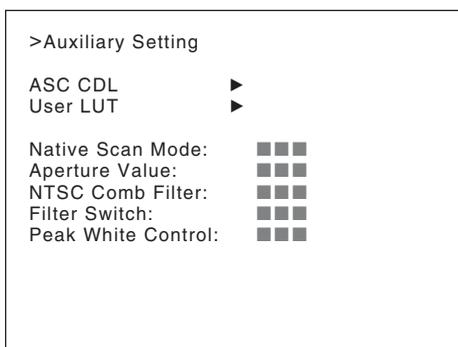
Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Betacam Setup Level		Définit le niveau de configuration Betacam lorsque Component Level est réglé sur Betacam. Vous pouvez sélectionner 0% ou 7.5% .
RGB Range		Règle la plage de quantification du signal d'entrée 4:4:4 RGB SDI, HDMI ou DisplayPort.
RGB Range	HD	Définit la plage de quantification en cas d'entrée d'un signal 4:4:4 RVB SDI alors que le système de signal est 1920 × 1080 ou 1280 × 720. Full : 0 (niveau de noir) à 1023 (10bit)/4095 (12bit) (niveau de blanc) [Limit] : 64(10bit)/256 (12bit) (niveau de noir) à 940 (10bit)/3760 (12bit) (niveau de blanc)
	DC 2048 × 1080	Définit la plage de quantification en cas d'entrée d'un signal 4:4:4 RVB SDI alors que le système de signal est 2048 × 1080. [Full] : 0 (niveau de noir) à 1023 (10bit)/4095 (12bit) (niveau de blanc) Limit : 64 (10bit)/256 (12bit) (niveau de noir) à 940 (10bit)/3760 (12bit) (niveau de blanc)
	HDMI	Définit le mode d'affichage pour le signal HDMI. Full : 0 (noir) à 255 (8bit)/1023 (10bit)/4095 (12bit) (niveau de blanc) [Limit] : 16 (8bit)/64 (10bit)/256 (12bit) (niveau de noir) à 235 (8bit)/940 (10bit)/3760 (12bit) (niveau de blanc)
	DisplayPort	Règle le mode d'affichage pour le signal DisplayPort. [Full] : 0 (niveau de noir) à 63 (6bit)/255 (8bit)/1023 (10bit)/4095 (12bit) (niveau de blanc) Limit : 4 (6bit)/16 (8bit)/64 (10bit)/256 (12bit) (niveau de noir) à 58 (6bit)/235 (8bit)/940 (10bit)/3760 (12bit) (niveau de blanc)
	HDMI/DisplayPort Auto	Définit le réglage manuel ou automatique pour la plage de quantification du signal HDMI ou DisplayPort. Off : À sélectionner pour utiliser la plage de quantification définie dans le menu HDMI ou DisplayPort menu. [On] : À sélectionner pour définir automatiquement la plage de quantification en fonction du signal d'entrée.
1080i/PsF		Lorsque le signal 1080i/PsF est entré, sélectionnez le mode d'affichage. Vous pouvez sélectionner l'option lorsque Format est réglé sur 3G/HD/SD-SDI Auto, HD/SD-SDI Auto, 4:2:2 YCbCr 10bit, 4:4:4 YCbCr 10bit, 4:4:4 RGB 10bit, 4:4:4 YCbCr 12bit, 4:4:4 RGB 12bit, 4:4:4 XYZ 12bit, Component YPbPr ou Component RGB. Lorsque vous sélectionnez 1080i, le signal de conversion I/P s'affiche. Lorsque vous sélectionnez 1080PsF, le signal de conversion progressive (PsF à P) s'affiche. Lorsque le signal 1080PsF est entré et 1080i est sélectionné, le retard d'affichage est réduit. Le signal converti de PsF à P ne s'affiche pas et le signal de conversion I/P s'affiche. Lorsque Format est réglé sur 3G/HD/SD-SDI Auto et que des données Payload ID sont superposées sur le signal SDI, le traitement 1080i/PsF s'effectue sur la base des données Payload ID, quelle que soit la valeur du réglage.
	24PsF	Définit le mode d'affichage pour le signal 1080/24PsF. Vous pouvez sélectionner 1080i ou [1080PsF] .
	25PsF/50i	Définit le mode d'affichage pour le signal 1080/25PsF, 50i. Vous pouvez sélectionner [1080i] ou 1080PsF .
	30PsF/60i	Définit le mode d'affichage pour le signal 1080/30PsF, 60i. Vous pouvez sélectionner [1080i] ou 1080PsF .

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)						
Film Cadence	<p>Définit le mode de cadence de film. Le signal de conversion progressive s'affiche en fonction du réglage.</p> <p>[Off] : Le signal de conversion progressive ne s'affiche pas en mode de cadence de film. 2-2 : Le signal de conversion progressive s'affiche lorsque le signal entrelacé du traitement d'avancement 2-2 est entré 2-3 : Le signal de conversion progressive s'affiche lorsque le signal entrelacé du traitement d'avancement 2-3 est entré 2-3-3-2 : Le signal de conversion progressive s'affiche lorsque le signal entrelacé du traitement d'avancement 2-3-3-2 est entré</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le signal entrelacé 50i est entré, le mode est automatiquement réglé sur 2-2, même si 2-3 ou 2-3-3-2 est sélectionné. • Le signal n'est pas affiché en mode de cadence de film lorsque le signal entrelacé 1080i est entré et que 1080PsF est sélectionné dans le menu 1080I/PsF. Réglez sur 1080I. • Comme le signal est affiché en mode de cadence de film par détection de séquence de cadence sur la base du format du signal d'entrée, le signal peut ne pas s'afficher correctement en raison du format du signal d'entrée. • Le signal n'est pas affiché en mode de cadence de film lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On. 						
Copy From	<p>Copie des données de réglage de signal depuis un autre canal.</p> <p>Remarque Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour utiliser la fonction Copy From.</p>						
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="164 825 527 889">Other CH</td> <td data-bbox="527 825 1471 889">Copie d'autres données dans ce moniteur. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez sélectionner le canal à copier.</td> </tr> </table>	Other CH	Copie d'autres données dans ce moniteur. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez sélectionner le canal à copier.					
Other CH	Copie d'autres données dans ce moniteur. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez sélectionner le canal à copier.						
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="164 889 527 1102">Other Monitor</td> <td data-bbox="527 889 1471 1102">Copie des données depuis un autre moniteur.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="217 932 527 1102"> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="217 932 527 1102">Monitor ID</td> <td data-bbox="527 932 1471 1102">Permet d'entrer le numéro d'ID du moniteur source. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, cette option n'est pas sélectionnable. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez désigner le moniteur source. Lorsque le numéro d'ID est entré, vous pouvez désigner le canal à copier.</td> </tr> </table> </td> <td data-bbox="527 932 1471 1102"></td> </tr> </table>	Other Monitor	Copie des données depuis un autre moniteur.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="217 932 527 1102">Monitor ID</td> <td data-bbox="527 932 1471 1102">Permet d'entrer le numéro d'ID du moniteur source. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, cette option n'est pas sélectionnable. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez désigner le moniteur source. Lorsque le numéro d'ID est entré, vous pouvez désigner le canal à copier.</td> </tr> </table>	Monitor ID	Permet d'entrer le numéro d'ID du moniteur source. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, cette option n'est pas sélectionnable. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez désigner le moniteur source. Lorsque le numéro d'ID est entré, vous pouvez désigner le canal à copier.		
Other Monitor	Copie des données depuis un autre moniteur.						
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="217 932 527 1102">Monitor ID</td> <td data-bbox="527 932 1471 1102">Permet d'entrer le numéro d'ID du moniteur source. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, cette option n'est pas sélectionnable. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez désigner le moniteur source. Lorsque le numéro d'ID est entré, vous pouvez désigner le canal à copier.</td> </tr> </table>	Monitor ID	Permet d'entrer le numéro d'ID du moniteur source. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, cette option n'est pas sélectionnable. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez désigner le moniteur source. Lorsque le numéro d'ID est entré, vous pouvez désigner le canal à copier.					
Monitor ID	Permet d'entrer le numéro d'ID du moniteur source. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, cette option n'est pas sélectionnable. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez désigner le moniteur source. Lorsque le numéro d'ID est entré, vous pouvez désigner le canal à copier.						
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="164 1102 527 1261">Memory Stick</td> <td data-bbox="527 1102 1471 1261">Copie les données dans le « Memory Stick ». Lorsque l'option est sélectionnée, les noms des fichiers dans le « Memory Stick » source s'affichent. Lorsque le fichier est sélectionné, vous pouvez entrer le numéro du canal dans le fichier sélectionné.</td> </tr> </table>	Memory Stick	Copie les données dans le « Memory Stick ». Lorsque l'option est sélectionnée, les noms des fichiers dans le « Memory Stick » source s'affichent. Lorsque le fichier est sélectionné, vous pouvez entrer le numéro du canal dans le fichier sélectionné.					
Memory Stick	Copie les données dans le « Memory Stick ». Lorsque l'option est sélectionnée, les noms des fichiers dans le « Memory Stick » source s'affichent. Lorsque le fichier est sélectionné, vous pouvez entrer le numéro du canal dans le fichier sélectionné.						

Menu Auxiliary Setting

Aperçu

Ce menu permet de régler l'état du moniteur, notamment la modification de l'ouverture et le mode de décodage. Lorsque vous sélectionnez Auxiliary Setting, le menu suivant s'affiche.



Fonctions et opérations de menu

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
ASC CDL	Définit ou supprime les données ASC CDL.
Load ASC CDL	<p>Charge les fichiers de données ASC CDL à partir d'un « Memory Stick ».</p> <p>Vous avez le choix entre ASC CDL 1, ASC CDL 2, ASC CDL 3, ASC CDL 4 et ASC CDL 5. Si aucun fichier de données n'a été chargé dans ASC CDL 1 à ASC CDL 5, Internal Memory X s'affiche pour l'option correspondante. Si un fichier de données ASC CDL a été chargé, son nom est affiché.</p> <p>Pour charger, sélectionnez ASC CDL 1 à ASC CDL 5. Le message « Load from Memory Stick » et la liste des fichiers de données ASC CDL stockés sur le « Memory Stick » sont affichés. Sélectionnez un nom de fichier dans la liste.</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisez le contrôleur avec la version 1.7 ou supérieure du logiciel pour charger les fichiers de données ASC CDL à partir du « Memory Stick ». Pour plus d'informations sur le format des fichiers de données ASC CDL, contactez votre représentant Sony.
Delete ASC CDL	<p>Supprime les fichiers de données ASC CDL chargés dans ASC CDL 1 à ASC CDL 5 du menu ASC CDL.</p> <p>Lorsque cette option est sélectionnée, chaque ASC CDL 1 à ASC CDL 5 dans lequel un fichier de données ASC CDL a été chargé est affiché avec le nom du fichier chargé, ainsi que All.</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> Delete ASC CDL est désactivé lorsqu'aucun fichier de données n'est chargé dans ASC CDL 1 à ASC CDL 5 ou qu'aucune donnée Internal Memory X n'est modifiée. Internal Memory X ne peut pas être sélectionné si ses données ne sont pas modifiées. <p>Pour supprimer des données ASC CDL spécifiées Sélectionnez les données ASC CDL. que vous souhaitez supprimer.</p> <p>Pour supprimer tous les fichiers de données ASC CDL Sélectionnez All.</p> <p>Le message suivant apparaît. Delete this data? OK : Pour supprimer les fichiers, appuyez sur le bouton ENTER (Ent). Cancel : Pour annuler, appuyez sur le bouton MENU.</p>

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
User LUT	Définit ou supprime les données User LUT.
Load LUT	<p>Charge un fichier de données LUT à partir d'un « Memory Stick ».</p> <p>Vous avez le choix entre User LUT 1, User LUT 2, User LUT 3, User LUT 4 et User LUT 5. Lorsqu'un fichier de données LUT a été chargé, le nom de fichier est affiché pour l'option correspondante : User LUT 1 à User LUT 5.</p> <p>Pour charger, sélectionnez User LUT 1 à User LUT 5. Le message « Load from Memory Stick » et la liste des fichiers de données LUT stockés sur le « Memory Stick » sont affichés. Sélectionnez un nom de fichier dans la liste.</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisez le contrôleur avec la version 1.6 ou supérieure du logiciel pour charger les fichiers de données LUT à partir du « Memory Stick ». • Un logiciel tiers spécial est requis pour utiliser un fichier de données LUT. Pour plus d'informations, contactez votre représentant Sony.
Delete LUT	<p>Supprime les fichiers de données LUT chargés dans User LUT 1 à User LUT 5 du menu User LUT.</p> <p>Lorsque cette option est sélectionnée, chaque User LUT 1 à User LUT 5 dans lequel un fichier de données LUT a été chargé est affiché avec le nom du fichier chargé, ainsi que All.</p> <p>Remarque</p> <p>Delete LUT est désactivé si aucun fichier de données LUT n'est chargé dans User LUT 1 à User LUT 5.</p> <p>Pour supprimer un fichier de données User LUT spécifié</p> <p>Sélectionnez les données User LUT que vous souhaitez supprimer.</p> <p>Pour supprimer tous les fichiers de données User LUT</p> <p>Sélectionnez All.</p> <p>Le message suivant apparaît.</p> <p>Delete this data?</p> <p>OK : Pour supprimer les fichiers, appuyez sur le bouton ENTER (Ent).</p> <p>Cancel : Pour annuler, appuyez sur le bouton MENU.</p>
Native Scan Mode	<p>Définit le mode balayage natif.</p> <p>[Aspect Correction] : Affichage d'un signal SD de pixels non carrés (le nombre de pixels horizontaux du système de signal est 720 ou 1440) ou un signal SD 640 × 480 de vidéo HDMI/DisplayPort par la mise à l'échelle du doublage pour la direction V et du rapport d'aspect correct pour la direction H, et également optimisation et affichage d'une image en modifiant la valeur du coefficient d'ouverture, la valeur du coefficient du filtre, etc.</p> <p>×1 : Affichage du signal d'entrée sans conversion</p> <p>×2 : Affichage du signal d'entrée doublé</p> <p><i>Pour sélectionner Aspect Correction, ×1 ou ×2, voir « Taille d'affichage de l'image » à la page 140.</i></p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'un signal HD ou le signal d'ordinateur de HDMI/DisplayPort est entré, le signal s'affiche en mode ×1, même si le mode est réglé sur Aspect Correction ou ×2. • Lorsqu'un signal SD provenant du BKM-229X est entré et que le nombre de pixels horizontaux du système de signal est 1440, le signal s'affiche en mode ×2, même si le mode est réglé sur ×1. • Lorsque vous sélectionnez Aspect Correction et que vous réglez Native Scan sur On pour l'entrée du signal SD, Aperture est réglé sur On (réglage usine).
Aperture Value	<p>Règle la valeur de modification de l'ouverture.</p> <p>Réglez sur 000 à 200.</p> <p>[090] (lorsque le signal s'affiche en mode Aspect Correction de l'affichage natif), [100] (lorsque le signal s'affiche dans un autre mode que Aspect Correction de l'affichage natif)</p>
NTSC Comb Filter	<p>Définit le type de filtre en peigne NTSC.</p> <p>Lorsque le BKM-227W est installé, vous pouvez sélectionner l'option.</p> <p>Vous pouvez sélectionner [3Lines] ou 3D.</p> <p>3Lines : Séparation Y/C à l'aide de la corrélation de ligne (3 lignes)</p> <p>3D : Séparation Y/C adaptative utilisant la corrélation d'images pour les images fixes jugées et utilisation de la correction de ligne (2 lignes) pour les films jugés</p>

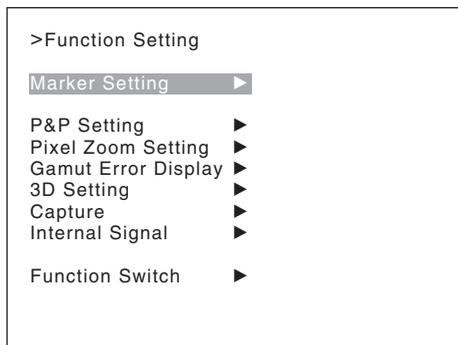
Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Filter Switch	Définit si activer ou non le filtre de séparation Y/C ([Off] ou On) lorsque l'image est réglée sur le mode monochrome. Lorsque le BKM-227W est installé, vous pouvez sélectionner l'option.
Peak White Control	Lorsque l'on augmente la luminosité ou le contraste, à l'aide du réglage de luminosité ou du contraste, il est possible que l'image soit écrêtée, à cause de la plage dynamique du circuit. Définit si contrôler ou non le gain de signal automatiquement en fonction de la valeur de réglage de la luminosité ou du contraste, pour éviter un tel écrêtage (Off ou [On]).



Menu Function Setting

Aperçu

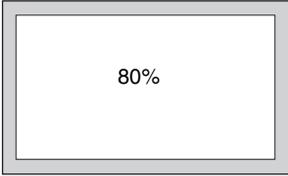
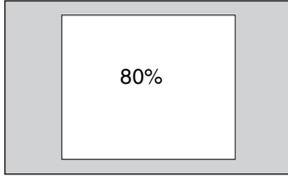
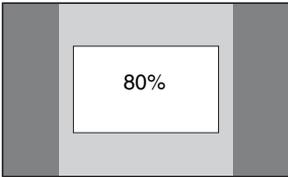
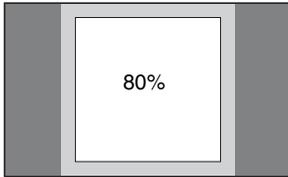
Ce menu permet de configurer la fonction relative à l'affichage de l'image. Lorsque vous sélectionnez Function Setting, le menu suivant s'affiche.



Fonctions et opérations de menu

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Marker Setting	<p>Définit si afficher ou non le marqueur lorsque le bouton MARKER est enfoncé et définit le mode d'affichage.</p> <p>Lorsque l'option est sélectionnée, les données prédéfinies du marqueur à régler s'affichent. Pour modifier les données prédéfinies du marqueur à ajuster, vous pouvez sélectionner Marker1, Marker2, Marker3, Marker4 ou Marker5 dans le menu Marker Preset (page 66) du menu Channel Configuration.</p> <p>Pour masquer les caractères sur le moniteur pendant le réglage Réglez le bouton CHAR OFF du contrôleur sur activé. Comme les caractères sont masqués sur l'écran, le réglage de l'image devient facile. Pour afficher des caractères, réglez le bouton CHAR OFF sur désactivé.</p>
Aspect Marker	Définit l'affichage du marqueur d'aspect.
Aspect Marker	Définit si afficher ou non le marqueur d'aspect lorsque le bouton MARKER est enfoncé ([Off] ou On).
Aspect Mode	Définit le rapport d'aspect du marqueur d'aspect. Vous pouvez sélectionner parmi [16:9] , 15:9 , 14:9 , 13:9 , 4:3 , 2.39:1 , 2.35:1 , 1.85:1 , 1.66:1 , 1.896:1 ou Variable .
Aspect	Définit le rapport d'aspect du marqueur d'aspect lorsque Variable est sélectionné en Aspect Mode. Réglez sur 1.00:1 à 3.00:1 . [1.78]:1
Line	Définit si afficher ou non la ligne du marqueur d'aspect (Off ou [On]).
Thickness	Définit l'épaisseur du marqueur d'aspect. Réglez sur 1 à 5 (points). [2]
Color	Définit la couleur du marqueur d'aspect. Vous pouvez sélectionner parmi [White] (blanc), Red (rouge), Green (vert), Blue (bleu), Yellow (jaune), Cyan (cyan) ou Magenta (magenta).

Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Marker Setting	Bright	Définit la luminance du marqueur d'aspect. Vous pouvez sélectionner High (clair) ou [Low] (foncé).
	Blanking	Définit la suppression de faisceau en dehors de la zone du marqueur d'aspect. [Off] : L'effacement est désactivé. Black : Effacement Half : Demi-effacement
	Area Marker 1	Définit le marqueur de zone 1.
	Area Marker 1	Définit si afficher ou non le marqueur de zone 1 lorsque le bouton MARKER est enfoncé (Off ou [On]) ¹⁾ . 1) Area Marker 2: ([Off] , On)
	Aspect Mode	Définit le rapport d'aspect du marqueur de zone 1. Vous pouvez sélectionner parmi [16:9] , 15:9 , 14:9 , 13:9 , 4:3 , 2.39:1 , 2.35:1 , 1.85:1 , 1.66:1 , 1.896:1 ou Variable . Remarque Lorsque Variable (dot) est sélectionné dans Area Size, la taille du marqueur de zone 1 est définie en unité pixel du signal d'entrée et le réglage de Aspect Mode devient invalide.
	Aspect	Définit le rapport d'aspect du marqueur de zone 1 lorsque Variable est sélectionné en Aspect Mode. Réglez sur 1.00:1 à 3.00:1 . [1.78]:1
	Area Size	Définit la taille du marqueur de zone 1. Vous pouvez sélectionner parmi [80%] , 88% , 90% , 93% , Variable (%) ou Variable (dot) .
	Width	Définit la largeur du marqueur de zone 1 lorsque Area Size est réglé sur Variable (%) ou Variable (dot). Lorsque Variable (%) est sélectionné Réglez sur 050 à 100 (%) . [080] Lorsque Variable (dot) est sélectionné Réglez sur 0360 à 2048 (point) . [0512]
	Height	Définit la hauteur du marqueur de zone 1 lorsque Area Size est réglé sur Variable (%) ou Variable (dot). Lorsque Variable (%) est sélectionné Réglez sur 050 à 100 (%) . [080] Lorsque Variable (dot) est sélectionné Réglez sur 0240 à 1080 (point) . [0384]
	Mode	Définit la forme du marqueur de zone 1. Vous pouvez sélectionner parmi [Shape A] , Shape B ou Shape C . Shape A Shape B Shape C  Remarque La taille de la zone sera définie comme suit en fonction du réglage Aspect Mode et 16:9 On/Off.

Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Marker Setting		<p>Exemple : Area Size 80%, Aspect Mode 16:9 ou 4:3</p> <p>Avec 16:9</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>80%</p> <p>Aspect Mode 16:9</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>80%</p> <p>Aspect Mode 4:3</p> </div> </div> <p>Avec 4:3</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>80%</p> <p>Aspect Mode 16:9</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>80%</p> <p>Aspect Mode 4:3</p> </div> </div>
	Thickness	Définit l'épaisseur du marqueur de zone 1. Réglez sur 1 à 5 (points). [2]
	Color	Définit la couleur du marqueur de zone 1. Vous pouvez sélectionner parmi [White] (blanc), Red (rouge), Green (vert), Blue (bleu), Yellow (jaune), Cyan (cyan) ou Magenta (magenta).
	Bright	Définit la luminance du marqueur de zone 1. Vous pouvez sélectionner High (clair) ou [Low] (foncé).
	Area Marker 2	Définit le marqueur de zone 2. Les options définies sont les mêmes que celles de Area Marker 1 (page 73).
	Center Marker	Définit le marqueur central.
	Center Marker	Définit si afficher ou non le marqueur central ([Off] ou On).
	Mode	Définit le mode d'affichage du marqueur central. Vous pouvez sélectionner [Short] (court) ou Long (long).
	Color	Définit la couleur du marqueur central. Vous pouvez sélectionner parmi [White] (blanc), Red (rouge), Green (vert), Blue (bleu), Yellow (jaune), Cyan (cyan) ou Magenta (magenta).
	Bright	Définit la luminance du marqueur central. Vous pouvez sélectionner High (clair) ou [Low] (foncé).
H Position	Définit la position horizontale du marqueur. Réglez sur -65 (vers la gauche) à +65 (vers la droite). [00]	
V Position	Définit la position verticale du marqueur. Réglez sur -35 (vers le bas) à +35 (vers le haut). [00]	
Copy From	Copie les autres données prédéfinies du marqueur. Remarque Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour utiliser la fonction Copy From.	
Preset Value	Copie d'autres données dans ce moniteur. Lorsque l'élément est sélectionné, vous pouvez sélectionner parmi Marker1 , Marker2 , Marker3 , Marker4 ou Marker5 .	
Other Monitor	Copie des données depuis un autre moniteur.	

Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Marker Setting	Monitor ID	Entrez le numéro d'ID du moniteur source. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, cette option n'est pas sélectionnable. Lorsque le numéro d'ID est entré, vous pouvez sélectionner parmi Marker1 , Marker2 , Marker3 , Marker4 ou Marker5 .
	Memory Stick	Copie les données dans le « Memory Stick ». Lorsque l'option est sélectionnée, les noms des fichiers dans le « Memory Stick » source s'affichent. Lorsque le fichier est sélectionnée, vous pouvez sélectionner parmi Marker1 , Marker2 , Marker3 , Marker4 ou Marker5 .
P&P Setting		Définit le réglage du multi-affichage.
Side by Side		Définit l'affichage côte à côte.
	Line Display	Définit le mode d'affichage de la ligne de frontière. [Off] : Non affiché. On : Toujours affiché.
	Line Color	Définit la couleur de la ligne de frontière de deux images. Vous pouvez sélectionner parmi [White] (blanc), Red (rouge), Green (vert), Blue (bleu), Yellow (jaune), Cyan (cyan), Magenta (magenta) ou Black (noir).
	Line Bright	Définit la luminosité de la ligne de frontière. Vous pouvez sélectionner High (clair) ou [Low] (foncé).
Wipe		Définit l'affichage en volet.
	Line Display	Définit le mode d'affichage de la ligne de frontière. [Auto] : Apparaît lorsque la position de la ligne de frontière est définie et disparaît un peu plus tard. On : Toujours affiché. Off : Non affiché.
	Line Color	Définit la couleur de la ligne de frontière. Vous pouvez sélectionner parmi [White] (blanc), Red (rouge), Green (vert), Blue (bleu), Yellow (jaune), Cyan (cyan), Magenta (magenta) ou Black (noir).
	Line Bright	Définit la luminosité de la ligne de frontière. Vous pouvez sélectionner High (clair) ou [Low] (foncé).
	Position	Définit la position de la ligne de frontière. Réglez sur -100 (vers la gauche) à +100 (vers la droite). [000]
Butterfly		Définit l'affichage en papillon.
	Line Display	Définit le mode d'affichage de la ligne de frontière. Off : Non affiché. [On] : Toujours affiché.
	Line Color	Définit la couleur de la ligne de frontière. Vous pouvez sélectionner parmi [White] (blanc), Red (rouge), Green (vert), Blue (bleu), Yellow (jaune), Cyan (cyan), Magenta (magenta) ou Black (noir).
	Line Bright	Définit la luminosité de la ligne de frontière. Vous pouvez sélectionner High (clair) ou [Low] (foncé).
	Position	Définit la position de la ligne de frontière. Réglez sur -100 à +100 . [000]
Blending		Définit l'affichage en fondu.
	Blending Ratio	Définit le rapport de fondu lorsque deux images sont mélangées. Réglez sur 000 (le signal A disparaît) à 100% (le signal B disparaît). [050]
Pixel Zoom Setting		Définit le zoom pixel.
	Line Color	Définit la couleur de la ligne de frontière. Vous pouvez sélectionner parmi [White] (blanc), Red (rouge), Green (vert), Blue (bleu), Yellow (jaune), Cyan (cyan), Magenta (magenta) ou Black (noir).

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Gamut Error Display	<p>Définit l'affichage d'erreur de gamme. Un motif zébré est superposé sur la partie dans laquelle une erreur a été détectée.</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fonction d'affichage d'erreur de gamme est active lorsque le signal d'entrée est 3G/HD/SD SDI, HDMI ou DisplayPort (et la plage de quantification pour le signal est Limit). Elle est efficace quel que soit le format du signal, lorsque Gamma est réglé sur S-LOG Standard ou sur S-LOG Full dans le menu Color Profile. • La fonction d'affichage d'erreur de gamme ne fonctionne pas dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> - Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisation - Lorsque le signal interne est affiché - Lorsque H Delay/V Delay est réglé sur On - Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On • En mode sous-balayage, chacune des lignes supérieure et inférieure du signal vidéo est également détectée pour l'affichage d'erreur de gamme. • L'affichage du code temporel, l'affichage de légende fermée lorsque le BKM-244CC est installé, et l'affichage du niveau audio incorporé lorsque le BKM-250TG est installé, sont aussi détectés pour l'affichage d'erreur de gamme. • En mode surbalayage, une portion de masquage de 5% est également détectée pour l'affichage d'erreur de gamme. Cependant, le motif zébré ne s'affiche pas sur la portion de masquage de 5%.
Gamut Error Display	Définit si afficher ou non l'erreur de gamme ([Off] ou On).
OSD Notification	Définit l'affichage du message de notification d'erreur à l'écran en cas de détection de l'erreur ([Off] ou On).
OSD Notification Reset	<p>Définit la méthode de réinitialisation du mode de détection d'erreur.</p> <p>[Auto] : Se réinitialise automatiquement après la détection de l'erreur. Manual : Réinitialiser manuellement.</p> <p>Pour réinitialiser la détection d'erreur, sélectionnez Error Notify Clear (page 82) dans le menu Function Switch du menu Function Setting, ou réglez Error Notify Clear sur activé en appuyant sur le bouton Error Notify Clear¹⁾ du contrôleur.</p> <p>1) Error Notify Clear est assigné à un bouton de fonction du contrôleur dans le menu Function Key (page 97) du menu Controller.</p>
Input Detection	Définit la détection d'erreur du signal d'entrée.
Detection	Définit si détecter ou non l'erreur de signal d'entrée (Off ou [On]).
Pixel Threshold	<p>Définit le nombre de pixels de l'erreur de gamme dans le cadre pour notifier la détection d'erreur de gamme.</p> <p>Lorsque le nombre de pixels de l'erreur est supérieur au nombre de pixels défini, la détection est notifiée.</p> <p>Réglez sur 00000 à 65535. [00000]</p>
Signal Level	Définit les lignes supérieures et inférieures de chaque signal pour détecter l'erreur de gamme.
SDI YCbCr 10bit	<p>Upper Limit (limite supérieure)</p> <p>Y : 0000 à 1023 [0983] Cb : 0000 à 1023 [1004] Cr : 0000 à 1023 [1004]</p> <p>Lower Limit (limite inférieure)</p> <p>Y : 0000 à 1023 [0020] Cb : 0000 à 1023 [0019] Cr : 0000 à 1023 [0019]</p>
SDI RGB 10bit	<p>Upper Limit (limite supérieure)</p> <p>G : 0000 à 1023 [0983] B : 0000 à 1023 [0983] R : 0000 à 1023 [0983]</p> <p>Lower Limit (limite inférieure)</p> <p>G : 0000 à 1023 [0020] B : 0000 à 1023 [0020] R : 0000 à 1023 [0020]</p>



Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Gamut Error Display	SDI YCbCr 12bit	Upper Limit (limite supérieure) Y : 0000 à 4095 [3935] Cb : 0000 à 4095 [4019] Cr : 0000 à 4095 [4019] Lower Limit (limite inférieure) Y : 0000 à 4095 [0080] Cb : 0000 à 4095 [0077] Cr : 0000 à 4095 [0077]
	SDI RGB 12bit	Upper Limit (limite supérieure) G : 0000 à 4095 [3935] B : 0000 à 4095 [3935] R : 0000 à 4095 [3935] Lower Limit (limite inférieure) G : 0000 à 4095 [0080] B : 0000 à 4095 [0080] R : 0000 à 4095 [0080]
	HDMI/DP YCbCr	Upper Limit (limite supérieure) Y : 0000 à 4095 [3935] (valeur de conversion 12bit) Cb : 0000 à 4095 [4019] (valeur de conversion 12bit) Cr : 0000 à 4095 [4019] (valeur de conversion 12bit) Lower Limit (limite inférieure) Y : 0000 à 4095 [0080] (valeur de conversion 12bit) Cb : 0000 à 4095 [0077] (valeur de conversion 12bit) Cr : 0000 à 4095 [0077] (valeur de conversion 12bit)
	HDMI/DP RGB	Upper Limit (limite supérieure) G : 0000 à 4095 [3935] (valeur de conversion 12bit) B : 0000 à 4095 [3935] (valeur de conversion 12bit) R : 0000 à 4095 [3935] (valeur de conversion 12bit) Lower Limit (limite inférieure) G : 0000 à 4095 [0080] (valeur de conversion 12bit) B : 0000 à 4095 [0080] (valeur de conversion 12bit) R : 0000 à 4095 [0080] (valeur de conversion 12bit)
Post-Process Detection		Définit la détection d'erreur du signal d'entrée après conversion du YCbCr en RVB.
	Detection	Définit si détecter ou non l'erreur de signal d'entrée ([Off] ou On).
	Pixel Threshold	Définit le nombre de pixels de l'erreur de gamme dans le cadre pour notifier la détection d'erreur de gamme. Lorsque le nombre de pixels de l'erreur est supérieur au nombre de pixels défini, la détection est notifiée. Réglez sur 00000 à 65535. [00000]
	Signal Level	Définit les lignes supérieure et inférieure du niveau de signal. Le niveau du signal à régler est le niveau de noir 256 et le niveau de blanc 3760 en valeur de conversion 12bit. Upper Limit : 0000 à 4095 [3761] Lower Limit : 0000 à 4095 [0255]
Zebra Pattern		Définit l'affichage du motif zébré par la détection d'erreur de gamme.
	Line	Définit l'orientation du motif. [Diagonal Type1] : Descendant vers la droite Diagonal Type2 : Descendant vers la gauche
	Modulation	Définit l'amplitude de l'affichage du motif. Réglez sur 1 à 50. [16]

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
3D Setting	Définit le mode de Horopter Check de la fonction d'analyse du signal 3D. Cette option peut être sélectionnée si le BKM-250TG est installé. Elle est disponible pour l'entrée de signaux Dual-stream HD-SDI.
Horopter Check	Modifie le mode d'affichage des signaux vidéo 3D gauche et droit.
Left	Sélectionne le mode d'affichage du signal gauche. [Normal] : Image normale Black : Affiche un signal noir (le signal vidéo n'est pas affiché). Mono : Affiche le signal vidéo en mode monochrome. Red : Affiche uniquement la composante rouge du signal vidéo. Blue : Affiche uniquement la composante bleue du signal vidéo.
Right	Sélectionne le mode d'affichage du signal droit. [Normal] : Image normale Black : Affiche un signal noir (le signal vidéo n'est pas affiché). Mono : Affiche le signal vidéo en mode monochrome. Red : Affiche uniquement la composante rouge du signal vidéo. Blue : Affiche uniquement la composante bleue du signal vidéo.
Capture	Capture l'image fixe pour le standard d'évaluation de la couleur (HD Frame Capture). Remarque Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour utiliser la fonction HD Frame Capture.
Load	Charge l'image capturée à partir du « Memory Stick ». Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez sélectionner le nom du fichier à charger.
Rename	Change le nom de fichier de l'image capturée dans le « Memory Stick ». Lorsque l'option est sélectionnée, les noms de fichier s'affichent. Lorsque le nom de fichier est sélectionné, vous pouvez modifier le nom du fichier (1 à 20 caractères). Nom de fichier existant : Entrez le nom de fichier existant. New Name : Entrez un nouveau nom de fichier. Remarque Le caractère « . » ne doit pas être utilisé comme premier caractère.
Delete	Efface le fichier de l'image capturée dans le « Memory Stick ». Lorsque l'option est sélectionnée, les noms des fichiers dans le « Memory Stick » s'affichent. Lorsque le nom de fichier est sélectionné, le message suivant apparaît. Delete this file? OK : Pour supprimer les données, appuyez sur le bouton ENTER (Ent). Cancel : Pour annuler, appuyez sur le bouton MENU.
Internal Signal	Sélectionne l'affichage du signal interne. Vous pouvez sélectionner parmi PLUGE , Gray (signal gris 20%), White (signal blanc 100%), 5 step (signal de cinq niveaux de gris), Ramp , Color Bars ou Black (signal noir 0%). Pour annuler le signal interne, sélectionnez l'un des numéros de canal de 1 à 30 avec les boutons numériques du contrôleur. Remarque Internal Signal ne peut pas être défini dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le signal XYZ ou le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entré • Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On
Function Switch	Définit la fonction à affecter à la touche de fonction du contrôleur dans le menu.
Scan Mode	Définit le mode de balayage de l'image. [Normal Scan] : Balayage normal Under Scan : Sous-balayage 3% Over Scan : Masquage de la portion de surbalayage 5% dans le balayage normal Remarque Le mode de balayage ne peut pas être sélectionné dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque Native Scan est réglé sur On • Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisation • Lorsque le signal interne est affiché • Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Function Switch Native Scan	Définit si afficher ou non le balayage natif ([Off] ou On). Remarque Le balayage natif n'est pas sélectionnable dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisation • Lorsque Side by Side est réglé sur On • Lorsque Pixel Zoom est activé • Lorsque le signal d'ordinateur HDMI est entré (le balayage natif s'affiche indépendamment du réglage.) • Lorsqu'un signal cinéma numérique (2048 × 1080) est entré et que le signal interne s'affiche (Native Scan est réglé sur Off et le balayage normal s'affiche indépendamment du réglage.) • Lorsque le signal système est le signal SD de 720 × 576 ou 1440 × 576, Native Scan Mode est réglé sur Aspect Correction × 2 et le signal interne s'affiche (Native Scan est réglé sur Off et le balayage normal est affiché indépendamment du réglage).
16:9	Définit si afficher ou non l'aspect en 16 : 9 ou 1,896 : 1 (signal cinéma numérique) (Off ou [On]). Remarques <ul style="list-style-type: none"> • Le rapport d'aspect n'est pas sélectionnable dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque Native Scan Mode est réglé sur x1 ou x2 et Native Scan est réglé sur On – Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisation • Un rapport d'aspect peut être fixé à 16:9 à cause du format du signal. Pour plus de détails, voir « Formats de signal disponibles » à la page 130.
H Delay	Définit si afficher ou non en mode retard H ([Off] ou On). Lorsqu'un signal 720/24, 25, 30P est entré, la position de l'affichage se modifie avec le bouton rotatif PHASE. Remarques <ul style="list-style-type: none"> • L'image n'est pas affichée en mode retard H dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisation – Lorsque le signal interne est affiché – Lorsque Format du menu Channel Configuration est réglé sur HDMI ou DisplayPort – Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On – Lorsque l'image capturée est affichée • L'affichage de la fonction d'analyse du signal 3D risque de ne pas être correcte si H Delay est On.
V Delay	Définit si afficher ou non en mode retard V ([Off] ou On). Remarque L'image n'est pas affichée en mode retard V dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisation • Lorsque le signal interne est affiché • Lorsque Format du menu Channel Configuration est réglé sur HDMI ou DisplayPort • Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On • Lorsque l'image capturée est affichée
External Sync	Définit si sélectionner ou non le mode de synchronisation externe ([Off] ou On) lorsque le format de signal de composant analogique ou de signal RVB analogique est entré. Lorsque On est sélectionné, le signal à afficher est synchronisé avec l'entrée du signal de synchronisation vers le connecteur SYNC (External Sync). Lorsque Off est sélectionné, le signal à afficher est synchronisé avec le signal de synchronisation inclus dans les signaux actuellement monitorés (Internal Sync). Remarques <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque Component est réglé sur YPbPr ou RGB dans Format du menu Channel Configuration, vous pouvez définir la synchronisation externe. • La synchronisation externe ne peut pas être définie dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque le signal interne est affiché – Lorsque l'image capturée est affichée

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Function Switch	Comb Définit si utiliser ou non le filtre en peigne (Off ou On). Lorsque Off est sélectionné, le filtre piège/passe-bande (Trap/BPF) est sélectionné. Vous pouvez sélectionner le filtre en peigne dans le menu NTSC Comb Filter (page 70) du menu Auxiliary Setting. Remarques <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque Composite est réglé sur Auto, NTSC, PAL ou PAL-M dans Format du menu Channel Configuration, vous pouvez définir le filtre en peigne. • Le filtre en peigne ne peut pas être défini dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque le signal interne est affiché – Lorsque l'image capturée est affichée
	Aperture Définit si utiliser ou non la modification d'ouverture (Off ou On). [Off] (lorsque le signal s'affiche en mode Aspect Correction de l'affichage natif), [On] (lorsque le signal s'affiche dans un autre mode que Aspect Correction de l'affichage natif) Remarque La modification de l'ouverture ne fonctionne pas en cas d'entrée du signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort.
	Mono Définit si afficher ou non en mode monochrome ([Off] ou On).
	Blue Only Définit si afficher ou non uniquement le signal bleu en tant qu'image monochrome après avoir coupé les signaux rouge et vert ([Off] ou On).
	R Off Définit si couper ou non le signal rouge ([Off] ou On).
	G Off Définit si couper ou non le signal vert ([Off] ou On).
	B Off Définit si couper ou non le signal bleu ([Off] ou On).
	Chroma Up Définit si augmenter ou non la valeur de chrominance de 12 dB ([Off] ou On). Remarque La valeur de chrominance n'augmente pas dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le signal à afficher est un signal RVB ou XYZ • Lorsque le signal composite est automatiquement affiché en monochrome selon la discrimination de couleur de l'adaptateur d'entrée • Lorsque le signal interne est affiché
	Interlace Définit si afficher ou non en mode entrelacé ([Off] ou On). Remarques <ul style="list-style-type: none"> • Réglez Native Scan sur On pour le mode entrelacé. • L'image ne s'affiche pas en mode entrelacé dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On – Lorsque Pixel Zoom est activé <i>Pour plus de détails sur ce menu, voir « Sélectionner le mode d'affichage » à la page 101.</i>
Marker Définit si afficher ou non tous les marqueurs ([Off] ou On). Remarques <ul style="list-style-type: none"> • Le marqueur n'est pas affiché dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisation – Lorsque le signal interne est affiché – Lorsque le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entré – Lorsque H Delay/V Delay est réglé sur On – Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On – Lorsque Pixel Zoom est activé • La position d'affichage du marqueur peut être incorrecte lorsque External Sync est On. 	
Aspect Marker Définit si afficher ou non le marqueur d'aspect ([Off] ou On). Remarques <ul style="list-style-type: none"> • Le marqueur d'aspect n'est pas affiché dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisation – Lorsque le signal interne est affiché – Lorsque le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entré – Lorsque H Delay/V Delay est réglé sur On – Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On – Lorsque Pixel Zoom est activé • La position d'affichage du marqueur d'aspect peut être incorrecte lorsque External Sync est On. 	



Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Function Switch	<p>Définit si afficher ou non le marqueur de zone 1 ([Off] ou On).</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none">Le marqueur de zone 1 n'est pas affiché dans les cas suivants :<ul style="list-style-type: none">Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisationLorsque le signal interne est affichéLorsque le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entréLorsque H Delay/V Delay est réglé sur OnLorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur OnLorsque Pixel Zoom est activéLa position d'affichage du marqueur de zone 1 peut être incorrecte lorsque External Sync est On.
	<p>Définit si afficher ou non le marqueur de zone 2 ([Off] ou On).</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none">Le marqueur de zone 2 n'est pas affiché dans les cas suivants :<ul style="list-style-type: none">Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisationLorsque le signal interne est affichéLorsque le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entréLorsque H Delay/V Delay est réglé sur OnLorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur OnLorsque Pixel Zoom est activéLa position d'affichage du marqueur de zone 2 peut être incorrecte lorsque External Sync est On.
	<p>Définit si afficher ou non le marqueur central ([Off] ou On).</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none">Le marqueur central n'est pas affiché dans les cas suivants :<ul style="list-style-type: none">Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisationLorsque le signal interne est affichéLorsque le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entréLorsque H Delay/V Delay est réglé sur OnLorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur OnLorsque Pixel Zoom est activéLa position d'affichage du marqueur central peut être incorrecte lorsque External Sync est On.
	<p>Définit si afficher ou non la ligne du marqueur d'aspect ([Off] ou On).</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none">La ligne du marqueur d'aspect n'est pas affichée dans les cas suivants :<ul style="list-style-type: none">Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisationLorsque le signal interne est affichéLorsque le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entréLorsque H Delay/V Delay est réglé sur OnLorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur OnLorsque Pixel Zoom est activéLa position d'affichage de la ligne du marqueur d'aspect peut être incorrecte lorsque External Sync est On.
	<p>Définit si spécifier ou non le Aspect Blanking (l'effacement à l'extérieur de la zone du marqueur d'aspect) sur demi-effacement ([Off] ou On).</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none">Le Aspect Blanking n'est pas réglé sur le demi-effacement dans les cas suivants :<ul style="list-style-type: none">Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisationLorsque le signal interne est affichéLorsque le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entréLorsque H Delay/V Delay est réglé sur OnLorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur OnLorsque Pixel Zoom est activéLa position d'affichage de Aspect Blanking peut être incorrecte lorsque External Sync est On.



Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Function Switch	Aspect Blanking-Black Définit si spécifier ou non le niveau d'effacement de Aspect Blanking (l'effacement à l'extérieur de la zone du marqueur d'aspect) sur un niveau de noir de 0% ([Off] ou On). Remarques <ul style="list-style-type: none">• Le Aspect Blanking n'est pas réglé sur un niveau de noir de 0% dans les cas suivants :<ul style="list-style-type: none">– Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisation– Lorsque le signal interne est affiché– Lorsque le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entré– Lorsque H Delay/V Delay est réglé sur On– Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On– Lorsque Pixel Zoom est activé• La position d'affichage de Aspect Blanking peut être incorrecte lorsque External Sync est On.
	Side by Side Définit si afficher ou non en affichage côte à côte ([Off] ou On). Remarque L'affichage en côte à côte ne peut pas être défini dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none">• Lorsque le signal interne est affiché• Lorsque Pixel Zoom est activé
	Wipe Définit si afficher ou non en affichage volet ([Off] ou On). Remarque L'affichage volet ne peut pas être défini dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none">• Lorsque le signal interne est affiché• Lorsque Pixel Zoom est activé
	Butterfly Définit si afficher ou non en affichage papillon ([Off] ou On). Remarque L'affichage papillon ne peut pas être défini dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none">• Lorsque le signal interne est affiché• Lorsque Pixel Zoom est activé
	Blending Définit si afficher ou non en affichage fondu ([Off] ou On). Remarque L'affichage fondu ne peut pas être défini dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none">• Lorsque le signal interne est affiché• Lorsque Pixel Zoom est activé
	Error Notify Clear Lorsque l'option est sélectionnée, la notification de détection d'erreur de gamme (OSD Notification) est effacée. Remarque Le Error Notify Clear n'est pas sélectionné dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none">• Lorsque Gamut Error Display est réglé sur Off dans le menu Gamut Error Display du menu Function Setting.• Lorsque OSD Notification Reset est réglé sur Auto dans le menu Gamut Error Display du menu Function Setting.
	Audio Level Meter Définit si afficher ou non l'indicateur de niveau audio ([Off] ou On). Remarque Lorsque le numéro du port optionnel où le BKM-250TG est installé n'est pas sélectionné dans l'option Input Port du menu Channel Configuration, il n'est pas possible d'afficher l'indicateur de niveau audio.
	ALM Hold Reset Lorsque l'élément est sélectionné, le maintien de crête de l'indicateur de niveau audio est annulé. Remarque Le ALM Hold Reset n'est pas sélectionné dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none">• Lorsque le numéro du port optionnel où le BKM-250TG est installé n'est pas sélectionné dans l'option Input Port du menu Channel Configuration• Lorsque Audio Level Meter est réglé sur Off• Lorsque Peak Hold est réglé sur Off ou Auto dans le menu Audio Level Meter du menu On Screen Set du menu System Configuration
	Time Code Définit si afficher ou non le code temporel ([Off] ou On).

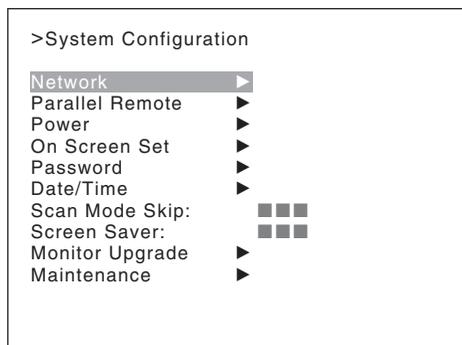
Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Function Switch Difference	Définit si afficher ou non la différence entre la luminance du signal vidéo 3D gauche et celle du signal droit ([Off] ou On). Cette option est disponible pour les signaux Dual-stream HD-SDI. Remarques <ul style="list-style-type: none"> • L'affichage Difference ne peut pas être sélectionné dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque le numéro du port optionnel où le BKM-250TG est installé n'est pas sélectionné dans l'option Input Port du menu Channel Configuration – Lorsque l'affichage Dual-link est utilisé – Lorsque le signal interne est affiché – Lorsqu'une image capturée est affichée – Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On • L'affichage Difference peut être incorrect lorsque H Delay est réglé sur On. • Si l'enregistrement s'effectue en HD Frame Capture, cette fonction est désactivée et l'affichage normal est rétabli.
Checkerboard	Définit si les signaux vidéo 3D gauche et droit doivent être affichés dans un motif de damier ([Off] ou On). Cette option est disponible pour les signaux Dual-stream HD-SDI. Remarques <ul style="list-style-type: none"> • L'affichage Checkerboard ne peut pas être sélectionné dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque le numéro du port optionnel où le BKM-250TG est installé n'est pas sélectionné dans l'option Input Port du menu Channel Configuration – Lorsque l'affichage Dual-link est utilisé – Lorsque le signal interne est affiché – Lorsqu'une image capturée est affichée – Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On • L'affichage Checkerboard peut être incorrect lorsque H Delay est réglé sur On. • Si l'enregistrement s'effectue en HD Frame Capture, cette fonction est désactivée et l'affichage normal est rétabli.
L/R Switch	Définit si les signaux vidéo 3D gauche et droit doivent être affichés en alternance à l'écran ([Off] ou On). Cette option est disponible pour les signaux Dual-stream HD-SDI. Remarques <ul style="list-style-type: none"> • L'affichage L/R Switch ne peut pas être sélectionné dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque le numéro du port optionnel où le BKM-250TG est installé n'est pas sélectionné dans l'option Input Port du menu Channel Configuration – Lorsque l'affichage Dual-link est utilisé – Lorsque le signal interne est affiché – Lorsqu'une image capturée est affichée – Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On • L'affichage L/R Switch peut être incorrect lorsque H Delay est réglé sur On. • Si l'enregistrement s'effectue en HD Frame Capture, cette fonction est désactivée et l'affichage normal est rétabli.
Horopter Check	Définit si les signaux vidéo 3D gauche et droit doivent être affichés dans divers modes ([Off] ou On). Cette option est disponible pour les signaux Dual-stream HD-SDI. Remarques <ul style="list-style-type: none"> • L'affichage Horopter Check ne peut pas être sélectionné dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque le numéro du port optionnel où le BKM-250TG est installé n'est pas sélectionné dans l'option Input Port du menu Channel Configuration – Lorsque l'affichage Dual-link est utilisé – Lorsque le signal interne est affiché – Lorsque l'image capturée est affichée – Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On • L'affichage Horopter Check peut être incorrect lorsque H Delay est réglé sur On. • Si l'enregistrement s'effectue en HD Frame Capture, cette fonction est désactivée et l'affichage normal est rétabli.

Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Function Switch	Flip H	<p>Définit si les signaux vidéo 3D doivent être inversés horizontalement lors de leur affichage ([Off] ou On).</p> <p>Cette option est disponible pour les signaux Dual-stream HD-SDI.</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'affichage Flip H ne peut pas être sélectionné dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque le numéro du port optionnel où le BKM-250TG est installé n'est pas sélectionné dans l'option Input Port du menu Channel Configuration – Lorsque l'affichage Dual-link est utilisé – Lorsque le signal interne est affiché – Lorsque l'image capturée est affichée – Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On • L'affichage Flip H peut être incorrect lorsque H Delay est réglé sur On.

Menu System Configuration

Aperçu

Ce menu permet de définir le système, réseau, fonction de télécommande parallèle par exemple. Lorsque vous sélectionnez System Configuration, le menu suivant s'affiche.



Fonctions et opérations de menu

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Network	Définit la fonction de télécommande du réseau.
Monitor ID	Entrez le numéro d'ID d'un moniteur. Réglez sur 01 à 99 . [01]
Group ID	Entrez le numéro d'ID d'un groupe. Réglez sur 01 à 99 . [01]
Network Setting	Définit l'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut. Pour la valeur de réglage, contactez l'administrateur du réseau.
IP Address	Définit l'adresse IP. [192.168.000.001] Remarque Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, l'adresse IP est définie sur « 192.168.0.1 », quelle que soit l'adresse affichée. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur LAN, l'adresse IP est réglée sur celle affichée.
Subnet Mask	Définit le masque de sous-réseau. [255.255.255.000] Remarque Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, le masque de sous-réseau est défini sur « 255.255.255.000 », quel que soit le masque affiché. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur LAN, le masque de sous-réseau est réglé sur celui affiché.
Default Gateway	Définit si définir ou non la passerelle par défaut ([Off] ou [On]).
Address	Définit l'adresse de la passerelle par défaut. [---.---.---.--- (aucun réglage)]
Cancel	Annule le réglage modifié ou confirmé.
Confirm	Enregistre le réglage modifié ou confirmé.
Protocol Setting	Définit les options requises pour des communications telles que le numéro de port. Pour la valeur de réglage, contactez l'administrateur du réseau.

Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Network	SDCP/SDAP Community	Définit le nom de la communauté SDCP/SDAP. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez entrer le nom de la communauté (quatre caractères). SONY : SONY est entré comme nom de communauté. New Name : Entrez un nouveau nom.
	SDCP Port No	Définit le numéro de port SDCP. Réglez sur 53434 à 53534 . [53484]
	SDAP Port No	Définit le numéro de port SDAP. Réglez sur 53812 à 53912 . [53862]
	SDAP Broadcast	Définit si émettre le SDAP (Disable ou [Enable]).
	SDAP Broadcast Period	Définit la durée (secondes) d'émission du SDAP. Réglez sur 05 à 30 . [15]
	Acceptable IP Address	Définit l'adresse IP pour la connexion. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez sélectionner IP1 à IP4 . Cancel : Annule le réglage modifié ou confirmé. Confirm : Enregistre le réglage modifié ou confirmé.
	Reset Protocol Setting	Réinitialise les réglages de protocole. Lorsque l'option est sélectionnée, le message suivant apparaît. Are you sure? OK : Pour réinitialiser les données, appuyez sur le bouton ENTER (Ent). Cancel : Pour annuler, appuyez sur le bouton MENU.
Parallel Remote		Définit la fonction de télécommande parallèle.
	Parallel Remote	Sélectionne si utiliser ou non les fonctions de télécommande parallèle. ([Off] ou [On])
	1 Pin à 8 Pin	<p>Assigne la fonction à chacune des broches du connecteur PARALLEL REMOTE lorsque Parallel Remote est réglé sur On. L'attribution par défaut des fonctions est le suivant :</p> <p>1 Pin : [CH01] 2 Pin : [CH02] 3 Pin : [External Sync] 4 Pin : [Mono] 5 Pin : [Marker] 6 Pin : [unused] 7 Pin : [unused] 8 Pin : [Tally]</p> <p>Vous pouvez modifier l'assignation des broches 1 à 8 aux fonctions suivantes. Les fonctions qui s'accompagnent seulement d'un nom d'option sont identiques à celles affectées aux boutons de fonction du contrôleur. <i>Pour plus de détails sur ces fonctions, voir « Function Key » (page 97) du menu Controller.</i></p> <p>Parallel Remote (1/5) CH01 à 30 : Sélectionne un numéro de canal. Entrez le numéro de canal souhaité avec les boutons numériques. ---- : Non assigné Under Scan,¹⁾ Over Scan,¹⁾ Native Scan, 16:9, H Delay, V Delay, External Sync, Comb 1) Le mode de balayage est réglé sur Normal Scan lorsque le Under Scan ou Over Scan est désactivé.</p> <p>Parallel Remote (2/5) Aperture, Mono, Blue Only, R Off, G Off, B Off, Chroma Up, Interlace Tally : La fonction d'allumage du voyant témoin Power Off : La fonction d'alimentation du moniteur</p> <p>Parallel Remote (3/5) Marker, Aspect Marker, Area Marker 1, Area Marker 2, Center Marker, Aspect Marker-Line, Aspect Blanking-Half, Aspect Blanking-Black</p> <p>Parallel Remote (4/5) Side by Side, Wipe, Butterfly, Blending, Error Notify Clear, Audio Level Meter, ALM Hold Reset, Time Code</p>

Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Parallèle Remote		Parallèle Remote (5/5) Difference, Checkerboard, L/R Switch, Horopter Check, Flip H <i>Pour l'assignation des broches, voir « Connecteur PARALLELE REMOTE » dans Emplacement et fonctions des commandes et des connecteurs à la page 17 (BVM-E250A) ou page 21 (BVM-E170A).</i>
	Power	Définit l'état du moniteur lorsque l'alimentation principale est activée ou est activée à distance.
	Standby Mode	Définit l'état lorsque l'interrupteur MAIN POWER est activé. [Off] : Mode de fonctionnement On : Mode de veille
	Power On Status	Définit le canal d'entrée lorsque l'alimentation est activée. [Last] : Règle sur le canal qui a été sélectionné au moment où l'alimentation a été coupée la dernière fois. CH : Règle sur le numéro de canal spécifié dans Default CH.
	Default CH	Sélectionne le canal (01 à 30) lorsque Power On Status est réglé sur CH. [01]
On Screen Set		Définit les options pour l'affichage sur écran.
Input Information		Définit l'affichage des informations d'entrée.
	Format	Définit le mode d'affichage du système de signal. [Auto] : Disparaît après s'être affiché pendant quelques instants. Off : Non affiché. Remarque La cadence d'affichage est de 23.98, 29.97 ou 59.94 (exemple 1080/59.94P) lorsque le signal est reçu de l'entrée SDI standard ou du BKM-250TG, Format est réglé sur 3G/HD/SD-SDI Auto (page 59) dans le menu Channel Configuration, et l'information Picture Rate du Payload ID est 23.98, 29.97 ou 59.94, même si le moniteur établit la cadence à 24 Hz, 30 Hz ou 60 Hz. <i>Pour plus de détails sur Payload ID, voir « SDI Payload ID Status » (page 94) du menu System Status ou « Afficher la page d'état du moniteur » (page 113).</i>
	Position	Définit la position d'affichage du système de signal. Vous pouvez sélectionner parmi Top Left (en haut à gauche), Top Center (en haut au centre), Top Right (en haut à droite), [Bottom Left] (en bas à gauche), Bottom Center (en bas au centre) ou Bottom Right (en bas à droite).
	CH No	Définit le mode d'affichage du numéro de canal. [Auto] : Disparaît après s'être affiché pendant quelques instants. Off : Non affiché.
	Position	Définit la position d'affichage du numéro de canal. Vous pouvez sélectionner parmi Top Left (en haut à gauche), Top Center (en haut au centre), [Top Right] (en haut à droite), Bottom Left (en bas à gauche), Bottom Center (en bas au centre) ou Bottom Right (en bas à droite).
	CH Name	Définit le mode d'affichage du nom de canal. [Auto] : Disparaît après s'être affiché pendant quelques instants. Off : Non affiché.
	Position	Définit la position d'affichage du nom de canal. Vous pouvez sélectionner parmi [Top Left] (en haut à gauche), Top Center (en haut au centre), Top Right (en haut à droite), Bottom Left (en bas à gauche), Bottom Center (en bas au centre) ou Bottom Right (en bas à droite).
	Scan Mode	Définit le mode d'affichage du mode de balayage. [Auto] : Disparaît après s'être affiché pendant quelques instants. Off : Non affiché.
	Position	Définit la position d'affichage du mode de balayage. Vous pouvez sélectionner parmi Top Left (en haut à gauche), Top Center (en haut au centre), Top Right (en haut à droite), Bottom Left (en bas à gauche), Bottom Center (en bas au centre) ou [Bottom Right] (en bas à droite).

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)	
On Screen Set	Closed Caption	Définit les options pour l'affichage de légende codée. Lorsque le BKM-244CC est installé, vous pouvez sélectionner l'option. Ce réglage est actif pour le signal d'entrée du BKM-244CC.
	Closed Caption	Définit si afficher ou non le signal de légende fermée ([Off] ou On).
	Type	Définit le type de légende fermée. [Auto1] : Sélectionnez cette option pour régler sur 608(VBI) lorsque le signal SD-SDI est entré, ou sur 708 lorsque le signal HD-SDI est entré. Auto2 : Sélectionnez cette option pour régler sur 608(VBI) lorsque le signal SD-SDI est entré, ou sur 608(708) lorsque le signal HD-SDI est entré. 708 : Sélectionnez cette option pour afficher le signal de légende fermée des normes EIA/CEA-708. 608 (708) : Sélectionnez cette option pour afficher le signal de légende fermée des normes EIA/CEA-608 transmises par des normes EIA/CEA-708. 608 (VBI) : Sélectionnez cette option pour afficher le signal de légende fermée des normes EIA/CEA-608 transmises en utilisant la ligne 21.
	Service 708	Définit le Service lorsque Type est réglé sur 708. Vous pouvez sélectionner Service1 à Service6 . [Service1]
	Service 608	Définit le Service lorsque Type est réglé sur 608 (VBI) ou 608 (708). Vous pouvez sélectionner CC1 à CC4 ou Text1 à Text4 . [CC1]
	OSD Level	Définit la luminance de la lettre. Vous pouvez sélectionner High (clair) ou [Low] (foncé).
Audio Level Meter		Définit l'indicateur de niveau audio. Lorsque le BKM-250TG est installé, vous pouvez sélectionner l'option. Ce réglage est actif pour le signal d'entrée du BKM-250TG. Remarque Comme l'indicateur de niveau audio est superposé au signal vidéo, il se peut que l'indicateur de niveau audio soit partiellement coupé en raison du réglage de mode de balayage du moniteur.
	Audio CH	Définit le canal audio. Vous pouvez sélectionner [CH1-CH8] ou CH9-CH16 .
	Position	Définit la position d'affichage de l'indicateur de niveau audio. Vous pouvez sélectionner [Bottom] (en bas) ou Top (en haut).
	Transparency	Définit la transparence de l'arrière-plan pour l'indicateur de niveau audio. Vous pouvez sélectionner Black (noir) ou [Half] (translucide).
	Peak Hold	Définit le mode de maintien de crête pour l'indicateur de niveau audio. [Off] : Le maintien de crête est désactivé. Auto : Le maintien de crête est automatiquement libéré après 1 seconde environ. Manual Reset : Le maintien de crête est libéré manuellement. Pour libérer le maintien de crête, sélectionnez ALM Hold Reset (page 82) dans le menu Function Switch du menu Function Setting, ou réglez ALM Hold Reset sur activé en appuyant sur le bouton ALM Hold Reset ¹⁾ du contrôleur. 1)ALM Hold Reset est assigné au contrôleur dans le menu Function Key (page 97) du menu Controller.
Time Code		Définit le code temporel. Le réglage est actif en cas d'entrée du signal SDI. Remarque Comme le code temporel est superposé au signal vidéo, il se peut que le code temporel soit partiellement coupé en raison du réglage de mode de balayage du moniteur.
	VITC/LTC	Définit le type de code temporel. Vous pouvez sélectionner [VITC] ou LTC .
	Position	Définit la position d'affichage du code temporel. Vous pouvez sélectionner parmi Top Left (en haut à gauche), [Top Center] (en haut au centre), Top Right (en haut à droite), Bottom Left (en bas à gauche), Bottom Center (en bas au centre) ou Bottom Right (en bas à droite).
	Level	Définit la luminance du code temporel. Vous pouvez sélectionner High (clair) ou [Low] (foncé).



Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
On Screen Set	Over Range	<p>Lorsqu'une portion du signal dépasse la plage dynamique du circuit de traitement de signal interne, elle est déterminée en tant que Over Range. Ce menu permet de décider d'afficher ou non un motif zèbre sur la portion Over Range détectée ([Off], On).</p> <p>Une fois Over Range détecté, réglez le contraste ou la luminosité sur un niveau inférieur.</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque Over Range survient, la lampe OVER RANGE à l'avant de l'appareil s'allume en orange, quel que soit le réglage de ce menu. Lorsque Gamut Error Display du menu Function Setting est réglé sur On, le motif zèbre de la zone de détection de l'erreur est également inclus comme cible de détection d'Over Range.
	Password	
Password	Change Password	<p>Modifie le mot de passe.</p> <p>Enter New Password : Saisissez un nouveau mot de passe à l'aide des boutons numériques et appuyez sur le bouton ENTER (Ent).</p> <p>Re-Enter Password : Saisissez encore une fois le nouveau mot de passe et appuyez sur le bouton ENTER (Ent). Le mot de passe est enregistré.</p> <p>Pour le modifier, appuyez sur le bouton MENU.</p>
	Apply Password	Définit si appliquer ou non le mot de passe à tous les menus (Yes ou [No]).
	Adjustment	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	Channel Configuration	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	Auxiliary Setting	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	Function Setting	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	System Configuration	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	Individual Item	Définit si appliquer ou non le mot de passe au menu System Configuration.
	Network	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	Parallel Remote	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	Power	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	On Screen Set	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	Date/Time	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	Scan Mode Skip	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	Screen Saver	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	File Management	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
	Controller	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.
Key Protect	Yes : Appliquer le mot de passe. [No] : Ne pas appliquer le mot de passe.	
Date/Time		Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez régler ou modifier la date et l'heure.
Year	Règle l'année.	
Month	Règle le mois.	
Day	Règle le jour.	
Hour	Règle l'heure (affichage 24 heures).	

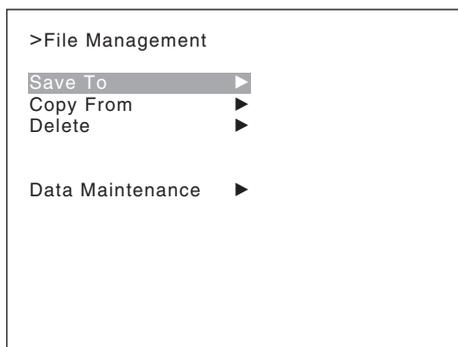
Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Date/Time	Minute	Règle les minutes.
	Cancel	Annule le réglage.
	Confirm	Exécute le réglage. Les secondes sont réglées sur 0.
Scan Mode Skip		Définit si sauter ou non le mode balayage lorsque le bouton SCAN est enfoncé en mode de connexion simple. [None] : Aucun balayage n'est sauté. Under Scan : Le sous-balayage est sauté. Over Scan : Le surbalayage est sauté.
Screen Saver		Définit la fonction d'économiseur d'écran. [On] : Lorsqu'une image fixe apparaît à l'écran pendant 10 minutes ou davantage, la luminosité de celui-ci est automatiquement réduite pour éviter de l'endommager. La luminosité retrouve son niveau normal dès l'apparition d'une image animée ou dès l'utilisation du contrôleur. Environ une minute avant l'activation de l'économiseur d'écran, le voyant ECO se met à clignoter rapidement. Le clignotement en vert ralentit ensuite lorsque l'économiseur d'écran s'active. Off : Désactive la fonction de l'économiseur d'écran. Remarque La fonction d'économiseur d'écran est automatiquement réglée sur On lors de l'ajustement manuel de la température de couleur, du contraste, de la luminosité, de la chrominance et de la phase, indépendamment du réglage de cette option.
Monitor Upgrade		Met à niveau le moniteur. Lorsque l'élément est sélectionné, l'écran pour entrer le mot de passe s'affiche. Une fois que le mot de passe à 4 chiffres est entré, les versions actuelles de Software Version, Kernel Version, FPGA Version et DisplayPort Version s'affichent. Dans le cas de FPGA Version, FPGA1, FPGA2 et FPGA CORE sont affichés de gauche à droite. <i>Pour le mot de passe, voir Password (page 89) du menu System Configuration.</i> <i>Pour plus de détails sur la mise à niveau du moniteur, voir « Mise à niveau du moniteur et du contrôleur » à la page 116.</i>
	Software Upgrade	Met à niveau le logiciel du moniteur.
	Kernel Upgrade	Met à niveau le programme de contrôle résidant du moniteur.
	FPGA Upgrade	Met à niveau les données FPGA du moniteur.
	DisplayPort Upgrade	Met à niveau les données DisplayPort du moniteur.
Maintenance		Le menu pour l'assistance Sony s'affiche.

Menu File Management

Aperçu

Les données de système sont enregistrées, copiées et effacées.

Lorsque vous sélectionnez File Management, le menu suivant s'affiche.



Remarque

Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour utiliser la fonction File Management.

Fonctions et opérations de menu

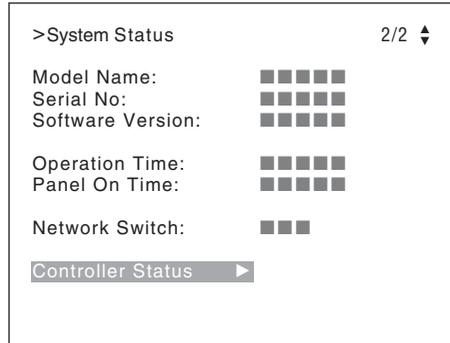
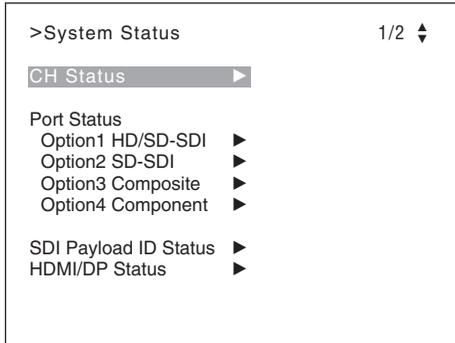
Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Save To	Enregistre les données dans le « Memory Stick ». Remarque Insérez le « Memory Stick » après le formatage.
Memory Stick	Enregistre les données dans le « Memory Stick ». Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez sélectionner le fichier pour enregistrer des données ou créer un nouveau nom de fichier. New Name : Entrez un nouveau nom pour un nouveau fichier (1 à 20 caractères). Nom de fichier existant : Sélectionnez le fichier pour enregistrer des données. Le message suivant apparaît. Overwrite this file? OK : Pour écraser les données, appuyez sur le bouton ENTER (Ent). Cancel : Pour annuler, appuyez sur le bouton MENU. Remarque Lorsqu'un nouveau nom est entré, le caractère « . » ne doit pas être utilisé comme premier caractère.
Copy From	Copie de données.
Other Monitor	Sélectionne les données de l'autre moniteur.
Monitor ID	Entrez le numéro d'ID du moniteur source. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, cette option n'est pas sélectionnable. Lorsque le numéro d'ID est entré, vous pouvez sélectionner les données à copier. All : Copie toutes les données. Picture Preset : Copie les données prédéfinies de l'image. Color Temp : Copie les données de température de la couleur. CH Memory : Copie les données de mémoire de canal. Marker : Copie les données prédéfinies du marqueur. System : Copie les données de système.

Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Copy From	Memory Stick	<p>Sélectionne les données dans le « Memory Stick » source.</p> <p>Lorsque l'option est sélectionnée, les noms des fichiers dans le « Memory Stick » s'affichent.</p> <p>Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez sélectionner les données à copier.</p> <p>All : Copie toutes les données.</p> <p>Picture Preset : Copie les données prédéfinies de l'image.</p> <p>Color Temp : Copie les données de température de la couleur.</p> <p>CH Memory : Copie les données de mémoire de canal.</p> <p>Marker : Copie les données prédéfinies du marqueur.</p> <p>System : Copie les données de système.</p>
	Delete	Efface le fichier dans le « Memory Stick ».
	Memory Stick	<p>Efface le fichier dans le « Memory Stick ».</p> <p>Lorsque l'option est sélectionnée, les noms des fichiers dans le « Memory Stick » s'affichent.</p> <p>Lorsque le fichier est sélectionné, le message suivant apparaît.</p> <p>Delete this file?</p> <p>OK : Pour supprimer les données, appuyez sur le bouton ENTER (Ent).</p> <p>Cancel : Pour annuler, appuyez sur le bouton MENU.</p>
	Data Maintenance	Effectue la maintenance des données de système.
	Back Up System Data	<p>Écrit les données sur le « Memory Stick » comme données de sauvegarde.</p> <p>Le message « In progress ■ » s'affiche et « ■ » clignote pendant l'écriture des données. (L'écriture des données peut demander un certain temps.)</p>
	Restore System Data	<p>Lit les données du « Memory Stick ».</p> <p>Lorsque l'option est sélectionnée, le message suivant apparaît.</p> <p>All data will be restored and monitor will restart</p> <p>Are you sure?</p> <p>OK : Pour continuer, appuyez sur le bouton ENTER (Ent).</p> <p>Lit les données du « Memory Stick » et redémarre automatiquement le moniteur.</p> <p>Cancel : Pour annuler, appuyez sur le bouton MENU.</p> <p>Revient au menu Data Maintenance.</p>

Menu System Status

Aperçu

Ce menu permet de visualiser des données générales sur l'état du moniteur, le canal actuel, etc. Lorsque vous sélectionnez System Status, les menus suivants s'affichent.



Fonctions et opérations de menu

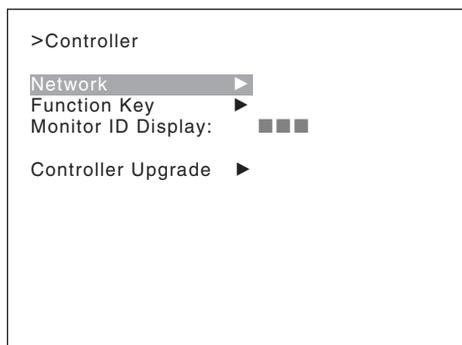
Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
CH Status	<p>Affichage les informations sur les canaux utilisés. Les informations du signal interne assigné au numéro de canal s'affichent sur les canaux 91 à 97.</p> <p>CH : Numéro de canal Por : Numéro de port Inp : Numéro de connecteur d'entrée Format : Format de signal d'entrée Name : Nom de canal</p> <p><i>Pour plus de détails sur le signal assigné, voir « Attribution des numéros de canal de 91 à 97 » à la page 44.</i></p>
Port Status Option1 à Option4	<p>Affiche le type d'adaptateur d'entrée installé dans Option1 à Option4.</p> <p>SD-SDI : Lorsque le BKM-220D est installé Composite : Lorsque le BKM-227W est installé Component : Lorsque le BKM-229X est installé HD/SD-SDI : Lorsque le BKM-243HS ou le BKM-244CC est installé 3G/HD/SD-SDI : Lorsque le BKM-250TG est installé Empty : Lorsque l'adaptateur n'est pas installé Unknown : Lorsqu'un adaptateur non compatible est installé</p> <p>Lorsque l'option est sélectionnée, le nom de modèle et le numéro de série de l'adaptateur d'entrée installé s'affichent.</p> <p>Model Name : Nom de modèle Serial No : Numéro de série</p>

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
SDI Payload ID Status	<p>Affiche les informations des données Payload ID superposées au signal SDI, et l'état du signal actuel du moniteur.</p> <p>Lorsque le numéro du port optionnel où le BKM-250TG est installé n'est pas sélectionné dans l'option Input Port du menu Channel Configuration, ce qui suit apparaît.</p> <p>OptionX/InputX : Port d'entrée et connecteur d'entrée des informations affichées Standard ou Option1 à 4 est affiché comme port d'entrée et Input1 ou Input2 est affiché comme connecteur d'entrée.</p> <p>Payload ID : XX XX XX XX (données à 4 octets pour Payload ID de la norme SMPTE-352M) Affiche les données à 4 octets sous forme hexadécimale dans l'ordre Byte 1, Byte 2, Byte 3 et Byte 4.</p> <p>Lorsque les informations Payload ID ne sont pas définies, seul Current Status s'affiche et « --- » s'affiche pour les autres éléments. Lorsque les informations suivantes ne sont pas décodées, Unknown s'affiche.</p> <p>Video Standard : Affichage du décodage de Byte 1_Bit 6-0 (SD-SDI/HD-SDI/3G-SDI/Dual Link HD-SDI, etc.)</p> <p>Sampling Structure : Affichage du décodage de Byte 3_Bit 3-0 (4:2:2 Y/Cb/Cr / 4:4:4 Y/Cb/Cr / 4:4:4 G/B/R, etc.)</p> <p>Bit Depth : Affichage du décodage de Byte 4_Bit 1-0 (8bit/10bit/12bit)</p> <p>Picture Rate : Affichage du décodage de Byte 2_Bit 3-0 (23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60)</p> <p>Scanning Method : Affichage du décodage de Byte 2_Bit 7/affichage du décodage de Byte 2_Bit 6 (Interlace/Progressive, Progressive/Progressive, etc.)</p> <p>Link Number : Affichage du décodage de Byte 4_Bit 7-6 (Single/Link_1 / Link_2 / Link_3 / Link_4)</p> <p>Current Status : État actuel du moniteur</p> <p>Format : S'affiche sous la forme « Video Standard + Sampling Structure + Bit Depth »</p> <p style="margin-left: 20px;">Video Standard : 3G/DL/HD/SD</p> <p style="margin-left: 20px;">Sampling Structure : 422 YCbCr/444 YCbCr/ 444 RGB/444 XYZ</p> <p style="margin-left: 20px;">Bit Depth: 10/12</p> <p>I/PsF/P : Interlace/PsF/Progressive</p> <p><i>Vous pouvez confirmer les mêmes informations à l'aide du bouton Status du contrôleur. Pour plus de détails, voir « Afficher la page d'état du moniteur » (page 113).</i></p>
HDMI/DP Status	<p>Affiche les informations du signal HDMI ou DisplayPort.</p> <p>Pixel Encoding : RGB 4:4:4/YCbCr 4:4:4/YCbCr 4:2:2</p> <p>Color Depth : 8bit/10bit/12bit (signal HDMI) ou 6bit/8bit/10bit/12bit (signal DisplayPort)</p> <p>Matrix : ITU-R BT.601/ITU-R BT.709</p> <p>RGB Range: Limit/Full</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque HDMI/DisplayPort Auto est réglé sur On dans le menu Matrix du menu Channel Configuration, l'état de Matrix s'affiche. • Lorsque HDMI/DisplayPort Auto est réglé sur On dans le menu RGB Range du menu Channel Configuration, l'état de RGB Range s'affiche. <p><i>Vous pouvez confirmer les mêmes informations à l'aide du bouton Status du contrôleur. Pour plus de détails, voir « Afficher la page d'état du moniteur » (page 113).</i></p>
Model Name	Affiche le nom de modèle du moniteur.
Serial No	Affiche le numéro de série du moniteur.
Software Version	Affiche la version du logiciel du moniteur.
Operation Time	Affiche la durée de fonctionnement (heures, au total) du moniteur.
Panel On Time	Affiche le temps d'illumination (heures, au total) du panneau.
Network Switch	Affiche le réglage de l'interrupteur NETWORK.
Controller Status	Affiche des informations sur le contrôleur.
Model Name	Affiche le nom de modèle.
Serial No	Affiche le numéro de série.
Software Version	Affiche la version du logiciel.
Network Switch	Affiche le réglage de l'interrupteur NETWORK.

Menu Controller

Aperçu

Ce menu permet de régler le réseau et d'assigner la fonction au bouton de fonction du contrôleur. Lorsque vous sélectionnez Controller, le menu suivant s'affiche.



Fonctions et opérations de menu

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Network	Définit la fonction de télécommande du réseau. Pour la valeur de réglage, contactez l'administrateur du réseau.
Network Setting	Définit l'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut.
IP Address	Définit l'adresse IP. [192.168.000.100] Remarque Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, l'adresse IP est définie sur « 192.168.0.100 », quelle que soit l'adresse affichée. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur LAN, l'adresse IP est réglée sur celle affichée.
Subnet Mask	Définit le masque de sous-réseau. [255.255.255.000] Remarque Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur PEER TO PEER, le masque de sous-réseau est défini sur « 255 : 255 : 255 : 000 », quel que soit le masque affiché. Lorsque l'interrupteur NETWORK est réglé sur LAN, le masque de sous-réseau est réglé sur celui affiché.
Default Gateway	Définit si définir ou non la passerelle par défaut ([Off] ou On).
Address	Définit l'adresse de la passerelle par défaut. [---,---,---,---] (aucun réglage)]
Cancel	Annule le réglage modifié ou confirmé.
Confirm	Enregistre le réglage modifié ou confirmé.
SNMP Setting	Définit le réglage SNMP. Pour la valeur de réglage, contactez l'administrateur du réseau.
Contact	Définit les informations de l'administrateur. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez entrer un nouveau nom. New Name : Entrez un nouveau nom (jusqu'à 20 caractères).
Name	Définit les informations pour l'administration (ID appareil). Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez entrer un nouveau nom. New Name : Entrez un nouveau nom (jusqu'à 20 caractères).



Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Network	Location	Définit les informations sur l'emplacement. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez entrer un nouveau nom. New Name : Entrez un nouveau nom (jusqu'à 20 caractères).
	Trap	Définit l'adresse pour l'envoi des informations.
	Mode	Définit les réglages pour l'envoi manuel ou automatique des informations ([Manual] ou Auto). Cette option ne peut pas être sélectionnée lorsque le moniteur est contrôlé avec un BKM-15R ou BVM-A14F5.
	Trap Address Setting	Définit l'adresse IP pour l'envoi des informations. [000.000.000.000] Lorsque Mode est réglé sur Manual ou si le moniteur est commandé avec un BKM-15R ou BVM-A14F5, vous pouvez sélectionner cette option. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez définir l'adresse IP de Trap1 à Trap4 . Lorsque le moniteur est commandé par le BKM-15R ou le BVM-A14F5, vous pouvez seulement régler l'adresse IP de Trap1 et Trap2 . Cancel : Annule le réglage modifié ou confirmé. Confirm : Enregistre le réglage modifié ou confirmé.
	Trap Address Status	Affiche l'adresse IP pour l'envoi des informations. Lorsque Mode est réglé sur Auto, vous pouvez sélectionner cette option. Cette option ne peut pas être sélectionnée lorsque le moniteur est contrôlé avec un BKM-15R ou BVM-A14F5. Lorsque l'option est sélectionnée, l'adresse IP de Trap1 à Trap4 est affichée.
	Reset Mode/Address	Réinitialise les réglages pour l'envoi manuel ou automatique des informations et l'adresse IP aux réglages usine. Cette option ne peut pas être sélectionnée lorsque le moniteur est contrôlé avec un BKM-15R ou BVM-A14F5. Lorsque l'option est sélectionnée, le message suivant apparaît. Are you sure? OK : Pour réinitialiser les données, appuyez sur le bouton ENTER (Ent). Cancel : Pour annuler, appuyez sur le bouton MENU.
	Authentication	Définit si émettre l'authentification ([Disable] ou Enable). Cette option ne peut pas être sélectionnée lorsque le moniteur est contrôlé avec un BKM-15R ou BVM-A14F5.
	Community	Définit le nom de la communauté. Cette option ne peut pas être sélectionnée lorsque le moniteur est contrôlé avec un BKM-15R ou BVM-A14F5. Lorsque l'option est sélectionnée, vous pouvez entrer le nom de la communauté (jusqu'à 20 caractères). public : Initialement, public est entré automatiquement. Après public, entrez les caractères souhaités. New Name : Entrez un nom de communauté.
	Protocol Setting	Définit les options requises pour des communications telles que le numéro de port. Cette option ne peut pas être sélectionnée lorsque le moniteur est contrôlé avec un BKM-15R ou BVM-A14F5. Pour la valeur de réglage, contactez l'administrateur du réseau.
		SDCP/SDAP Community
	SDCP Port No	Définit le numéro de port SDCP. Réglez sur 53434 à 53534 . [53484]
	SDAP Port No	Définit le numéro de port SDAP. Réglez sur 53812 à 53912 . [53862]
	SDAP Broadcast	Définit si émettre le SDAP (Disable ou [Enable]).
	SDAP Broadcast Period	Définit la durée (secondes) d'émission du SDAP. Réglez sur 05 à 30 . [30]

Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Network	Reset Protocol Setting	Réinitialise les réglages de protocole. Lorsque l'option est sélectionnée, le message suivant apparaît. Are you sure? OK : Pour réinitialiser les données, appuyez sur le bouton ENTER (Ent). Cancel : Pour annuler, appuyez sur le bouton MENU.
Function Key		Assigne la fonction aux boutons de fonction du contrôleur. Cette option ne peut pas être sélectionnée lorsque le moniteur est contrôlé avec un BKM-15R ou BVM-A14F5. <i>Pour plus d'informations sur l'assignation des fonctions, voir « Assigner une fonction à un bouton de fonction » (page 115).</i>
F1 à F16		<p>Les fonctions suivantes sont assignées.</p> <p>Scan Mode : Modifie le format de balayage de l'image.</p> <p>Native Scan : Affiche l'image en mode de balayage natif.</p> <p>16:9 : Modifie le rapport d'aspect en 16 : 9 ou 1,896 : 1 (signal cinéma numérique) et, si réglé sur Off, le rapport d'aspect passe à 4 : 3 ou 2,39 : 1. Le rapport d'aspect de certains signaux est fixé sur 16 : 9 à cause du format du signal. Pour plus de détails, voir « Systèmes de signal disponibles » à la page 128.</p> <p>H Delay : L'image se déplace horizontalement et un signal de synchronisation horizontale s'affiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La luminosité de l'image augmente automatiquement, ce qui facilite le contrôle de la partie synchronisée. • Lorsque le bouton V DELAY est réglé sur activé en mode retard H, une image croisée d'impulsion s'affiche. <p>V Delay : L'image se déplace verticalement et un signal de synchronisation verticale s'affiche à peu près au centre de l'écran.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La luminosité de l'image augmente automatiquement, ce qui facilite le contrôle de la partie synchronisée. • Lorsque le bouton H DELAY est réglé sur activé en mode retard V, une image croisée d'impulsion s'affiche. <p>External Sync : Définit si sélectionner ou non le mode sync externe lorsque le signal de composant analogique ou le signal RVB analogique est entré. Lorsque le bouton est réglé sur activé, le signal à afficher est synchronisé avec l'entrée du signal sync vers le connecteur EXT SYNC (External Sync). Lorsqu'il est réglé sur désactivé, le signal à afficher est synchronisé avec le signal sync inclus dans les signaux actuellement monitorés (Internal Sync).</p> <p>Remarque Lorsque le bouton est réglé sur désactivé (Internal Sync), un signal de synchronisation est ajouté au signal Y pour contrôler le signal de composant analogique et sur le signal G pour contrôler le signal RVB analogique.</p> <p>Comb : Le filtre en peigne est activé. Lorsque le bouton est réglé sur désactivé, le filtre piège-passe-bande est sélectionné. Lorsque le signal affiché est un signal NTSC, PAL ou PAL-M, ceci fonctionne. Vous pouvez sélectionner le type de filtre en peigne dans le menu NTSC Comb Filter (page 70) du menu Auxiliary Setting.</p> <p>Char Off : Les caractères sur l'écran du moniteur sont cachés pendant l'ajustement manuel.</p> <p>Color Temp : Vous pouvez accéder directement au menu Manual Adjust du menu Color Temp Adj.</p> <p>Status : Diverses informations d'état du moniteur sont affichées sur une même page. <i>Pour plus de détails sur l'affichage, voir « Afficher la page d'état du moniteur » (page 113).</i></p> <p>Remarque Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour assigner État à un bouton de fonction du contrôleur.</p> <p>Aperture : Lorsque l'option est activée, la réponse en fréquence peut être modifiée. Le degré de modification est défini dans le menu Aperture Value (page 70) du menu Auxiliary Setting. <i>Pour plus d'informations sur la fréquence de modification de l'ouverture pour chaque système de signal, voir « Fréquence de modification d'ouverture » à la page 138.</i></p>



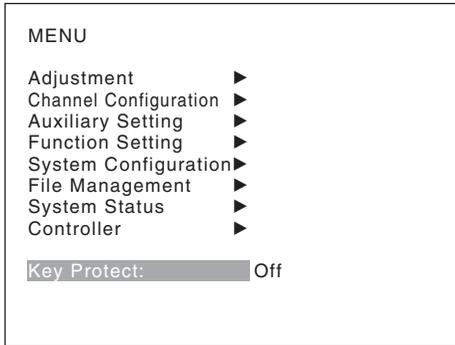
Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Function Key	<p>Mono : Lorsque le bouton est réglé sur activé, une image monochrome est affichée. Lorsque le bouton est réglé sur désactivé, le moniteur bascule automatiquement entre mode couleur et mode monochrome selon la discrimination de la couleur de l'adaptateur d'entrée.</p> <p>Blue Only : Les signaux rouge et vert sont coupés et seul le signal bleu est affiché comme une image monochrome. Ceci facilite l'ajustement de la chrominance et de la phase et le monitoring du bruit du magnétoscope.</p> <p>R Off : les signaux R (rouge) sont coupés respectivement.</p> <p>G Off : les signaux G (vert) sont coupés respectivement.</p> <p>B Off : les signaux B (bleu) sont coupés respectivement.</p> <p>Chroma Up : Le réglage de la chrominance augmente de 12 dB.</p> <p>Interlace : Affiche en mode entrelacé.</p> <p>Pixel Zoom : Cette partie de l'image est agrandie jusqu'à 8 fois.</p> <p>Capture Load : Affiche le menu pour charger l'image capturée à partir du « Memory Stick ».</p> <p>Marker : Tous les marqueurs s'affichent sur l'écran.</p> <p>Aspect Marker : Un marqueur d'aspect est affiché à l'écran.</p> <p>Area Marker1 : Un marqueur de zone 1 est affiché à l'écran.</p> <p>Area Marker2 : Un marqueur de zone 2 est affiché à l'écran.</p> <p>Center Marker : Le marqueur central est affiché à l'écran.</p> <p>Aspect Marker-Line : La ligne du marqueur d'aspect est affichée à l'écran.</p> <p>Aspect Blanking-Half : Aspect Blanking est réglé sur le demi-effacement.</p> <p>Aspect Blanking-Black : Le niveau d'effacement de Aspect Blanking est réglé sur le niveau de noir 0%.</p> <p>Remarque Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour assigner Center Marker, Aspect Marker-Line, Aspect Blanking-Half ou Aspect Blanking-Black à un bouton de fonction du contrôleur.</p> <p>Side by Side : L'écran s'affiche en mode d'affichage côte à côte.</p> <p>Wipe : L'écran s'affiche en mode d'affichage volet.</p> <p>Butterfly : L'écran s'affiche en mode d'affichage papillon.</p> <p>Blending : L'écran s'affiche en mode d'affichage fondu.</p> <p>Error Notify Clear : Efface la notification de détection d'erreur de gamme. (OSD Notification)</p> <p>Audio Level Meter : L'indicateur de niveau audio s'affiche.</p> <p>ALM Hold Reset : Le maintien de crête de l'indicateur de niveau audio est annulé.</p> <p>Time Code : Le code temporel s'affiche.</p> <p>Remarque Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.4 ou supérieure pour assigner Audio Level Meter, ALM Hold Reset ou Time Code à un bouton de fonction du contrôleur.</p> <p>Difference : La différence entre la luminance du signal vidéo 3D gauche et celle du signal droit est affichée.</p> <p>Remarque Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour assigner Difference à un bouton de fonction du contrôleur.</p> <p>Checkerboard : Les signaux vidéo 3D gauche et droit s'affichent dans un motif de damier.</p> <p>L/R Switch : Les signaux vidéo 3D gauche et droit s'affichent en alternance.</p> <p>Remarque Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.5 ou supérieure pour assigner Checkerboard ou L/R Switch à un bouton de fonction du contrôleur.</p> <p>Horofter Check : Les signaux vidéo 3D gauche et droit sont affichés dans le mode sélectionné dans Horofter Check (page 78) dans le menu 3D Setting du menu Function Setting.</p> <p>Flip H : Les signaux vidéo 3D sont inversés horizontalement et verticalement.</p> <p>Remarque Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour assigner Horofter Check ou Flip H à un bouton de fonction du contrôleur.</p>

Menu		Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Function Key		<p>Black Frame Insertion : Le signal s'affiche en mode d'insertion d'un cadre noir (uniquement pour les séries BVM-L et PVM-L).</p> <p>Black Detail Mode : Le signal s'affiche en mode détail des noirs (uniquement pour les séries BVM-L et PVM-L).</p> <p>Remarque Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.3 ou supérieure pour assigner Black Detail Mode à un bouton de fonction du contrôleur.</p> <p>Degauss : Le CRT est démagnétisé (pour la série BVM-A uniquement).</p>
	Monitor ID Display	<p>Définit le mode d'affichage de la fenêtre d'affichage.</p> <p>[On] : Toujours affiché.</p> <p>Auto : Affiché pendant les opérations par connexion distante et disparaît automatiquement après l'opération.</p> <p>Off : Non affiché.</p>
	Controller Upgrade	<p>Met à niveau le contrôleur.</p> <p>Lorsque l'élément est sélectionné, l'écran pour entrer le mot de passe s'affiche. Une fois que le mot de passe à 4 chiffres est entré, les versions actuelles de Software Version et Kernel Version s'affichent.</p> <p><i>Pour le mot de passe, voir Password (page 89) du menu System Configuration.</i></p> <p><i>Pour plus de détails sur la mise à niveau du contrôleur, voir « Mise à niveau du moniteur et du contrôleur » à la page 116.</i></p>
	Software Upgrade	Met à niveau le logiciel du contrôleur.
	Kernel Upgrade	Met à niveau le programme de contrôle résidant du contrôleur.

Menu Key Protect

Aperçu

Ce menu permet de verrouiller les données de sorte qu'un utilisateur non autorisé ne puisse pas modifier les réglages.



Fonctions et opérations de menu

Menu	Fonctions et opérations ([] : réglage usine)
Key Protect	Définit la protection des boutons. On : Le bouton sur le contrôleur (sauf les boutons de commande de menu et les boutons de sélection de moniteur) et la télécommande parallèle ne fonctionnent pas et d'autres réglages ne sont pas modifiables. [Off] : Libérez le verrouillage.

Sélectionner le mode d'affichage

Ce moniteur applique à l'image un contraste élevé et reproduit des couleurs précises en affichant le signal entrelacé en mode progressif par conversion I/P ou le signal progressif PsF en mode progressif sans conversion I/P.

Vous pouvez sélectionner le mode d'affichage entrelacé en évaluant l'image en fonction du signal d'entrée ou de l'objet.

Mode d'affichage entrelacé : L'image s'affiche en mode entrelacé sans traitement de conversion I/P. L'image proche de la qualité d'origine du signal d'entrée est surveillée.

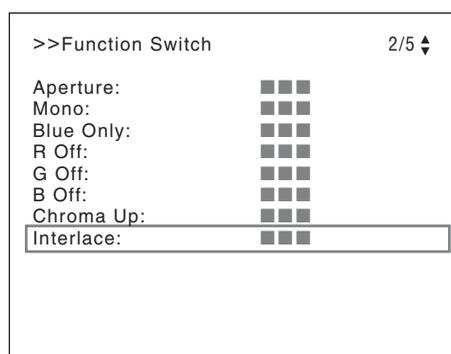
Remarques

- Lorsqu'un signal d'entrée 1080/24¹⁾ P (PsF) ou 1080/25P (PsF) est affiché en mode progressif, la cadence d'affichage est de 72¹⁾ Hz ou 75 Hz pour faire disparaître le scintillement.
- Lorsque le signal d'entrée est 1080/24¹⁾ PsF ou 1080/25PsF et que 1080I est réglé dans le menu 1080I/PsF du menu Channel Configuration, la cadence d'affichage est de 48¹⁾ Hz ou 50 Hz.
- La luminance est réduite en raison du principe de fonctionnement en mode d'affichage entrelacé. Toutefois, sur ce moniteur, la luminance normale se règle par augmentation de la valeur du gain. C'est pourquoi, en mode d'affichage entrelacé, la plage de réglage du contraste est différente par rapport au niveau normal et la luminance peut être réduite en fonction du réglage du contraste.
- L'image ne s'affiche pas en mode entrelacé dans les cas suivants :
 - Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On
 - Lorsque Pixel Zoom est activé

- 1 Pour sélectionner le mode d'affichage entrelacé, réglez Native Scan (page 79) sur On dans le menu

Function Setting, ou appuyez sur le bouton NATIVE SCAN du contrôleur.

- 2 Réglez Interlace sur On dans le menu Function Switch (page 78) du menu Function Setting, ou appuyez sur le bouton Interlace ²⁾ du contrôleur.



Pour afficher le signal d'entrée en mode cadencé et en mode entrelacé, voir « Affichage du cadre d'image » à la page 142.

- 1) Également compatible avec une cadence de 1/1,001.
- 2) Interlace est assigné à un bouton de fonction du contrôleur dans le menu Function Key (page 97) du menu Controller.

Régler l'affichage du mode de balayage natif

Mode balayage natif

Vous pouvez régler le type d'affichage de l'image du mode de balayage natif en fonction du signal d'entrée.

Vous pouvez sélectionner $\times 1$ ou $\times 2$, qui diffèrent dans la taille d'affichage de l'image, pour tracer les pixels du signal sur le panneau en mode bi-univoque, ou Aspect Correction. Un signal SD de pixels non carrés (le nombre de pixels horizontaux du système de signal est 720 ou 1440) ou un signal SD 640 \times 480 HDMI/DisplayPort vidéo s'affiche correctement par la mise à l'échelle du doublage pour la direction V et du rapport d'aspect correct pour la direction H, et l'image est également optimisée et affichée en modifiant la valeur du coefficient d'ouverture, la valeur du coefficient du filtre, etc. en mode Aspect Correction.

Pour plus de détails, voir « Taille d'affichage de l'image » à la page 140.

Réglez le mode balayage natif dans le menu Native Scan Mode (page 70) du menu Auxiliary Setting.

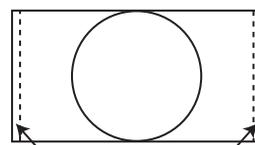
Remarque

Le balayage natif n'est pas sélectionnable dans les cas suivants :

- Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisation
- Lorsque Side by Side est réglé sur On
- Lorsque Pixel Zoom est activé
- Lorsque le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entré (le balayage natif s'affiche indépendamment du réglage.)
- Lorsqu'un signal cinéma numérique (2048 \times 1080) est entré et que le signal interne s'affiche (Native Scan est réglé sur Off et le balayage normal s'affiche indépendamment du réglage.)
- Lorsque le signal système est le signal SD de 720 \times 576 ou 1440 \times 576, Native Scan Mode est réglé sur Aspect Correction ou $\times 2$ et le signal interne s'affiche (Native Scan est réglé sur Off et le balayage normal est affiché indépendamment du réglage.)

Afficher le système de signal d'entrée 2048 \times 1080

Lorsque le système de signal d'entrée est 2048 \times 1080 et le mode balayage natif est sélectionné, vous ne pouvez afficher aucune zone d'affichage des côtés droit et gauche au-delà de la taille H (1920) en glissant l'image avec le bouton rotatif PHASE du contrôleur. Vous pouvez restaurer la position de l'affichage au centre en appuyant sur le bouton MANUAL de PHASE sur le contrôleur.



Affiché en glissant l'image à l'aide du bouton rotatif PHASE du contrôleur.

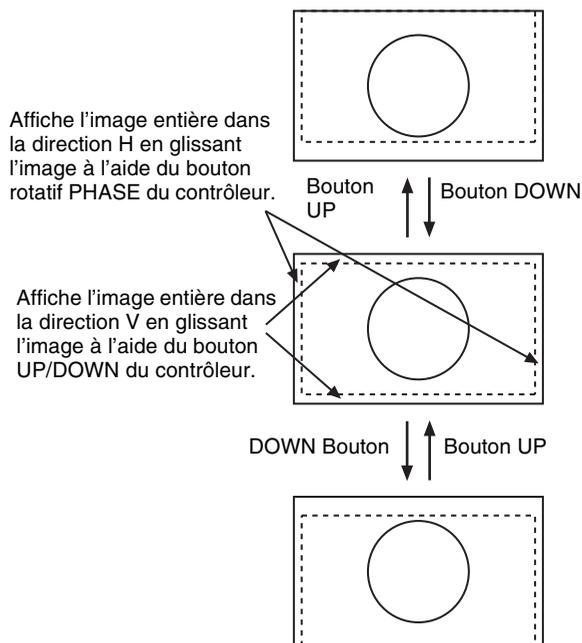
Remarque

La position définie est maintenue même lorsque le système est modifié pour un autre système de signal d'entrée.

Affichage du système de signal d'entrée 576/50i ou 576/50P

Lorsque le système de signal d'entrée est le signal SD 720 \times 576 ou 1440 \times 576 et que Native Scan Mode est réglé sur $\times 2$ ou Aspect Correction, vous ne pouvez afficher aucune zone d'affichage des côtés haut et bas au-delà de la taille V (1080) en glissant l'image avec le bouton UP/DOWN du contrôleur.

Et lorsque le signal d'entrée est le même que ci-dessus alors que Native Scan Mode est réglé sur Aspect Correction et que le rapport d'aspect est de 16:9, vous ne pouvez afficher aucune zone d'affichage des côtés gauche et droit au-delà de la taille H (1920) en glissant l'image avec le bouton rotatif PHASE du contrôleur. Vous pouvez restaurer la position de l'affichage au centre en appuyant sur le bouton MANUAL de PHASE sur le contrôleur.



Affiche l'image entière dans la direction H en glissant l'image à l'aide du bouton rotatif PHASE du contrôleur.

Affiche l'image entière dans la direction V en glissant l'image à l'aide du bouton UP/DOWN du contrôleur.

Remarque

La position définie est maintenue même lorsque le système est modifié pour un autre système de signal d'entrée.

Sélectionner le mode balayage natif/balayage

Vous pouvez sélectionner un mode de balayage à partir d'un balayage natif, sous-balayage (-3%), balayage normal (0%) et surbalayage (masquage de la portion de surbalayage 5% dans l'image de balayage normal).

Vous pouvez spécifier un mode de balayage avec le bouton NATIVE SCAN ou le bouton SCAN du contrôleur, ou dans le menu Function Switch du menu Function Setting.

Régler avec le bouton NATIVE SCAN ou avec le bouton SCAN du contrôleur

Pour régler sur le mode de balayage natif

Réglez le bouton NATIVE SCAN sur activé. (La LED du bouton s'allume.)

Pour sélectionner le mode de balayage

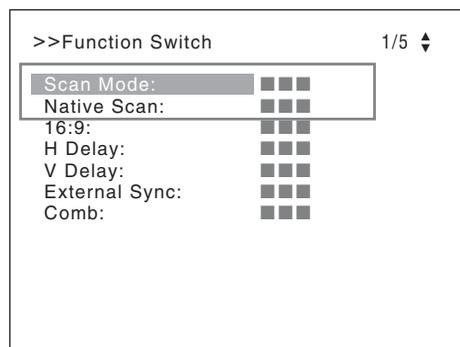
1 Réglez le bouton NATIVE SCAN sur désactivé. (La LED du bouton s'éteint.)

2 Appuyez sur le bouton SCAN pour sélectionner le mode de balayage.

Le mode de balayage passe à normal, sous-balayage et surbalayage à chaque pression sur le bouton.

Régler dans le menu

Spécifiez Scan Mode ou Native Scan dans le menu Function Switch du menu (page 78) du menu Function Setting.



Pour régler sur le mode de balayage natif

Réglez Native Scan sur On.

Pour sélectionner le mode de balayage

1 Réglez Native Scan sur Off.

2 Sélectionnez Scan Mode, puis sélectionnez le mode de balayage parmi les suivants.

Normal Scan : Mode normal

Under Scan : Mode sous-balayage

Over Scan : Mode surbalayage

Remarque

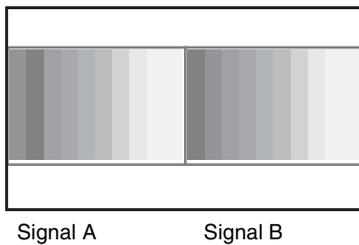
Le mode de balayage ne peut pas être sélectionné dans les cas suivants :

- Lorsque Native Scan est réglé sur On
- Lorsque le signal interne est affiché
- Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On

Afficher deux signaux sur un écran (Picture&Picture)

Deux signaux sont émis sur le moniteur. Vous pouvez sélectionner le mode d'affichage parmi Side by Side (côte à côte), Wipe (volet), Butterfly (papillon) et Blending (fendu). Ceci est utile pour ajuster la couleur ou pour comparer deux images. Vous pouvez entrer le fichier chargé dans le menu Capture (page 78) du menu Function Setting.

Side by Side (côte à côte)

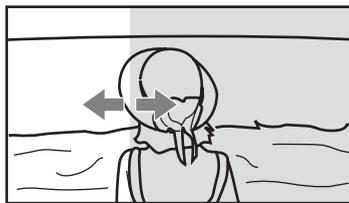


Deux images sont affichées côte à côte.

Wipe (volet)



Les images gauche et droite sont affichées juxtaposées sur la position de frontière.



La ligne de frontière de la zone gauche et droite se déplace à l'aide du bouton rotatif PHASE du contrôleur.

Signal A Signal B

Butterfly (papillon)



L'image droite est l'image gauche renversée.



La plage d'affichage de l'image se modifie à l'aide du bouton rotatif PHASE du contrôleur.

Signal A Signal B

Blending (fendu)



Une image superposant un signal A et un signal B est affichée. Le rapport de mixage de deux signaux d'entrée se modifie à l'aide du bouton rotatif PHASE du contrôleur.

Signal A et Signal B

Remarques

- Les signaux d'entrée provenant de INPUT 1 et INPUT 2 d'une entrée SDI standard ou d'un adaptateur d'entrée ne sont pas repris dans le multi-affichage.
- Vous ne pouvez pas sélectionner le même numéro de canal pour le signal A et le signal B. Spécifiez également un numéro de canal différent pour l'entrée standard ou l'adaptateur d'entrée différent pour le signal A et le signal B.
- Lorsque vous utilisez le mode volet ou fendu, le signal A et le signal B doivent être asservis pour se synchroniser mutuellement.
- Lorsque le signal A et B ne sont pas du même format et du même système de signal, il est possible que les images ne s'affichent pas correctement.
- L'entrée du signal A ne change pas dans le multi-affichage.
- Le signal interne ne s'affiche pas dans le multi-affichage.
- Les données d'image capturées ne sont pas utilisées pour l'affichage du signal A et du signal B en même temps.
- Les signaux ne sont pas affichés en mode moniteur multiple lorsque Pixel Zoom est activé.
- Le réglage de l'espace colorimétrique et du gamma du signal A est appliqué dans le multi-affichage.
- Le multi-affichage avec un signal d'entrée HDMI et un signal d'entrée DisplayPort n'est pas possible.

Procédure

- 1 Sélectionnez le numéro du canal et réglez le signal d'entrée pour qu'il s'affiche en tant que signal A.
- 2 Sélectionnez le mode d'affichage de Picture&Picture (Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending) avec le bouton de fonction¹⁾ du contrôleur ou dans le menu Function Switch (page 78) du menu Function Setting et réglez-le sur On.
- 3 Sélectionnez le numéro du canal et réglez le signal d'entrée pour qu'il s'affiche en tant que signal B.

Le canal pour le signal B défini en usine est CH01.

Remarque

Lorsque l'image s'affiche en mode volet, papillon ou fondu, réglez le signal A et B sur le signal d'entrée du même format et du même système de signal pour comparer correctement les images, et réglez sur le mode balayage natif (page 79).

Pour afficher le fichier des données d'image capturées

Vous pouvez utiliser une image capturée autre que l'image sélectionnée en désignant le numéro de canal en tant que signal A et signal B.

Au lieu de régler le numéro de canal à l'étape 1 ou à l'étape 3, appuyez sur le bouton Capture Load²⁾ ou sélectionnez Load dans le menu Capture (page 78) du menu Function Setting.

2) Capture Load est assigné au contrôleur dans le menu Function Key (page 97) du menu Controller.

Remarque

Lorsque le fichier des données d'images capturées est utilisé en mode volet ou fondu, entrez un signal 3G/HD-SDI pour un autre signal. Lorsqu'un signal non disponible pour la capture autre que le signal 3G/HD-SDI est entré, l'image ne s'affichera pas correctement.

Pour terminer le multi-affichage

Réglez Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending sur Off dans le menu Function Switch (page 78) du menu Function Setting, ou réglez chacun des boutons de fonction du contrôleur sur désactivé.

Agrandir l'image (Pixel Zoom)

Une partie de l'image est agrandie jusqu'à 8 fois (jusqu'à 4 fois lorsque l'agrandissement d'affichage du balayage natif est $\times 2$), sans mise à l'échelle. Ceci est utile pour confirmer une partie minuscule du signal.

Ceci est possible en mode de balayage natif.

Remarque

Le Pixel Zoom n'est pas activé dans les cas suivants :

- Lorsque le menu, la page d'état du moniteur ou la liste des fonctions assignées aux boutons de fonction est affiché
- Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On
- Lorsque le signal interne est affiché
- Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisation

- 1 Réglez Native Scan sur On en appuyant sur le bouton NATIVE SCAN du contrôleur ou dans le menu Function Switch (page 78) du menu Function Setting.

- 2 Affichez l'image et activez Pixel Zoom en appuyant sur la touche Pixel Zoom¹⁾ du contrôleur.

Le curseur s'affiche.

Remarque

Lorsque Native Scan Mode est réglé sur Aspect Correction et Pixel Zoom est réglé sur activé pour l'entrée du signal SD, Native Scan Mode est réglé sur $\times 2$.

Pour annuler l'affichage du curseur et revenir à l'écran précédent

Appuyez sur la touche MENU du contrôleur.

1) Pixel Zoom est assigné à un bouton de fonction du contrôleur dans le menu Function Key (page 97) du menu Controller.

- 3 Sélectionnez la taille du curseur à l'aide du bouton UP ou DOWN du contrôleur.

Vous pouvez sélectionner la taille du curseur de 1 à 8 (de 1 à 4 lorsque l'agrandissement d'affichage du balayage natif est $\times 2$ (page 70)).

Plus le chiffre est grand, plus le curseur est petit.

- 4 Ajustez la position du curseur.

Pour le déplacer à gauche ou à droite : Tournez le bouton rotatif PHASE.

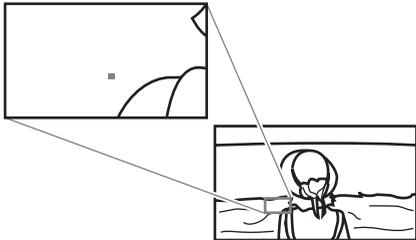
Pour le déplacer vers le haut ou vers le bas : Tournez le bouton rotatif CHROMA.

5 Appuyez sur le bouton ENTER (Ent).

La partie à l'intérieur du curseur est agrandie. Vous pouvez modifier la position de l'image agrandie à l'aide du bouton rotatif PHASE ou du bouton rotatif CHROMA. Vous pouvez modifier le rapport d'agrandissement à l'aide du bouton UP ou DOWN. Vous pouvez également modifier la couleur de la ligne de frontière.

Pour plus de détails sur la modification de la couleur de la ligne de frontière, voir « Pixel Zoom Setting » (page 75) du menu Function Setting.

Appuyez sur le bouton MENU du contrôleur pour revenir à l'affichage du curseur.



Pour terminer l'opération zoom pixel

Lorsque le curseur est affiché ou l'image est agrandie, appuyez sur le bouton Pixel Zoom du contrôleur.

Capter l'image du signal HD (HD Frame Capture)

L'image de cadre du signal d'entrée 3G/HD-SDI est capturée et enregistrée sous la forme d'un fichier d'image dans le « Memory Stick ». Ce fichier est utilisé pour confirmer la tonalité de couleur et l'angle de l'image de la scène actuelle et de la scène enregistrée, ou en tant qu'image de référence pour ajuster le moniteur. Pour enregistrer le cadre capturé, nous recommandons d'utiliser un « Memory Stick PRO (haute vitesse) » ou un « Memory Stick PRO Duo (haute vitesse) ».

Remarques

- Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour utiliser la fonction HD Frame Capture.
- Le fichier est enregistré au format TIFF. La taille maximale du fichier 13 Mo.
- Le fichier d'image est capturé ou chargé sans détérioration.
- Il est possible que le fichier enregistré ne puisse pas s'ouvrir en raison de l'application PC utilisée.
- La fonction HD Frame Capture n'a d'efficacité que pour le signal 3G/HD-SDI.
- Le signal d'entrée entrelacé est capturé dans chaque cadre (première trame (F = 0) et seconde trame (F = 1)).
- L'image n'est pas capturée dans les cas suivants :
 - Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est activé
 - Lorsque Pixel Zoom est activé
 - Lorsque le signal interne est affiché
 - Lorsque le signal d'entrée n'a pas de signal de synchronisation
 - Lorsque l'image capturée est affichée
- La fonction HD Frame Capture n'est pas disponible sur le BKM-15R et le BVM-A14F5.

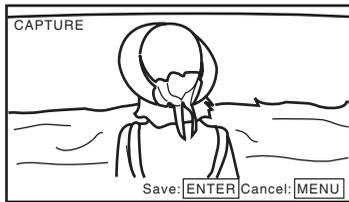
Pour capturer

- 1 Insérez le « Memory Stick » dans la fente d'insertion pour Memory Stick du contrôleur.

Pour plus de détails sur le « Memory Stick », voir « Insérer/éjecter le « Memory Stick » » à la page 152.

- 2 Affichez l'image et appuyez sur le bouton CAPTURE du contrôleur sur le point de l'image à capturer.

L'image fixe capturée s'affiche à l'écran.



Pour masquer les caractères sur le moniteur, réglez le bouton CHAR OFF sur activé. Comme les caractères sont masqués, la confirmation de l'image fixe devient facile. Pour afficher des caractères, réglez le bouton CHAR OFF sur désactivé.

3 Appuyez sur le bouton ENTER (Ent).

L'affichage de l'image fixe capturée est annulé et l'enregistrement de l'image capturée sur le « Memory Stick » démarre.

Le message « In progress ■ » s'affiche et « ■ » clignote pendant l'enregistrement des données. (L'écriture des données peut demander un certain temps.)

Le fichier de l'image capturée est nommé automatiquement et le nom du fichier est affiché à l'écran lors de son enregistrement.

Remarque

Le moniteur n'opère pas jusqu'au terme de l'enregistrement.

Pour charger le cadre capturé

Appuyez sur le bouton Capture Load¹⁾ du contrôleur ou sélectionnez Load dans le menu Capture (page 78) du menu Function Setting, et ensuite le nom du fichier. Pour annuler l'affichage de l'image capturée, sélectionnez l'un des numéros de canaux 1 à 30.

1) Capture Load est assigné à un bouton de fonction du contrôleur dans le menu Function Key (page 97) du menu Controller.

Afficher le marqueur de zone ou le marqueur d'aspect

Le moniteur est équipé de deux marqueurs de zone et d'un marqueur central en tant que marqueur de zone de sécurité et marqueur d'aspect pour confirmer l'angle de l'image.

- 1 Entrez le signal.
- 2 Sélectionnez le canal.
- 3 Réglez les données prédéfinies du marqueur (Marker1 à Marker5) à afficher dans le menu Marker Preset (page 66) du menu Channel Configuration.
- 4 Réglez le marqueur à afficher dans le menu Marker Setting (page 72) du menu Function Setting pour les données prédéfinies réglées à l'étape 3.
- 5 Sélectionnez le mode de marqueur (Marker, Aspect Marker, Area Marker 1, Area Marker 2, Center Marker, Aspect Marker-Line, Aspect Blanking-Half ou Aspect Blanking-Black) avec le bouton de fonction¹⁾ du contrôleur ou dans le menu Function Switch (page 78) du menu Function Setting et réglez-le sur On.

1) Chaque fonction du marquer est assignée au bouton de fonction du contrôleur dans le menu Function Key (page 97) du menu Controller.

Lorsque le bouton MARKER est réglé sur activé

Tous les marqueurs réglés sur On dans le menu Marker Setting du menu Function Setting sont affichés. Le bouton MARKER s'allume.

Pour afficher le marqueur d'aspect

Réglez le bouton du mode de marqueur que vous souhaitez afficher (Aspect Marker, Aspect Marker-Line, Aspect Blanking-Half ou Aspect Blanking-Black) sur activé.

Le bouton MARKER, Aspect Marker et le bouton enfoncé s'allument.

Pour afficher le marqueur de zone 1, le marqueur de zone 2 ou le marqueur central

Réglez le bouton du marqueur que vous souhaitez afficher (Area Marker 1, Area Marker 2 ou Center Marker) sur activé.

Le bouton MARKER et le bouton enfoncé s'allument.

Pour annuler l'affichage du marqueur

Réglez le bouton MARKER sur désactivé.

Remarque

Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour assigner Center Marker, Aspect Marker-Line, Aspect Blanking-Half ou Aspect Blanking-Black au bouton de fonction du contrôleur.

Afficher l'indicateur de niveau audio

Le niveau audio des signaux audio incorporés superposés aux signaux SDI s'affiche en installant l'adaptateur d'entrée optionnel (BKM-250TG).

Remarque

Comme l'indicateur de niveau audio est superposé au signal vidéo, il se peut que l'indicateur de niveau audio soit partiellement invisible en raison du réglage de mode de balayage du moniteur.

- 1 Entrez le signal SDI.
- 2 Sélectionnez le canal.
- 3 Réglez l'indicateur de niveau audio dans le menu Audio Level Meter (page 88) du menu On Screen Set du menu System Configuration .

Pour régler le canal audio

Faites le réglage dans le menu Audio CH.

CH1-CH8 : Sélectionne lorsque le canal 1 à 8 est sélectionné.

CH9-CH16 : Sélectionne lorsque le canal 9 à 16 est sélectionné.

Pour régler la position d'affichage

Faites le réglage dans le menu Position.

Bottom : Affiche en bas de la fenêtre.

Top : Affiche en haut de la fenêtre.

Pour régler la transparence de l'arrière-plan

Faites le réglage dans le menu Transparency.

Black : Règle l'arrière-plan sur le noir.

Half : Règle l'arrière-plan sur la translucidité.

Pour régler le maintien de crête

Faites le réglage dans le menu Peak Hold.

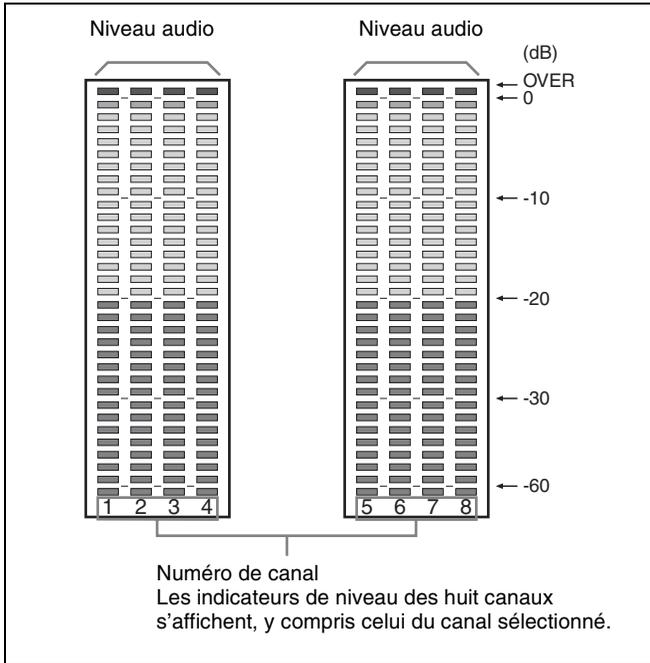
Off : Le maintien de crête est désactivé.

Auto : Le maintien de crête est automatiquement annulé après 1 seconde environ.

Manual Reset : Le maintien de crête est annulé manuellement. Pour annuler le maintien de crête, sélectionnez ALM Hold Reset (page 82) dans le menu Function Switch du menu Function Setting, ou réglez ALM Hold Reset sur activé en appuyant sur le bouton ALM Hold Reset¹⁾ du contrôleur.

- 4 Réglez Audio Level Meter (page 82) sur On dans le menu Function Switch du menu Function Setting, ou appuyez sur le bouton Audio Level Meter¹⁾ du contrôleur.

L'indicateur de niveau audio s'affiche.



1) Audio Level Meter et ALM Hold Reset sont assignés aux boutons de fonction du contrôleur dans le menu Function Key (page 97) du menu Controller.

Pour annuler l'affichage de l'indicateur de niveau audio

Réglez Audio Level Meter (page 82) sur Off dans le menu Function Switch du menu Function Setting, ou appuyez sur le bouton Audio Level Meter du contrôleur.

Remarque

Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.4 ou supérieure pour assigner la fonction Audio Level Meter ou ALM Hold Reset à un bouton de fonction du contrôleur.

Afficher le code temporel

Le code temporel superposé aux signaux SDI est affiché.

Remarque

Comme le code temporel est superposé au signal vidéo, il se peut que le code temporel soit partiellement invisible en raison du réglage de mode de balayage du moniteur.

- 1 Entrez le signal SDI.
- 2 Sélectionnez le canal.
- 3 Définissez le code temporel dans le menu Time Code (page 88) du menu On Screen Set Set du menu System Configuration.

Pour définir le type de code temporel

Faites le réglage dans le menu VITC/LTC.

VITC : Définit sur VITC.

LTC : Définit sur LTC.

Pour définir la position d'affichage du code temporel

Faites le réglage dans le menu Position.

Top Left : Pour l'afficher dans le coin supérieur gauche de l'écran

Top Center : Pour l'afficher centré en haut de l'écran

Top Right : Pour l'afficher dans le coin supérieur droit de l'écran

Bottom Left : Pour l'afficher dans le coin inférieur gauche de l'écran

Bottom Center : Pour l'afficher centré en bas de l'écran

Bottom Right : Pour l'afficher dans le coin inférieur droit de l'écran

Pour définir la luminance du code temporel

Faites le réglage dans le menu Level.

High : Pour faire briller l'affichage du code temporel

Low : Pour assombrir l'affichage du code temporel

- 4 Réglez Time Code (page 82) sur On dans le menu Function Switch du menu Function Setting, ou appuyez sur le bouton Time Code¹⁾ du contrôleur.

Le code temporel s'affiche.

1) Time Code est assigné à un bouton de fonction du contrôleur dans le menu Function Key (page 97) du menu Controller.

Pour annuler l'affichage du code temporel

Réglez Time Code (page 82) sur Off dans le menu Function Switch du menu Function Setting, ou appuyez sur le bouton Time Code du contrôleur.

Remarque

Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.4 ou supérieure pour assigner la fonction Time Code à un bouton de fonction du contrôleur.

Commuter l'affichage du signal vidéo 3D

Lorsque l'adaptateur d'entrée BKM-250TG en option est installé, les signaux vidéo 3D gauche (L) et droit (R) du format HD-SDI à double flux peuvent être comparés à l'écran (fonction d'analyse des signaux 3D).

L'affichage en deux dimensions (2D) est utilisé pour cette fonction. Les signaux ne sont pas affichés sous forme stéréoscopique.

Les cinq modes d'affichage suivants sont disponibles :

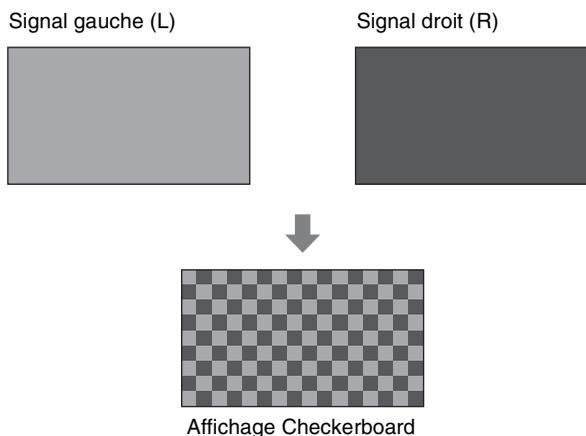
Pour plus de détails sur l'installation de l'adaptateur d'entrée (BKM-250TG), voir « Adaptateurs d'entrée » à la page 22.

Affichage Difference

La différence entre le signal de luminance du signal gauche (L) et du signal droit (R) s'affiche.

La partie grise indique un niveau de luminance identique pour les deux signaux. Lorsque le niveau de luminance des deux signaux est différent, une image monochrome s'affiche en fonction de la différence de luminance. Cette fonction est utile pour vérifier l'importance de la parallaxe.

Affichage Checkerboard



Les signaux gauche (L) et droit (R) s'affichent sur le même écran, dans un motif de damier, pour permettre de comparer la luminosité ou les couleurs des signaux L et R.

Affichage L/R Switch

Les signaux gauche (L) et droit (R) s'affichent en alternance à l'écran en comparant la luminosité ou les couleurs des signaux L et R.

Affichage Horopter Check

Le mode d'affichage des signaux vidéo 3D gauche (L) et droit (R) peut être permuté pour vérifier facilement les deux signaux. Réglez Horopter Check (page 78) dans le

menu 3D Setting du menu Function Setting sur un des modes d'affichage énumérés ci-dessous. Réglez Right pour le signal droit et Left pour le signal gauche.

Normal : Image normale

Black : Affiche un signal noir uniquement (le signal vidéo n'est pas affiché).

Mono : Affiche le signal vidéo en mode monochrome.

Red : Affiche uniquement la composante rouge du signal vidéo.

Blue : Affiche uniquement la composante bleue du signal vidéo.

Affichage Flip H

Les signaux vidéo 3D d'entrée dont le signal gauche (L) ou droit (R) a subi une inversion horizontale par un composant 3D de type demi-miroir sont affichés sous la forme d'images non inversées.

Procédure

- 1 Entrez des signaux vidéo 3D.
- 2 Réglez le mode d'affichage souhaité de la fonction d'analyse du signal 3D (Difference, Checkerboard, L/R Switch, Horopter Check ou Flip H) sur On en appuyant sur le bouton de fonction¹⁾ du contrôleur ou dans le menu Function Switch (page 78) du menu Function Setting.

Si le mode d'affichage souhaité de la fonction d'analyse du signal 3D a été affecté à une broche du connecteur PARALLEL REMOTE, réglez Parallel Remote (page 86) dans le menu System Configuration sur On.

1) Difference, Checkerboard, L/R Switch, Horopter Check ou Flip H est assigné à un bouton de fonction du contrôleur dans le menu Function Key (page 97) du menu Controller.

Pour arrêter l'exécution de la fonction d'analyse du signal 3D

Réglez Difference, Checkerboard, L/R Switch, Horopter Check ou Flip H sur Off dans le menu Function Switch (page 78) du menu Function Setting. Ou réglez le bouton de fonction correspondant du contrôleur sur désactivé. L'affichage Difference, Checkerboard, L/R Switch ou Horopter Check est remplacé par l'affichage normal et le signal gauche ou droit actuellement sélectionné s'affiche. L'affichage Flip H est remplacé par l'affichage normal sans inversion.

Remarques

- Pour utiliser la fonction d'analyse du signal 3D, utilisez un adaptateur d'entrée BKM-250TG en option. Les modes d'affichage disponibles pour la fonction d'analyse du signal 3D diffèrent selon le numéro de série du BKM-250TG, comme suit :
Avec numéro de série 7100001 ou supérieur :

- Checkerboard
- L/R Switch
- Horopter Check
- Flip H

Avec numéro de série 7300001 ou supérieur :

- Difference
- Quatre autres modes d'affichage
- Pour assigner Checkerboard ou L/R Switch à un bouton de fonction du contrôleur, utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.5 ou supérieure. Pour assigner Difference, Horopter Check ou Flip H à un bouton de fonction du contrôleur, utilisez le contrôleur avec le logiciel version 1.6 ou supérieure
- Si vous changez le canal lorsque la fonction d'analyse du signal 3D est On, elle bascule vers Off.
- Si vous affichez l'image Picture&Picture lorsque la fonction d'analyse du signal 3D est On, elle bascule vers Off.
- Si vous changez de système de signal d'entrée lorsque la fonction d'analyse du signal 3D est On, l'image vidéo 3D risque de ne pas s'afficher correctement.
- La fonction d'analyse du signal 3D ne peut pas être réglée sur On dans les cas suivants :
 - Lorsque le numéro du port optionnel où le BKM-250TG est installé n'est pas sélectionné dans l'option Input Port du menu Channel Configuration
 - Lorsque l'affichage Dual-link est utilisé
 - Lorsque le signal interne est affiché
 - Lorsqu'une image capturée est affichée
 - Lorsque Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending est réglé sur On
- L'affichage de la fonction d'analyse du signal 3D risque de ne pas être correcte si H Delay est réglé sur On.
- Si l'enregistrement s'effectue en HD Frame Capture alors qu'une fonction d'analyse du signal 3D autre que Flip H est en cours d'utilisation, la fonction est désactivée et l'affichage normal est rétabli.

Copier la valeur de réglage ou d'ajustement sur un autre moniteur

Vous pouvez enregistrer la valeur de réglage ou d'ajustement dans le « Memory Stick » et la copier sur un autre moniteur.

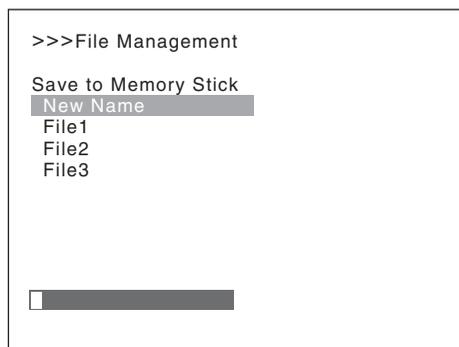
- 1 Insérez le « Memory Stick » dans la fente pour Memory Stick du contrôleur.

Pour plus de détails sur le « Memory Stick », voir « Insérer/éjecter le « Memory Stick » » à la page 152.

- 2 Sélectionnez Memory Stick dans le menu Save To (page 91) du menu File Management, puis sélectionnez New Name ou le nom de fichier existant.

Lorsque vous sélectionnez New Name, l'affichage pour la création d'un nouveau nom apparaît.

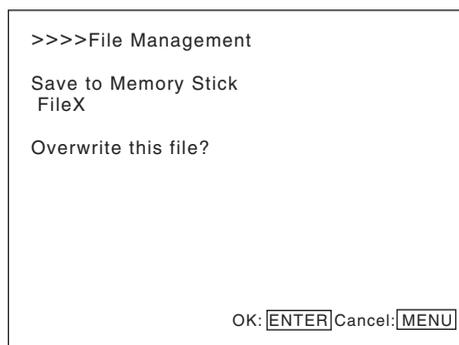
Exemple d'affichage



Entrez un nouveau nom (1 à 20 caractères).

Lorsque vous sélectionnez le nom de fichier existant, l'affichage pour la confirmation d'un nom de fichier apparaît.

Exemple d'affichage



- 3 Appuyez sur le bouton ENTER (Ent).

Les données sont enregistrées dans le « Memory Stick ».

Remarques

- Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.6 ou supérieure pour sauvegarder, copier et supprimer des données à l'aide du « Memory Stick ».
- Les fonctions enregistrer, copier et effacer des données à l'aide du « Memory Stick » ne sont pas disponibles sur BKM-15R ou BVM-A14F5.
- La copie de données à partir du moniteur de série BVM-A, PVM-L ou BVM-L n'est pas disponible.

Afficher la page d'état du moniteur

Lorsque Status a été assigné à un bouton de fonction du contrôleur, diverses informations telles que l'état du réglage, le mode d'affichage et les informations relatives au signal d'entrée vidéo actuellement affiché apparaissent dans les pages d'état du moniteur.

Pour savoir comment assigner une fonction à un bouton de fonction, voir « Assigner une fonction à un bouton de fonction » (page 115).

Remarques

- Pour assigner Status au bouton de fonction du contrôleur, utilisez le contrôleur avec le logiciel version 1.6 ou supérieure.
- Pixel Zoom n'est pas activé lorsque la page d'état du moniteur est affichée.

1 Appuyez sur le bouton Status du contrôleur pour le régler sur activé.

La page 1/4 de l'affichage STATUS apparaît.

2 Sélectionnez la page STATUS que vous souhaitez afficher à l'aide du bouton rotatif UP/DOWN du contrôleur.

Vous pouvez sélectionner la page 1/4, 2/4, 3/4 ou 4/4.

Pour afficher le contenu de chaque page, voir ci-dessous.

Pour annuler l'affichage de la page STATUS

Appuyez de nouveau sur le bouton Status du contrôleur.

Page 1/4

Les informations relatives à l'état de réglage du signal d'entrée et au mode d'affichage apparaissent.

STATUS (Input / Display Mode)		1/4 ↕
CH:	01 "PROG1"	
Detected Signal:	1080/60I	
Format:	4:4:4 RGB 10bit	
Input Port:	Option1/Input1	
RGB Range:	Limited	
1080I/PsF:	1080I	
Scan Mode:	Native Aspect Correct	
Aspect Mode:	16:9	
Interlace Display:	ON	

CH : Affiche le numéro du canal actuellement sélectionné ainsi que son nom.

Detected Signal : Affiche le système de signal dont le format est détecté.

Format : Affiche Format réglé dans le menu Channel Configuration.

Input Port : Affiche Input Port et Input No. réglés dans le menu Channel Configuration.

RGB Range : Affiche RGB Range réglé dans le menu Channel Configuration.

1080I/PsF : Affiche 1080I/PsF réglé dans le menu Channel Configuration.

Scan Mode : Affiche le mode de balayage sélectionné.

Aspect Mode : Affiche le rapport d'aspect sélectionné.

Interlace Display : Affiche On/Off de l'affichage entrelacé.

Page 2/4

Les informations de réglage de l'image s'affichent.

STATUS (Picture Configuration)		2/4 ↕
CH01		
Color Profile:	BVM EBU	
Color Space:	EBU	
Gamma:	CRT BVM	
Color Temp:	User1	
Picture Preset:	Preset1	
Chroma:	1000	
Bright:	000	
Contrast:	1000	
Matrix:	ITU-R BT.709	

Color Profile : Affiche Color Profile réglé dans le menu Channel Configuration.

Color Space : Affiche Color Space réglé dans Color Profile.

Gamma : Affiche Gamma réglé dans Color Profile.

Color Temp : Affiche Color Temp réglé dans le menu Channel Configuration.

Picture Preset : Affiche Picture Preset réglé dans le menu Channel Configuration.

Chroma : Affiche la valeur Chroma du Picture Preset sélectionné.

Bright : Affiche la valeur Bright du Picture Preset sélectionné.

Contrast : Affiche la valeur Contrast du Picture Preset sélectionné.

Matrix : Affiche Matrix réglé dans le menu Channel Configuration.

Page 3/4

Vengono visualizzate le informazioni relative a ASC CDL e User LUT.

STATUS (ASC CDL, User LUT)	3/4
CH01	
ASC CDL:	Applied
File:	project 23
Slope (R/G/B):	0.123 0.000 0.000
Offset (R/G/B):	-0.456 0.000 0.000
Power (R/G/B):	0.000 0.000 0.000
Saturation:	0.000
User LUT:	Applied
File:	Slog2Film
Color Space:	D-Cine
Gamma:	2.6

ASC CDL : Précise si les données ASC CDL sont appliquées au paramètre Color Profile ou non.

File : Affiche le nom de fichier des données ASC CDL spécifiées.

Slope (R/G/B) : Les valeurs de pente des données ASC CDL sont affichées, dans l'ordre R, G et B, en commençant à partir de la gauche.

Offset (R/G/B) : Les valeurs de décalage des données ASC CDL sont affichées, dans l'ordre R, G et B, en commençant à partir de la gauche.

Power (R/G/B) : Les valeurs de puissance des données ASC CDL sont affichées, dans l'ordre R, G et B, en commençant à partir de la gauche.

Saturation : Les valeurs de saturation des données ASC CDL sont affichées.

User LUT : Précise si les données User LUT sont appliquées au paramètre Color Profile ou non.

File : Affiche le nom de fichier des données User LUT spécifiées.

Color Space : L'espace de couleurs spécifié dans le fichier de données User LUT est affiché.

Gamma : Le gamma spécifié dans le fichier de données User LUT est affiché.

Page 4/4

En cas d'entrée du signal SDI

Les mêmes informations que celles de SDI Payload ID Status du menu System Status s'affichent.

STATUS (SDI Payload ID)	4/4
Option1/Input1	
Payload ID	B1 B2 B3 B4
Video Standard:	HD-SDI
Sampling Structure:	4:2:2 Y/Cb/Cr
Bit Depth:	10bit
Picture Rate:	59.94
Scanning Method	Interlace/Interlace
Link Number:	Single/Link_1
Current Status	
Format:	HD 422 YCbCr 10
I/PsF/P:	Interlace

OptionX/InputX : Port d'entrée et connecteur d'entrée des informations affichées

Standard ou Option1 à 4 est affiché comme port d'entrée et Input1 ou Input2 est affiché comme connecteur d'entrée.

Payload ID : Affiche les données à 4 octets pour Payload ID de la norme SMPTE-352M sous forme hexadécimale dans l'ordre Byte 1, Byte 2, Byte 3 et Byte 4.

Lorsque les informations Payload ID ne sont pas définies, seul Current Status s'affiche et « --- » s'affiche pour les autres éléments. Lorsque les informations suivantes ne sont pas décodées, Unknown s'affiche.

Video Standard : Affichage du décodage de Byte 1_Bit 6-0

Sampling Structure : Affichage du décodage de Byte 3_Bit 3-0

Bit Depth : Affichage du décodage de Byte 4_Bit 1-0

Picture Rate : Affichage du décodage de Byte 2_Bit 3-0

Scanning Method : Affichage du décodage de Byte 2_Bit 7 / Byte 2_Bit 6

Link Number : Affichage du décodage de Byte 4_Bit 7-6

Current Status : Affiche l'état actuel du moniteur.

Format : S'affiche sous la forme « Video Standard + Sampling Structure + Bit Depth ».

Norme vidéo : 3G / DL / HD / SD

Structure d'échantillonnage : 422 YCbCr / 444 YCbCr / 444 RGB / 444 XYZ

Profondeur binaire : 10 / 12

I/PsF/P : Interlace / PsF / Progressive

Lorsque le signal HDMI/DisplayPort est entré

Les mêmes informations que celles de HDMI/DP du menu System Status s'affichent.

Signal HDMI

STATUS (HDMI)	4/4
CH01	
Pixel Encoding:	YCbCr 4:4:4
Color Depth:	12bit
Matrix:	ITU-R BT.601
RGB Range:	---

Signal DisplayPort

STATUS (DisplayPort)	4/4 ↕
CH01	
Pixel Encoding:	YCbCr 4:4:4
Color Depth:	10bit
Matrix:	ITU-R BT.601
RGB Range:	---

Pixel Encoding : RGB 4:4:4 / YCbCr 4:4:4 / YCbCr 4:2:2

Color Depth : 8bit / 10bit / 12bit (signal HDMI) ou 6bit / 8bit / 10bit / 12bit (signal DisplayPort)

Matrix¹⁾ : ITU-R BT.601 / ITU-R BT.709

RGB Range²⁾ : Limit / Full

- 1) S'affiche lorsque HDMI/DisplayPort Auto est réglé sur On dans le menu Matrix du menu Channel Configuration.
- 2) S'affiche lorsque HDMI/DisplayPort Auto est réglé sur On dans le menu RGB Range du menu Channel Configuration.

Assigner une fonction à un bouton de fonction

Vous pouvez assigner une fonction autre que celle prédéfinie en usine aux boutons de fonction du contrôleur. Les fonctions assignées aux boutons de fonction peuvent être affichées collectivement.

Assigner une fonction à un bouton de fonction

- 1 Sélectionnez le menu Function Key dans le menu Controller.
- 2 Sélectionnez les boutons F1 à F16, puis la fonction assignée à chaque bouton.

Fonctions assignables

Scan Mode, Native Scan, 16:9, H Delay, V Delay, External Sync, Comb, Char Off, Color Temp, Status, Aperture, Mono, Blue Only, R Off, G Off, B Off, Chroma Up, Interlace, Pixel Zoom, Capture Load, Marker, Aspect Marker, Area Marker 1, Area Marker 2, Center Marker, Aspect Marker-Line, Aspect Blanking-Half, Aspect Blanking-Black, Side by Side, Wipe, Butterfly, Blending, Error Notify Clear, Audio Level Meter, ALM Hold Reset, Time Code, Difference, Checkerboard, L/R Switch, Horopter Check, Flip H, Black Frame Insertion, Black Detail Mode, Degauss

Pour plus de détails sur la fonction assignée, voir « Function Key » (page 97) dans le menu Controller.

Affichage des fonctions assignées collectivement

Lorsqu'aucun menu n'est affiché à l'écran, appuyez sur le bouton ENTER du contrôleur. Les fonctions assignées aux boutons de fonction F1 à F8 sont affichées à l'écran.

F1: Time Code
F2: Checkerboard
F3: L/R Switch
F4: Horopter
F5: Flip H
F6: Marker
F7: Status
F8: Interlace

Appuyez de nouveau sur le bouton ENTER pour afficher les fonctions assignées aux boutons de fonction F9 à F16.

F9: 16:9
F10: Native Scan
F11: Capture Load
F12: Side by Side
F13: Wipe
F14: Butterfly
F15: Blending
F16: Pixel Zoom

Si vous appuyez de nouveau sur le bouton ENTER, l'affichage collectif disparaît.

Les fonctions suivantes sont affichées sous forme abrégées.

Aspect Marker-Line :	A-Marker Line
Aspect Blanking-Half :	A-Blank Half
Aspect Blanking-Black :	A-Blank Black
Error Notify Clear :	Error Clear
Black Frame Insertion :	Black Frame
Black Detail Mode :	Black Detail
Audio Level Meter :	ALM
ALM Hold Reset :	ALM Hold Rst
Horopter Check :	Horopter

Remarques

- Utilisez le contrôleur avec la version 1.7 ou supérieure du logiciel pour afficher les fonctions assignées aux boutons de fonction collectivement.
- Pixel Zoom n'est pas activé lorsque la liste des fonctions assignées aux boutons de fonction est affichée.
- Les boutons UP/DOWN et le bouton rotatif PHASE du contrôleur sont désactivés lorsque la liste des fonctions assignées aux boutons de fonction est affichée.

Mise à niveau du moniteur et du contrôleur

Vous pouvez mettre à niveau le moniteur le contrôleur avec les données enregistrées dans un « Memory Stick ».
Vous pouvez mettre à niveau les données suivantes :

Moniteur : Programme logiciel
Programme de contrôle résidant
Données FPGA
Données DisplayPort

Contrôleur : Programme logiciel
Programme de contrôle résidant

Remarques

- Utilisez le contrôleur avec la version de logiciel 1.7 ou supérieure pour mettre le moniteur à niveau.
- La mise à niveau du logiciel pour le contrôleur est disponible pour la version 1.11 ou ultérieure du logiciel pour le contrôleur, et la mise à niveau du programme de contrôle résidant du contrôleur est disponible pour la version 1.2 ou ultérieure.
- Utilisez un « Memory Stick PRO » pour la mise à niveau.
Si un « Memory Stick » autre qu'un « Memory Stick PRO » est utilisé, la mise à niveau risque de ne pas s'exécuter correctement.
- Pour initialiser le « Memory Stick PRO », utilisez une machine et une application correspondant au « Memory Stick PRO ». Si vous utilisez Windows Explorer pour l'initialisation, la mise à niveau risque de ne pas s'exécuter correctement.
- Lorsque l'appareil est mis à niveau, utilisez la source d'alimentation secteur pour le moniteur.

Pour obtenir les données de mise à niveau
Contactez votre représentant Sony.

Enregistrement des données de mise à niveau dans un « Memory Stick PRO »

Enregistrement des données de mise à niveau (dossier MSSONY) dans un « Memory Stick PRO ».
Enregistrez l'intégralité du dossier MSSONY directement dans le répertoire racine du lecteur Memory Stick.

Pour confirmer l'enregistrement correct des données

Double-cliquez sur le fichier qui comporte checksum.bat dans le nom de fichier.

BVM-E250A

- MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/SOFT/BVM_E250/checksum_soft.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/KERNEL/BVM_E250/checksum_kernel.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/FPGA/BVM_E250/checksum_fpga.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/DP/BVM_E250/checksum_dp.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM_L/UPDATES/SOFT/BKM_16R/checksum_soft.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM_L/UPDATES/KERNEL/BKM_16R/checksum_kernel.bat

BVM-E170A

- MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/SOFT/BVM_E170/checksum_soft.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/KERNEL/BVM_E170/checksum_kernel.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/FPGA/BVM_E170/checksum_fpga.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/DP/BVM_E170/checksum_dp.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM_L/UPDATES/SOFT/BKM_16R/checksum_soft.bat
- MSSONY/MONITOR/BVM_L/UPDATES/KERNEL/BKM_16R/checksum_kernel.bat

Exemple d’affichage

Pour confirmer les données de mise à niveau du programme de contrôle résidant du BVM-E250A, double-cliquez sur :

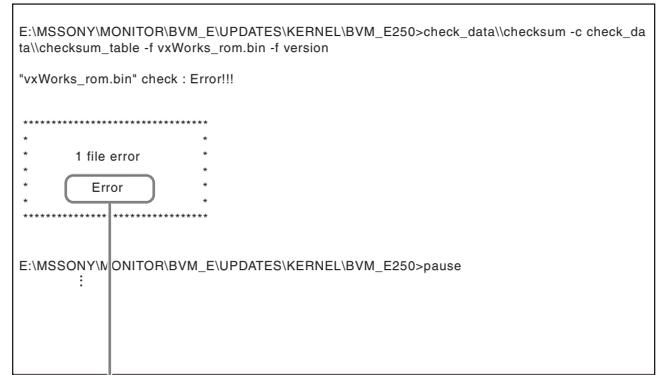
MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/KERNEL/BVM_E250/checksum_kernel.bat

Lorsque les données sont enregistrées correctement



« Success » s’affiche.

Lorsque les données ne sont pas enregistrées correctement



« Error » s’affiche.

Mise à niveau du moniteur

- 1 Insérez le « Memory Stick PRO » dans la fente d’insertion pour Memory Stick du contrôleur.
- 2 Sélectionnez le menu Monitor Upgrade dans le menu System Configuration (page 90).

- 3 Entrez le mot de passe à 4 chiffres.

L’écran Monitor Upgrade s’affiche, et la version actuelle est indiquée.

Pour le mot de passe, voir Password (page 89) du menu System Configuration.

- 4 Sélectionnez l’élément à mettre à jour parmi Software Upgrade, Kernel Upgrade, FPGA Upgrade et DisplayPort Upgrade.

Au bout d’environ 10 secondes, les ancienne et nouvelle versions du logiciel, la version du programme de contrôle résidant ou la version de DisplayPort, ainsi que le message pour confirmer que vous souhaitez exécuter la mise à niveau, s’affichent.

Lorsque FPGA Upgrade est sélectionné, les ancienne et nouvelle versions de FPGA1, FPGA2, FPGA CORE, en commençant par la gauche, et un message de confirmation, s’affichent.

Exemple d’affichage

Monitor software will be upgraded and monitor will restart.

Are you sure?

- 5 Confirmez la version des données et appuyez sur le bouton ENTER (Ent).

La mise à niveau démarre.

Le message « In progress ■ » s'affiche et « ■ » clignote pendant la mise à niveau. Il est possible que l'indication « ■ » s'arrête de clignoter pendant la mise à niveau, mais les données sont mises à niveau correctement.

La mise à niveau dure environ 8 minutes pour le logiciel, environ 2 minutes pour le programme de contrôle résident, environ 3 minutes pour les données FPGA et environ 2 minutes pour les données DisplayPort.

Remarques

- Ne retirez pas le « Memory Stick PRO » de la fente d'insertion pour Memory Stick pendant la mise à niveau et ne déconnectez pas le câble LAN entre le moniteur et le contrôleur.
- Ne coupez pas l'alimentation du moniteur et du contrôleur pendant la mise à niveau.

Lorsque la mise à niveau est terminée, l'affichage sur l'écran disparaît et le système redémarre. Après le redémarrage, l'écran précédent affiche.

- 6 Sélectionnez le menu Monitor Upgrade dans le menu System Configuration et confirmez que la version de l'élément sélectionné a été mise à niveau.

Lorsque la séquence de mise à niveau ne se déroule pas correctement, le message « Procedure failure » s'affiche en rouge. Si ce message d'erreur s'affiche, veuillez contacter votre représentant Sony.

Mise à niveau du contrôleur

- 1 Insérez le « Memory Stick PRO » dans la fente d'insertion pour Memory Stick du contrôleur.
- 2 Sélectionnez le menu Controller Upgrade dans le menu Controller (page 99).
- 3 Entrez le mot de passe à 4 chiffres.

L'écran Controller Upgrade s'affiche, et la version actuelle est indiquée.

Pour le mot de passe, voir Password (page 89) du menu System Configuration.

- 4 Sélectionnez l'élément à mettre à niveau parmi Software Upgrade ou Kernel Upgrade.

Au bout d'environ 10 secondes, les ancienne et nouvelle versions du logiciel ou la version du programme de contrôle résidant, ainsi que le message pour confirmer que vous souhaitez exécuter la mise à niveau, s'affichent.

Exemple d'affichage

Controller software will be upgraded and controller will restart.

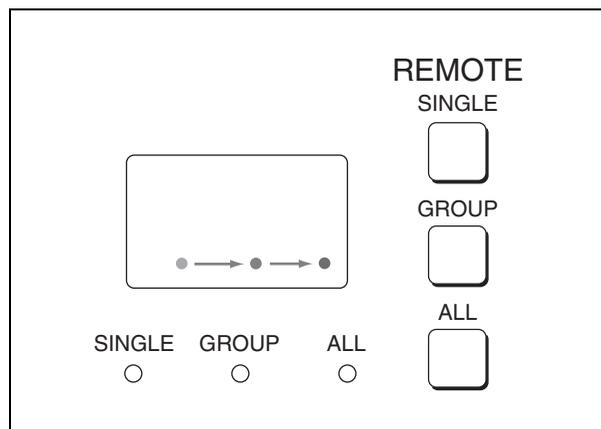
Are you sure?

- 5 Confirmez la version des données et appuyez sur le bouton ENTER (Ent).

La mise à niveau démarre.

Lorsqu'une version antérieure à la version 1.2 du logiciel du contrôleur est mise à niveau

Lorsque la mise à niveau démarre, les points lumineux (témoins) se déplacent de gauche à droite dans la fenêtre d'affichage du contrôleur. Il est possible que les points s'arrêtent de défiler pendant la mise à niveau, mais les données sont mises à niveau correctement.

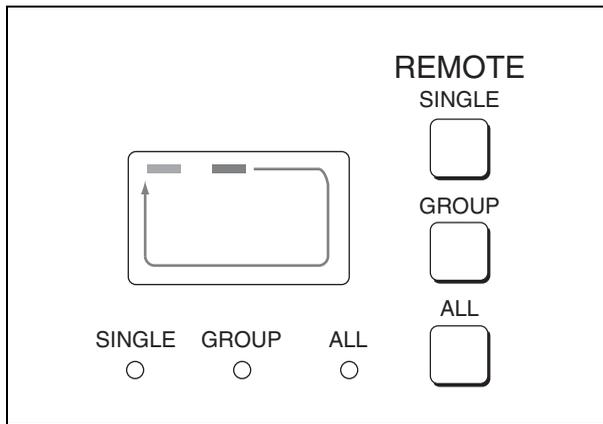


Lorsque la version 1.2 ou ultérieure du logiciel du contrôleur est mise à niveau

Lorsque la mise à niveau démarre, les témoins lumineux tournent dans le sens des aiguilles d'une montre dans la fenêtre d'affichage du contrôleur. Il est possible que les témoins s'arrêtent de défiler pendant la mise à niveau, mais les données sont mises à niveau correctement.

La mise à niveau dure environ 2 minutes pour le logiciel et environ 1 minute pour le programme de contrôle résident.

Après la mise à niveau, tous les témoins lumineux s'allument pendant environ 1 seconde.



Remarques

- Ne retirez pas le « Memory Stick PRO » de la fente d'insertion pour Memory Stick pendant la mise à niveau et ne déconnectez pas le câble LAN entre le moniteur et le contrôleur.
- Ne coupez pas l'alimentation du moniteur et du contrôleur pendant la mise à niveau.

Lorsque la mise à niveau est terminée, le système redémarre. Le réseau entre le moniteur et le contrôleur est reconnecté, et vous pouvez utiliser le contrôleur.

Lorsque la séquence de mise à niveau ne se déroule pas correctement, le message d'erreur « Err » apparaît dans la fenêtre d'affichage. Si ce message d'erreur s'affiche, veuillez contacter votre représentant Sony.

- 6 Sortez du menu Controller Upgrade sélectionnez de nouveau le menu Controller Upgrade et confirmez que la version de l'élément sélectionné a été mise à niveau.

Spécifications (BVM-E250A)

Performances de l'image

Panneau	Panneau OLED
Format d'image (diagonale)	623,4 mm (24 5/8 pouces)
Format d'image effectif (H × V)	543,4 × 305,6 mm (21 1/2 × 12 1/8 pouces)
Résolution (H × V)	1920 × 1080 pixels (Full HD)
Aspect	16:9
Rendement des pixels	99,99%
Pilote de panneau	RVB 10 bit
Cadence de panneau	48 Hz, 50 Hz, 60 Hz, 72 Hz, 75 Hz ¹⁾ Voir « Affichage du cadre d'image » (page 142).

1) Les modèles 48 Hz, 60 Hz et 72 Hz sont également compatibles avec une cadence de 1/1,001.

Angle d'observation (Spécification du panneau)
89°/89°/89°/89° (typique)
(haut/bas/gauche/droite, contraste > 10:1)

Balayage normal

Balayage 0%

Balayage natif Traçage des pixels du signal sur le panneau en mode bi-univoque ou affichage d'un signal SD de pixels non carrés (le nombre de pixels horizontaux du système de signal est 720 ou 1440) ou un signal SD 640 × 480 de vidéo HDMI/DisplayPort par la mise à l'échelle du doublage pour la direction V et du rapport d'aspect correct pour la direction H, et également optimisation et affichage d'une image en modifiant la valeur

du coefficient d'ouverture, la valeur du coefficient du filtre, etc.

Sous-balayage Sous-balayage 3%
Surbalayage Masquage de la portion de surbalayage 5% dans le balayage normal

Température de couleur
D55, D61, D65, D93, D-Cine²⁾,
(Réglage possible dans une autre température de couleur)

2) D-Cine : x=0,314 y=0,351

Luminance standard

100 cd/m² (Preset1 à Preset5)
48 cd/m² (Preset (D-Cine))
(Entrée de signal blanc 100%)

Espace couleur (gamme de couleurs)

ITU-R BT.709, EBU, SMPTE-C,
D-Cine³⁾, E250 Native⁴⁾,
S-GAMUT⁵⁾

3) Le point de chromaticité du SMPTE RP 431-2 n'est pas totalement couvert.

4) Les points de chromaticité individuels BVM-E250A. Le réglage d'espace colorimétrique le plus large du signal reproduit par le BVM-E250A

	x	y
R	0,681	0,319
V	0,189	0,724
B	0,141	0,051

(Typique)

5) Pour l'affichage de la gamme des couleurs du mode d'espace colorimétrique large S-GAMUT, qui est disponible pour la caméra cinématographique numérique F23 ou F35

Temps de mise à température

Environ 30 minutes

Entrée

SDI

BNC (× 2)

Impédance d'entrée : 75 ohms
asymétrique

Format de signal

Voir « Systèmes de signal disponibles » (page 128) et
« Formats de signal disponibles »
(page 130).

Fréquence d'échantillonnage

	3G-SDI :
	Y/Cb/Cr (4:2:2) 148,5MHz/74,25MHz/74,25MHz
	Y/Cb/Cr (4:4:4) 148,5MHz/148,5MHz/148,5MHz
	V/B/R (4:4:4) 148,5MHz/148,5MHz/148,5MHz
	HD-SDI :
	Y/Cb/Cr (4:2:2) 74,25MHz/37,125MHz/37,125MHz
	SD-SDI :
	Y/Cb/Cr (4:2:2) 13,5MHz/6,75MHz/6,75MHz
	Quantification
	3G-SDI : 10 bit/échantillon, 12 bit/ échantillon
	HD-SDI : 10 bit/échantillon
	SD-SDI : 10 bit/échantillon
HDMI	HDMI (× 1) Correspondance HDCP, correspondance Deep Color
	Format de signal Voir « HDMI/DisplayPort » (page 136) et « Formats de signal disponibles ».
Connecteur DisplayPort	DisplayPort (× 1) Correspondance HDCP, correspondance 18/24/30bpp (bits par pixel)
	Format de signal Voir « HDMI/DisplayPort » (page 136) dans « Formats de signal disponibles ».
Port optionnel	Quatre (4) ports
	Format de signal Voir « Systèmes de signal disponibles » (page 128) et « Formats de signal disponibles » (page 130).
Télécommande parallèle	D-sub à 9 broches (femelle) (× 1)
Télécommande série (LAN)	Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX), RJ-45 (× 1)

Sortie

SDI	BNC (× 1) (sortie moniteur)
	Amplitude du signal de sortie : 800 mVp-p±10%
	Impédance de sortie : 75 ohms asymétrique
	Portée
	3G-SDI : 70 m max. ⁶⁾
	HD-SDI : 100 m max. ⁶⁾
	SD-SDI : 200 m max. ⁷⁾

Remarque

Le signal en provenance du connecteur de sortie du moniteur n'est pas conforme aux spécifications de signal ON-LINE.

6) En cas d'utilisation du câble coaxial 5C-FB fabriqué par Fujikura Ltd. ou d'un câble équivalent

7) En cas d'utilisation du câble coaxial 5C-2V fabriqué par Fujikura Ltd. ou d'un câble équivalent

DC 5V OUT Circulaire à 4 broches (femelle) (× 1)

Informations générales

Puissance requise

100 V à 240 V CA,
1,6 A à 0,8 A, 50/60 Hz

Consommation propre

Environ 145 W (max.)
Environ 72 W (consommation électrique
moyenne dans l'état par défaut)

Courant d'appel

- (1) Courant d'appel maximum possible à la mise en marche initiale (changements de tension dus au basculement manuel) : 53 A crête, 17 A r.m.s. (240V CA)
- (2) Courant d'appel après une coupure d'alimentation secteur de cinq secondes (changements de tension causés au point de passage à zéro) : 39 A crête, 6 A r.m.s. (240V CA)

Température de fonctionnement

0°C à 35°C (32°F à 95°F)
Recommandée : 20°C à 30°C (68°F à
86°F)

Humidité de fonctionnement

0% à 90% (sans condensation)

Température de stockage/transport

-20°C à +60°C (-4°F à +140°F)

Humidité de stockage/transport

0% à 90%

Pression de fonctionnement/stockage/transport

700 hPa à 1060 hPa

Poids

Environ 13,0 kg (28 lb 11 oz)

Accessoires fournis

Cordon d'alimentation secteur (1)
Support de fiche secteur (1)
Mode d'emploi (japonais/anglais) (1)
CD-ROM (1)

Accessoires en option

Unité de commande de moniteur BKM-16R
Pied de contrôleur BKM-37H/38H
Câble d'interface de moniteur SMF-700
Adaptateur d'entrée SDI 4:2:2 BKM-220D (avec le numéro de série 2100001 ou supérieur)

Adaptateur d'entrée NTSC/PAL BKM-227W (avec le numéro de série 2100001 ou supérieur)

Adaptateur d'entrée pour composant analogique BKM-229X (avec numéro de série 2200001 ou supérieur)

Adaptateur d'entrée HD/D1-SDI BKM-243HS (avec numéro de série 2108355 ou supérieur)

Adaptateur de légende codée HD/SD-SDI BKM-244CC

Adaptateur d'entrée 3G/HD/SD-SDI BKM-250TG (avec le numéro de série 7300001 ou supérieur)

Remarque

Un adaptateur d'entrée possédant un numéro de série particulier peut être requis pour l'utilisation que vous envisagez.

Pour connaître les numéros de série des adaptateurs d'entrée disponibles pour cet appareil, voir « Adaptateurs d'entrée » (page 22).

Présentation et caractéristiques susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Remarques

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement.
Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, suite au manquement de cet appareil ou de son support d'enregistrement, de systèmes de mémoire extérieurs ou de tout autre support ou système de mémoire à enregistrer un contenu de tout type.
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les réclamations, quelle qu'elles soient, effectuées par les utilisateurs de cet appareil ou par des tierces parties.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la perte, la réparation ou la reproduction de toutes données enregistrées sur le système de mémoire intérieur, le support d'enregistrement, les systèmes de mémoire extérieurs ou tout autre support ou système de mémoire.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la cessation ou l'interruption de tout service lié à cet appareil, résultant de quelque circonstance que ce soit.**



Spécifications (BVM-E170A)

Performances de l'image

Panneau	Panneau OLED
Format d'image (diagonale)	419,7 mm (16 ¹ / ₂ pouces)
Format d'image effectif (H × V)	365,8 × 205,7 mm (14 ¹ / ₂ × 8 ¹ / ₈ pouces)
Résolution (H × V)	1920 × 1080 pixels (Full HD)
Aspect	16:9
Rendement des pixels	99,99%
Pilote de panneau	RVB 10 bit
Cadence de panneau	48 Hz, 50 Hz, 60 Hz, 72 Hz, 75 Hz ¹⁾ Voir « Affichage du cadre d'image » (page 142).
	1) Les modèles 48 Hz, 60 Hz et 72 Hz sont également compatibles avec une cadence de 1/1,001.
Angle d'observation (Spécification du panneau)	89°/89°/89°/89° (typique) (haut/bas/gauche/droite, contraste > 10:1)
Balayage normal	Balayage 0%
Balayage natif	Traçage des pixels du signal sur le panneau en mode bi-univoque ou affichage d'un signal SD de pixels non carrés (le nombre de pixels horizontaux du système de signal est 720 ou 1440) ou un signal SD 640 × 480 de vidéo HDMI/DisplayPort par la mise à l'échelle du doublage pour la direction V et du rapport d'aspect correct pour la direction H, et également optimisation et affichage d'une image en modifiant la valeur du coefficient d'ouverture, la valeur du coefficient du filtre, etc.
Sous-balayage	Sous-balayage 3%
Surbalayage	Masquage de la portion de surbalayage 5% dans le balayage normal
Température de couleur	D55, D61, D65, D93, D-Cine ²⁾ , (Réglage possible dans une autre température de couleur)
	2) D-Cine : x=0,314 y=0,351
Luminance standard	100 cd/m ² (Preset1 à Preset5) 48 cd/m ² (Preset (D-Cine))

(Entrée de signal blanc 100%)
Espace couleur (gamme de couleurs)
ITU-R BT.709, EBU, SMPTE-C,
D-Cine³⁾, E170 Native⁴⁾,
S-GAMUT⁵⁾

- 3) Le point de chromaticité du SMPTE RP 431-2 n'est pas totalement couvert.
4) Les points de chromaticité individuels BVM-E170A. Le réglage d'espace colorimétrique le plus large du signal reproduit par le BVM-E170A

	x	y
R	0,681	0,319
V	0,189	0,724
B	0,141	0,051

(Typique)

- 5) Pour l'affichage de la gamme des couleurs du mode d'espace colorimétrique large S-GAMUT, qui est disponible pour la caméra cinématographique numérique F23 ou F35

Temps de mise à température
Environ 30 minutes

Entrée

SDI	BNC (× 2) Impédance d'entrée : 75 ohms asymétrique Format de signal Voir « Systèmes de signal disponibles » (page 128) et « Formats de signal disponibles » (page 130). Fréquence d'échantillonnage 3G-SDI : Y/Cb/Cr (4:2:2) 148,5MHz/74,25MHz/74,25MHz Y/Cb/Cr (4:4:4) 148,5MHz/148,5MHz/148,5MHz V/B/R (4:4:4) 148,5MHz/148,5MHz/148,5MHz HD-SDI : Y/Cb/Cr (4:2:2) 74,25MHz/37,125MHz/37,125MHz SD-SDI : Y/Cb/Cr (4:2:2) 13,5MHz/6,75MHz/6,75MHz
HDMI	Quantification 3G-SDI : 10 bit/échantillon, 12 bit/échantillon HD-SDI : 10 bit/échantillon SD-SDI : 10 bit/échantillon HDMI (× 1) Correspondance HDCP, correspondance Deep Color Format de signal Voir « HDMI/DisplayPort » (page 136) et « Formats de signal disponibles ».

Connecteur DisplayPort	DisplayPort (× 1) Correspondance HDCP, correspondance 18/24/30bpp (bits par pixel) Format de signal Voir « HDMI/DisplayPort » (page 136) dans « Formats de signal disponibles ».
Port optionnel	Quatre (4) ports Format de signal Voir « Systèmes de signal disponibles » (page 128) et « Formats de signal disponibles » (page 130).
Télécommande parallèle	D-sub à 9 broches (femelle) (× 1)
Télécommande série (LAN)	Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX), RJ-45 (× 1)

Sortie

SDI	BNC (× 1) (sortie moniteur) Amplitude du signal de sortie : 800 mV _{p-p} ±10% Impédance de sortie : 75 ohms asymétrique Portée 3G-SDI : 70 m max. ⁶⁾ HD-SDI : 100 m max. ⁶⁾ SD-SDI : 200 m max. ⁷⁾
	Remarque Le signal en provenance du connecteur de sortie du moniteur n'est pas conforme aux spécifications de signal ON-LINE. 6) En cas d'utilisation du câble coaxial 5C-FB fabriqué par Fujikura Ltd. ou d'un câble équivalent 7) En cas d'utilisation du câble coaxial 5C-2V fabriqué par Fujikura Ltd. ou d'un câble équivalent
DC 5V OUT	Circulaire à 4 broches (femelle) (× 1)

Informations générales

Puissance requise	100 V à 240 V CA, 1,2 A à 0,7 A, 50/60 Hz 24 V à 28 V DC 4,5 A à 3,9 A
Consommation propre	Environ 110 W (alimentation secteur)/ environ 100 W (alimentation DC) (maximum) Environ 60 W (alimentation secteur)/ environ 60 W (alimentation DC) (consommation électrique moyenne dans l'état par défaut)

Courant d'appel	(1) Courant d'appel maximum possible à la mise en marche initiale (changements de tension dus au basculement manuel) : 55 A crête, 15 A r.m.s. (240V CA) (2) Courant d'appel après une coupure d'alimentation secteur de cinq secondes (changements de tension causés au point de passage à zéro) : 36 A crête, 7 A r.m.s. (240V CA)
Température de fonctionnement	0°C à 35°C (32°F à 95°F) Recommandée : 20°C à 30°C (68°F à 86°F)
Humidité de fonctionnement	0% à 90% (sans condensation)
Température de stockage/transport	-20°C à +60°C (-4°F à +140°F)
Humidité de stockage/transport	0% à 90%
Pression de fonctionnement/stockage/transport	700 hPa à 1060 hPa
Poids	Environ 8,6 kg (18 lb 15 oz)
Accessoires fournis	Cordon d'alimentation secteur (1) Support de fiche secteur (1) Support de montage du rack (gauche, droit, 1 de chaque) Vis de montage du rack (4) Mode d'emploi (japonais/anglais) (1) CD-ROM (1)
Accessoires en option	Unité de commande de moniteur BKM- 16R Pied de contrôleur BKM-39H Câble d'interface de moniteur SMF-700 Adaptateur d'entrée SDI 4:2:2 BKM- 220D (avec le numéro de série 2100001 ou supérieur) Adaptateur d'entrée NTSC/PAL BKM- 227W (avec le numéro de série 2100001 ou supérieur) Adaptateur d'entrée pour composant analogique BKM-229X (avec numéro de série 2200001 ou supérieur) Adaptateur d'entrée HD/D1-SDI BKM- 243HS (avec numéro de série 2108355 ou supérieur) Adaptateur de légende codée HD/SD-SDI BKM-244CC Adaptateur d'entrée 3G/HD/SD-SDI BKM-250TG (avec le numéro de série 7300001 ou supérieur)

Remarque

Un adaptateur d'entrée possédant un numéro de série particulier peut être requis pour l'utilisation que vous envisagez.

Pour connaître les numéros de série des adaptateurs d'entrée disponibles pour cet appareil, voir « Adaptateurs d'entrée » (page 22).

Présentation et caractéristiques susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Remarques

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement.
Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, suite au manquement de cet appareil ou de son support d'enregistrement, de systèmes de mémoire extérieurs ou de tout autre support ou système de mémoire à enregistrer un contenu de tout type.
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les réclamations, quelle qu'elles soient, effectuées par les utilisateurs de cet appareil ou par des tierces parties.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la perte, la réparation ou la reproduction de toutes données enregistrées sur le système de mémoire intérieur, le support d'enregistrement, les systèmes de mémoire extérieurs ou tout autre support ou système de mémoire.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la cessation ou l'interruption de tout service lié à cet appareil, résultant de quelque circonstance que ce soit.**

Signaux d'entrée et paramètres ajustables/de réglage

Paramètre	Signal d'entrée										HDMI/ DisplayPort
	Analogique						SDI				
	Composite	Y/C	de composant (YPbPr)		RVB		D1	3G/HD			
			SD	HD	SD	HD	YCbCr	YCbCr	RVB	XYZ	
CONTRAST	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
BRIGHT	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CHROMA	○	○	○	○	×	×	○	○	×	×	○ ⁷⁾
PHASE	○ (NTSC)	○ (NTSC)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Picture Auto Adjust	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×
Component Level	×	×	○ (480i)	×	×	×	×	×	×	×	×
NTSC Setup Level	○ (NTSC)	○ (NTSC)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Betacam Setup Level	×	×	○ (480i)	×	×	×	×	×	×	×	×
Position Adj	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×
Gamut Error Display	×	×	×	×	×	×	○	○	○ ¹⁾	×	○ ¹⁾
Scan Mode	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁸⁾
Native Scan (x1, x2) ²⁾	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Native Scan (Aspect Correction)	○	○	○	×	○	×	○	×	×	×	○ ^{6) 9)}
16:9	○	○	○	○	○	○	○	○ ³⁾	○ ⁴⁾	○ ⁴⁾	○ ^{5) 9) 10)}
H Delay	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
V Delay	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
External Sync	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×
Comb	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Char Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Color Temp	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Status	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Aperture ¹¹⁾	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mono	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Blue Only	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
R Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
G Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
B Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Chroma Up	○	○	○	○	×	×	○	○	×	×	○ ⁷⁾
Interlace	Voir « Affichage du cadre d'image » à la page 142.										
Pixel Zoom	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Capture	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×
Capture Load	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Marker	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾

Paramètre	Signal d'entrée										HDMI/ DisplayPort
	Analogique						SDI				
	Composite	Y/C	de composant (YPbPr)		RVB		D1	3G/HD			
			SD	HD	SD	HD	YCbCr	YCbCr	RVB	XYZ	
Aspect Marker	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Area Marker 1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Area Marker 2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Center Marker	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Aspect Marker-Line	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Aspect Blanking-Half	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Aspect Blanking-Black	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Side by Side	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Wipe	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Butterfly	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Blending	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Error Notify Clear	×	×	×	×	×	×	○	○	○ ¹⁾	×	○ ¹⁾
Audio Level Meter ¹²⁾	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×
ALM Hold Reset ¹²⁾	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×
Time Code	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×
Difference ¹⁴⁾	×	×	×	×	×	×	×	○ ¹⁵⁾	×	×	×
Checkerboard ¹³⁾	×	×	×	×	×	×	×	○ ¹⁵⁾	×	×	×
L/R Switch ¹³⁾	×	×	×	×	×	×	×	○ ¹⁵⁾	×	×	×
Horopter Check ¹³⁾	×	×	×	×	×	×	×	○ ¹⁵⁾	×	×	×
Flip H ¹³⁾	×	×	×	×	×	×	×	○ ¹⁵⁾	×	×	×

○ : Ajustable/peut être réglé

× : Non ajustable/ne peut être réglé

1) Ne fonctionne pas en cas de sélection du signal RVB avec plage de quantification réglée sur Full. Il fonctionne, toutefois, si Gamma est réglé sur S-LOG Standard ou S-LOG Full dans le menu Color Profile.

2) Fixé sur ×1 lorsque le signal HD ou le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entré et sur ×2 lorsque le signal SD est entré en provenance du BKM-229X.

3) Fixé sur 16 : 9 avec signal d'entrée 720P.

4) Devient 1,896 : 1 avec le signal d'entrée 2048 × 1080.

5) Exclut 640 × 480/60*P. Fixé sur 16:9 avec signal d'entrée 1280 × 720/50P, 60*P. (* Aussi compatible avec 1/1,001.)

6) En vigueur avec le format SD

7) Fonctionne lorsque le signal YCbCr est entré.

8) Fixé sur Native Scan (×1) lorsque le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entré.

9) Ne fonctionne pas lorsque le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entré.

10) Fonctionne lorsque le menu HDMI Auto (page 61) du menu Screen Aspect est réglé sur Off.

11) Pour le signal d'entrée utilisable, voir « Fréquence de modification de l'ouverture » (page 138).

12) Définit lorsque le signal SDI est entré par le BKM-250TG.

13) Activé lorsque le signal SDI est entré par un BKM-250TG portant le numéro de série 7100001 ou supérieur.

14) Activé lorsque le signal SDI est entré par un BKM-250TG portant le numéro de série 7300001 ou supérieur.

15) Compatible avec le signal Dual-stream HD-SDI.

Systèmes de signal disponibles

Entrée SDI standard/Adaptateur d'entrée

Système de signal	Total de lignes par cadre	Lignes actives par cadre	Cadence (Hz)	Format de balayage	Rapport d'aspect	Standard	Affichage sur le moniteur
720x576/50i	625	576	25	Entrelacement 2 : 1	16 : 9/4 : 3	Rec.ITU-R BT.601	575/50i
1440x576/50i ¹⁾	625	576	25	Entrelacement 2 : 1	16 : 9/4 : 3		575/50i
720 x 487/59,94i	525	487	30/1,001	Entrelacement 2 : 1	16 : 9/4 : 3	Rec.ITU-R BT.601	480/60i 480/59.94i ²⁾
1440x487/59,94i ¹⁾	525	487	30/1,001	Entrelacement 2 : 1	16 : 9/4 : 3		480/60i
1920 x 1080/24PsF	1125	1080	24	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/24PsF
1920 x 1080/ 23,98PsF	1125	1080	24/1,001	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/24PsF 1080/23.98PsF ²⁾
1920x1080/25PsF	1125	1080	25	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/25PsF
1920 x 1080/30PsF	1125	1080	30	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/30PsF
1920 x 1080/ 29,97PsF	1125	1080	30/1,001	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/30PsF 1080/29.97PsF ²⁾
1920 x 1080/24P	1125	1080	24	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/24P
1920 x 1080/23,98P	1125	1080	24/1,001	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/24P 1080/23.98P ²⁾
1920x1080/25P	1125	1080	25	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/25P
1920 x 1080/30P	1125	1080	30	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/30P
1920x1080/29,97P	1125	1080	30/1,001	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/30P 1080/29.97P ²⁾
1920x1080/50i	1125	1080	25	Entrelacement 2 : 1	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/50i
1920 x 1080/60i	1125	1080	30	Entrelacement 2 : 1	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/60i
1920 x 1080/59,94i	1125	1080	30/1,001	Entrelacement 2 : 1	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/60i 1080/59.94i ²⁾
1920x1080/50P	1125	1080	50	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/50P
1920x1080/60P	1125	1080	60	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/60P
1920 x 1080/59,94P	1125	1080	60/1,001	Progressif	16 : 9 2,39 : 1	SMPTE-274M	1080/60P 1080/59.94P ²⁾

Système de signal	Total de lignes par cadre	Lignes actives par cadre	Cadence (Hz)	Format de balayage	Rapport d'aspect	Standard	Affichage sur le moniteur
1280x720/24P	750	720	24	Progressif	16 : 9	SMPTE-296M	720/24P
1280x720/23,98P	750	720	24/1,001	Progressif	16 : 9	SMPTE-296M	720/24P 720/23,98P ²⁾
1280x720/25P	750	720	25	Progressif	16 : 9	SMPTE-296M	720/25P
1280x720/30P	750	720	30	Progressif	16 : 9	SMPTE-296M	720/30P
1280x720/29,97P	750	720	30/1,001	Progressif	16 : 9	SMPTE-296M	720/30P 720/29,97P ²⁾
1280x720/50P	750	720	50	Progressif	16 : 9	SMPTE-296M	720/50P
1280x720/60P	750	720	60	Progressif	16 : 9	SMPTE-296M	720/60P
1280x720/59,94P	750	720	60/1,001	Progressif	16 : 9	SMPTE-296M	720/60P 720/59,94P ²⁾
2048x1080/24PsF	1125	1080	24	Progressif	1,896 : 1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 x 1080/ 24PsF
					2,39 : 1		
2048x1080/ 23,98PsF	1125	1080	24/1,001	Progressif	1,896 : 1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 x 1080/ 24PsF 2048x1080/ 23,98PsF ²⁾
					2,39 : 1		
2048x1080/24P	1125	1080	24	Progressif	1,896 : 1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 x 1080/ 24P
					2,39 : 1		
2048x1080/23,98P	1125	1080	24/1,001	Progressif	1,896 : 1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048x1080/ 24P 2048 x 1080/ 23,98P ²⁾
					2,39 : 1		
2048x1080/25PsF	1125	1080	25	Progressif	1,896 : 1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 x 1080/ 25PsF
					2,39 : 1		
2048x1080/25P	1125	1080	25	Progressif	1,896 : 1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 x 1080/ 25P
					2,39 : 1		
2048x1080/30PsF	1125	1080	30	Progressif	1,896 : 1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 x 1080/ 30PsF
					2,39 : 1		
2048x1080/ 29,97PsF	1125	1080	30/1,001	Progressif	1,896 : 1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 x 1080/ 30PsF 2048 x 1080/ 29,97PsF ²⁾
					2,39 : 1		
2048x1080/30P	1125	1080	30	Progressif	1,896 : 1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 x 1080/ 30P
					2,39 : 1		
2048x1080/29,97P	1125	1080	30/1,001	Progressif	1,896 : 1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 x 1080/ 30P 2048 x 1080/ 29,97P ²⁾
					2,39 : 1		

- 1) Le signal de composant analogique ou le signal RVB analogique en provenance du BKM-229X est traité en 720 points x 2 (1440 points).
- 2) S'affiche lorsqu'un signal est entré par l'entrée SDI standard ou le BKM-250TG, que le Format est réglé sur 3G/HD/SD-SDI Auto (page 59) dans le menu Channel Configuration et que les données Picture Rate pour le Payload ID superposées au signal d'entrée sont 23,98, 29,97 ou 59,94.
- Pour plus de détails sur le système de signal disponible pour le signal d'entrée HDMI/DisplayPort, voir « HDMI/DisplayPort » (page 136) de « Formats de signal disponibles ».

Formats de signal disponibles

Entrée SDI standard/Adaptateur d'entrée

Format de signal			Zone de réglage des données de matrice	Système de signal	Entrée SDI standard	BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG	Standard	
Composite analogique												
NTSC	Niveau de réglage	0	SD	487/59,94i	x	x	○	x	x	x	SMPTE-170M	
		7,5										
PAL				576/50i	x	x	○	x	x	x		Rec.ITU-R BT.470
PAL-M				487/59,94i	x	x	○	x	x	x		
SECAM				576/50i	x	x	○	x	x	x		
Y/C analogique												
NTSC	Niveau de réglage	0		SD	487/59,94i	x	x	○	x	x	x	
		7,5										
PAL			576/50i		x	x	○	x	x	x		
PAL-M			487/59,94i		x	x	○	x	x	x		
SECAM			576/50i		x	x	○	x	x	x		
Composant analogique												
			HD		1080/60 ¹⁾ i	x	x	x	○	x	x	SMPTE-274M
					1080/50i	x	x	x	○	x	x	
				1080/24 ¹⁾ PsF	x	x	x	○	x	x		
				1080/25PsF	x	x	x	○	x	x		
				1080/30 ¹⁾ PsF	x	x	x	○	x	x		
				1080/24 ¹⁾ P	x	x	x	○	x	x		
				1080/25P	x	x	x	○	x	x		
				1080/30 ¹⁾ P	x	x	x	○	x	x		
				720/60 ¹⁾ P	x	x	x	○	x	x		
			720/50P	x	x	x	○	x	x			
			SD	576/50i	x	x	x	○	x	x	EBU N10	
Niveau de composant	SMPTE/EBU N10		SD	487/59,94i	x	x	x	○	x	x		
	Betacam	0										
		7,5										

Annexes

Format de signal					Zone de réglage des données de matrice	Système de signal	Entrée SDI standard	BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG	Standard
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/24 ¹⁾ P	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M	
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD		×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M	
		RVB ²⁾	10bit	—		×	×	×	×	○(2)	○		
		YCbCr	12bit	HD									
RVB ²⁾	12bit	—											
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/25P	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M	
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD		×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M	
		RVB ²⁾	10bit	—									
		YCbCr	12bit	HD									
RVB ²⁾	12bit	—											
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/30 ¹⁾ P	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M	
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD		×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M	
		RVB ²⁾	10bit	—									
		YCbCr	12bit	HD									
RVB ²⁾	12bit	—											
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/50i	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M	
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD		×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M	
		RVB ²⁾	10bit	—									
		YCbCr	12bit	HD									
RVB ²⁾	12bit	—											
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/60 ¹⁾ i	○	×	×	×	○	○	SMPTE-372M	
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD		×	×	×	×	○(2)	○		
		RVB ²⁾	10bit	—									
		YCbCr	12bit	HD									
RVB ²⁾	12bit	—											
Dual-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/50P	×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M	
Dual-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/60 ¹⁾ P	×	×	×	×	○(2)	○		

Format de signal				Zone de réglage des données de matrice	Système de signal	Entrée SDI standard	BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG	Standard
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/24 ¹⁾ P	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/25P	○	×	×	×	○	○	
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/30 ¹⁾ P	○	×	×	×	○	○	
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/50P	○	×	×	×	○	○	
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/60 ¹⁾ P	○	×	×	×	○	○	
Dual-link	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/24 ¹⁾ PsF	×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M
			12bit	—								
		XYZ	12bit	—								
Dual-link	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/24 ¹⁾ P	×	×	×	×	○(2)	○	
			12bit	—								
		XYZ	12bit	—								
Dual-link	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/25PsF	×	×	×	×	○(2)	○	
			12bit	—								
		XYZ	12bit	—								
Dual-link	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/25P	×	×	×	×	○(2)	○	
			12bit	—								
		XYZ	12bit	—								
Dual-link	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/30 ¹⁾ PsF	×	×	×	×	○(2)	○	
			12bit	—								
		XYZ	12bit	—								
Dual-link	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/30 ¹⁾ P	×	×	×	×	○(2)	○	
			12bit	—								
		XYZ	12bit	—								

Format de signal					Zone de réglage des données de matrice	Système de signal	Entrée SDI standard	BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG	Standard
3G-SDI													
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/24 ¹⁾ PsF	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB	
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RVB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/25PsF	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB	
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RVB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/30 ¹⁾ PsF	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB	
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RVB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/24 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB	
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RVB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/25P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB	
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RVB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/30 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB	
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RVB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/50i	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB	
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RVB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/60 ¹⁾ i	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB	
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RVB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/50P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB	
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/60 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB	
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/24 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB	
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—									

Annexes

Format de signal				Zone de réglage des données de matrice	Système de signal	Entrée SDI standard	BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG	Standard
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/25P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—								
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/30 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—								
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/50P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—								
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/60 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—								
Single-link	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/24 ¹⁾ PsF	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4		12bit									
	4:4:4	XYZ	12bit									
Single-link	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/24 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4		12bit									
	4:4:4	XYZ	12bit									
Single-link	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/25PsF	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4		12bit									
	4:4:4	XYZ	12bit									
Single-link	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/25P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4		12bit									
	4:4:4	XYZ	12bit									
Single-link	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/30 ¹⁾ PsF	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4		12bit									
	4:4:4	XYZ	12bit									
Single-link	4:4:4	RVB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/30 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4		12bit									
	4:4:4	XYZ	12bit									

○ : Le signal peut être reproduit.

× : Le signal ne peut pas être reproduit.

○(2) : Deux adaptateurs utilisés.

1) Également compatible avec 1/1,001.

2) Le niveau de quantification du signal d'entrée RVB 4:4:4 est réglé dans le menu RGB Range (page 67).

HDMI/DisplayPort

Format de signal	Zone de réglage des données de matrice	Système de signal	Fréquence d'échantillonnage d'interface [MHz]	Rapport d'aspect	Standard
RVB 4:4:4 6/8/10/12bit ^{2) 5) 6)} YCbCr 4:4:4 6/8/10/12bit ^{2) 5) 6)} YCbCr 4:2:2 12bit	SD	640 × 480/60 ¹⁾ P	25,200 ¹⁾	4 : 3	CEA-861
		720 × 480/60 ¹⁾ P	27,027 ¹⁾	4 : 3/16 : 9	
	HD	1280 × 720/60 ¹⁾ P	74,250 ¹⁾	16 : 9	CEA-861
		1920 × 1080/60 ¹⁾ i	74,250 ¹⁾	16 : 9 2,39 : 1	
	SD	720 (1440) ³⁾ × 480/60 ¹⁾ i ⁷⁾	27,027 ¹⁾	4 : 3/16 : 9	CEA-861
		720 × 576/50P	27,000	4 : 3/16 : 9	
	HD	1280 × 720/50P	74,250	16 : 9	CEA-861
		1920 × 1080/50i	74,250	16 : 9 2,39 : 1	
	SD	720 (1440) ³⁾ × 576/50i ⁷⁾	27,000	4 : 3/16 : 9	CEA-861
	HD	1920 × 1080/60 ¹⁾ P	148,500 ¹⁾	16 : 9	CEA-861
				2,39 : 1	
		1920 × 1080/50P	148,500	16 : 9	CEA-861
				2,39 : 1	
		1920 × 1080/24 ¹⁾ P	74,250 ¹⁾	16 : 9	CEA-861
				2,39 : 1	
		1920 × 1080/25P	74,250	16 : 9	CEA-861
				2,39 : 1	
		1920 × 1080/30 ¹⁾ P	74,250 ¹⁾	16 : 9	CEA-861
				2,39 : 1	
		2048 × 1080/24 ¹⁾ P	74,250 ¹⁾	1,896:1	
				2,39:1	
		2048 × 1080/25P	74,250	1,896:1	
				2,39:1	
	2048 × 1080/30 ¹⁾ P	74,250 ¹⁾	1,896:1		
			2,39:1		
	2048 × 1080/60 ¹⁾ P	148,500 ¹⁾	1,896:1		
			2,39:1		
	2048 × 1080/50P	148,500	1,896:1		
2,39:1					
2048 × 1080/48 ¹⁾ P	148,500 ¹⁾	1,896:1			
		2,39:1			
—		800 × 600/60P ⁴⁾	40,000	4 : 3	VESA
		1024 × 768/60P ⁴⁾	65,000	4 : 3	
		1280 × 960/60P ⁴⁾	108,000	4 : 3	
		1280 × 1024/60P ⁴⁾	108,000	5 : 4	
		1400 × 1050/60P ⁴⁾	121,750	4 : 3	

- 1) Également compatible avec 1/1,001.
- 2) RGB/Format YCbCr et 6/8/10/12bit sont sélectionnés automatiquement en fonction du signal d'entrée.
- 3) Répétition du pixel = 2 (transmet deux fois le même pixel)
- 4) Dans ce manuel, les signaux 800 × 600, 1024 × 768, 1280 × 960, 1280 × 1024 et 1400 × 1050 sont des signaux d'ordinateur HDMI/DisplayPort.
- 5) Le signal HDMI ne prend pas en charge le signal RGB/YCbCr 4:4:4 6bit.
- 6) Le signal DisplayPort ne prend pas en charge le signal RGB/YCbCr 4:4:4 12bit.
- 7) Le signal DisplayPort ne prend pas en charge ce système de signal.

- Le plage de quantification du signal HDMI/DisplayPort est réglé dans le menu RGB Range (page 67).
- Le rapport d'aspect du signal HDMI est défini manuellement lorsque le menu HDMI Auto (page 61) du menu Screen Aspect est réglé sur Off.



Fréquence de modification d'ouverture

Système de signal	Entrée numérique en série		Entrée analogique		Entrée HDMI/DisplayPort
	SD-SDI	3G/HD-SDI	Composite (Y/C)	Composant (YPbPr) RVB	Composant (YCbCr) RVB
Entrée SDI standard/Adaptateur d'entrée					
576/50i	5 MHz		5 MHz	5 MHz	
487/59,94i	5 MHz		5 MHz	5 MHz	
1080/24 ¹⁾ PsF		25 MHz		25 MHz	
1080/24 ¹⁾ P		25 MHz		25 MHz	
1080/50i (25PsF)		25 MHz		25 MHz	
1080/25P		25 MHz		25 MHz	
1080/60 ¹⁾ i (30 ¹⁾ PsF)		25 MHz		25 MHz	
1080/30 ¹⁾ P		25 MHz		25 MHz	
720/24 ¹⁾ P		25 MHz			
720/25P		25 MHz			
720/30 ¹⁾ P		25 MHz			
720/50P		25 MHz		25 MHz	
720/60 ¹⁾ P		25 MHz		25 MHz	
2048x1080/24 ¹⁾ PsF		25 MHz			
2048x1080/24 ¹⁾ P		25 MHz			
2048x1080/25PsF		25 MHz			
2048x1080/25P		25 MHz			
2048x1080/30 ¹⁾ PsF		25 MHz			
2048x1080/30 ¹⁾ P		25 MHz			
1080/50P		50 MHz			
1080/60 ¹⁾ P		50 MHz			
HDMI/DisplayPort					
640x480/60 ¹⁾ P					10 MHz
720x480/60 ¹⁾ P					10 MHz
1280x720/60 ¹⁾ P					25 MHz
1920x1080/60 ¹⁾ i					25 MHz
720 (1440) ²⁾ x 480/60 ¹⁾ i ³⁾					5 MHz
720x576/50P					10 MHz
1280x720/50P					25 MHz
1920x1080/50i					25 MHz
720 (1440) ²⁾ x 576/50i ³⁾					5 MHz
1920x1080/60 ¹⁾ P					50 MHz
1920x1080/50P					50 MHz
1920x1080/24 ¹⁾ P					25 MHz

Système de signal	Entrée numérique en série		Entrée analogique		Entrée HDMI/DisplayPort
	SD-SDI	3G/HD-SDI	Composite (Y/C)	Composant (YPbPr) RVB	Composant (YCbCr) RVB
1920×1080/25P					25 MHz
1920×1080/30 ¹⁾ P					25 MHz
2048×1080/24 ¹⁾ P					25 MHz
2048×1080/25P					25 MHz
2048×1080/30 ¹⁾ P					25 MHz
2048×1080/60 ¹⁾ P					50 MHz
2048×1080/50P					50 MHz
2048×1080/48 ¹⁾ P					50 MHz

1) Également compatible avec 1/1,001

2) Répétition du pixel = 2 (transmet deux fois le même pixel)

3) Le signal DisplayPort ne prend pas en charge ce système de signal.

Colonne vide : Le signal ne peut pas être entré ou la modification d'ouverture ne fonctionne pas pour ce signal même s'il est entré.

Taille d'affichage de l'image

Entrée SDI standard/Adaptateur d'entrée

Système de signal	Rapport d'aspect	Native Scan x1	Native Scan x2	Native Scan Aspect Correction	Normal Scan	Under Scan	Over Scan	Side by Side
		(H) x (V)	(H) x (V)	(H) x (V)	(H) x (V)	(H) x (V)	(H) x (V)	(H) x (V)
720 x 576/50i	4:3	720 x 576	1440 x 1152	1575 x 1152	1477 x 1080	1432 x 1048	1407 x 1029	960 x 702
	16:9			2100 x 1152	1920 x 1053	1862 x 1022	1829 x 1003	960 x 527
1440 x 576/50i ²⁾	4:3	1440 x 1152	1440 x 1152	1575 x 1152	1477 x 1080	1432 x 1048	1407 x 1029	960 x 702
	16:9			2100 x 1152	1920 x 1053	1862 x 1022	1829 x 1003	960 x 527
720 x 487/59,94i	4:3	720 x 487	1440 x 974	1302 x 974	1443 x 1080	1400 x 1048	1374 x 1029	960 x 718
	16:9			1736 x 974	1920 x 1077	1862 x 1045	1829 x 1026	960 x 539
1440 x 487/59,94i ²⁾	4:3	1440 x 974	1440 x 974	1302 x 974	1443 x 1080	1400 x 1048	1374 x 1029	960 x 718
	16:9			1736 x 974	1920 x 1077	1862 x 1045	1829 x 1026	960 x 539
1920 x 1080/24 ¹⁾ PsF	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/25PsF	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/30 ¹⁾ PsF	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/24 ¹⁾ P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/25P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/30 ¹⁾ P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/50i	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/60 ¹⁾ i	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/50P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/60 ¹⁾ P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1280 x 720/24 ¹⁾ P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1280 x 720/25P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1280 x 720/30 ¹⁾ P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1280 x 720/50P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1280 x 720/60 ¹⁾ P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
2048 x 1080/24 ¹⁾ PsF	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/24 ¹⁾ P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/25PsF	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/25P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/30 ¹⁾ PsF	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/30 ¹⁾ P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402

1) Également compatible avec 1/1,001

2) Le signal de composant analogique ou le signal RVB analogique en provenance du BKM-229X est traité en 720 points x 2 (1440 points).

- Over Scan : La taille de zone dans laquelle une portion de surbalayage 5% est masquée dans le balayage normal.
- Native Scan Aspect Correction : La zone au-dessus de la taille H (1920) ne s'affiche pas.

HDMI/DisplayPort

Système de signal	Rapport d'aspect	Native Scan x1	Native Scan x2	Native Scan Aspect Correction	Normal Scan	Under Scan	Over Scan	Side by Side
		(H) x (V)	(H) x (V)	(H) x (V)	(H) x (V)	(H) x (V)	(H) x (V)	(H) x (V)
640 x 480/60 ¹⁾ P	4:3	640 x 480	1280 x 960	1280 x 960	1440 x 1080	1397 x 1048	1371 x 1029	960 x 720
720 x 480/60 ¹⁾ P	4:3	720 x 480	1440 x 960	1280 x 960	1440 x 1080	1397 x 1048	1371 x 1029	960 x 720
	16:9			1707 x 960	1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1280 x 720/60 ¹⁾ P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1920 x 1080/60 ¹⁾ i	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
720(1440) ²⁾ x 480/60 ¹⁾ 3)	4:3	720 x 480	1440 x 960	1280 x 960	1440 x 1080	1397 x 1048	1371 x 1029	960 x 720
	16:9			1707 x 960	1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
720x576/50P	4:3	720 x 576	1440 x 1152	1536 x 1152	1440 x 1080	1397 x 1048	1371 x 1029	960 x 720
	16:9			2048 x 1152	1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1280 x 720/50P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1920 x 1080/50i	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
720(1440) ²⁾ x 576/50 ³⁾	4:3	720 x 576	1440 x 1152	1536 x 1152	1440 x 1080	1397 x 1048	1371 x 1029	960 x 720
	16:9			2048 x 1152	1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1920 x 1080/60 ¹⁾ P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/50P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/24 ¹⁾ P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/25P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/30 ¹⁾ P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/24 ¹⁾ P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/25P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/30 ¹⁾ P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/60 ¹⁾ P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/50P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/48 ¹⁾ P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
800 x 600/60P (SVGA)	4:3	800 x 600						960 x 720
1024 x 768/60P (XGA)	4:3	1024 x 768						960 x 720
1280 x 960/60P (SXGA)	4:3	1280 x 960						960 x 720
1280 x 1024/60P (SXGA)	5:4	1280 x 1024						960 x 768
1400 x 1050/60P (SXGA+)	4:3	1400 x 1050						960 x 720

1) Également compatible avec 1/1,001

2) Répétition du pixel = 2 (transmet deux fois le même pixel)

3) Le signal DisplayPort ne prend pas en charge ce système de signal.

- Over Scan : La taille de zone dans laquelle une portion de surbalayage 5% est masquée dans le balayage normal.
- Native Scan Aspect Correction : La zone au-dessus de la taille H (1920) ne s'affiche pas.
- Le rapport d'aspect est défini manuellement lorsque le menu HDMI Auto (page 61) du menu Screen Aspect est réglé sur Off.

Affichage du cadre d'image

Entrée SDI standard/Adaptateur d'entrée

Système de signal	Progressif	Entrelacé
	Cadence d'affichage [Hz]	Cadence d'affichage [Hz]
720 × 576/50i	50	50
1440 × 576/50i ²⁾	50	50
720 × 487/59,94i	59,94	59,94
1440 × 487/59,94i ²⁾	59,94	59,94
1920 × 1080/24 ¹⁾ PsF	72 ¹⁾	48 ^{1) 3)}
1920 × 1080/25PsF	75	50 ³⁾
1920 × 1080/30 ¹⁾ PsF	60 ¹⁾	60 ^{1) 3)}
1920 × 1080/24 ¹⁾ P	72 ¹⁾	×
1920 × 1080/25P	75	×
1920 × 1080/30 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
1920 × 1080/50i	50	50 ⁴⁾
1920 × 1080/60 ¹⁾ i	60 ¹⁾	60 ^{1) 4)}
1920 × 1080/50P	50	×
1920 × 1080/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
1280 × 720/24 ¹⁾ P	50	×
1280 × 720/25P	50	×
1280 × 720/30 ¹⁾ P	50	×
1280 × 720/50P	50	×
1280 × 720/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
2048 × 1080/24 ¹⁾ PsF	72 ¹⁾	48 ^{1) 3)}
2048 × 1080/25PsF	75	50 ³⁾
2048 × 1080/30 ¹⁾ PsF	60 ¹⁾	60 ^{1) 3)}
2048 × 1080/24 ¹⁾ P	72 ¹⁾	×
2048 × 1080/25P	75	×
2048 × 1080/30 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×

1) Également compatible avec 1/1,001.

2) Le signal de composant analogique ou le signal RVB analogique en provenance du BKM-229X est traité en 720 points × 2 (1440 points).

3) Lorsque 1080I est sélectionné dans le menu 1080I/PsF du menu Channel Configuration, le signal d'entrée est considéré comme un signal entrelacé et peut s'afficher en mode entrelacé si le mode d'affichage entrelacé est sélectionné.

4) Fonctionne lorsque vous sélectionnez 1080I dans le menu 1080I/PsF du menu Channel Configuration.

HDMI/DisplayPort

Système de signal	Progressif	Entrelacé
	Cadence d'affichage [Hz]	Cadence d'affichage [Hz]
640 × 480/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
720 × 480/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
1280 × 720/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
1920 × 1080/60 ¹⁾ i	60 ¹⁾	60 ¹⁾
720 (1440) ²⁾ × 480/60 ¹⁾ i ³⁾	60 ¹⁾	60 ¹⁾
720 × 576/50P	50	×
1280 × 720/50P	50	×
1920 × 1080/50i	50	50
720 (1440) ²⁾ × 576/50i ³⁾	50	50
1920 × 1080/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
1920 × 1080/50P	50	×
1920 × 1080/24 ¹⁾ P	72 ¹⁾	×
1920 × 1080/25P	75	×
1920 × 1080/30 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
2048 × 1080/24 ¹⁾ P	72 ¹⁾	×
2048 × 1080/25P	75	×
2048 × 1080/30 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
2048 × 1080/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
2048 × 1080/50P	75	×
2048 × 1080/48 ¹⁾ P	48 ¹⁾	×
800 × 600/60P (SVGA)	60	×
1024 × 768/60P (XGA)	60	×
1280 × 960/60P (SXGA)	60	×
1280 × 1024/60P (SXGA)	60	×
1400 × 1050/60P (SXGA+)	60	×

1) Également compatible avec 1/1,001.

2) Répétition du pixel = 2 (transmet deux fois le même pixel)

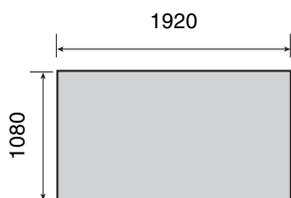
3) Le signal DisplayPort ne prend pas en charge ce système de signal.

Image en mode balayage

Exemple : Analyse les systèmes de signaux disponibles en cas d'entrée d'un signal provenant de l'entrée SDI standard ou d'un adaptateur d'entrée en option installé

- Pour plus de détails sur la taille d'affichage de l'image, voir « Taille d'affichage de l'image » (page 140).
- Pour le réglage du menu Native Scan Mode, voir Native Scan Mode (page 70) du menu Auxiliary Setting.
- Pour le réglage de Aspect, voir le menu Screen Aspect (page 61) du menu Channel Configuration.

Taille du panneau



Mode de balayage	Système de signal d'entrée et image en mode de balayage
Native Scan	
Native Scan Mode: x1	<p>1920 × 1080</p> <p>2048 × 1080</p> <p>Affiché en glissant l'image à l'aide du bouton rotatif PHASE du contrôleur.</p> <p>1280 × 720</p> <p>720 × 576 720 × 487</p>

Mode de balayage	Système de signal d'entrée et image en mode de balayage
Native Scan Mode: x2	<p>720 × 487 1440 × 487</p> <p>720 × 576 1440 × 576</p> <p>Affiché en glissant l'image à l'aide du bouton UP/DOWN du contrôleur.</p>
Native Scan Mode: Aspect Correction Aspect: 4:3	<p>720 × 487 1440 × 487</p> <p>720 × 576 1440 × 576</p>
Native Scan Mode: Aspect Correction Aspect: 16:9	<p>720 × 487 1440 × 487</p> <p>720 × 576 1440 × 576</p> <p>Affiche l'image entière dans la direction V en glissant l'image à l'aide du bouton UP/DOWN du contrôleur.</p> <p>Affiche l'image entière dans la direction H en glissant l'image à l'aide du bouton rotatif PHASE du contrôleur.</p>

Mode de balayage	Système de signal d'entrée et image en mode de balayage	
Normal Scan		
Aspect: 16:9 (1,896:1 ¹) 1) Lorsqu'un signal 2048 × 1080 est entré	1920 × 1080 1280 × 720 2048 × 1080 720 × 576 720 × 487 1440 × 576 1440 × 487	
Aspect: 2,39:1	1920 × 1080 2048 × 1080	
Aspect: 4:3	720 × 576 720 × 487 1440 × 576 1440 × 487	
Under Scan		
Aspect: 16:9 (1,896:1 ²) 2) Lorsqu'un signal 2048 × 1080 est entré	1920 × 1080 1280 × 720 2048 × 1080 720 × 576 720 × 487 1440 × 576 1440 × 487	
Aspect: 2,39:1	1920 × 1080 2048 × 1080	
Aspect: 4:3	720 × 576 720 × 487 1440 × 576 1440 × 487	
Over Scan		
Aspect: 16:9 (1,896:1 ³) 3) Lorsqu'un signal 2048 × 1080 est entré	1920 × 1080 1280 × 720 2048 × 1080 720 × 576 720 × 487 1440 × 576 1440 × 487	

Mode de balayage	Système de signal d'entrée et image en mode de balayage	
Aspect: 2,39:1	2048 × 1080 1920 × 1080	
Aspect: 4:3	720 × 576 720 × 487 1440 × 576 1440 × 487	

Dépannage

Cette section peut vous aider à déterminer la cause d'un problème et, par conséquent, vous évitez de contacter votre assistance Sony.

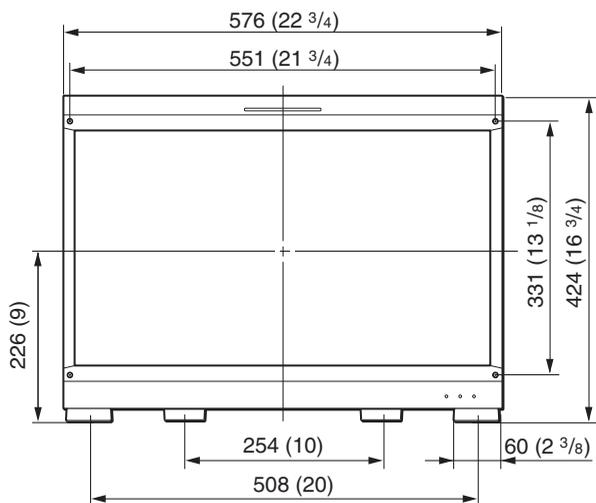
Symptôme	Causes présumées	Solution
L'image que vous souhaitez afficher ne s'affiche pas.	Le réglage du menu Channel Configuration ne correspond pas au signal d'entrée.	Voir le menu System Status (page 93) pour confirmer le réglage. Lorsque le réglage diffère du signal d'entrée, effectuez le réglage dans le menu Channel Configuration (page 59).
La couleur ne s'affiche pas correctement.	La température de couleur n'est pas réglée correctement.	Réglez la température de couleur dans le menu Color Temp (page 62) du menu Channel Configuration.
	Le réglage du profil de couleurs ou de la matrice n'est pas correct.	Réglez dans le menu Color Profile (page 63) ou le menu Matrix (page 62) du menu Channel Configuration.
Les signaux ne s'affichent pas dans le multi-affichage.	Les signaux d'entrée d'INPUT 1 et INPUT 2 de l'une des entrées SDI ou d'un des adaptateurs d'entrée sont sélectionnés.	Installez un ou plusieurs adaptateurs et utilisez les signaux de l'entrée SDI standard SDI et de l'adaptateur d'entrée pour le signal A et le signal B. Installez deux adaptateurs ou davantage et utilisez un adaptateur d'entrée différent pour le signal A et le signal B.
	Le signal de référence n'est pas entré (état No Sync).	Entrez le signal de référence.
	Le signal interne est sélectionné en tant que signal A. Le signal interne est sélectionné en tant que signal B.	Le signal interne ne s'affiche pas dans le multi-affichage.
	Le signal d'entrée HDMI est sélectionné comme signal A et le signal DisplayPort comme signal B.	Le multi-affichage d'un signal HDMI et d'un signal DisplayPort n'est pas possible.
La phase du signal B dans le multi-affichage est erronée.	Le signal n'est pas asservi.	Asservissez le signal A et le signal B pour utiliser le mode volet et le mode fondu.
Le signal d'entrée en provenance du BKM-227W ou BKM-229X n'est pas affiché correctement.	L'ajustement de l'auto-chrominance/de la phase/de la matrice n'a pas été exécuté.	Exécutez l'ajustement de l'auto-chrominance/de la phase/de la matrice pour afficher le signal d'entrée en provenance du BKM-227W ou BKM-229X.
Le zoom pixel ne fonctionne pas.	Le mode balayage natif n'est pas sélectionné.	Réglez sur mode balayage natif (page 103).
Le marqueur n'est pas affiché.	L'affichage est réglé sur multi-affichage ou sur un affichage zoom pixel.	Réglez Side by Side, Wipe, Butterfly ou Blending sur Off dans le menu Function Switch (page 78) du menu Function Setting. Réglez le bouton Pixel Zoom sur désactivé.
	Le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est affiché.	Le marqueur n'est pas affiché lorsque le signal d'ordinateur HDMI/DisplayPort est entré.
	Le signal interne est affiché.	Le marqueur n'est pas affiché lorsque le signal interne est entré.
	Le signal est affiché en mode H delay ou V delay.	Le marqueur n'est pas affiché en mode H delay ou V delay.
Le signal ne s'affiche pas en mode entrelacé.	Le signal entrelacé n'est pas entré.	Entrez le signal entrelacé.
	Le signal a été réglé sur 1080PsF en 1080I/PsF (page 67) du menu Channel Configuration.	Réglez sur 1080I.
	Le mode balayage natif n'est pas sélectionné.	Réglez sur mode balayage natif (page 103).

Symptôme	Causes présumées	Solution
Le réglage est différent du réglage dans le menu.	Le réglage a été modifié avec le bouton de fonction du contrôleur après le réglage dans le menu.	Le dernier réglage devient actif.
Le bouton de fonction du contrôleur ne fonctionne pas.	Le réglage a été modifié dans le menu après le réglage par le bouton de fonction.	Le dernier réglage devient actif.
La fonction du bouton de fonction du contrôleur est différente de celle de l'affichage du panneau.	Une autre fonction a été assignée au bouton.	Voir le menu Function Key (page 97) dans le menu Controller pour confirmer la fonction assignée au bouton de fonction.
Le message Gamut Error ne disparaît pas.	L'erreur de gamme est détectée. OSD Notification Reset est réglé sur Manual et l'information concernant l'erreur détectée demeure.	<ul style="list-style-type: none"> • Réglez Gamut Error Display sur Off dans le menu Gamut Error Display du menu Function Setting (page 76). • Réglez OSD Notification Reset sur Auto dans le menu Gamut Error Display du menu Function Setting (page 76). • Appuyez sur le bouton de fonction auquel la fonction Error Notify Clear est assignée dans le menu Function Key du menu Controller (page 98). • Réglez la broche du connecteur PARALLEL REMOTE à laquelle la fonction Error Notify Clear est assignée dans le menu Parallel Remote du menu System Configuration sur On (page 86). • Sélectionnez Error Notify Clear dans le menu Function Switch du menu Function Setting (page 76).
Le motif zèbre ne disparaît pas.	Une erreur de gamme est détectée.	Réglez Gamut Error Display sur Off dans le menu Gamut Error Display du menu Function Setting (page 76).
	Une erreur Over Range est détectée. Le motif zèbre est réglé pour s'afficher sur la portion Over Range et les informations Over Range détectées sont conservées.	Réglez Over Range sur Off dans le menu On Screen Set du menu System Configuration (page 89). Remarque Si la lampe OVER RANGE s'allume, réglez le contraste ou la luminosité sur un niveau inférieur.
L'image ne s'affiche pas sur le moniteur lorsque vous avez relié au moins deux ordinateurs via le connecteur DisplayPort avec une boîte de commutation ou un autre appareil et fait commuter le signal d'entrée d'un ordinateur à l'autre.	Vous avez commuté d'un ordinateur en mode d'économie d'énergie à un autre.	Ne commutez pas d'un ordinateur en mode d'économie d'énergie à un autre. Si l'image ne s'affiche pas après la commutation, mettez le moniteur hors tension, puis de nouveau sous tension, ou bien remettez l'ordinateur en mode d'économie d'énergie avant de désactiver le mode d'économie d'énergie.

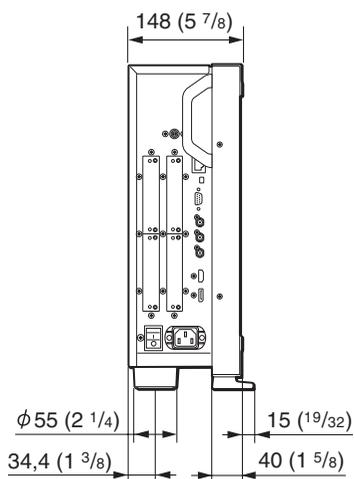
Dimensions (BVM-E250A)

Unité : mm (pouces)

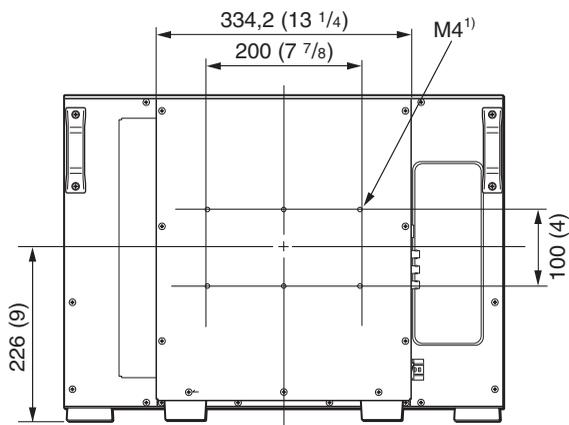
Avant



Côté



Arrière

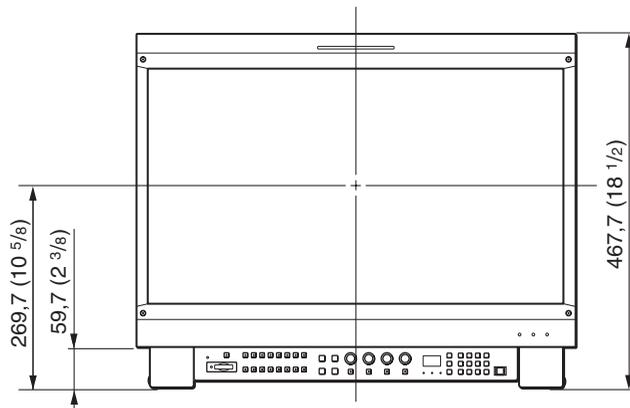


1) Lorsque vous utilisez ce trou, utilisez une vis qui peut être insérée dans le moniteur jusqu'à une profondeur de 6 à 8 mm (¹/₄ à ¹¹/₃₂ pouces).

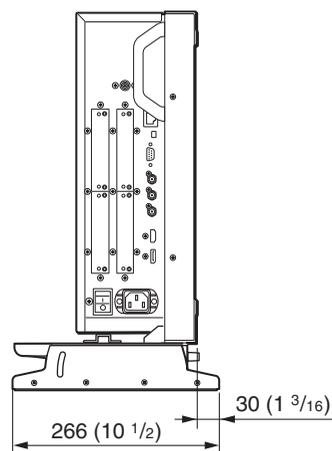
Lorsque le contrôleur est fixé sur le BKM-37H

Lorsque l'unité basculante est retirée du BKM-37H

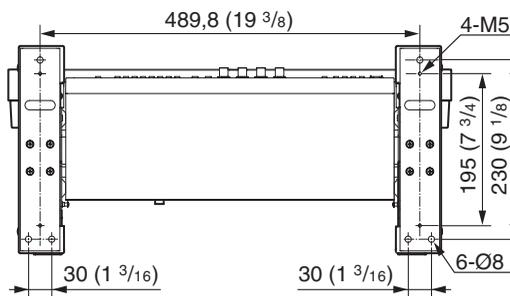
Avant



Côté

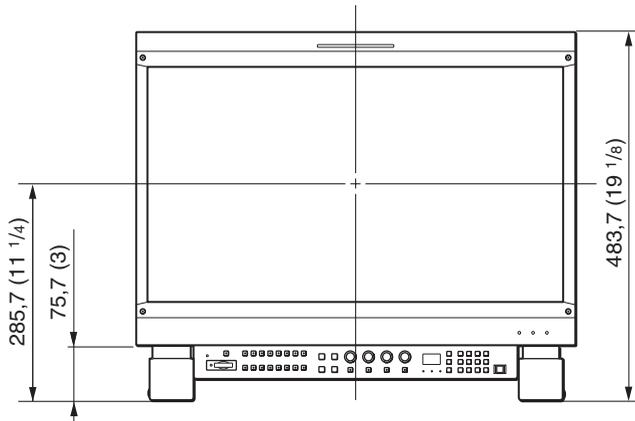


Face inférieure

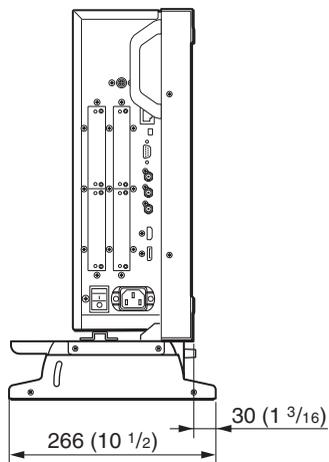


Lorsque l'unité basculante est attachée au BKM-37H

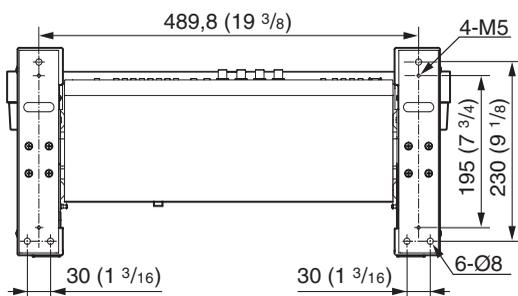
Avant



Côté

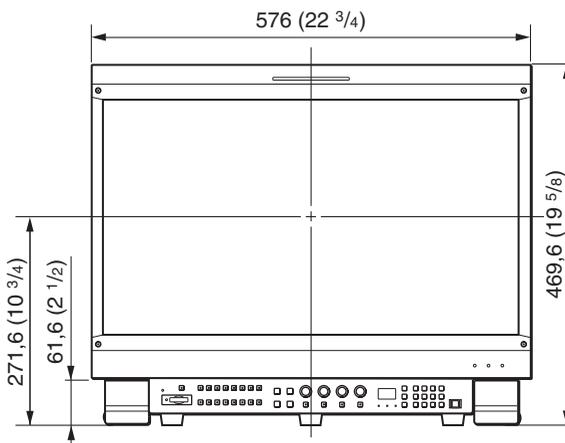


Face inférieure

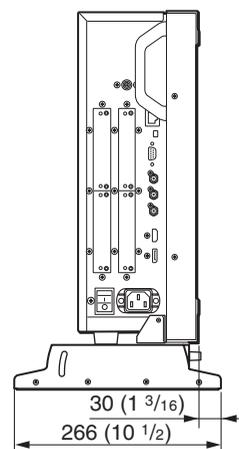


Lorsque le contrôleur est fixé sur le BKM-38H

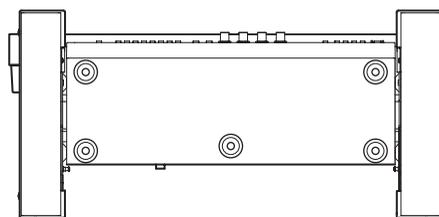
Avant



Côté



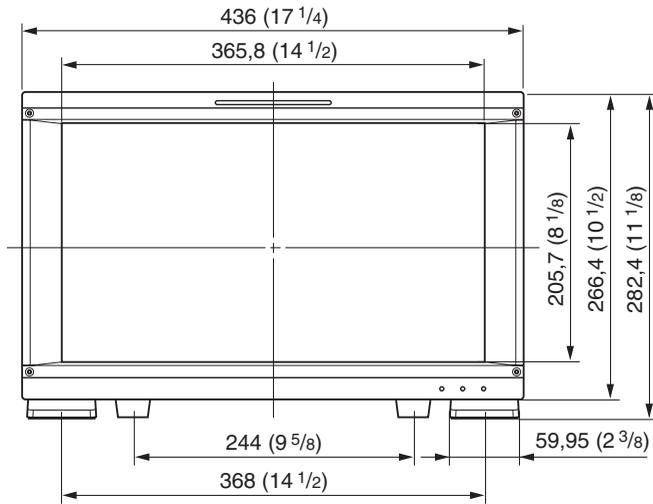
Face inférieure



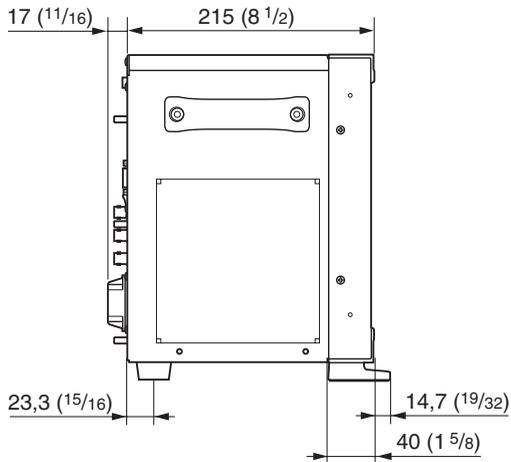
Dimensions (BVM-E170A)

Unité : mm (pouces)

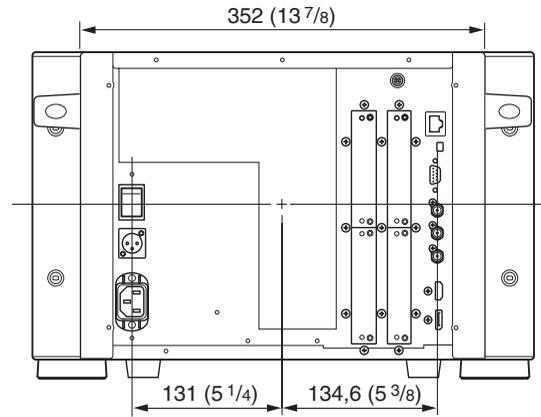
Avant



Côté

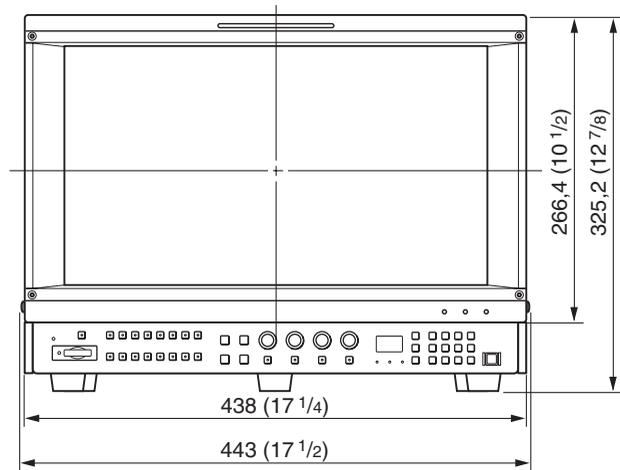


Arrière

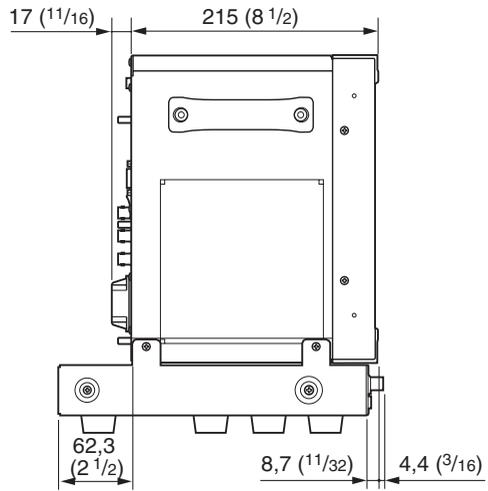


Lorsque le contrôleur est fixé sur le BKM-39H

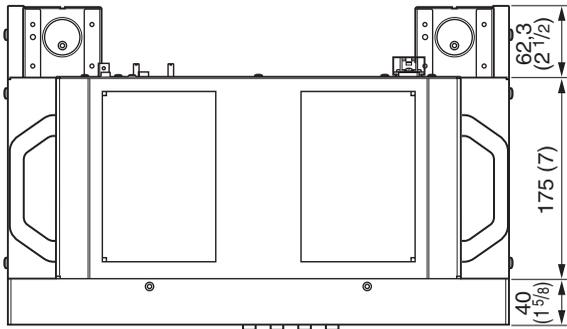
Avant



Côté



Dessus



Insérer/éjecter le « Memory Stick »

L'unité de commande de moniteur BKM-16R dispose d'une fente compatible avec la taille standard et la taille Duo. Tous les produits avec une fente de ce type sont équipés d'un système qui mesure automatiquement la taille du média inséré. C'est pourquoi le « Memory Stick »/ « Memory Stick PRO » de taille standard et le plus petit « Memory Stick Duo »/« Memory Stick PRO Duo » peuvent être insérés dans cet appareil sans qu'il soit nécessaire d'utiliser un adaptateur Memory Stick Duo. Lorsqu'un adaptateur M2 est installé, vous pouvez utiliser un « Memory Stick Micro » (« M2 »)¹⁾. Procédez comme illustré pour insérer et éjecter un « Memory Stick » optionnel.

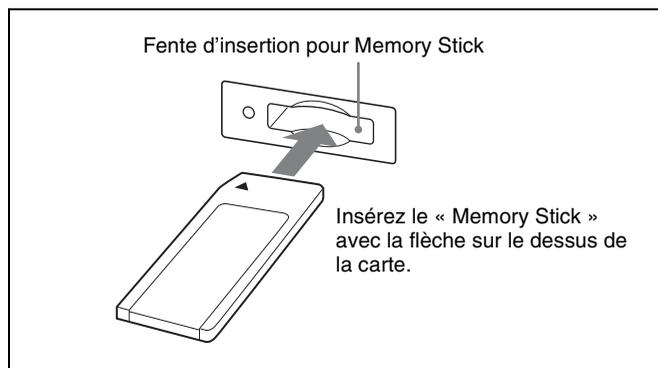
Reportez-vous au menu du moniteur pour tout renseignement sur les opérations relatives aux données « Memory Stick ».

1) « M2 » est une abréviation de « Memory Stick Micro ».

Remarque

N'éjectez pas le « Memory Stick » pendant l'enregistrement ou le chargement de données.

Pour insérer le « Memory Stick »

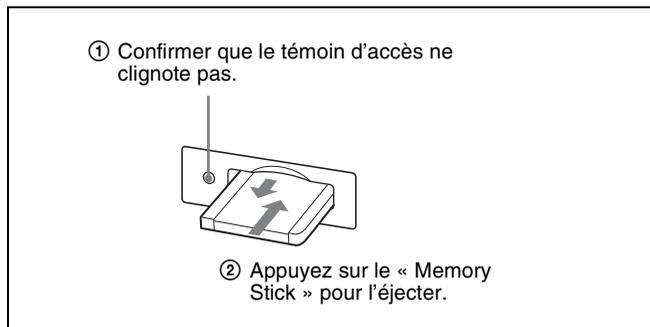


Remarques

- Les « Memory Stick Duo »/« Memory Stick PRO Duo » peuvent être utilisés sans adaptateur Memory Stick Duo.
- Si vous utilisez un « Memory Stick Micro », posez d'abord l'adaptateur M2 (option).
- Si le « Memory Stick Micro » est inséré dans l'adaptateur M2, le « Memory Stick Micro » risque de ne plus pouvoir être retiré.
- Insérez le « Memory Stick » dans le bon sens. Un engagement forcé du « Memory Stick » pourrait l'endommager.

- N'insérez qu'un « Memory Stick » dans la fente Memory Stick. Toute tentative d'introduire un autre objet dans la fente Memory Stick peut endommager l'appareil.

Pour éjecter le « Memory Stick »



Remarques sur le « Memory Stick »

Types de « Memory Stick » disponibles

- Les « Memory Stick », « Memory Stick PRO », « Memory Stick Duo », « Memory Stick PRO Duo » et « Memory Stick Micro » sont compatibles avec le BKM-16R.
- Les données affichées sur cet appareil ne sont pas protégées par la technologie MagicGate de protection des droits d'auteur parce que le BKM-16R n'est pas conforme à la norme « MagicGate ».
- Préparez le « Memory Stick PRO (haute vitesse) » ou le « Memory Stick PRO Duo (haute vitesse) » pour utiliser la fonction de capture de cadre HD (page 106).
- Bien qu'un contrôle de fonctionnement ait été effectué sur ce produit avec un « Memory Stick » de 8 Go, nous ne garantissons pas le fonctionnement de tous les types de « Memory Stick ».

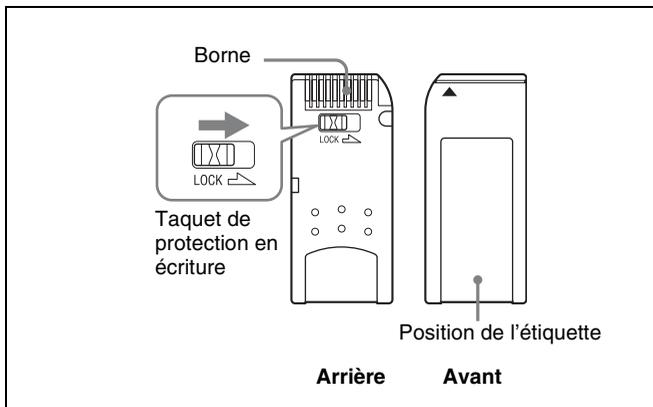
Remarques sur la vitesse de lecture/écriture des données

La vitesse de lecture/écriture des données peut varier en fonction de l'association entre le « Memory Stick » et le produit compatible « Memory Stick » utilisé.

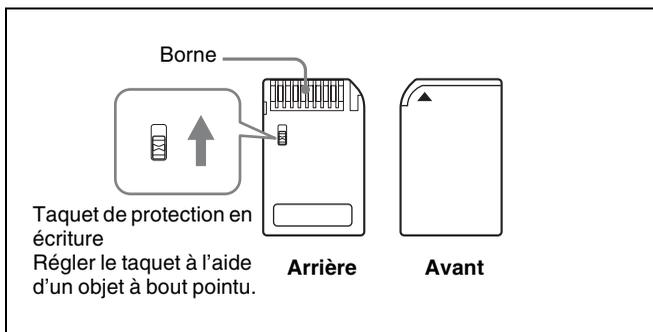
Qu'est-ce que MagicGate ?

MagicGate est une technologie de protection des droits d'auteur mise au point par Sony.

Avant d'utiliser un « Memory Stick »/ « Memory Stick PRO »



Avant d'utiliser un « Memory Stick Duo »/ « Memory Stick PRO Duo »



Avant d'utiliser un « Memory Stick Micro »

Attachez l'adaptateur M2 sur le « Memory Stick Micro » pour l'insérer dans la fente du contrôleur.

Remarques

- Il n'est pas possible d'enregistrer ou de supprimer des données lorsque le taquet de protection contre l'écriture du « Memory Stick » est sur LOCK.
- Les données image peuvent être endommagées dans les cas suivants :
 - Si vous retirez le « Memory Stick » ou coupez l'alimentation quand le témoin d'accès est allumé ou clignotant
 - Si vous utilisez un « Memory Stick » près d'un champ magnétique ou d'électricité statique
- Si vous devez écrire quelque chose dans la zone de mémoire, n'exercez pas une pression importante sur le stylo.
- Nous vous conseillons de faire une copie de sauvegarde des données importantes.
- Ne posez que l'étiquette fournie sur la position correspondante du « Memory Stick ».
- Placez l'étiquette de manière à ce qu'elle ne sorte pas de la position prévue.

- Transportez et conservez le « Memory Stick » dans sa boîte.
- Ne touchez pas le connecteur du « Memory Stick », y compris avec les doigts ou des objets métalliques.
- Ne soumettez pas le « Memory Stick » à des chocs, ne le pliez pas et ne le laissez pas tomber.
- N'essayez pas de démonter ni de modifier le « Memory Stick ».
- Évitez de mouiller le « Memory Stick ».
- N'utilisez pas et ne rangez pas le « Memory Stick » dans un endroit :
 - Extrêmement chaud, comme dans un véhicule stationné au soleil
 - Exposé au rayonnement direct du soleil
 - Très humide ou exposé à des substances corrosives
- N'insérez pas plusieurs cartes « Memory Stick » en même temps. Cela pourrait endommager le produit.
- Si vous utilisez un « Memory Stick Duo »/« Memory Stick PRO Duo » dans cet appareil, veillez à l'insérer dans le bon sens. Une mauvaise insertion pourrait endommager l'appareil.
- Tenez le « Memory Stick Duo »/« Memory Stick PRO Duo »/« Memory Stick Micro » et l'adaptateur M2 à distance des jeunes enfants afin d'éviter une ingestion accidentelle.
- Si le « Memory Stick Micro » attaché à l'adaptateur M2 est attaché à l'adaptateur Memory Stick Duo et inséré dans la fente, le « Memory Stick Micro » risque de ne pas fonctionner.
- Dans un « Memory Stick » vous pouvez enregistrer jusqu'à 1 000 fichiers. Lorsque plus de 1 000 fichiers sont créés, l'avertissement « Too many files » s'affiche. Supprimez un fichier inutilisé à l'aide de Delete (page 78) dans le menu Capture du menu Function Setting ou dans le menu Delete (page 92) du menu File Management, ou encore au moyen de la machine et de l'application correspondant au « Memory Stick ».
- Le nom de fichier peut compter jusqu'à 20 caractères. Si le nom de fichier compte plus de 20 caractères, le fichier n'est pas affiché.
- Utilisez la machine et l'application correspondant au « Memory Stick » pour l'initialisation du « Memory Stick ». L'utilisation de Windows Explorer pour l'initialisation entraîne une erreur de format et rend le « Memory Stick » inutilisable pour le moniteur.
- Si les données contenues dans le dossier du logiciel d'application sont copiées ou modifiées à l'aide des fonctions de Windows, elles risquent de ne pas pouvoir être reproduites.

« Memory Stick », « Memory Stick PRO », « Memory Stick Duo », « Memory Stick PRO Duo », « Memory Stick Micro », « M2 » et  sont des marques commerciales ou des marques déposées de Sony Corporation.

Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

La loi des droits d'auteur interdit l'utilisation de tout matériel audio ou photographique que vous avez enregistré sans l'accord préalable du détenteur des droits d'auteur. Par conséquent, l'utilisation d'un « Memory Stick » contenant une image ou des données protégées n'est autorisée que si cette loi est respectée.



Index des menus

L'index des menus indique dans l'ordre alphabétique les options du menu principal fournies avec ce moniteur. Pour votre information, chaque menu est suivi de la page de ce

manuel qui explique l'option et du menu principal auquel l'option appartient.

	Élément de menu	Page	Menu principal
Numéro	1 Pin à 8 Pin	86	Menu System Configuration
	1080i/PsF	67	Menu Channel Configuration
	16:9	79	Menu Function Setting
	3D Setting	78	Menu Function Setting
A	Adjustment	52	Menu Adjustment
	ALM Hold Reset	82	Menu Function Setting
	Aperture	80	Menu Function Setting
	Aperture Value	70	Menu Auxiliary Setting
	Apply Password	89	Menu System Configuration
	Area Marker 1	73	Menu Function Setting
		81	Menu Function Setting
	Area Marker 2	74	Menu Function Setting
		81	Menu Function Setting
	ASC CDL	66	Menu Channel Configuration
		69	Menu Auxiliary Setting
	Aspect Blanking-Black	82	Menu Function Setting
	Aspect Blanking-Half	81	Menu Function Setting
	Aspect Marker	72	Menu Function Setting
		80	Menu Function Setting
	Aspect Marker-Line	81	Menu Function Setting
	Audio CH	88	Menu System Configuration
	Audio Level Meter	82	Menu Function Setting
		88	Menu System Configuration
	Auto	52	Menu Adjustment
		56	Menu Adjustment
	Auto Adjust	52	Menu Adjustment
		56	Menu Adjustment
Auxiliary Setting	69	Menu Auxiliary Setting	
B	B Off	80	Menu Function Setting
	Back Up System Data	92	Menu File Management
	Betacam Setup Level	67	Menu Channel Configuration
	Black Detail Mode	99	Menu Controller
	Black Frame Insertion	99	Menu Controller
	Blending	75	Menu Function Setting
		82	Menu Function Setting
	Blue Only	80	Menu Function Setting
	Butterfly	75	Menu Function Setting
		82	Menu Function Setting

	Élément de menu	Page	Menu principal
C	Capture	78	Menu Function Setting
	Center Marker	74	Menu Function Setting
		81	Menu Function Setting
	CH Name	87	Menu System Configuration
	CH No	87	Menu System Configuration
	CH Status	93	Menu System Status
	Change Password	89	Menu System Configuration
	Channel Configuration	59	Menu Channel Configuration
	Channel Name	66	Menu Channel Configuration
	Checkerboard	83	Menu Function Setting
	Chroma Up	80	Menu Function Setting
	Closed Caption	88	Menu System Configuration
	Color Bar	53	Menu Adjustment
	Color Profile	63	Menu Channel Configuration
	Color Space	65	Menu Channel Configuration
		66	Menu Channel Configuration
	Color Temp	62	Menu Channel Configuration
	Color Temp Adj	54	Menu Adjustment
	Comb	80	Menu Function Setting
	Component Level	66	Menu Channel Configuration
	Contrast/Bright Hold	55	Menu Adjustment
		56	Menu Adjustment
	Controller	95	Menu Controller
	Controller Status	94	Menu System Status
	Controller Upgrade	99	Menu Controller
	Copy From	53	Menu Adjustment
		57	Menu Adjustment
		68	Menu Channel Configuration
		74	Menu Function Setting
		91	Menu File Management
D	Data Maintenance	92	Menu File Management
	Date/Time	89	Menu System Configuration
	Default CH	87	Menu System Configuration
	Delete	78	Menu Function Setting
		92	Menu File Management
	Delete ASC CDL	69	Menu Auxiliary Setting
	Delete LUT	70	Menu Auxiliary Setting
	Detection	76	Menu Function Setting
		77	Menu Function Setting
	Difference	83	Menu Function Setting
	DisplayPort	60	Menu Channel Configuration
		67	Menu Channel Configuration
	DisplayPort Upgrade	90	Menu System Configuration
	E	Error Notify Clear	82
External Sync		79	Menu Function Setting

	Élément de menu	Page	Menu principal
F	F1 à F16	97	Menu Controller
	File	66	Menu Channel Configuration
		66	Menu Channel Configuration
	File Management	91	Menu File Management
	Film Cadence	68	Menu Channel Configuration
	Filter Switch	71	Menu Auxiliary Setting
	Flip H	84	Menu Function Setting
	Format	59	Menu Channel Configuration
		87	Menu System Configuration
	FPGA Upgrade	90	Menu System Configuration
	Function Key	97	Menu Controller
	Function Setting	72	Menu Function Setting
	Function Switch	78	Menu Function Setting
G	G Off	80	Menu Function Setting
	Gamma	65	Menu Channel Configuration
		66	Menu Channel Configuration
	Gamut Error Display	76	Menu Function Setting
Group ID	85	Menu System Configuration	
H	H Delay	79	Menu Function Setting
	H Position	74	Menu Function Setting
	H Shift	58	Menu Adjustment
	H Shift Offset	66	Menu Channel Configuration
	HDMI Auto	61	Menu Channel Configuration
	HDMI/DisplayPort Auto	62	Menu Channel Configuration
		67	Menu Channel Configuration
	HDMI/DP Status	94	Menu System Status
	Horopter Check	78	Menu Function Setting
83		Menu Function Setting	
I	Input Detection	76	Menu Function Setting
	Input Information	87	Menu System Configuration
	Input No	61	Menu Channel Configuration
	Input Port	61	Menu Channel Configuration
	Interlace	80	Menu Function Setting
	Internal Signal	78	Menu Function Setting
K	Kernel Upgrade	90	Menu System Configuration
		99	Menu Controller
	Key Protect	100	Menu Key Protect
L	Line Color	75	Menu Function Setting
	Load	78	Menu Function Setting
	Load ASC CDL	69	Menu Auxiliary Setting
	Load LUT	70	Menu Auxiliary Setting
	L/R Switch	83	Menu Function Setting
M	Maintenance	90	Menu System Configuration
	Manual	54	Menu Adjustment

	Élément de menu	Page	Menu principal
	Manual Adjust	53	Menu Adjustment
		55	Menu Adjustment
	Marker	80	Menu Function Setting
	Marker Setting	72	Menu Function Setting
	Marker Preset	66	Menu Channel Configuration
	Matrix	62	Menu Channel Configuration
	Model Name	94	Menu System Status
	Monitor ID	85	Menu System Configuration
	Monitor ID Display	99	Menu Controller
	Monitor Upgrade	90	Menu System Configuration
	Mono	80	Menu Function Setting
N	Native Scan	79	Menu Function Setting
	Native Scan Mode	70	Menu Auxiliary Setting
	Network	85	Menu System Configuration
		95	Menu Controller
	Network Setting	85	Menu System Configuration
		95	Menu Controller
	Network Switch	94	Menu System Status
	NTSC Comb Filter	70	Menu Auxiliary Setting
	NTSC Setup Level	66	Menu Channel Configuration
O	On Screen Set	87	Menu System Configuration
	Operation Time	94	Menu System Status
	Original Value	55	Menu Adjustment
	OSD Level	88	Menu System Configuration
	OSD Notification	76	Menu Function Setting
	OSD Notification Reset	76	Menu Function Setting
	Over Range	89	Menu System Configuration
P	P&P Setting	75	Menu Function Setting
	Panel On Time	94	Menu System Status
	Parallel Remote	86	Menu System Configuration
	Password	89	Menu System Configuration
	Peak Hold	88	Menu System Configuration
	Peak White Control	71	Menu Auxiliary Setting
	Picture Adj	52	Menu Adjustment
	Picture Preset	62	Menu Channel Configuration
	Pixel Threshold	76	Menu Function Setting
		77	Menu Function Setting
	Pixel Zoom Setting	75	Menu Function Setting
	Port Status Option1 à Option4	93	Menu System Status
	Position Adj	58	Menu Adjustment
	Post-Process Detection	77	Menu Function Setting
	Power	87	Menu System Configuration
	Power On Status	87	Menu System Configuration
	Preset Value	53	Menu Adjustment
		57	Menu Adjustment

	Élément de menu	Page	Menu principal
	Protocol Setting	85	Menu System Configuration
		96	Menu Controller
R	R Off	80	Menu Function Setting
	Restore System Data	92	Menu File Management
	Rename	78	Menu Function Setting
	Restore Factory Data	53	Menu Adjustment
		58	Menu Adjustment
	RGB Range	67	Menu Channel Configuration
S	Save To	91	Menu File Management
	Scan Mode	78	Menu Function Setting
		87	Menu System Configuration
	Scan Mode Skip	90	Menu System Configuration
	Screen Aspect	61	Menu Channel Configuration
	Screen Saver	90	Menu System Configuration
	SDI Payload ID Status	94	Menu System Status
	Serial No	94	Menu System Status
	Service 608	88	Menu System Configuration
	Service 708	88	Menu System Configuration
	Side by Side	75	Menu Function Setting
		82	Menu Function Setting
	Signal	55	Menu Adjustment
	Signal Level	76	Menu Function Setting
		77	Menu Function Setting
	SNMP Setting	95	Menu Controller
	Software Upgrade	90	Menu System Configuration
		99	Menu Controller
	Software Version	94	Menu System Status
	Standby Mode	87	Menu System Configuration
	Status	53	Menu Adjustment
	Sync Mode	62	Menu Channel Configuration
	System Configuration	85	Menu System Configuration
	System Status	93	Menu System Status
T	Target Color Temp	56	Menu Adjustment
	Target Luminance	56	Menu Adjustment
	Time Code	82	Menu Function Setting
		88	Menu System Configuration
	Transparency	88	Menu System Configuration
	Type	88	Menu System Configuration
U	User LUT	66	Menu Channel Configuration
		70	Menu Auxiliary Setting
V	V Delay	79	Menu Function Setting
	V Position	74	Menu Function Setting
	V Shift	58	Menu Adjustment
	VITC/LTC	88	Menu System Configuration

Élément de menu		Page	Menu principal
W	Wipe	75	Menu Function Setting
		82	Menu Function Setting
X	x	56	Menu Adjustment
Y	y	56	Menu Adjustment
Z	Zebra Pattern	77	Menu Function Setting



Les informations fournies dans ce manuel sont la propriété de Sony Corporation et sont destinées uniquement à être utilisées par les acquéreurs de l'appareil décrit dans ce manuel.

Sony Corporation interdit formellement la reproduction de n'importe quelle partie de ce manuel ou l'utilisation de celui-ci à des fins autres que l'utilisation et l'entretien de l'appareil décrit sans l'autorisation explicite de Sony Corporation.

