LES MONTEURS S'AFFICHENT

3ÈME ÉDITION

8 FILMS PRÉSENTÉS PAR LEURS MONTEURS, EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

UNE SOIRÉE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES

LE FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS

DU 14 AU 18 MARS 2018 - AU CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE

20 RUE DU TEMPLE, 75004 PARIS - M° : HÔTEL DE VILLE - Tarif unique : 7,50 € - Carte UGC illimité et le Pass acceptés + 2 € - Carte de 5 entrées 29 €

LES FILMS

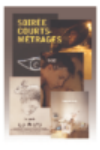
Les projections seront suivies d'une discussion avec la monteuse ou le monteur du film, animée par d'autres monteurs, et en présence des réalisateurs.

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS >

Mercredi 14 mars, 20h15. Précédé d'un verre d'accueil à 19h

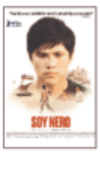
de Julie Bertuccelli (documentaire - 2016 - 100')
monté par Josiane Zardoya.

À bientôt 30 ans, Hélène a toujours l'air d'une adolescente. Elle est l'auteure de textes puissants à l'humour corrosif. Elle fait partie, comme elle le dit elle-même, d'un « lot mal calibré, ne rentrant nulle part ». Visionnaire, sa poésie télépathe nous parle de son monde et du nôtre. Pourtant Hélène ne peut pas parler ni tenir un stylo. Elle n'a jamais appris à lire et à écrire. C'est à ses 20 ans que sa mère découvre qu'elle peut communiquer en agençant des lettres planifiées sur une feuille de papier. Un des nombreux mystères de celle qui se nomme Babouillec.



SOIRÉE COURTS MÉTRAGES > Jeudi 15 mars, 20h

Cinq courts métrages pour approcher celui qui sillonne la nuit, celui qui est éphémère, celui qui soutient sa famille, celui qui filme son quotidien pour grandir ou celui qui veut décrocher la lune. Venez vivre ces expériences avec : *1992* **d'Anthony Doncque, monté par Cyril Leuthy** (25') ; *l'Empereur et moi* **d'Edwige Poret, monté par Jean-Pierre Bloc** (26') ; *le Petit* **de Lorenzo Bianchi, monté par Ariane Prunet** (25') ; *Noir Plaisir* **réalisé et monté par Ismaël Joffroy Chandoutis** (3') et *Voir le jour* **de François Le Gouic, monté Juliette Haubois** (30').



SOY NERO > Vendredi 16 mars, 20h

de Rafi Pitts (fiction - 2016 - 117')
monté par Danielle Anezin.
Avec Johnny Ortiz, Rory Cochrane, Aml Ameen, Darrell Britt-Gibson.

Nero, né à Los Angeles, se retrouve déporté au Mexique après le 11 septembre. Une seule idée pour lui, regagner les États-Unis et retrouver son frère. Après avoir franchi clandestinement la frontière à minuit, un 1er janvier, il va se retrouver sur le sol américain où il fera d'étranges rencontres. Son frère Jésus ne pouvant rien pour lui, la seule solution pour récupérer une carte d'identité américaine est de s'engager dans l'armée.

TRÊVE > Samedi 17 mars, 14h

de Myriam El Hajj (documentaire - 2016 - 64'),
monté par Anita Perez.

Riad, un chrétien libanais, partage ses journées entre sa boutique d'armes et un terrain de tir. Sa nièce Myriam le filme pour comprendre de quelle manière il a participé à la guerre qui a ravagé Beyrouth des années durant. En compagnie de ses amis, les souvenirs de Riad refont surface, sans doutes et sans regrets. Myriam a aussi des révélations à faire.

DON PAUVROS DE LA MANCHE >

Samedi 17 mars, 16h30

de Guy Girard (documentaire - 2015 - 66'),
monté par Lise Beaulieu.

De Paris à Tokyo, de New-York à Beyrouth en passant par Valparaiso et Port-au-Prince, cela fait presque 40 ans que Jean-François Pauvros trimbale sa silhouette dégingandée de guitariste free, sorte de Joey Ramone de l'avant-garde. *Don Pauvros de la Manche* raconte la gestation d'un disque imaginaire. Le guitariste partage son temps entre Paris et le bord de la côte d'Opale, près de Boulogne-sur-Mer, dans son fief, où il multiplie les expériences à l'humour décalé. À Paris, il joue en studio avec des musiciens, poètes ou plasticiens : Tony Hymas, Xavier Boussiron & Marie-Pierre Bréhant, Charles Pennequin, Keiji Haino, Arto Lindsay et Vincent Fortemps.

NI LE CIEL NI LA TERRE > Samedi 17 mars, 20h

de Clément Cogitore (fiction - 2015 - 100'),
monté par Isabelle Manquillet.
Avec Jérémie Rénier, Kévin Azaïs, Swann Arlaud

Afghanistan 2014. À l'approche du retrait des troupes, le capitaine Antarès Bonassieu et sa section sont affectés à une mission de contrôle et de surveillance dans une vallée reculée du Wakhan, frontalière du Pakistan. Malgré la détermination d'Antarès et de ses hommes, le contrôle de ce secteur supposé calme va progressivement leur échapper. Une nuit, des soldats se mettent à disparaître mystérieusement dans la vallée.

LES MESSAGERS > Dimanche 18 mars, 11h

de Hélène Crouzillat et Laetitia Tura (documentaire - 2015 - 70'),
monté par Marie Tavernier et Agnès Mouchel.

Des hommes et des femmes racontent le naufrage, les sévices des forces marocaines et espagnoles, la mort de leurs compagnons lors des passages frontaliers entre le Maroc et l'Europe. « Ils sont où tous les gens partis et jamais arrivés ? » Par un geste, une parole, un visage, un paysage qui se fixe, *les Messagers* tente de donner une visibilité à la disparition et interroge la part fantôme de l'Europe.

EVERYONE ELSE > Dimanche 18 mars, 14h

de Maren Ade (fiction - 2009 - 117'),
monté par Heike Parplies.
Avec Birgit Minichmayr, Lars Eidinger.

Gitti et Chris ont 30 ans et filent le parfait amour dans leur maison de vacances en Sardaigne. Évidemment Chris perd un peu ses cheveux, évidemment Gitti se demande si le temps n'est pas venu de... quoi d'ailleurs ? Lorsqu'ils tombent par hasard sur Hans et Sana, plus brillants, plus sûrs d'eux-mêmes, en un mot plus heureux, ce fragile équilibre vole en éclat. Jusqu'où est-on capable de se renier pour sauver son couple ?

DE TOUTES MES FORCES >

Dimanche 18 mars, 18h

de Chad Chenouga (fiction - 2017- 98'),
monté par Pauline Casalis.
Avec Yolande Moreau, Khaled Alouach, Jisca Kalvanda.

Après le décès brutal de sa mère, Nassim, 17 ans, se trouve placé en foyer. Il ne dit rien à ses amis du lycée parisien qu'il fréquente, refusant cette nouvelle vie. Malgré la bienveillance de la directrice du foyer, Nassim ne veut pas se mêler à la vie du centre. Nassim jongle entre ses deux vies, se murant dans le silence, jusqu'au jour où la vérité est découverte.

LA BIENNALE DES MONTEURS ASSOCIÉS

Le monde va de plus en plus vite, dit-on, et c'est certainement vrai pour les centaines de films, fictions et documentaires, qui défilent chaque année sur nos écrans, à peine sortis et déjà recouverts par de nouveaux arrivants.

Pour quelques films surexposés, de très nombreux autres, pourtant excellents, échappent aux faisceaux des projecteurs.

Parmi ceux-ci, il y a des films que nous avons aimé monter et sur lesquels nous avons travaillé de longs mois en collaboration avec les cinéastes. Le temps du montage est celui de la durée, de la construction patiente d'un récit, de la recherche du sens, du rythme, de la forme finale d'un film.

Alors nous vous proposons d'appuyer sur *pause* et de passer quelques jours, ou quelques heures, en notre compagnie, à découvrir des films que nous voulons continuer à défendre, ainsi qu'un métier mal connu, le nôtre.

Une nouvelle fois, les monteurs sortent de l'ombre !

LES RENCONTRES

LA PLACE DU MONTAGE DANS LA CONCEPTION DES EFFETS SPÉCIAUX >

Samedi 17 mars, 11h, entrée libre

Recréer des paysages, transformer des visages, effacer des micros, des avions, ajouter des cheveux, des ailes, de la neige, faire voler des poissons, des super-héros... les possibilités offertes par les effets visuels sont sans limites, sauf celles du porte-monnaie ! Même s'ils sont le plus souvent pensés en amont du tournage, c'est au cours du processus de montage que les effets visuels s'élaborent et trouvent leur place, leur forme finale, dans le récit filmique. Quelles conséquences la généralisation des trucages a-t-elle sur le travail du montage ? Comment appréhender ces images encore en construction, collaborer avec les spécialistes ? Quelles nouvelles possibilités de narration ces outils nous offrent-ils ? Quelles nouvelles difficultés aussi ? Lors de cette rencontre, des monteurs et des spécialistes des VFX (abréviation de l'anglais *visual effects*) nous feront découvrir leur rôle dans la fabrication des effets visuels et réfléchir sur les particularités de ce travail.

CARTE BLANCHE AUX MONTEURS ALLEMANDS >

Dimanche 18 mars, 14h

Malgré l'importante production de nos voisins, bien peu de leurs films sont visibles en France. Les Monteurs s'affichent vous proposent de découvrir *Everyone Else*, le deuxième film de Maren Ade (réalisatrice de *Toni Erdmann*), qui sera présenté par sa monteuse Heike Parplies, accompagnée de représentants de la BFS, l'association des monteurs allemands. La projection sera suivie d'une discussion sur le film et plus largement sur le travail de nos collègues allemands.

STAND DE VENTE DE LIVRES ET DE DVD, RESTAURATION SUR PLACE

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS
Mercredi 14 mars, 20h15,
Précédé d'un verre d'accueil à 19h

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES
Jeudi 15 mars, 20h

SOY NERO > Vendredi 16 mars, 20h

TRÊVE > Samedi 17 mars, 14h

DON PAUVROS DE LA MANCHE
Samedi 17 mars, 16h30

NI LE CIEL NI LA TERRE
Samedi 17 mars, 20h

LES MESSAGERS
Dimanche 18 mars, 11h

EVERYONE ELSE
Dimanche 18 mars, 14h

DE TOUTES MES FORCES
Dimanche 18 mars, 18h

http://festival.monteursassocies.com www.luminor-hoteldeville.com www.facebook.com/MonteursAssocies www.twitter.com/LesMonteursAsso