Les maîtres de la mise au point parlent du Light Ranger 2 Preston

Photo Claire Folger © 20th Century Fox

Par David Eubank, 1er assistant

Chaque utilisateur de Light Ranger 2 Preston à qui j'en ai parlé y fait référence comme d'un outil qui change la donne. Et pour le point sur des cameras à grand capteurs, j'ajouterais : « un outil essentiel » et « la sécurité de l'emploi ». Mes 2 derniers tournages étaient tous les deux en 65mm (l'un d'eux en 8K) et il n'y a pas d'autre manière dont j'aurais pu réussir et répéter certains des plans sans l'aide du LR2. Rien que le fait d'avoir l'afficheur numérique sur le moniteur est déjà une bénédiction qui vous fait gagner du temps pour ces décisions qui doivent être prises en une fraction de seconde.

Après 39 ans à faire le point, le Light Ranger 2 m'a en fait rendu meilleur pour gérer le rythme de mes changements de point lors des push-ins. Si je fais la mise au point trop vite ou trop lentement, les bar graphes verts me le font savoir et je ralentis ou j'accélère en conséquence. De plus, dans les cas de grues, de travelling, de camera à l'épaule ou de Steadicam, les bar graphes verts vous avertissent immédiatement si la caméra ou l'acteur est en train de bouger et dans quelle direction. Cela vous garde dans la bonne zone à tout moment.

J'utilise la fonction Autofocus du LR2 pour les changements rapides de point ou en cas de mouvements brusques des acteurs mais uniquement pour des portions de plan. L'Autofocus est aussi utile pour faire rapidement le point sur les claps. En appuyant sur le bouton « off » l'objectif revient automatiquement à la distance affichée manuellement avant que le réalisateur ait pu dire « Action ! ». Cette technique consistant à passer du mode Manuel au mode Autofocus ou vice versa est également utile lorsque vous tournez à grande vitesse (lorsque vos changements de point ont besoin d'être rapides).

C'est pratique pour lire la distance des acteurs avant qu'ils n'émergent de l'obscurité ou dans d'autres situations où le point n'apparait pas clairement de façon évidente. Comme avec les jeunes acteurs aux yeux sombres sans rides dans des conditions de basse lumière et sans marques ! Un autre avantage est d'être capable de lire à la volée la distance d'un acteur se trouvant à un étage supérieur ou bien d'être prêt pour ces mouvements inattendus d'acteurs au premier plan. Je pourrais ainsi continuer encore longtemps sur cet outil merveilleux.