



CineAlta

Jean-Yves MARTIN

Product Specialist – Cinematography,
Sony Professional Solutions Europe

Nicolas EVEILLEAU

Assistant Chef Opérateur
Independent **C**ertified **E**xpert pour Sony PSE

Olivier GARCIA

Etalonneur Expert – HDSystems
Spécialiste des WF de post-production Numérique

Emotion
In
Every
Frame





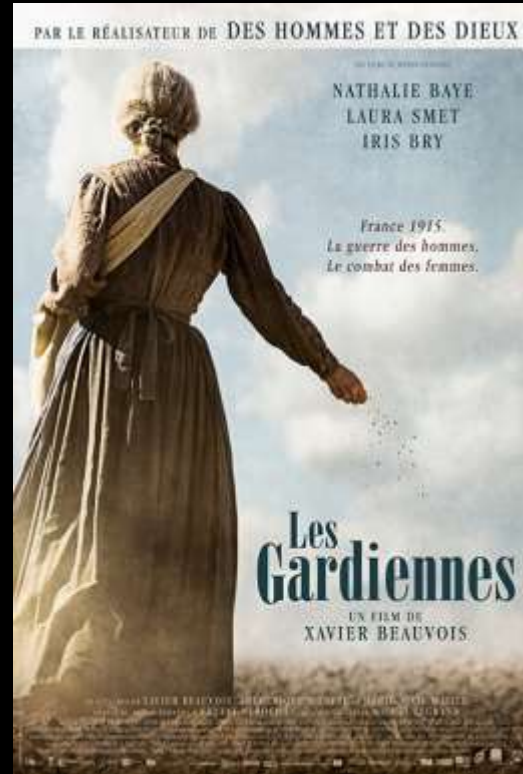
IMAX[®] 
CineAlta



Récemment tournés en F65



Only the Brave
Claudio Miranda, ASC



Les Gardiennes
Caroline Champetier, AFC



Wonder Wheel
Vittorio Storaro, ASC, AIC

Sony développe ses nouvelles Caméras Cinéalta à partir de votre expérience de tournage



Expérience terrain



Expérience de l'image numérique
haute qualité



Opération simple et intuitive



Full-Frame Digital Motion Picture Camera

VENICE





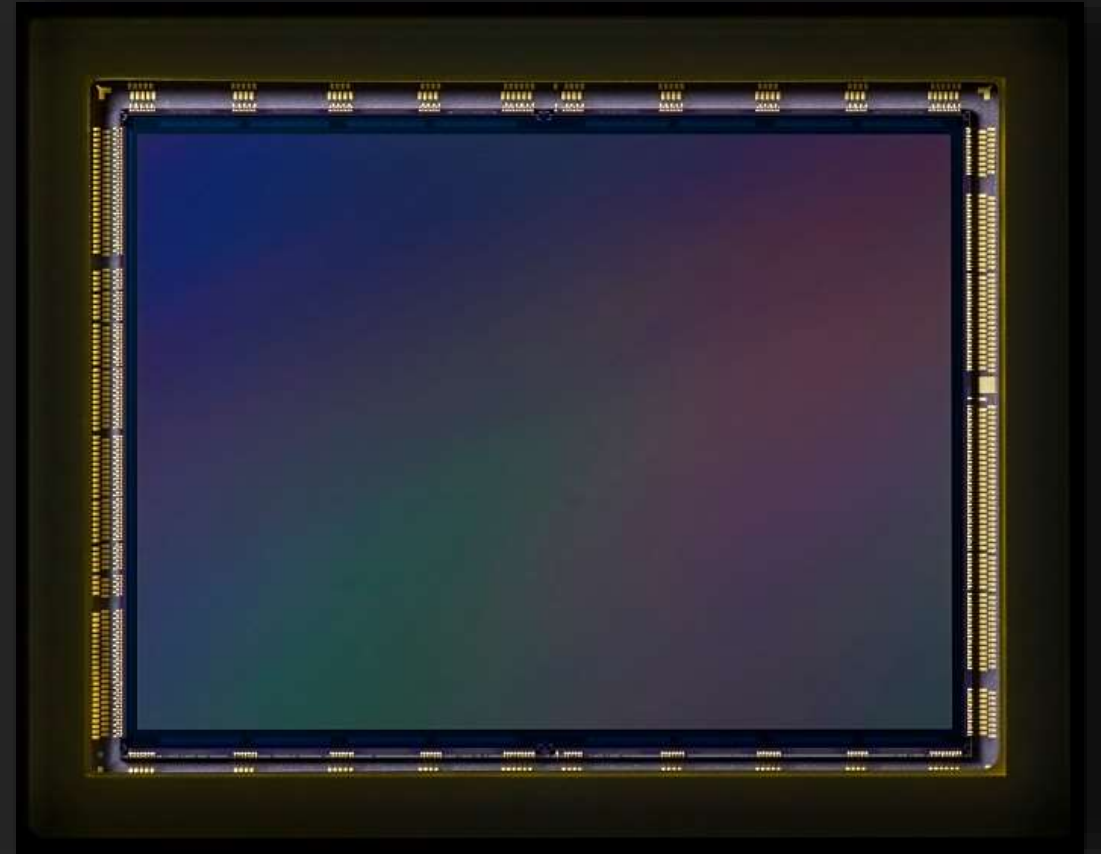
Grand Format

La vérité des
couleurs

8 niveaux de
Filtres Neutres

Nouvelle Génération de capteur Sony Grand Format

- 36 x 24mm Full Frame Sensor
- Capteur spécialement développé pour la VENICE



Faible profondeur de champs



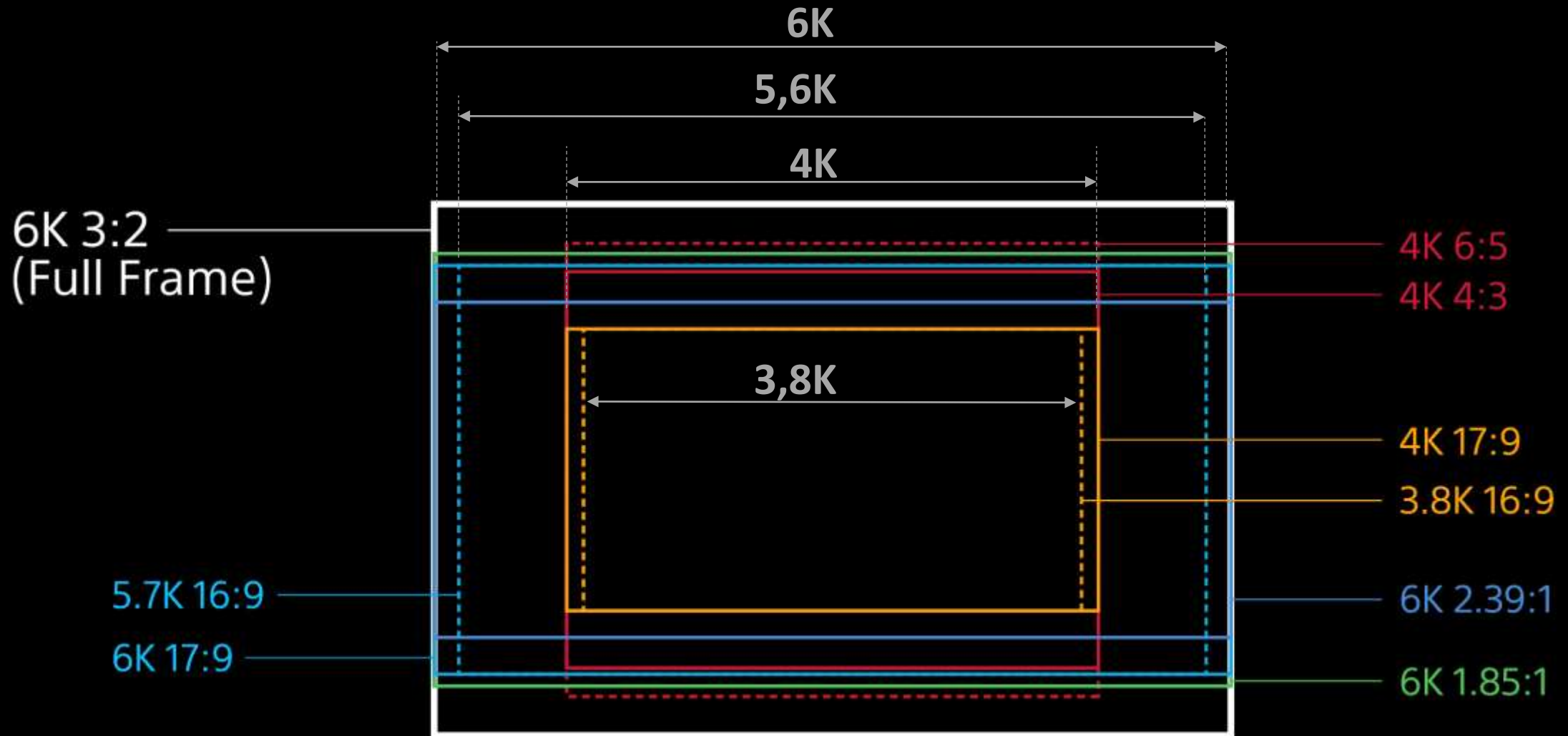
Anamorphique



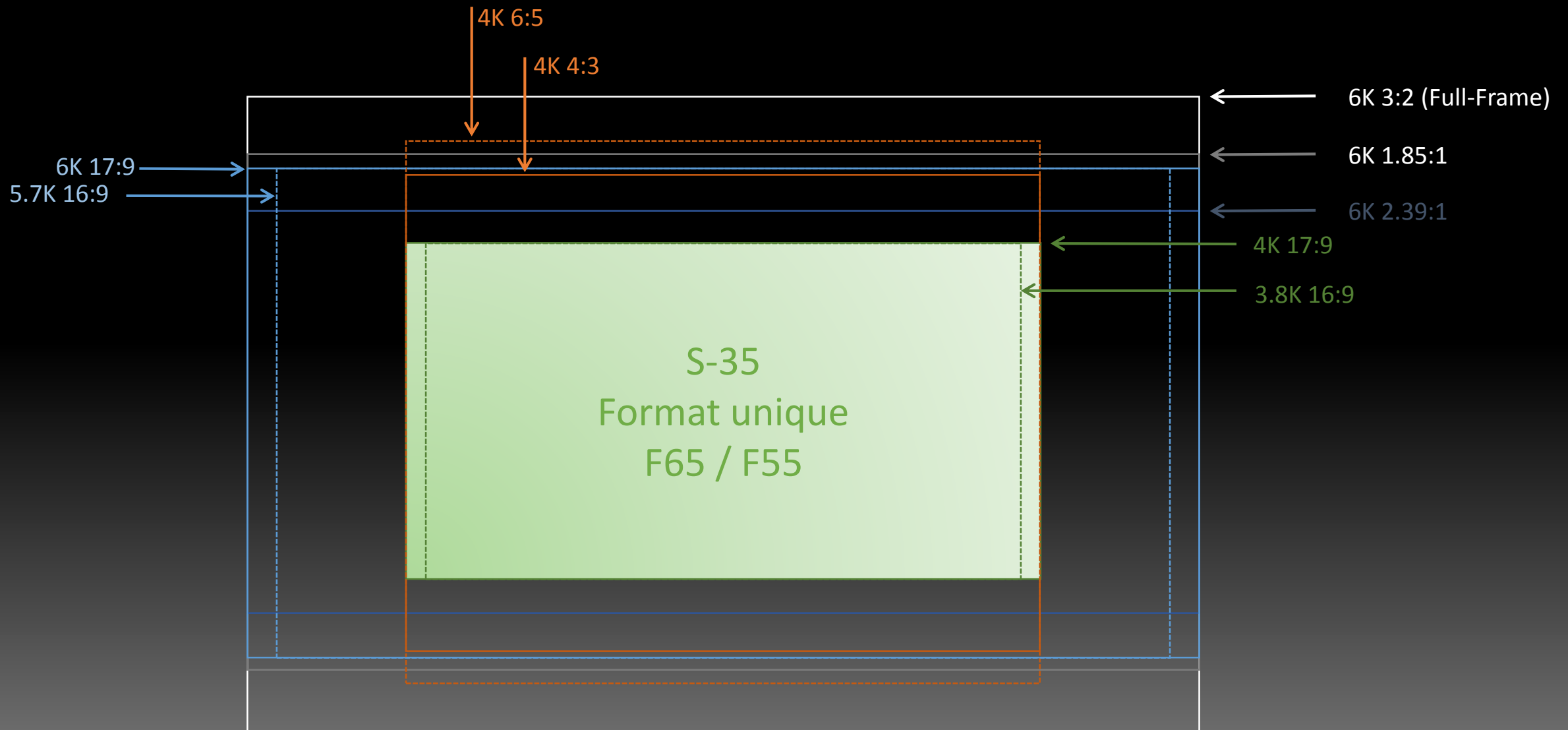
Haute Résolution 6K



Choix du format d'image



Full-Frame : Plusieurs format de tournage à “pixel” constant



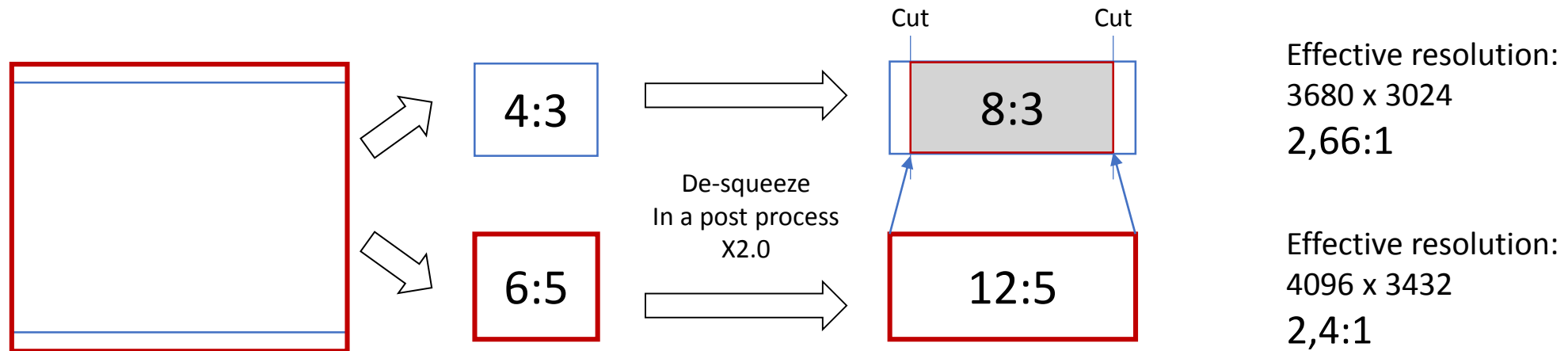
Les Modes du capteur VENICE

Required Software License	Imager mode	Resolution	W x H (mm)	Supported Project fps		Select FPS
Standard	3.8K 16:9	3840 x 2160	22.8 x 12.8	23, 25, 29, 50, 59		1-60*
	4K 17:9	4096 x 2160	24.3 x 12.8	23, 24, 25, 29, 50, 59		1-60*
Anamorphic License	4K 4:3	4096 x 3024	24.3 x 18.3	23, 24	25*, 29*	1-48*
	4K 6:5*	4096 x 3432	24.3 x 20.4	23, 24, 25, 29		1-30*
Full-Frame License	5.7K 16:9*	5670 x 3190	33.7 x 18.9	23, 25, 29		1-30*
	6K 17:9*	6048 x 3190	35.9 x 18.9	23, 24, 25, 29		1-30*
	6K 1.85:1*	6048 x 3270	35.9 x 19.4	23, 24, 25, 29		1-30*
	6K 2.39:1*	6048 x 2534	35.9 x 15.0	23, 24, 25, 29		1-30*
	6K 3:2	6048 x 4032	35.9 x 24.0	23, 24	25	1-24*

*Nécessite une mise à jour Logiciel (Fév 2018)

- Green V1.0
- Orange V2.0 (Août 2018)
- Blue V3.0 (début 2019)

Pourquoi 6:5??



Latitude Phénoménale

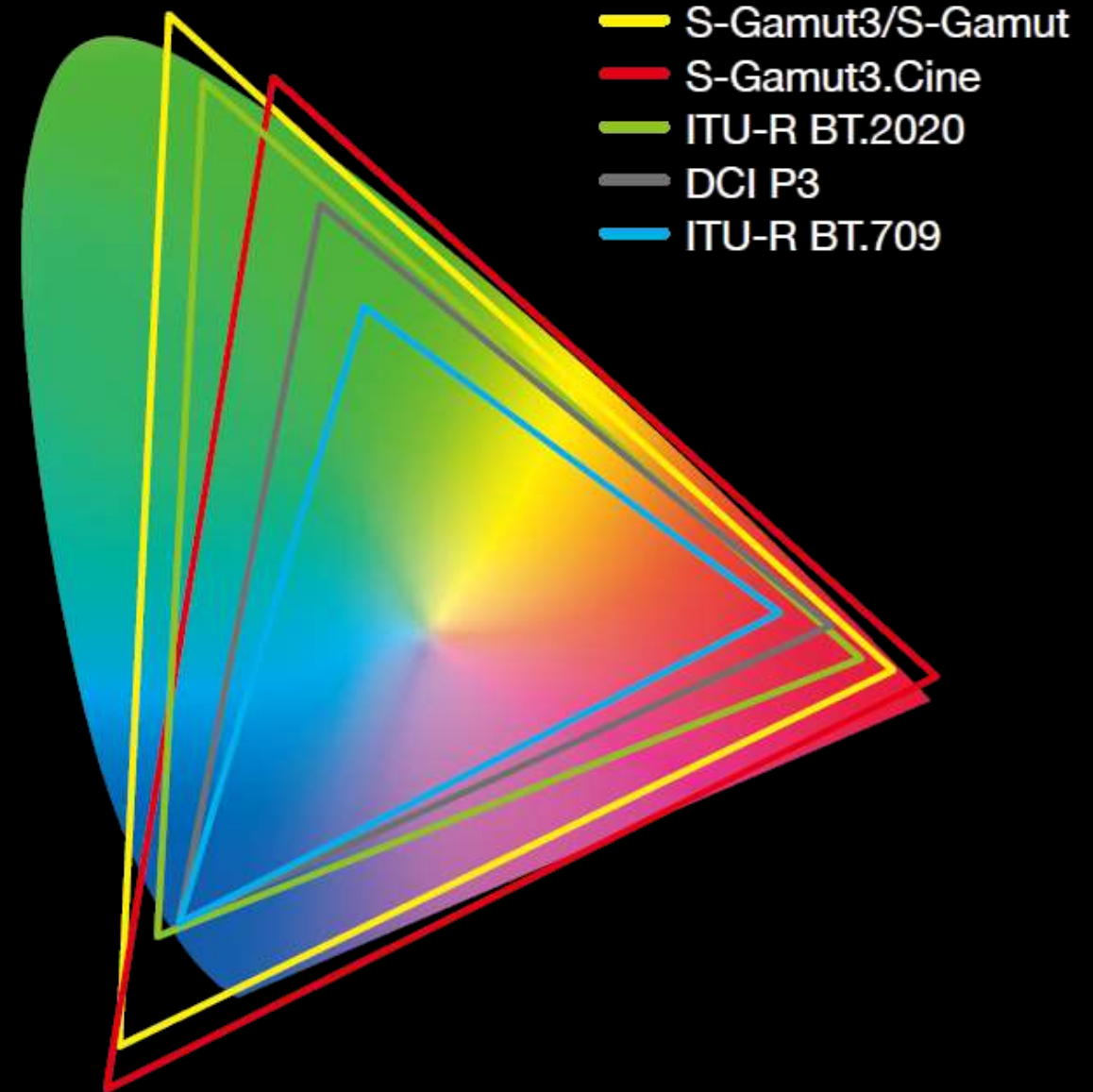
- 15 stops +
- Parfait pour la production en HDR

Plus de Couleur pour plus d'expression

- Supérieur au BT.2020
- Gamme de couleur supérieure au Film

Obturbateur Rapide

- Technologie "High-speed readout sensor" exclusif Sony



Latitude Phénoménale

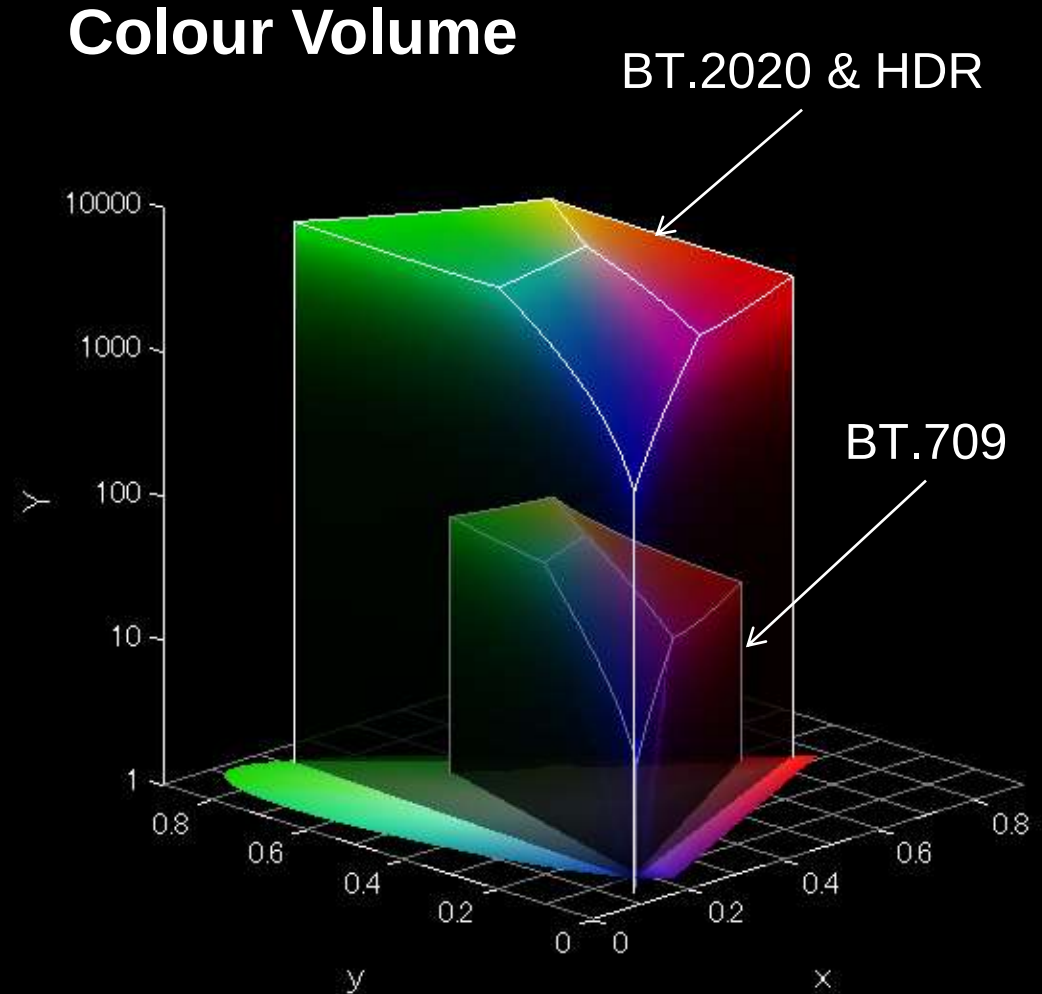
- 15 stops +
- Parfait pour la production en HDR

Plus de Couleur pour plus d'expression

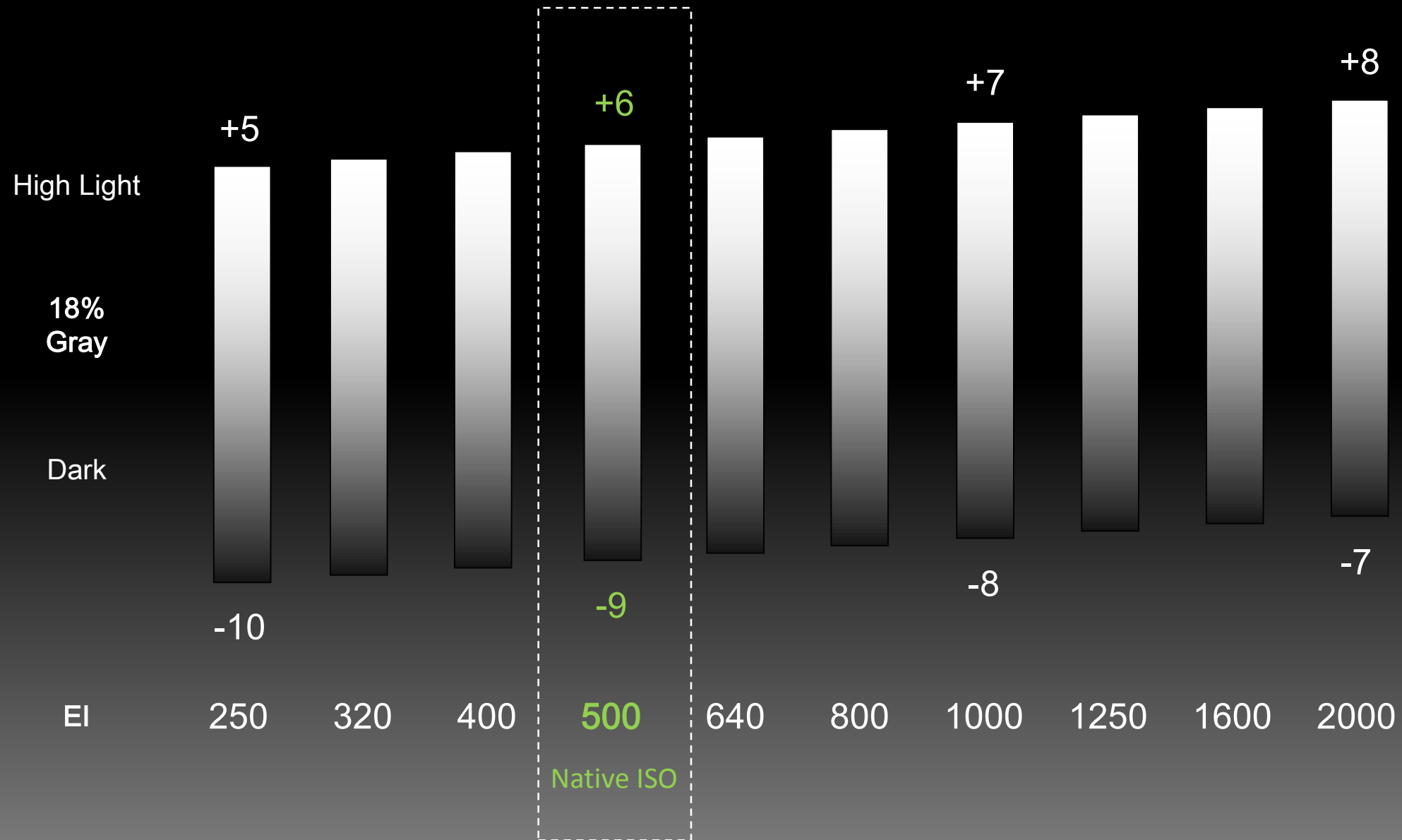
- Supérieur au BT.2020
- Gamme de couleur supérieur au Film

Obturbateur Rapide

- Technologie “High-speed readout sensor” exclusif Sony



Latitude 15+ stops en Index d'Exposition



Monture Optique PL



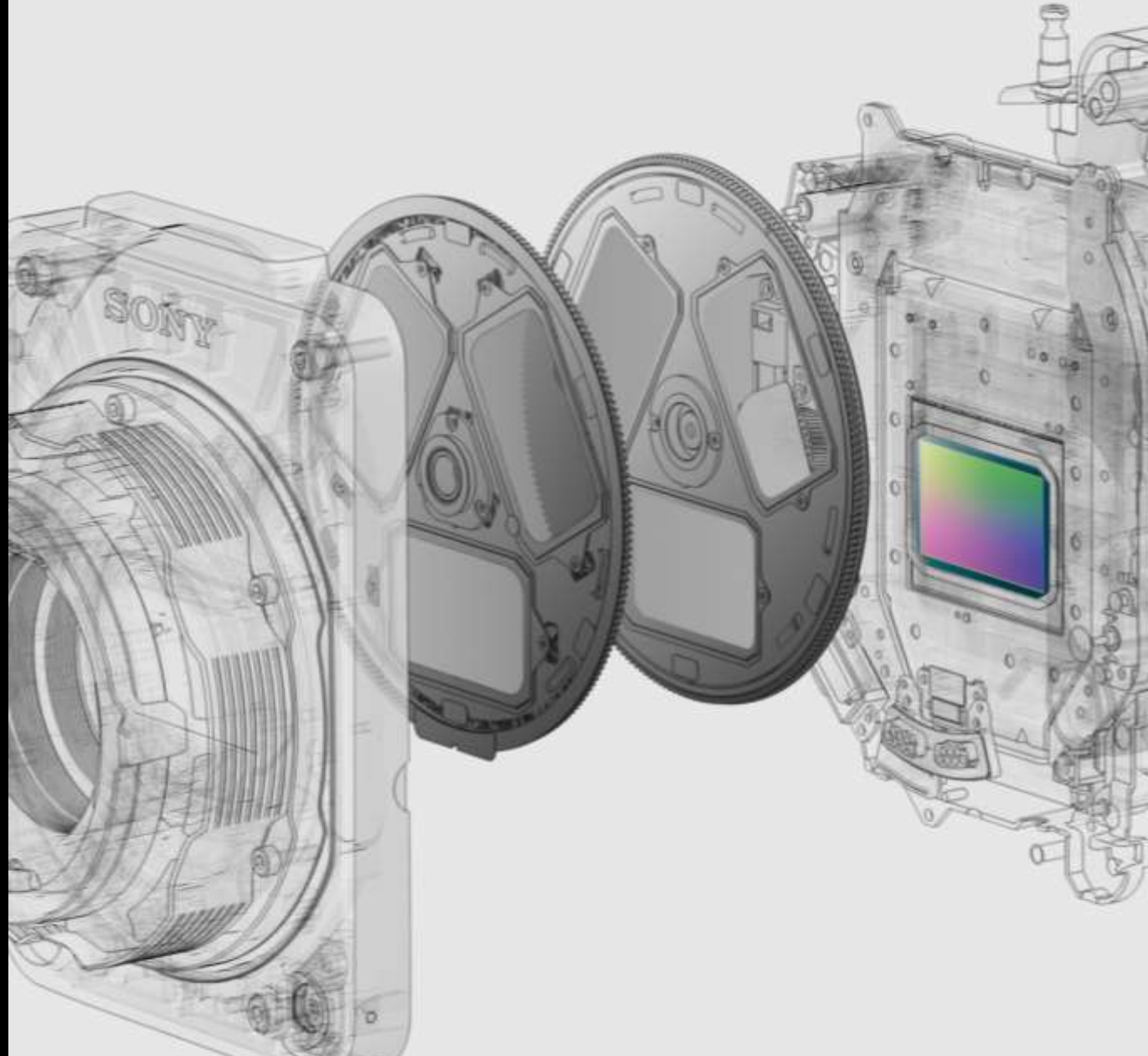
Optiques PL S35 mm (Anamorphique inclus)

Optiques PL Full-Frame : Chez tous les Fabricants d'optique de cinéma

Technologie du Format des métadonnées d'Optique : Cooke/i

Première Caméra avec 8-niveaux de Filtres ND interne

- ND : 0.3 (1/2) à 2.4 (1/256) en combinant 2 Roues porte-filtres
- ND motorisés pour control à distance



Double Afficheur Chef Op et Assistant

- Afficheur et commandes côté assistant
- Afficheur OLED pour le Chef Opérateur
Raccourcis vers

ND filter; Shutter; FPS White
Balance; Exposure Index



Compacte, Intuitive et Pratique

- Idéal dans les espaces confinés et exigus
- Configuration des actionneurs intuitive
- Monitoring de terrain
Sortie HD additionnelles et 4K-SDI
- DC24V ENTREE et SORTIE
- Connecteurs Fischer & LEMO



Facile à accessoriser

Compatible avec les accessoires de la
F55



FUTURE-PROOF

Bloc Capteur Interchangeable

Destiné à recevoir d'autres technologies
de capteurs Sony



Viseur de nouvelle génération

- **DVF-EL200**, conçu pour la VENICE, la F55 et la F65
- Ecran 1920 x 1080 OLED



Des Formats d'enregistrement pour des Workflows éprouvés

X-OCN **AXSM**

16bit eXtended tonal range Original Camera Negative

RAW **AXSM**

16-bit linear RAW format

XAVC 4K **SXS**

XAVC Class480 & 300 4:2:2: 10bit intra-frame

Apple ProRes HD **SXS**

Facilité en post production incluant les Proxy ProRes 422



Firmware Roadmap

(publication Février 2018)

SONY

As of Feb./2018

VENICE: Firmware Roadmap

All updates are subject to change without notice and descriptions do not represent all features being implemented.

V2.0
Aug. 2018

Imager mode

- 4K 6:5 Anamorphic
- 4K 4:3 25p 29p
- 6K 1.85:1
- 6K 17:9
- 6K 3:2 In-camera playback

Supporting Lens mount

- E-mount (lever lock type)

Recording format

- Apple ProRes

Simul. Rec combination

- RAW/X-OCN & Apple ProRes

Shooting function

- Select FPS
- Dual Base ISO

Monitor Out function

- Additional preset MLUTs
- User 3DLUT

Shooting Assist function

- Surround View
- Dot by Dot Magnification
- Auto White Balance
- High-L0 Key
- False Colour in Viewfinder

Hardware

- Operator side CLIPS button

Network function

- Wired LAN control (partial)

V3.0
Early 2019

Imager mode

- 5.7K 16:9
- 6K 2.39:1

Simul. Rec combination

- XAVC 4K/QFHD & Apple ProRes 422 Proxy
- RAW/X-OCN & XAVC 4K/QFHD

Shooting function

- Paint menu (Custom mode)
- Cache Rec. (AXS, SxS)

Monitor Out function

- 12G-SDI (for 4K 50/60p)

Shooting Assist function

- False Color

Hardware

- Remote S700 Protocol
- 12pin lens remote

Network function

- Wired LAN control (FULL MENU)
- Wireless LAN control (w/CBK-WA02)

And more to come...



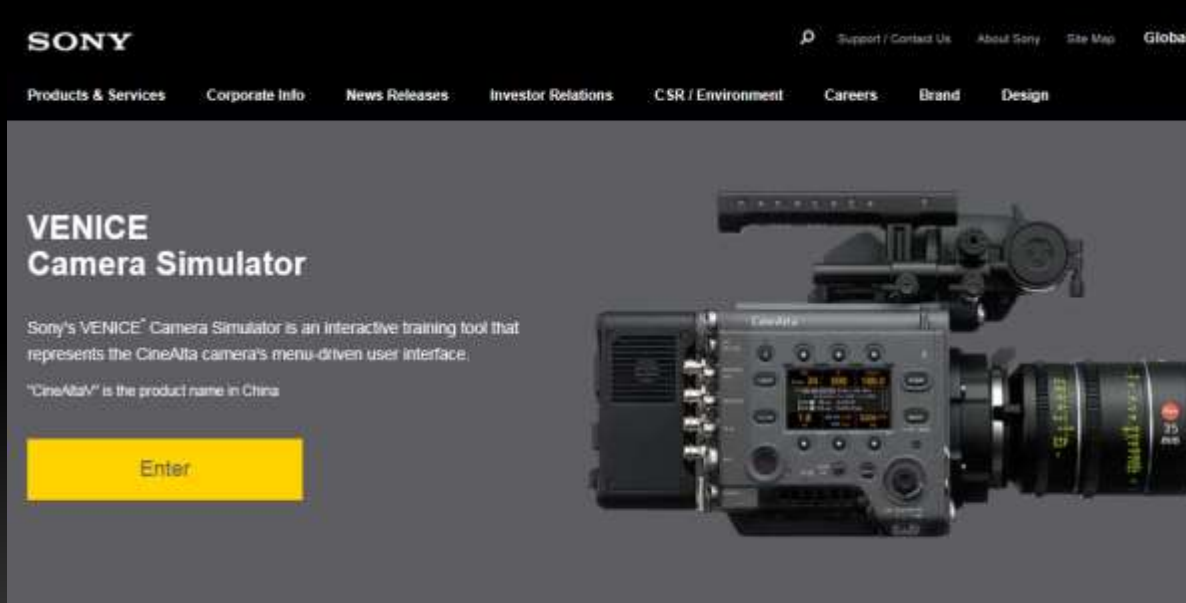
Emotion in Every Frame

Please visit www.sony.net/pro/VENICE for more information

MK20226V20H818FEB

Simulateur des Menus de la VENICE

www.sony.net/Products/Cinematography/Venice/index.html

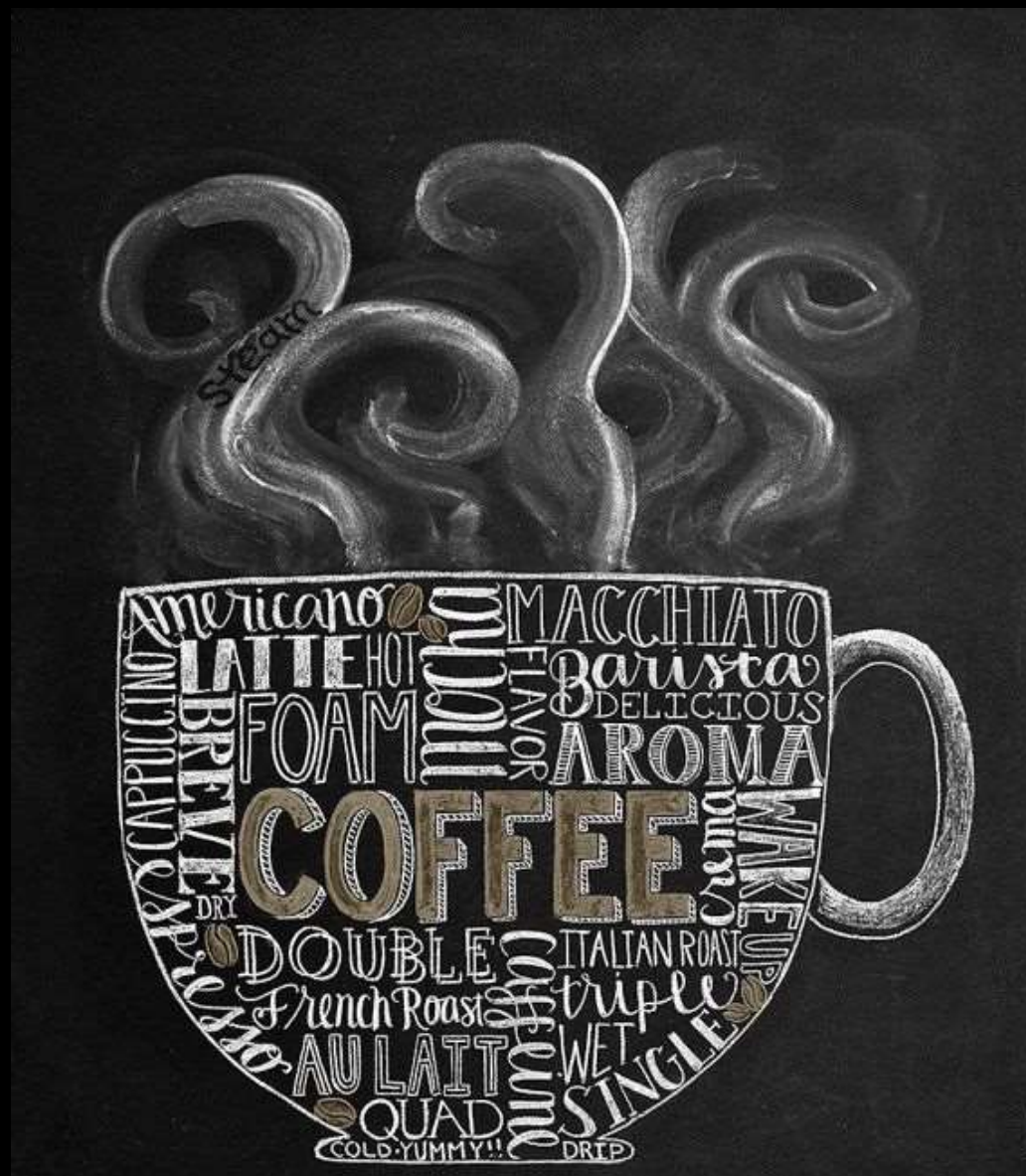


VENICE Camera Simulator



Open in full screen mode

Back to top



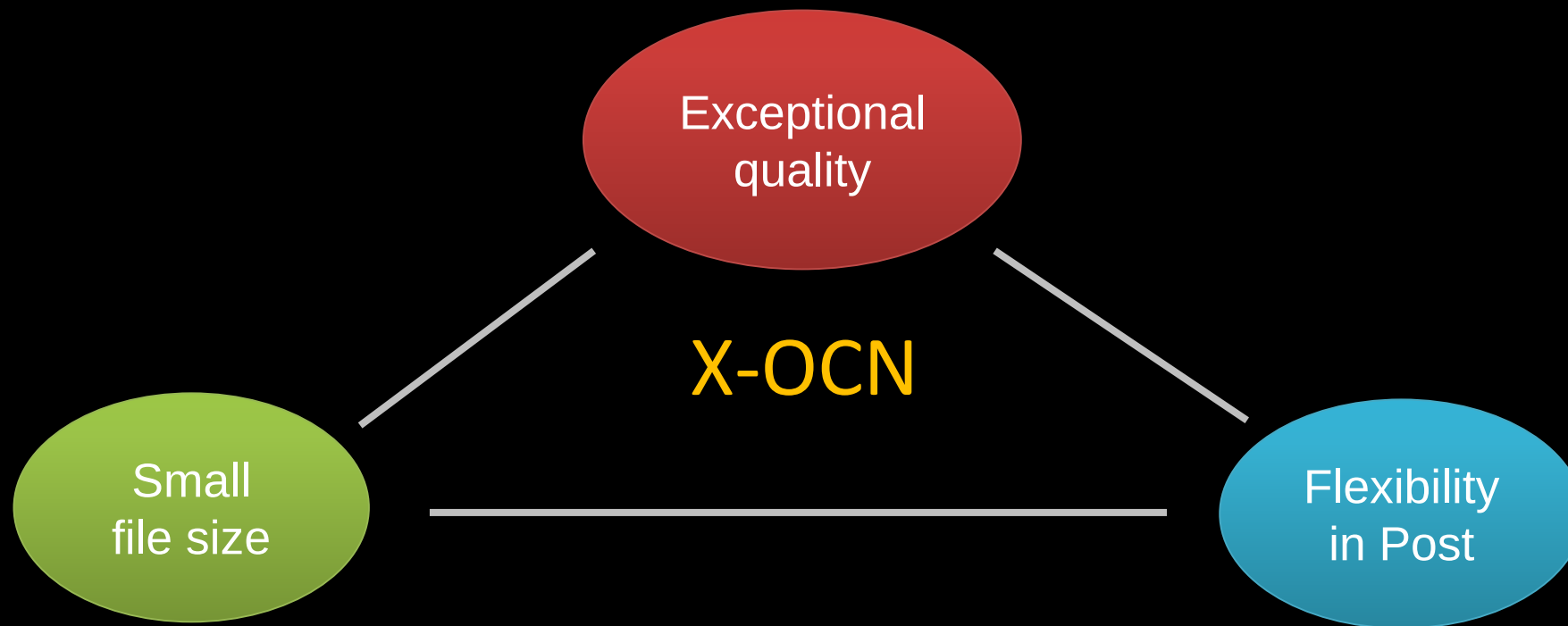
X-OCN

16 bit E^Xtended Tonal Range –
O^Riginal C^Amera N^Egative

La qualité RAW pour le poids d'un CODEC



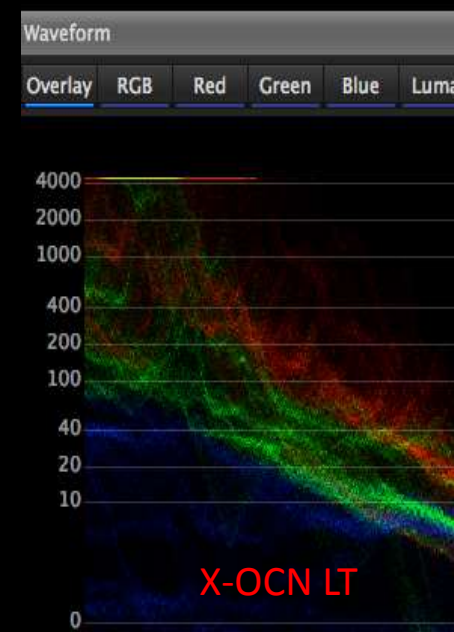
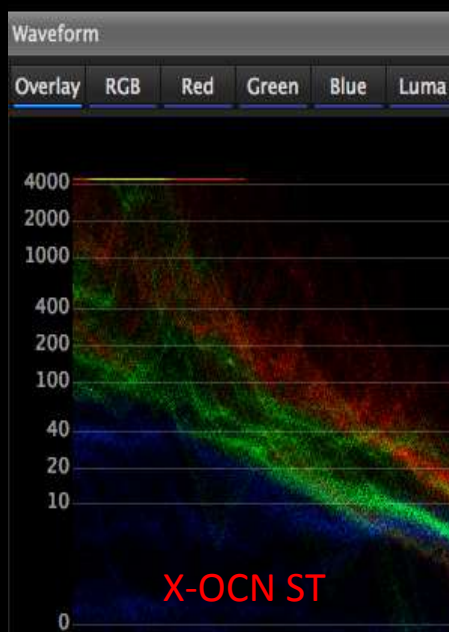
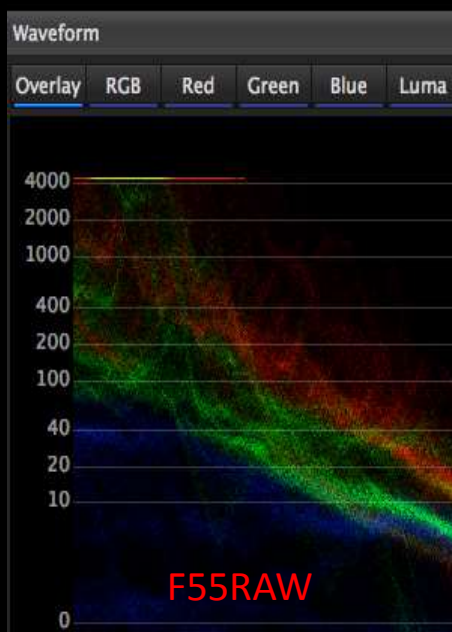
16-bit scene linear tonal gradation and
visually **indistinguishable** quality from F55RAW



smaller file sizes than F55RAW
longer recording times and **faster** transfer times

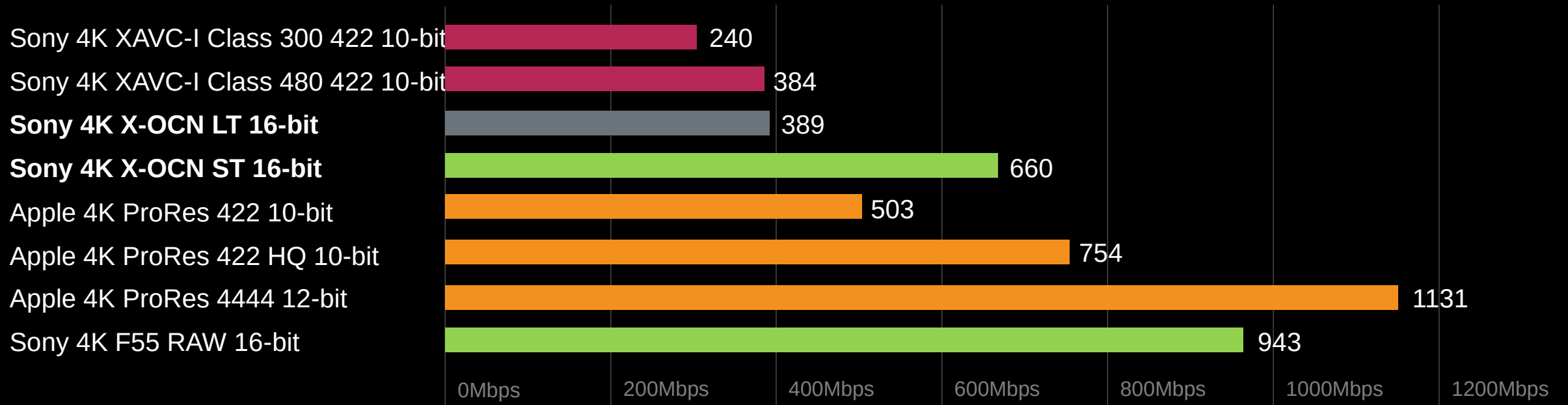
non-destructive and full potential of the **original sensor data**
far greater decision-making flexibility in Post Production

Comparaison



X-OCN ST plus d'information pour la production en HDR comme avec le RAW F55.
Et même le X-OCN LT est suffisant pour l'étalonnage en HDR.

Comparaison des débits à 23.98fps



Intégration chez nos partenaires (Septembre 2017)



PRODUCTS	SUPPLIER	F65 RAW	F55/F5/FS700 RAW	SStP	X-OCN
 DaVinci Resolve 12.5.5	Blackmagic Design	✓	✓	✓*1	✓
 On-Set Daillies 2014	Colorfront	✓	✓	✓*1	✓
 Baselight 4.4	FilmLight	✓	✓	✓*1	✓
 SCRATCH	Assimilate	✓	✓	✓	✓
 YoYo	YoYotta	✓	✓	✓	✓
 Vault / Production Suite	Codex	✓	✓	✓	
 Quantel Rio	SAM	✓	✓	✓*1	
 Flame / Smoke / Lustre	Autodesk	✓	✓	✓	✓
 Nucoda	Digital Vision	✓	✓	✓	
 CLIPSTER 6.1	Rohde & Schwarz DVS	✓	✓	✓	
 Mistika V8.6.2	SGO	✓	✓	✓	✓
 Silverstack XT	Pomfort	✓	✓		✓

*1 SStP Export is also Supported

Intégration chez nos partenaires (Septembre 2017)



PRODUCTS		SUPPLIER	F65 RAW	F55/F5/FS700 RAW	SStP	X-OCN
      	Premiere Pro CC 2017 (native)	Adobe	✓	✓	✓	✓
	EDIUS PRO 8.31	GV	✓	✓		✓
	Media Composer 8.7 with - nablet Sony RAW AMA Plug-in v4.0.1 - Nablet HDCAM SR Plug-in v4.0.1	Avid / Nablet	✓	✓	✓	✓
	FCP-X (native) v 10.2.3	Apple				
	FCP-X with - Calibrated {Q} Sony RAW Decode codec(new)	Calibrated Software				✓
	Vegas Pro 14	MAGIX			✓	
	RAW Viewer v2.3	Sony	✓	✓	✓*1	✓
	Catalyst Browse/Prepare/Edit v2016.3	SCS	✓	✓	✓*1	✓

*1 SStP Export is also Supported

Prêt pour la VENICE!



FilmLight

 Baselight 5.0

 Daylight 5.0

colorfront ▶▶▶

Transkoder

On-Set Dailies

Express Dailies

Blackmagicdesign



DaVinci Resolve 14

 Adobe



Premiere Pro CC
technology demo

1 heure de tournage (2 slots of 1TB on AXS-R7 = 2 TB avail.)



Imager mode	Project fps	F55 RAW	X-OCN ST	X-OCN LT
3.8K 16:9	23/24	0.5 TB	0.36 TB	0.21 TB
	59	1.25 TB	0.91 TB	0.54 TB
4K 17:9	23/24	0.5 TB	0.36 TB	0.21 TB
	59	1.25 TB	0.91 TB	0.54 TB
4K 4:3	23/24		0.5 TB	0.3 TB
4K 6:5*	23/24		0.57 TB	0.35 TB
5.7K 16:9*	23/24		0.23 TB	0.37 TB
	25		0.63 TB	0.37 TB
	29		0.77 TB	0.46 TB
6K 17:9*	23/24		0.77 TB	0.46 TB
	25		0.81 TB	0.48 TB
	29		1 TB	0.58 TB
6K 1.85:1*	23/24		0.79 TB	0.48 TB
	25		0.83 TB	0.5 TB
	29		1 TB	0.6 TB
6K 2.39:1*	23/24		0.77 TB	0.53 TB
	25		0.94 TB	0.55 TB
	29		1.11 TB	0.65 TB
6K 3:2	24		1TB	0.58 TB

*Firmware update required

AXS-AR1 Lecteur de carte AXSM



AXS/SxS lecteur de carte pour Mac

- 1) Un lecteur pour les cartes mémoire AXS-A et SxS.
- 2) Grâce au Thunderbolt-2 une énorme économie de temps est faite au déchargement

60min X-OCN LT 4K 24p en environ 3min de temps de transfert





Catalyst Browse



Sony RAW VIEWER



- Browse files & Edit metadata
- Apply colour correction and looks
- Upload to Ci Sony Media Cloud Services
- Transcode functions

- Check RAW/X-OCN recordings
- Total colour grading functions
- Capability of HD-SDI output



Mises à jour

Dernière annonces @ Camerimage 2017



6K Full Frame 3:2 disponible de immédiatement

Prêt pour la VENICE - *NEW*



FilmLight
Baselight 5.0
Daylight 5.0
Available !!

colorfront
Transkoder
On-Set Dailies
Express Dailies

Blackmagicdesign
DaVinci Resolve 14.3
Available !!

Adobe
Pr
Premiere Pro CC

AUTODESK
Flame/ Lustre

nablet
PlugIn for Avid MediaComposer

ASSIMILATE
SCRATCH®
Available !!

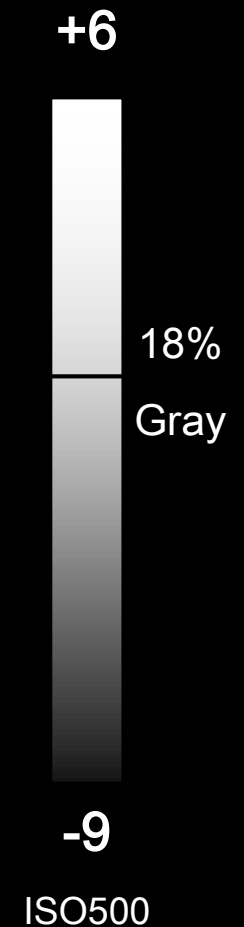
RAW
VIEWER
Available !!

Dual Base ISO - *NEW*

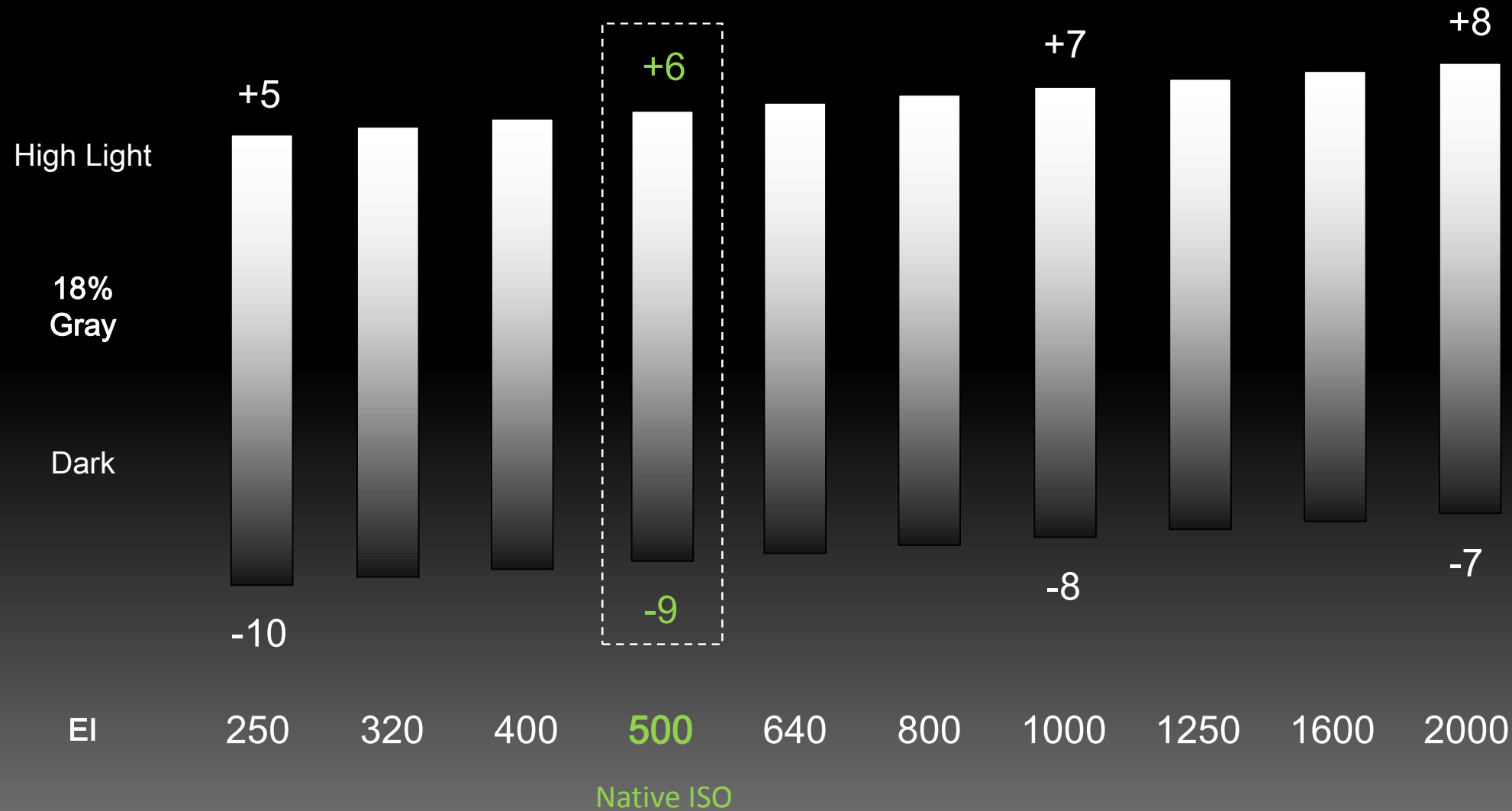


Creative freedom in Grading by 15+ stop Latitude

- Exceptional 15+ stops of latitude, with low noise for extraordinary performance in delivering phenomenal images
- Capture 6 stops above 18% gray and 9 stops below 18% gray in ISO500 as native sensitivity
- Also Supporting HDR production



Dual Base ISO - *NEW*



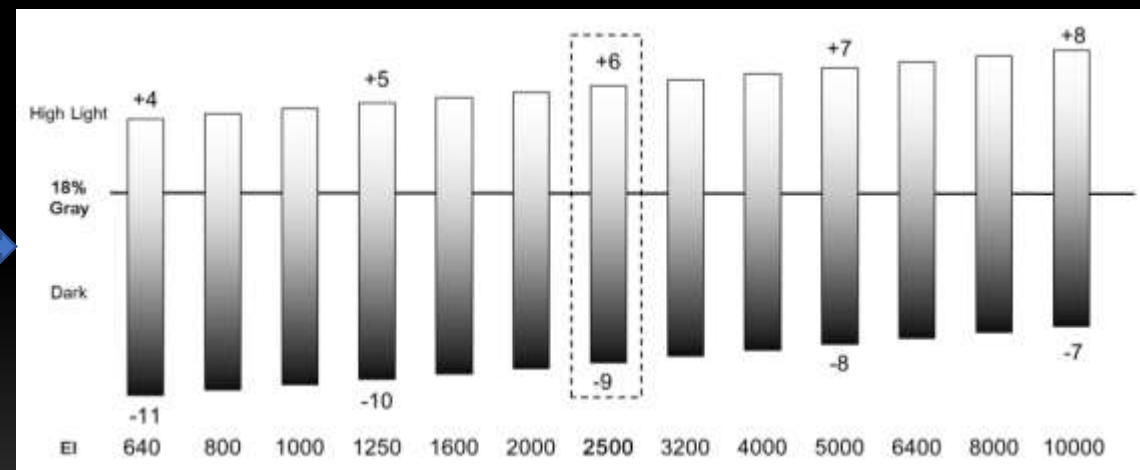
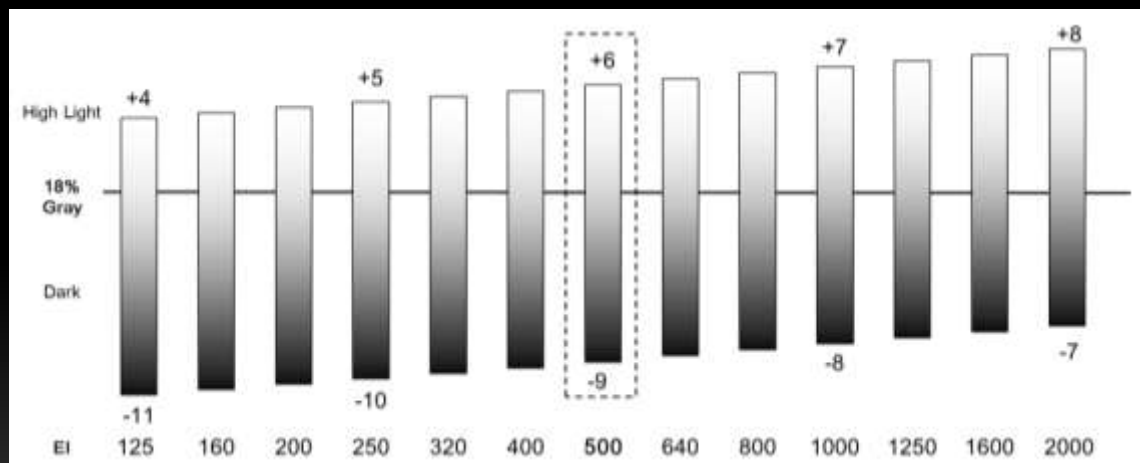
Dual Base ISO - *NEW*



ISO500



ISO2500



Disponible dès la version V2

HFR - *NEW*



L'enregistrement en HFR est actuellement à l'étude et sera développer dans les versions futurs.





Full-Frame Digital Motion Picture Camera

VENICE

Déjà disponible à la location
Les premières unités on été
livrées fin Février



 @SonyCineAltaEU



CineAlta