



Lettre ouverte aux syndicats de salariés et d'employeurs de la convention collective de la production audiovisuelle

Paris, le 22 avril 2024

Nous, associations professionnelles signataires, représentons les salariés de la production audiovisuelle qui conçoivent et fabriquent les programmes. À ce titre nous tenons à revenir sur le mouvement social multiforme qui a pu surprendre certains d'entre vous à la fin de l'année 2023.

Comme lors de tout conflit social, se cachent derrière les revendications salariales d'autres problématiques qui ne sont pas directement exprimées ou revendiquées.

Non seulement la signature de l'avenant numéro 17 à la CCNPAV n'a que très partiellement répondu aux attentes de revalorisations salariales mais celles-ci ont été conditionnées à un morcellement de la convention qui ne faisait pas partie des revendications des salariés. Quant à la situation en partie responsable de ce mouvement social, elle n'a pas été évaluée comme elle aurait dû l'être.

Aujourd'hui les équipes sont démotivées, fatiguées, parfois épuisées et se sentent de plus en plus dévalorisées.

À la pression économique croissante pour fabriquer à moindre coût et le plus rapidement possible s'est ajoutée la numérisation complète de la chaîne de fabrication qui est devenue très désorganisée.

La désorganisation a désormais contaminé la préparation des projets qui s'en trouve réduite voire expédiée.

Jusqu'à présent, dans le souci de maintenir tant bien que mal un niveau de qualité technique et artistique des programmes, films et séries, les équipes de production et de post-production ont toujours pris sur elles pour compenser cette pression et cette désorganisation, y compris en assumant des décisions contre-productives voire aberrantes dans les pires des cas.

Mais aujourd'hui les conséquences se font directement sentir sur les salariés eux-mêmes.