

WORKSHOP # 27 - SONY VENICE 2

BY CENDRINE DEDISE, TONINO DE MARCO, PASCAL GRAZIANI 13.01.23



Le vendredi 13 janvier 2023, en collaboration avec SONY et TSF, l'AOA a organisé un Workshop dédié à la « toute dernière » Caméra Plein Format 8K de chez SONY, la Venice 2 au cercle rouge dans les locaux de TSF.

L'AOA voudrait remercier SONY et TSF, Jean-Yves Martin et Aurélien Taquet qui ont consacré de leur temps à l'organisation et la pédagogie tout au long de la journée mais aussi Fred Valay, Serge Graber, Aurélien Branthomme et l'équipe préparation sans lesquels ce Workshop n'aurait pas pu avoir lieu.

Le Workshop s'est déroulé en quatre parties :

- Similitudes et Différences Venice / Venice 2
- La bibliothèque de Looks Technicolor
- Différentes tailles de capteur, différents objectifs Sphérique / Anamorphique
- Manipulation Rialto 1 / Rialto 2

Tout d'abord, une présentation¹ détaillée faite par Jean-Yves Martin des spécificités de la Venice 2, son capteur, les sorties, l'accessoirisation, la taille du corps caméra et enfin le workflow en comparaison avec la Venice.

Puis il y a eu un moment pour manipuler et donc intégrer toutes ces données.

A la fin, Aurélien Taquet nous a expliqué les différences Rialto 1 et 2 puis a montré le montage du Rialto afin que nous puissions nous exercer.

¹ Le fichier PDF de la présentation est à la disposition des participants.

Pour « la petite histoire », Sony a choisi les noms Venice et Rialto en référence à la fois à Venice Beach à Los Angeles, plage emblématique du cinéma américain et Venise, la cité des Doges, l'Italie, avec le pont Rialto qui relie les deux rives du grand canal en hommage au cinéma européen.

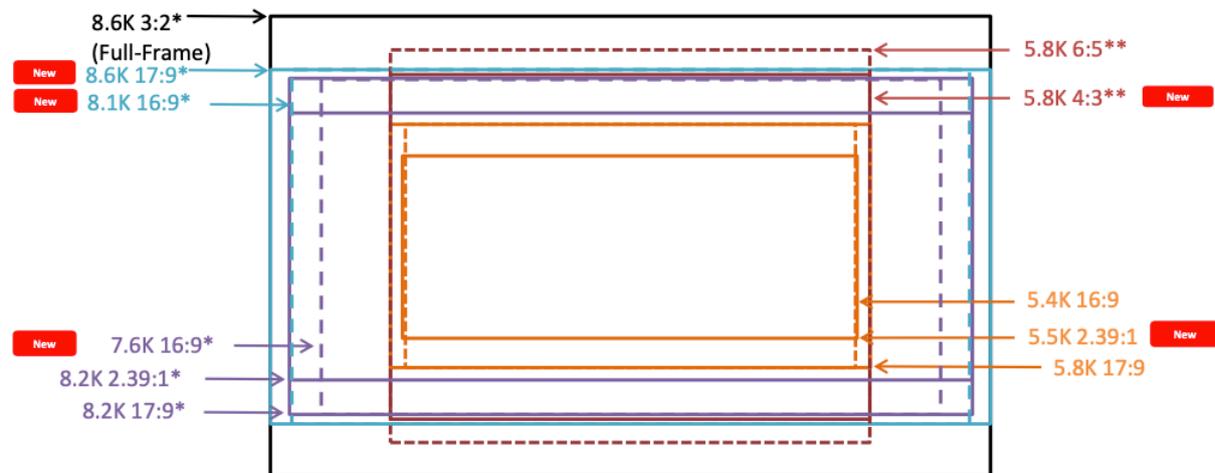


De cette présentation, on retient :

Nouveau Capteur 8.6K Full Frame (vs Venice 6K)

En tournant à 8.6K, on peut produire un film en 4K ou 2K avec plus de justesse, de naturel dans le rendu des textures et un grainage plus fin qu'un tournage 4K conventionnel.

En anamorphique, à partir du 8.6K plein format, on peut produire du 5.8K 6:5, la surface de l'image est plus large que du 4:3.



Venice 2, Logiciel Version 2.0

Vitesse maximum

Voici le tableau des formats et cadences associés.

Un [SIMULATEUR](#) est disponible pour sélectionner ces valeurs dans la caméra.

Modes du capteur 8K

Licence de logiciel	Mode du capteur	Résolution	L x H (en mm)	Cadence du projet	Select FPS
Licence non requise*	5,4K 16:9	5434 x 3056	22,6 x 12,7	23, 24, 25, 29, 50, 59	1** - 60, 66, 72, 75, 88, 90
Licence non requise*	5,8K 17:9	5434 x 3056	24,1 x 12,7	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1** - 60, 66, 72, 75, 88, 90
Licence non requise*	5,5K 2.39:1	5480 x 2296	22,8 x 9,55	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1 - 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120
Licence anamorphique	5,8K 6:5	5792 x 4854	24,1 x 20,2	23, 24, 25, 29, 47	1** - 48
Licence anamorphique	5,8K 4:3	5792 x 4276	24,1 x 17,8	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1 - 60
Licence plein format*	7,6K 16:9	7680 x 4320	32,0 x 18,0	23, 24, 25, 29, 50, 59	1** - 60
Licence plein format*	8,1K 16:9	8100 x 4556	33,8 x 19,0	23, 24, 25, 29	1 - 48
Licence plein format*	8,2K 17:9	8192 x 4320	34,1 x 18,0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1** - 60
Licence plein format*	8,2K 2.39:1	8192 x 3432	34,1 x 14,3	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1 - 60, 66, 72
Licence plein format*	8,6K 17:9	8640 x 4556	35,9 x 19,0	23, 24, 25, 29, 47	1 - 48
Licence plein format*	8,6K 3:2	8640 x 5760	35,9 x 24,0	23, 24, 25, 29	1** - 30

Modes du capteur 6K de la VENICE 2

Licence de logiciel	Mode du capteur	Résolution	L x H (en mm)	Cadence du projet	Select FPS
Licence non requise*	3,8K 16:9	3840 x 2160	22,8 x 12,8	23, 24, 25, 29, 50, 59	1 - 60
Licence non requise*	3,8K 16:9 (vue surround)	3840 x 2160 (4268 x 2400)	22,8 x 12,8 (25,4 x 14,3)	23, 25, 25, 29	1 - 48
Licence non requise*	4K 2,39:1	4096 x 1716	24,3 x 10,3	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1 - 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120
Licence non requise*	4K 17:9	4096 x 2160	24,3 x 12,8	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1 - 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120
Licence non requise*	4K 17:9 (vue surround)	4096 x 2160 (4552 x 2400)	24,3 x 12,8 (27,0 x 14,3)	23, 24, 25, 29	1 - 48
Licence anamorphique	4K 4:3	4096 x 3024	24,3 x 18,0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1 - 48, 49 - 60, 66, 72, 75
Licence anamorphique	4K 4:3 (vue surround)	4096 x 3024 (4552 x 3360)	24,3 x 18,0 (27,0 x 20,0)	23, 24, 25, 29	1 - 30
Licence anamorphique	4K 6:5	4096 x 3432	24,3 x 20,4	23, 24, 25, 29, 47, 50, 60	1 - 60, 66, 72
Licence plein format*	5,7K 16:9	5674 x 3192	33,7 x 19,0	23, 24, 25, 29, 50, 60	1 - 60, 66, 72
Licence plein format*	6K 2,39:1	6048 x 2534	35,9 x 15,0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1 - 60, 66, 72, 75, 88, 90
Licence plein format*	6K 17:9	6054 x 3192	36,0 x 19,0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1 - 60, 66, 72
Licence plein format*	6K 1,85:1	6054 x 3272	36,0 x 19,4	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1 - 60, 66, 72
Licence plein format*	6K 3:2	6048 x 4032	35,9 x 24,0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1 - 60

* La licence anamorphique est requise pour activer le réglage de format, autre que Off (x1,0), pour la fonction de décompression

Enregistrement **X-OCN** intégré

Sur la Venice, il fallait ajouter le recorder AXS-R7 pour pouvoir enregistrer en RAW X-OCN. La Venice 2 a un enregistrement interne 2 slots RAW X-OCN. Cela évite d'avoir à se préoccuper d'ajout de matériel et cela soulage la charge arrière sur le V-Lock.

La VENICE 2 se retrouve de fait plus compacte en version Raw X-OCN.

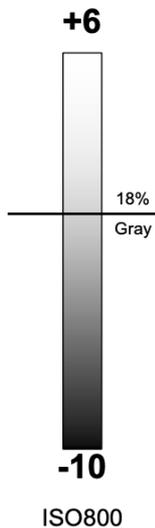
Chacun des slots reçoit une carte mémoire AXS-M permettant l'enregistrement mixte X-OCN et ProRes. Il est aussi possible de mixer les 3 profils X-OCN XT ; ST et LT sur une même carte mémoire.

X-OCN ProRes 4K



- Without RAW Recorder
- Two AXS slots inside
- Relay rec is supported
- Cache rec is supported
 - Cache rec memory is double compared to VENICE
- 4K ProRes is available in 17:9/16:9 and 6:5 de-squeezed mode

Dynamic



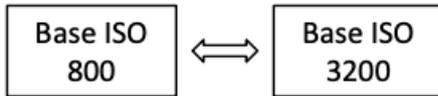
La Venice 2 propose une plage dynamic de 16 diaphs (vs Venice : 15+ diaphs)

avec 6 diaphs au dessus et 10 diaphs en dessous du gris moyen 18%.

Sensibilité

La Venice 2 propose une double sensibilité native 800 iso et 3200 iso (pour rappel, Venice 500 et 2500 iso) suite aux retours des DOP qui avaient indiqué une préférence pour 800 iso de base.

8K image sensor



Neutres Internes

La Venice 2 propose 8 paliers de neutres internes de 0.3 à 2.4 (idem Venice)

8-step glass ND Filter system

SONY

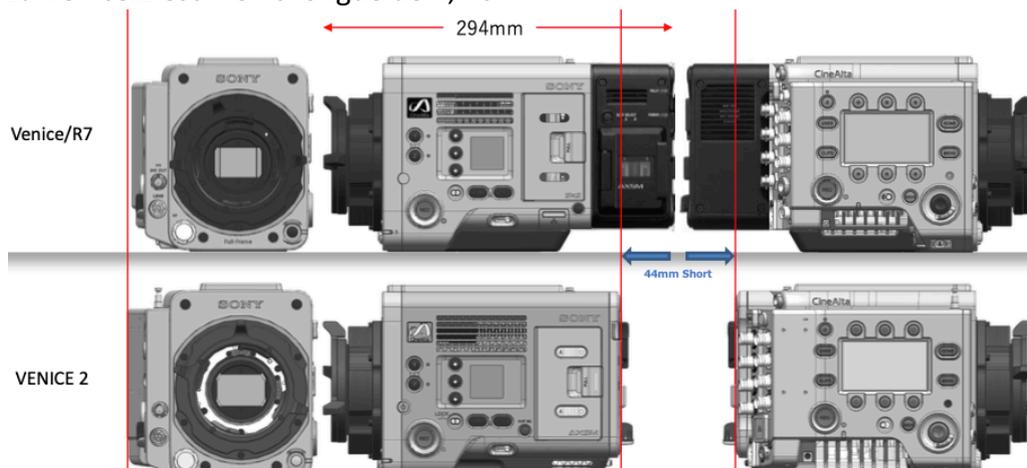


		Turret 1		
		Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
Turret 2	Clear	Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
	0.9 (1/8)	0.9 (1/8)	1.2 (1/16)	1.5 (1/32)
	1.8 (1/64)	1.8 (1/64)	2.1 (1/128)	2.4 (1/256)

- Two turrets with Servo has three glass filter in each
- Quick change - Zero time changing glass ND Filters in Matt box -
- Avoiding dust issue and color shifting for changing ND filters
- Remotely control by Controllers or Wi-Fi in the crane, gimbal, underwater

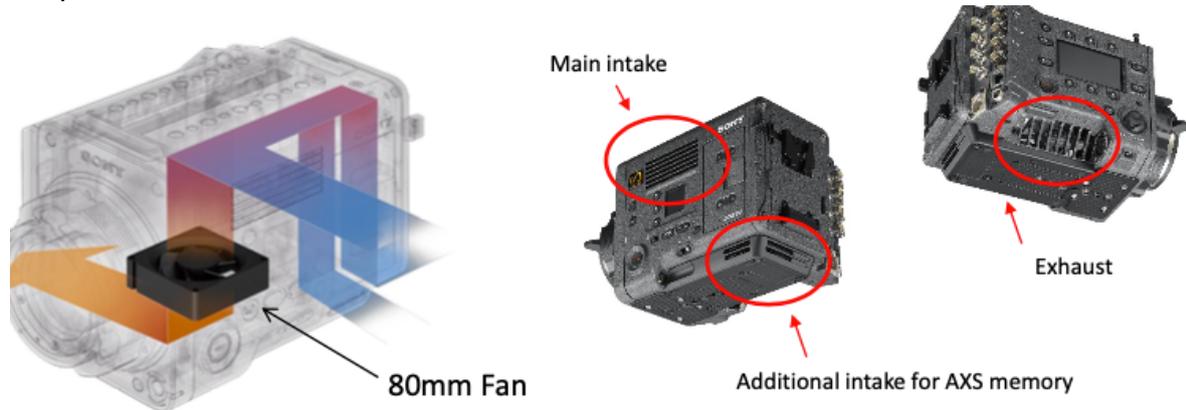
Ergonomie

La Venice 2 est moins longue de 4,4 cm.



Fan mode

Le système de ventilation a été amélioré

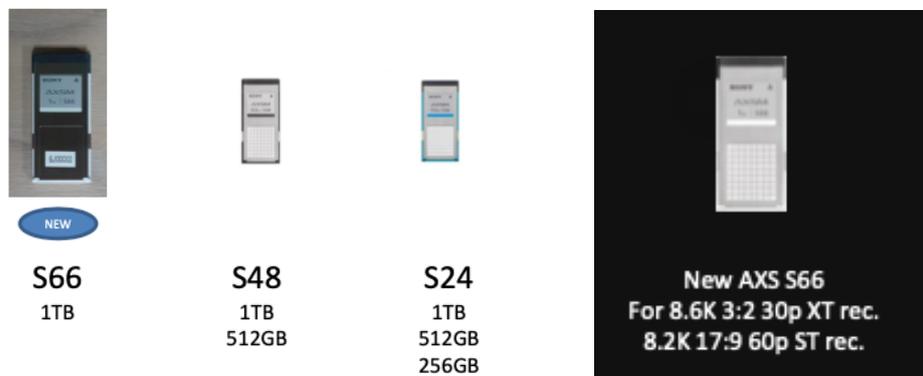


Connectiques

Le port Ethernet a été déplacé à l'arrière du corps caméra, ce qui est plus pratique.

Médias

Une nouvelle carte S66



Evolution de cartes Mémoires [AXS](#)

Les cartes mémoires AXS ont évolué en débit d'enregistrement depuis leur adoption dans les caméras Sony depuis 2016 (sortie de l'AXS-R7) suivant l'évolution des capteurs.

- AXS-AxxxS24² avec une vitesse d'écriture de 2,4Gbps (lancement F55 capteur S35 4K)
- AXS-AxxxS48³ avec une vitesse d'écriture de 4,8Gbps (Lancement AXS-R7 S35 120ips/FF 92ips)
- AXS-A1TS66⁴ avec une vitesse d'écriture de 6,6Gbps (Lancement VENICE2 8,6K FF 30ips)

² Existe encore chez les loueurs mais plus commercialisée. Fonctionne sur AXS-R7 et VENICE2 avec des limitations.

³ N'est plus commercialisée en 1T, mais reste disponible chez les loueurs. Fonctionne sur AXS-R7 et VENICE2 avec des limitations.

⁴ La carte 1TS66 est universelle et compatible VENICE+AXS-R7 et VENICE2 pour tous les formats pris en charge à ce jour.

Les tableaux détaillant les limitations de format liés aux débits d'enregistrement maximal de chaque carte AXS sont disponibles dans la [brochure en lien](#).

[Durées d'enregistrement par cartes AXS](#) en fonction des paramètres du projet

Alimentation

XLR-4 : 12V/24V

Power Requirements	DC12 V (11-17.0 V) DC24 V (22-32.0 V)
Operating Temperature	0°C ~ 40°C
Storage Temperature	-20°C-60°C
Mass	Approx. 3.9 kg (8 lb 9.6 oz) (excluding handle, VF attachment, bottom cover)
Dimensions: H x W x L	158 x 147 x 235 mm (6 1/4 x 5 7/8 x 9 3/8 inch) (excluding protrusions)
Power Consumption	Approx. 60 W

Attention à la surcharge des prises Lemo2/3

Vidéo : 4 principales nouvelles fonctions

1. ZOOM TO FIT
 2. PERSONNALISER LES FRAME LINES
 3. PLAYBACK FUNCTION
 4. FOCUS MAG FUNCTION
-

ZOOM TO FIT

Cette nouvelle fonction de la VENICE 2 permet d'afficher plein écran sur les sorties moniteur le cadre défini par le FRAME LINE sélectionné (16 :9 ou 17 :9) en conservant le Mode Image choisi pour le projet (Plein Format 3 :2 par exemple).

Le format, plus grand d'enregistrement par rapport au Cadre du plan, permettra par exemple de recadrer légèrement ou de faire un mouvement artificiel en post-production.



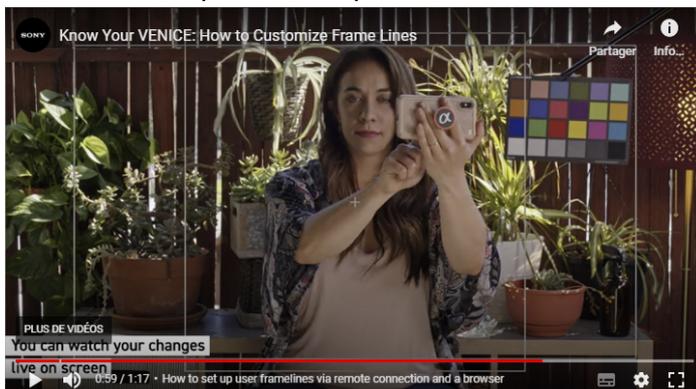
Monitoring in VENICE



Monitoring in VENICE 2 Zoom to Fit

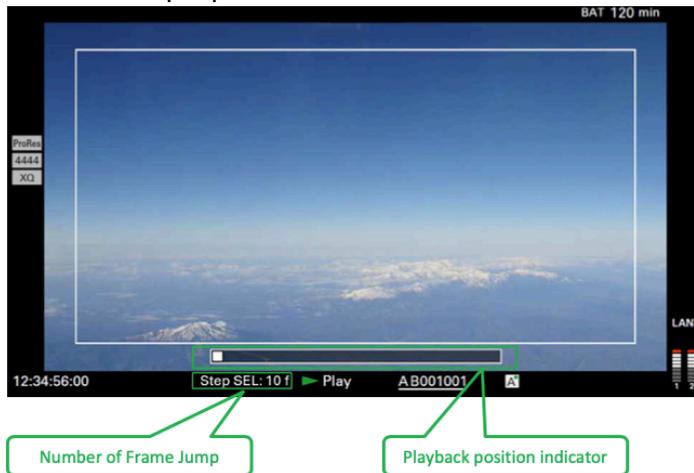
PERSONALISER LES FRAME LINES

Il est possible de personnaliser les Frame Lines en créant des USER FRAME LINES
En vidéo en cliquant sur la photo ci-dessous :



PLAYBACK FUNCTION

La Venice 2 propose de nouvelles fonctions concernant le playback



FOCUS MAG FUNCTION

La Venice 2 propose de sélectionner une zone « focus magnifier »



LA BIBLIOTHEQUE DE LOOKS TECHNICOLOR

Sony en association avec Technicolor propose une « LUTothèque » proposant des looks d'image des films éclairés par des chefs opérateurs reconnus.

A propos des LUTS sur VENICE

Les fichiers LUT existent en deux extensions :

- **Lut.cube** : Issue des logiciels d'étalonnage (DaVinci Resolve, Adobe Première, Lightworks, etc...) ou des logiciels Sony Catalyst Suite, Rawviewer
- **Lut.art** : Générée à partir des Lut.cube dans [RAWVIEWER](#) en export «.art »

Les LUT.art sont conçues pour améliorer le rendu des images « lutées » dans le Viseur et sur les sorties « temps réel » de façon à les restituer au mieux sur le plateau et se rapprocher des rendus des LUTS en post production.

RIALTO 2





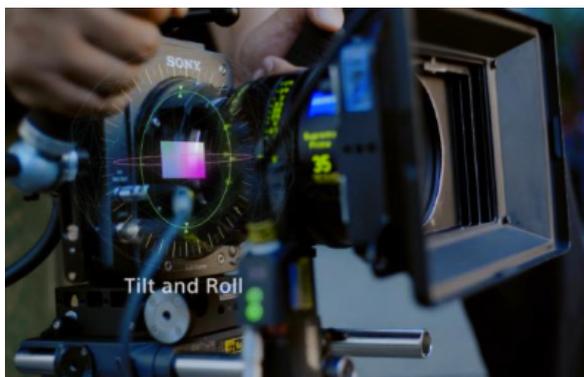
Différence Rialto 1, Rialto 2

Les cables d'extention sur le Rialto 2 sont soit de 3m, soit de 12m (vs Rialto 1, 2m et 10m).

Rialto 2 fournit 4 assignables (vs Rialto 1 fournit 1 assignable).



Sur le Rialto 2,
4 assignables sont
effectifs



Sur le Rialto 2, le capteur Tilt & Roll est intégré (vs pas de tilt, roll sur le 1).

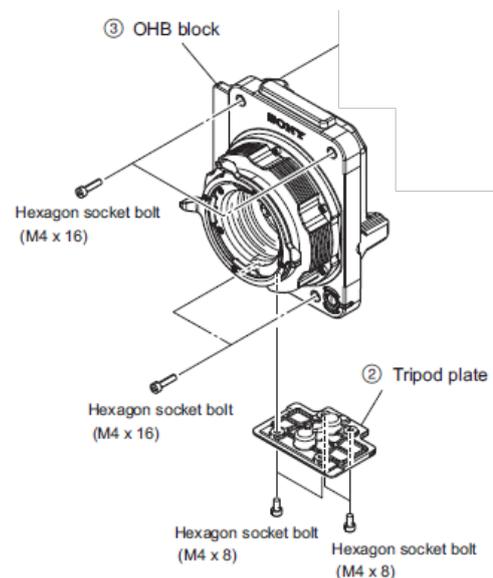
Le Rialto 2 est compatible avec les VENICE (V6.3) et VENICE 2 (V2.0)

Infos importantes sur le Rialto 1 et 2 de la part d'Aurélien Taquet et Jean-Yves Martin

1. Aurélien Taquet nous indique qu'il a remarqué que certaines têtes caméra ne se fixaient pas bien sur certains Rialtos, il faut alors changer de Rialto. Ne pas forcer le montage.
2. Si on besoin d'équiper le Rialto avec un EVF, c'est possible mais il faut demander au loueur un câble qui va longer le câble qui relie le Rialto au corps caméra, Aurélien précise que peu de loueurs possèdent ce câble et que sa longueur est de 2,50m maximum⁵.
3. Le Rialto fournit une connectique RS3 mais attention cette connectique RS3 ne fournit pas assez d'ampérage. Par exemple, cela ne peut servir uniquement qu'au déclenchement d'un moteur RF mais pas pour son alimentation. La caméra pourrait « s'effondrer ». Il faut donc équiper le Rialto d'un support avec une micro-batterie V-lock fournissant du 5A.
4. Le Rialto fournit une sortie SDI mais attention pour pouvoir activer cette sortie SDI, il faut faire « un pont » sur la caméra : sortir du corps caméra pour rentrer dans la tête (cf photo). Si on ne fait pas cette boucle, on n'a pas d'alimentation. Mais on a besoin d'alimenter et aussi d'avoir les infos du REC. Aurélien précise que d'une part, ce câble doit être en 3 broches car sinon on perd les infos du REC et d'autre part, suivant comment le câble est raccordé, le déclenchement caméra peut ne pas être effectif. Donc, s'il y a bien de l'alimentation mais pas de déclenchement, il faut en déduire que ce câble est mal raccordé.



5. Si on veut équiper le Rialto d'un petit écran, il faut brancher un câble BNC de la sortie cam à l'entrée du Rialto. Ainsi, cela va fournir du SDI sur le Rialto
6. Le Rialto est souvent monté sur un easyrig, Tsf a fabriqué des supports pour optimiser le montage du Rialto sur l'easyrig serene permettant à l'opérateur (trice) de bien pouvoir cadrer avec le Rialto tout en ayant le corps caméra dans le dos. Sinon, Aurélien indique que le Rialto peut être « monté » sur l'easyrig tandis que le (la) machino peut suivre avec le corps caméra
7. Jean-Yves précise que si pendant le montage, des vis sont égarées, il est possible d'en acheter car ce sont des vis standards BTR, longueurs 1cm (au niveau de la plaque) et 2cm (au niveau de la monture)



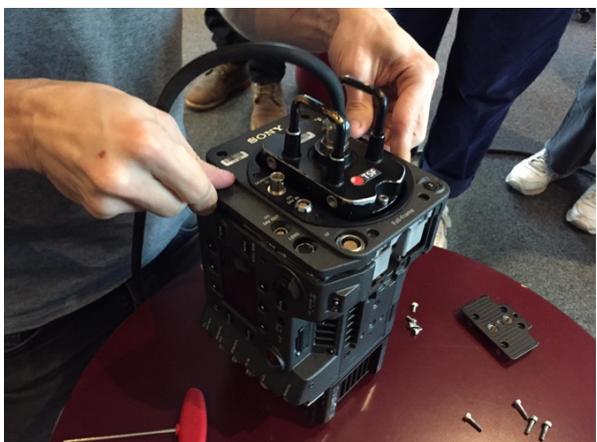
⁵ § JYM : la société [HORUS](#) fabrique des câbles viseur VENICE ([DVF-EL200](#)) jusqu'à 3m à la demande.

Possibilité de calculer ses datas :

Un [CALCULATEUR](#) de poids de fichier est disponible sur le Web pour le calcul du nombre de carte nécessaire à un tournage sur un Projet défini.

Sauf impératif des VFX, le mode d'enregistrement X-OCN reste performant pour préserver la qualité native du capteur sur un poids de fichier gérable avec les 3 profils et efficace en post production.

QUELQUES PHOTOS





Ci-dessous le lien de la présentation de Jean-Yves Martin :
[Lien vers la présentation](#)

Liens Utiles :

- [VENICE](#) : Site Venice
- [INSIDE VENICE](#) : Brochure VENICE2 6K et 8K
- [Les Caméras Sony Cinéma](#) : Liens vers les caméras de la gamme Cinéma Line Sony
- [Sony Cinéma Innovation](#) : discussions, tendances et informations concernant le cinéma numérique
- [Boite à outils VENICE](#) : Ensemble d'outils d'aide à la configuration d'un projet en VENICE
- [LUTothèque Technicolor/Sony](#) : Catalogue de LUTS pour VENICE édité par Sony et Technicolor
- [SIMULATEUR de VENICE/VENICE 2](#) : Simulateur de navigation dans les menus VENICE
- [Calculateur](#) : Calcul le nombre de carte AXS en fonction des paramètres du projet
- [Communauté Sony|CINE](#) : Informations partagées par la communauté Sony|Cinéma
- [Mode d'emploi VENICE2](#) : MPC-3626/3628 en ligne
- [Mode d'emploi VENICE](#) : MPC-3610 téléchargement
- [Vidéo Ressources](#) : Ensemble de vidéo tuto pour la gamme Cinéma Line
- [Sony Creative Software](#) : Ensemble de logiciels pour équipement Sony dont Catalyst et rawviewer