

CHECKLIST ESSAIS CAMERA NUMERIQUE



FILM

PRODUCTION

LOUEUR

DATES ESSAIS

DATES ESSAIS FILMÉS

DATES TOURNAGE

ÉQUIPE

D.O.P

1^{er} AC

2^e AC

3^e AC

CAMERA 1/2

CAPTEUR		
	Côte caméra (collimateur ou optique de référence)	
	Colorimétrie de la caméra (boîte à lumière)	
	État du capteur : visuel & pixels morts	
	Contrôle visuel	
	Test à diaphragme fermé & sensibilité élevée	
	<ul style="list-style-type: none">• Corrections si nécessaire (nettoyage, corrections)	
	Monture : propreté et serrage	
	Ventilateur : contrôle du bruit	
MENUS		
	Reset des menus caméra	
	Format du capteur : définition (4K, 8K... etc.)	
	Espace colorimétrique	
	Format d'enregistrement : conteneur & codec	
	Vitesse d'enregistrement : 24 i/s, 25 i/s ... etc.	
	Shutter : 172,8°, 180°... etc.	
	Ratio de cadre : 1.85, 2.35, 1.78... etc.	
	Intégration des framelines	
	Intégration des LUTs	
	<ul style="list-style-type: none">• Test des LUTs (compatibilité avec la caméra)	
	Intégration des textures si besoin	
	Firmware caméra à vérifier	
	<ul style="list-style-type: none">• Mise à jour si nécessaire	
	Sorties SDI à harmoniser si besoin (clonage ou sortie « clean »)	
	Affichage (overlay) avec informations à déterminer	
	Activation / Fonctionnement du wifi caméra	
	Synchronisation son (timecode)	
	Alerte du niveau de batterie à configurer	
	SDI Flag : Auto Enregistrement à activer si besoin	
	Réglage du ventilateur	
	Reset de la bulle électronique	
	Boutons assignables	
	Sauvegarde du Set-up / menu caméra	

CAMERA 2/2

VISÉE		
	Réglages de la visée :	
	• Colorimétrie	
	• Luminosité	
	• Propreté	
	• Pivotement	
	• Blocage	
	• Dioptrie	
	• Grossissement	
	Accroche caméra (loupe longue, déport arrière... etc.)	
	Affichage (overlay, frameLines, infos...etc.)	
	Boutons assignables	
	Œilleton	
IMPRESSIONS		
	Vérification de la côte caméra	
	Conformité de cadre	
	Grilles de distorsion si besoin	
CONFIGURATIONS		
	Contrôle du Hotswapp / système double batterie	
	Déport de batterie	
	Prévoir l'enlèvement de la poignée supérieure	
	Vérification de l'antenne caméra	
	Marquage du plan film	
	Noter le numéro de série du corps caméra	

OBJECTIFS 1/1

SÉRIE FIXE	
	Calages optique
	Infini à vérifier
ZOOMS	
	Calages optique
	Infini à vérifier
	Tracking : tenue de l'axe optique
	Ramping : ouverture constante quel que soit la focale
	Pompage
	Correspondance du zoom avec les focales fixes
REMARQUES GÉNÉRALES	
	Vérification de l'état physique des optiques :
	<ul style="list-style-type: none"> • Graduations des deux côtés avec la même unité (impériale)
	<ul style="list-style-type: none"> • Fixation de la monture
	<ul style="list-style-type: none"> • Déplacement des bagues (Point, Diaphragme, Zoom)
	<ul style="list-style-type: none"> • État des frontales & lentilles arrière
	Définition
	Aberrations & déformations
	Flare
	Boîte à lumière pour chaque type d'optiques : vérification de colorimétrie
	Noter les numéros de série de chaque optique
	Feuille d'état (frontales & lentilles arrière) à remettre au loueur et garder une copie
DOUBLEUR & EXTENDEUR	
	Vérification avec chaque optique
	Vérification de la conversion des focales
	Compensation de diaphragme

FILTRES & DIOPTRIES 1/1

FILTRES		
	État des filtres	
	Couleurs des filtres (table lumineuse)	
	ND : vérification à la boîte à la lumière (couleur réelle)	
	POLA : vérification de la compensation du diaphragme	
	Diffusion : vérification de la netteté / point	
	Identification de chaque filtre : étiquette de tranche & velcro	
	Rangement des filtres : caisse & pochettes	
	Pochettes vides supplémentaires	
	Feuille d'état des filtres à remettre au loueur et garder une copie	
DIOPTRIES		
	État des dioptries	
	Support pour dioptries dans la mattebox	
	Test de chaque dioptrie dans son support	
	Rangement des dioptries (pochettes, caisse)	
	Feuille d'état des dioptries à remettre au loueur et garder une copie	

MATTEBOX 1/1

MATTEBOX « CLIP-ON »	
	État physique : vis, tiroirs & dos
	Dos pour chaque optique avec identification
	Vignettage optiques
	Vignettage caches
	Test de tous les tiroirs avec les filtres
	Sécurisation des filtres sous le clip-on
	Test des volets : supérieur, latéraux (et inférieur si besoin)
	Création de volets latéraux si besoin
	Feuille d'état des filtres à remettre au loueur et garder une copie
	Présence & test d'éléments annexes si besoin :
	• Support pour tiges
	• Tiroir ou support pour dioptries
	• Inclinaison de la mattebox
	Détachage et pose de velcro sur l'auge si besoin
	Pose de velcro
MATTEBOX	
	État physique : vis, tiroirs
	Soufflet pour chaque optique et support rond pour filtre
	Longueurs de tiges
	Vignettages optiques
	Vignettage caches
	Test de tous les tiroirs avec les filtres
	Test des dégradés avec la crémaillère (crantage)
	Réducteurs de tiroirs de 6.6x6.6 en 4x5.6 si besoin + test
	Test des volets : supérieur, latéraux (et inférieur si besoin)
	Inclinaison de la mattebox
	Pose du velcro

COMMANDE HF 1/2

ÉMETTEUR OU MOTEUR RF

	Fixation & alimentation	
	Antenne	
	Câbles (longueur et types)	
	Spare & test de câbles pour émetteur	

MOTEURS

	Nombre et types de moteurs	
	Pignons	
	Câbles	
	Fixations sur tiges (brackets & réducteurs)	
	Spare & test de câbles pour moteurs	

COMMANDE 3 VOIES PRINCIPALE

	État général de la commande	
	Communication avec l'émetteur (canal & région)	
	Portée	
	Déclenchement du Rec à distance	
	Réglages des paramètres moteurs (torque & direction)	
	Graver les bagues pour le point pour chaque optique & protéger	
	Création / Insertion des LDA	
	Test des LDA avec chaque optique	
	Test avec les bagues prémarquées	
	Sauvegarde des LDA	
	Assignables des boutons de la commande	
	Accroche / Dragonne pour utilisation sur plateau	
	Bagues supplémentaires	

COMMANDE 1 VOIE SECONDAIRE

	État général de la commande	
	Communication avec l'émetteur (canal & région)	
	Portée	
	Graver les bagues pour les diaphragmes & protéger	
	Accroche / dragonne & utilisation plateau (emplacement, transport... etc.)	

COMMANDE HF 2/2

POIGNÉE DE ZOOM

	État général de la poignée	
	Communication avec l'émetteur (canal & région) / moteur (si poignée filaire)	
	Portée	
	Test avec 3 moteurs actifs	
	Direction & vitesse du zoom	
	Dérive du zoom à contrôler	
	ZAP (butées) & assignables	
	Accroche sur manche & poignée	

CONFIGURATIONS

	Chemin de câble des moteurs (longueurs, passage des câbles)	
	Test avec toutes les optiques fixes	
	Test avec mattebox	
	Test avec zoom	
	Test avec doubleur	

ACCESSOIRES 1/2

ÉPAULE	
	Crosse épaule
	Poignées classique (Poignées bleues, Shape) :
	<ul style="list-style-type: none"> • État général
	<ul style="list-style-type: none"> • Serrages & fixations
	<ul style="list-style-type: none"> • Test des poignées
	Poignées motorisées (Master Grip) :
	<ul style="list-style-type: none"> • État général
	<ul style="list-style-type: none"> • Serrages & fixations
	<ul style="list-style-type: none"> • Vérification de l'électronique embarqué : test & compatibilité
	Test des poignées
SYSTÈME DE MESURE À ULTRASON	
	Alimentation
	Configuration sur la caméra
	Calibration / Sensibilité / Angle
	Extensions des jumelles
	Spare & test des câbles (alimentation & connexion aux jumelles)
	Communication avec la commande HF
	Test des accessoires annexes
FOLLOW FOCUS	
	Vérification des éléments présents (flexible, coude, pont 15/19)
	Tiges 15 / 19
	Pignon adapté aux optiques
	Jeu du follow focus
	Vérification de la longueur des tiges nécessaires pour chaque optique
	Test avec toutes les optique (du minimum de point à l'infini)
	Test en configuration avec mattebox (du minimum de point à l'infini)
	Graver les disques pour chaque optique puis protéger
	Disques supplémentaires

ACCESSOIRES 2/2

VISEUR DE CHAMP		
	Format du dépoli	
	Comparaison avec une application de viseur de champ	
	Clarté & Propreté	
	Serrage	
	Rangement, transport et organisation sur le plateau	
EASYRIG		
	État général de l'easyrig	
	Compatibilité avec le poids de la caméra : force de traction (Newtons)	
	Taille & modèle de gilet adapté à la corpulence de l'opérateur·trice	
	Présences d'éléments complémentaire (serene, clé de serrage, lanière, sac)	
	Test avec la caméra :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Réglage de la force de traction si modèle compatible (vario) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Réglage de la hauteur de la potence 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Réglage de l'emplacement du fil sur la potence + identification 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Type d'accroche choisi (classique, anneau + krong) 	
	Rangement & transport	
AUTRES ACCESSOIRES		
	Déclencheur filaire à distance :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Test du déclenchement & arrêt 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Longueur du câble 	
	Boîtier de contrôle à distance de la caméra :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Connexion à la caméra 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Test du contrôle 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Test de portée 	

VIDEO 1/2

ENREGISTREUR EXTERNE		
	État général de l'enregistreur	
	Alimentation de l'enregistreur externe : support batterie et/ou câbles	
	Vérification des entrées & sorties vidéo de l'enregistreur	
	Format d'enregistrement : conteneur & Codec (ProRes, XAVC, DNx...etc.)	
	Vitesse d'enregistrement	
	Test d'enregistrement	
	Test du déclenchement automatique	
	Test relecture (à vitesse, x2, en arrière... etc.)	
	Enregistrement du son	
	Arborescence des rushes	
	Gestion des supports d'enregistrement : quantité et sauvegarde si besoin	
MONITEURS		
	État général des moniteurs	
	Alimentation des moniteurs : supports batteries et/ou câbles	
	Vérification des entrées & sorties vidéo des moniteurs	
	Étalonnage des moniteurs	
	<ul style="list-style-type: none">• Noter les réglages	
	Comparaison des écrans & corrections manuelles si besoin	
	Comparaison des moniteurs avec la visée caméra	
	Raccourcis & assignables	
	Marker / Framelines (internes ou avec du permacel sur l'écran)	
	Feuille d'état des moniteurs à remettre au loueur et garder une copie	
LIAISON HF		
	État général de l'émetteur & des récepteurs	
	Appairage	
	Vérification des entrées & sorties vidéo sur l'émetteur et sur tous les récepteurs	
	Vérification d'image (pas de perte de qualité, ni de latence)	
	Portée	

VIDEO 2/2

LIAISON WIFI		
	Appairage	
	Vérification des entrées SDI	
	Vérification de fonctionnement	
	Portée	
	Notice explicative de fonctionnement pour l'équipe à rédiger	
CONFIGURATIONS		
	Roulante Combo :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Chemin de câbles BNC 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentation des éléments (secteur / batterie) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Déport des récepteurs HF 	
	Kit réal :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Configuration sur pied 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Configuration portée 	
	Écran opérateur :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Configuration bras magique sur caméra 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Configuration déportée 	
	Kit pointeur 1 ^{er} AC :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Configuration sur pied 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Configuration sur la commande 	
	Configurations particulières :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Écrans supplémentaires (chef op, machinerie, HMC... etc.) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Configuration légère (pied, équipe réduite... etc.) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Kit véhicule 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Autres configurations (claie de portage, enregistreur seul... etc.) 	
	Liste & test des câbles BNC	
	Spares & test des câbles vidéo	
	Caches pour écrans (pare-soleils)	
	Protections pour écrans (Caisses, sacs, protections individuelles)	
	Conditionnement et rangement	

DATAS 1/1

MÉDIAS		
	Nombre de médias disponibles	
	État extérieur des supports d'enregistrements	
	Essais d'enregistrement et de relecture pour chaque média	
	Enregistrement maximal sur un média	
	Identification des médias	
ORDINATEUR		
	État extérieur et des connectiques disponibles	
	Vérification des caractéristiques hardware	
	Vérification des logiciels disponibles (licences actives, firmwares... etc.)	
	Configuration du logiciel de transfert	
	Test du lecteur	
DISQUES DURS		
	Nombre de disques durs navettes disponibles	
	Vérification des capacités de stockage des disques navettes	
	Connectiques disponibles (disques durs navettes & tour Raid)	
	Formatage des disques durs navettes	
	Vérification de la tour plateau Raid :	
	<ul style="list-style-type: none">• Capacité de Stockage	
	<ul style="list-style-type: none">• Mode de formatage (Raid 5, Raid 6...)	
	Vérification des vitesses de lectures et d'écritures sur tous les supports	
	Test de copie d'un clip sur tous les supports	
	Test de copie d'un media rempli à sa capacité maximale sur tous les supports	
	Spares & test des câbles (disques durs navettes & tour Raid)	
CONFIGURATIONS		
	Roulante / Station Data	
	<ul style="list-style-type: none">• Test de l'onduleur	
	Conditionnement & rangement des éléments de la station	
	Conditionnement & rangement des disques durs navettes	
	Étiquettes pour le laboratoire à préparer	

BATTERIES 1/1

REMARQUES GÉNÉRALES		
	Nombre & type de batteries disponibles	
	Récupération des batteries auprès du loueur	
	État général extérieur des batteries	
	Test de la tenue et de la durée des batteries	
	<ul style="list-style-type: none">• Test des sorties Dtap & USB sur les batteries	
	Test des chargeurs	
	Configuration de la roulante batterie / kit de charge des batteries	
	Identification des batteries	
	Conditionnement & rangement des batteries sur le plateau	

MACHINERIE 1/2

TÊTE		
	Etat général de la tête	
	Vérification & test des réglages de la tête :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidité 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Frictions 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Balance 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Serrage 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Bulle 	
	Serrage de la queue d'arronde / sabot	
	Vérification des éléments présents :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Manches & contremanches 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptation bol 120 ou griffe 300 	
	Présence & installation de HeadLock	
BRANCHES		
	Serrage	
	Écartement	
	Fixation de la tête	
	Triangle	
BASE		
	Type de base (rectangulaire, triangulaire)	
	Serrage	
CONFIGURATIONS MACHINERIE		
	Passage sur grandes branches, petites branches & base	
	Test de la loupe longue	
	Configurations machinerie particulières :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Quart de Brie 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Rocker Plate 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Débulleur 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Autres configurations 	

MACHINERIE 2/2

STABILISATEUR		
	Prendre une photo de la caisse ouverte pour rangement	
	Vérification de l'état général de la nacelle et des moteurs	
	Lister les câbles fournis et les accessoires (si différents loueurs)	
	Test de l'équilibrage caméra avec chaque objectif	
	Câblage du stabilisateur	
	Spares & test des câbles pour stabilisateur	
	Configuration ordinateur, iPhone, iPad avec bluetooth, wifi...etc.	
	Réglages de la télécommande de direction du stabilisateur (raccourcis, direction des commandes, etc.)	
	Réglages en configuration « portage »	
	Test complet avec déambulation/déplacement	
	Test de la durée des batteries (alimentation caméra et stabilisateur, alimentation commande de direction)	
	Test des entrées & sorties des écrans, moniteurs intégrés	
ROULANTES		
	État général	
	État des freins	
	Test du support QRP	
	Présence & Test du support pour branches	
	Gonflage des pneus	
	Parapluies & bâches	

CONFIGURATIONS DE TOURNAGE 1/1

REMARQUES GÉNÉRALES	
	Pied + série optique fixe
	Pied + zoom + moteur + commande dédiée
	Épaule + série optique fixe
	Épaule + zoom + moteur + commande dédiée
	Déport batterie
	Steadicam :
	<ul style="list-style-type: none">• Série optique fixe
	<ul style="list-style-type: none">• Zoom
	Stabilisateur :
	<ul style="list-style-type: none">• Série optique fixe
	<ul style="list-style-type: none">• Zoom
	Configurations particulières
	Réglages des appareils de prise de vues annexes :
	<ul style="list-style-type: none">• GoPro
	<ul style="list-style-type: none">• Boîtier Reflex
	<ul style="list-style-type: none">• Drone
	<ul style="list-style-type: none">• Téléphone portable
	<ul style="list-style-type: none">• Autre appareil annexe

ERGONOMIE DU TOURNAGE 1/1

REMARQUES GÉNÉRALES		
	Récupération, vérification & rangement des consommables	
	Récupération, vérification & rangement des éléments de tournage :	
	<ul style="list-style-type: none">• Roulantes	
	<ul style="list-style-type: none">• Z-ups	
	<ul style="list-style-type: none">• Foldit	
	<ul style="list-style-type: none">• Autres accessoires (diables, claies de portages...etc.)	
	Fabrication des housses & protections de pluie pour le matériel	
	Récupération du cercueil caméra	
	Récupération de caisses vides pour échanges & accessoires	
	Récupération d'une caisse « baladeuse » pour les optiques	
	Organisation de la roulante caméra	
	Planification d'inventaire avec le loueur	
	Identification & étiquetage des caisses de matériel	
	<ul style="list-style-type: none">• Nom de la production	
	<ul style="list-style-type: none">• Éléments correspondant à chaque caisse	
	Rangement et mise en sac du matériel	
	Récupération & vérification du bon de sortie matériel du loueur	

LOGISTIQUE & COMMUNICATION 1/2

REMARQUES GÉNÉRALES		
	Prise de contact avec les autres départements	
	Planification & livraison des A/R de matériel temporaire	
	Plan de camion & organisation	
	Conditions spécifiques de tournage (transport en avion, milieux spécifiques... etc.)	
RÉGIE		
	Type de camion & partage avec un autre département	
	Décors & spécificités du tournage (accessibilité, transport...etc.)	
	Liste consommable & achats	
	Location d'éléments externes (Z-up, Foldit...etc.)	
	Nombre de talkies walkies	
POSTPRODUCTION & LABORATOIRE		
	Organisation des backups :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Workflow 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Boucle de mails pour vignettes, rapports et rushes 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Spécificités techniques 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Rotation des navettes 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Proxys 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Rapports de backups 	
SON		
	Son sur le combo	
	Timecode sur la caméra	
	Besoins vidéo spécifiques (moniteur dédié, liaison HF...etc.)	
	Organisation du camion si partage	
SCRIPTTE		
	Rapport image	
	Liaison Wifi	
	Demandes spécifiques	

LOGISTIQUE & COMMUNICATION 2/2

ÉLECTRICITÉ		
	Demande de matériel si besoin (clamps, bras magiques, pieds, floppy, prolongs... etc.)	
	Demandes spécifiques (vidéo, contrôle du diaphragme... etc.)	
MACHINERIE		
	Demandes spécifiques (vidéo, matériel... etc.)	