WORKSHOP # 27 - SONY VENICE 2

BY CINEMINE STAFF, TUESDAY, FEBRUARY 2ND, 2021

Le vendredi 15 janvier 2021, en collaboration avec SONY et TSF, l'ACCA a organisé un Workshop dédié à la « toute dernière » Caméra Plein Format de chez SONY, la Venice 2 que vous avez pu croiser dans les locaux de TSF.

L'ACCA souhaite remercier SONY et TSF, Jean-Yves Martin et Aurélien Tinguely qui ont consacré de leur temps à l'organisation et la packaging de tout au long de la journée mais aussi Fred Tilley, Sonja Gruber, Aurélien Grandhomme et l'équipe pédagogique sans laquelle ce Workshop n'aurait pas pu avoir lieu.

Le Workshop s'est déroulé en quatre parties :

- Introduction et différences Venice / Venice 2
- La Gestion Numérique de Scène / Technicolor
- Différences Optiques et Capteur, différents objectifs Cinématiques / Anamorphiques
- Manipulation Venice 2 / Rialto 2

Tout d'abord, une présentation détaillée faite par Jean-Yves Martin des spécificités de la Venice 2, son capteur, les cartes, l'accessoirisation, la taille du corps caméra en enfin la workflow en connexion avec la Venice.
Puis il y a eu un moment pour manipuler et donc intégrer toutes ces données.
Et enfin, Aurélien Tinguely nous a expliqué les différences Rialto 1 et 2 puis a montré le montage de Rialto afin que nous puissions nous exercer.

---

* Le Folder PDF de la présentation est à la disposition des participants.