Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

WW789166 / WW679476 / WW199569

Pages recommandées du Guide d’aide

Comment utiliser ce Guide d’aide

Explique comment utiliser ce Guide d’aide.

Commutation des écrans

Commutez l’écran pour afficher le moniteur LCD en utilisant les opérations des touches.

Réglages de fonctionnement de base

Avant la prise de vue, configurez le fonctionnement de base de l’appareil.

Cartes mémoire recommandées

Fournit des informations sur les cartes mémoire recommandées.

Durée d’enregistrement/de lecture de plans

Fournit des informations sur la durée d’enregistrement/de lecture lors de l’utilisation de cartes mémoire Sony CFexpress Type A VPG400 960 Go.

Recherche de fonctions à partir de la liste du menu complet

Vous pouvez parcourir la liste des éléments de menu de la caméra.
Vous pouvez aller directement à la page de description depuis le nom du menu.

Informations d’assistance

ILME-FX5 : Informations d’assistance

Décrit les informations de base sur la caméra, les informations sur les accessoires et la FAQ pour le dépannage.

À lire en premier

Comment utiliser ce Guide d’aide

Vérification de l’appareil et des accessoires fournis

Précautions de sécurité

Précautions d’utilisation

Prêt, transfert ou mise au rebut de la caméra ou des cartes mémoire (remarques sur la protection des informations privées)
Remarques sur le pack batterie et la recharge de la batterie
Remarques sur les cartes mémoire
Nettoyage du capteur d’image ([Nettoyage du capteur])
Nettoyage

Nom des pièces

Configuration du système
Côté gauche / Côté avant
Côté droit
Côté arrière
Côté supérieur
Côté inférieur
Poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
Utilisation du panneau tactile
Commutation des écrans
Écran de prise de vue / Écran de lecture
Écran d’accueil
Écran des fonctions utilisateur
Écran du menu

Préparatifs

Préparation de l’alimentation
- Insertion/Retrait du pack batterie
- Recharge de la batterie à l’aide du chargeur fourni
- Recharge de la batterie à l’aide d’un dispositif compatible USB PD
- Utilisation de la caméra avec une alimentation USB
- Mise sous/hors tension
- Durée d’utilisation de la batterie

Configuration de base
- Date et heure
- Fonctions d’accessibilité
- Configuration des opérations de base

- Réglage de la fonction de mise hors tension automatique
- Mode de prise de vue
- Format d’enregistrement

Fixation de dispositifs

- Fixation/retrait d’un objectif
- Fixation de la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Fixation d’un viseur (vendu séparément)
- Fixation d’un microphone (vendu séparément)

Réglage du moniteur LCD/viseur

- Réglage de l’angle du moniteur LCD
- Réglage de la luminosité du moniteur LCD
- Agrandissement de l’affichage de l’écran du moniteur LCD
- Réglage de l’angle du viseur (vendu séparément)
- Réglage de la luminosité du viseur (vendu séparément)

Basculement entre le moniteur LCD et l’affichage du viseur

Utilisation de cartes mémoire

- Cartes mémoire
- Cartes mémoire recommandées
- Durée d’enregistrement/de lecture de plans
- Insertion d’une carte mémoire
- Éjection d’une carte mémoire
- Initialisation des cartes mémoire
- Vérification de la durée d’enregistrement restante
- Restauration de cartes mémoire

Prise de vue

Procédure de prise de vue de base

Réglage du zoom

- Sélection du type de zoom
- Réglage du sens de rotation de la bague de zoom
- Zoom à l’aide du levier de zoom
- Réglage de la vitesse de zoom de la télécommande Bluetooth

Réglage de la mise au point

- Réglage manuel de la mise au point
- Mise au point à l'aide de la commande tactile
- Utilisation temporaire de la mise au point automatique
- Mise au point automatique rapide (AF simple (AF-S))
- Mise au point à l'aide de l'agrandissement de la vue
- Réglage automatique de la mise au point
- Réglage de la zone/position de mise au point automatique
- Modification rapide de la zone de mise au point
- Déplacement du cadre de la zone de mise au point par commande tactile
- Réglage de l'action de mise au point automatique (vitesse de transition AF, sensibilité de changement de sujet AF)
- Modification manuelle de la cible de mise au point
- Utilisation temporaire de la mise au point manuelle
- Détection et suivi d'un sujet
- Suivi d'un sujet spécifique
- Démarrage de l'AF de suivi en temps réel
- Arrêt de l'AF de suivi en temps réel
- Carte de mise au point
- Remarques sur la prise de vue

Réglage de la luminosité

- Sélection de la sensibilité de base
- Réglage du diaphragme
- Réglage du gain
- Double gain
- Réglage de l'obturateur

Réglage de la balance des blancs

- Réglage automatique de la balance des blancs
- Réglage manuel de l'équilibre des blancs

Configuration de la stabilisation d'image

- Utilisation de la stabilisation d'image

Configuration de l'audio

- Réglage de l'audio à enregistrer en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Sélection des dispositifs d'entrée audio sur la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)

- Réduction du bruit à l’aide de la fonction LOW CUT de la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Réglage du niveau d’enregistrement audio en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Sélection de l’audio d’entrée pour la sortie sur chaque canal de la caméra en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Entrées de poignée XLR (ILME-FX5 uniquement) et canaux de sortie de la griffe multi-interface
- Réglage de l’audio à enregistrer sur l’appareil
- Sélection des dispositifs d’entrée audio sur l’appareil
- Réduction du bruit à l’aide des fonctions de filtre
- Réglage du niveau d’enregistrement audio à l’aide de l’appareil
- Sauvegarde des fichiers audio WAV séparés (lorsque la poignée XLR est attachée)

Utilisation des fonctions de prise de vue

- Menu direct
- Touches personnalisables
- Molette personnalisable
- Molette multifonction
- Sélection de la fréquence d’images fixe/variable (ralenti et accéléré)
- Enregistrement de la vidéo par intermittence (Interval Rec)
- Fausse couleur
- Enregistrement sur les deux cartes mémoire A et B
- Moniteur de signal vidéo
- Fonction d’aide pour l’affichage gamma
- Balises de plan
- Compensation de la respiration
- Compensation de distorsion
- Configuration de l’affichage désanamorphosé
- Réglage automatique de l’horloge
- Enregistrement des données de localisation

Enregistrement proxy

- Enregistrement proxy

Prise de vue avec l’apparence souhaitée (Look)

- Sélection d’une apparence
- Importation d’une apparence de base souhaitée
- Suppression d’une apparence de base

- Personnalisation d’une apparence (Look)
- Enregistrement d’une apparence en tant que fichier de scène
- Renommer un fichier de scène
- Partage de l’apparence avec une autre caméra
- Enregistre un fichier de scène de la mémoire interne vers une carte mémoire
- Chargement d’un fichier de scène enregistré sur une carte mémoire dans la mémoire interne

Prise de vue avec réglage d’apparence en post-production

- Application d’un LUT à la vidéo de sortie
- Modification du LUT
- Modification de la distribution de zones sombres et lumineuses dans les informations d’une vidéo enregistrée
- Enregistrement d’un fichier 3D LUT en tant que métadonnées

Prise de vue vidéo RAW

- Enregistrement de la vidéo de sortie HDMI
- Indicateur de l’état d’enregistrement

Connexion à un réseau

Fonctions réseau

Utilisation de « Monitor & Control »

- Connexion avec « Monitor & Control »

Connexion à Internet

- Connexion à Internet via un LAN sans fil
- Connexion à Internet via le raccordement modem USB
- Connexion à Internet via un LAN filaire

Utilisation de Creators' App for Enterprise

- Transfert de fichiers sur « C3 Portal »

Transfert de fichiers

Préparation du transfert de fichiers

Sélection et transfert d’un plan

Transfert automatique des plans

Transfert à l’aide d’un FTP sécurisé

Diffusion en continu

Lecture d’un plan

Structure de l’écran de la liste des plans

Écran d’opération de lecture

Lecture d’un plan

Opérations sur les plans

Modification des réglages

Recherche de fonctions à partir de la liste du menu complet

Opérations du menu complet

Saisie d’une chaîne de caractères

Utilisation du lecteur d’écran

Agrandissement de l’affichage de l’écran

Configuration des fonctions du menu complet

- Menu [Prise de vue]
- Menu [Projet]
- Menu [Peinture/Look]
- Menu [TC/Support]
- Menu [Surveillance]
- Menu [Audio]
- Menu [Opérat. sur plans]
- Menu [Technique]
- Menu [Réseau]
- Menu [Entretien]
- Réglages et valeurs par défaut d’[ISO/gain]
- Réglages et valeurs par défaut de [Limite AGC]
- Réglages [Format vidéo] / [Qualité] / [Débit binaire]
- Réglages de qualité d’image sauvegardés pour chaque mode de prise de vue
- Enregistrement des réglages dans un fichier

Utilisation des dispositifs externes

Utilisation d’un moniteur et des dispositifs d’enregistrement

- Raccordement d’un dispositif externe à la sortie HDMI
- Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe

Utilisation d’une télécommande

- Utilisation d’un dispositif mobile
- Utilisation d’une télécommande Bluetooth

Télécommande via le mode de connexion USB

Utilisation d’un ordinateur

Gestion/Edition de plans grâce à un ordinateur

Formats de sortie

Formats de sortie du connecteur de sortie HDMI

Annexe

Dépannage

Avertissements de fonctionnement

Eléments enregistrés dans les fichiers

Diagrammes bloc

Mise à jour du logiciel de l’objectif à monture E

Licences

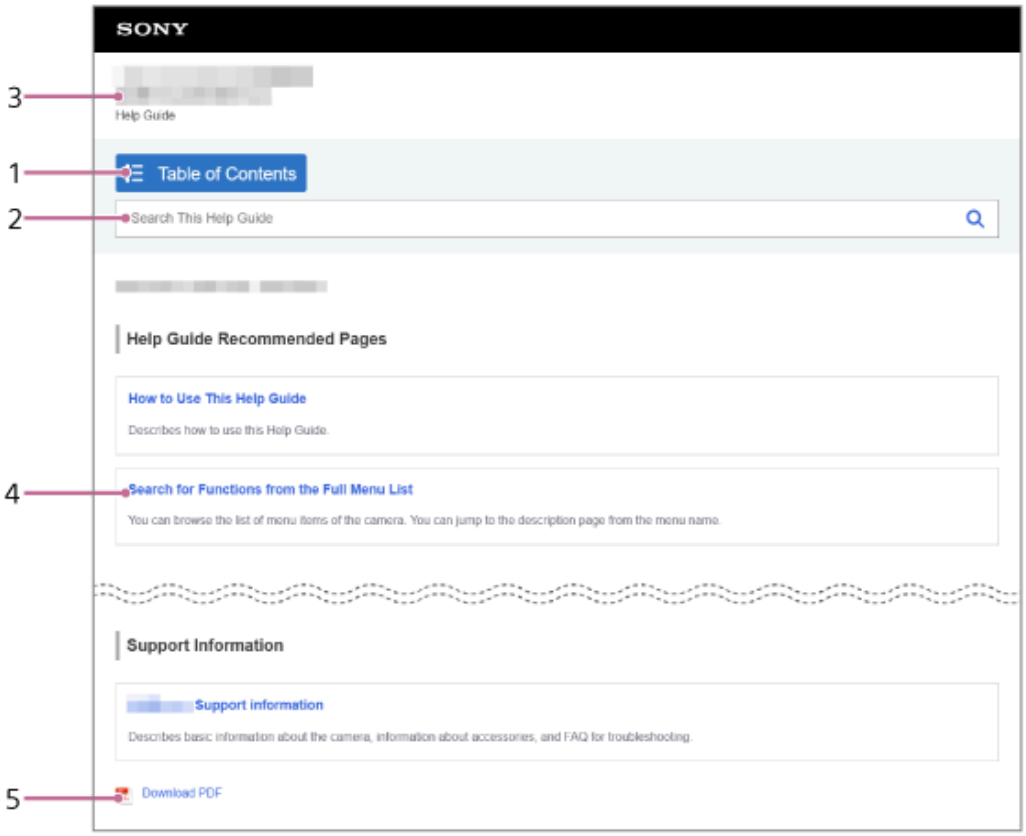
Caractéristiques techniques

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Comment utiliser ce Guide d’aide

Ce Guide d’aide décrit les fonctions et l’utilisation de l’appareil. Utilisez le Guide d’aide pour trouver les informations souhaitées sur l’utilisation de cet appareil.
(Les images fournies dans ce Guide d’aide sont uniquement à titre de référence. Elles peuvent varier de l’appareil réel.)



1. **Table des matières**
   Cliquez sur Table of Contents (Table des matières) pour afficher la table des matières.

2. **Champ de recherche**
   Entrez des mots-clés pour rechercher l’information correspondante.

3. **Retour à la page principale**
   Cliquez sur le nom de modèle en haut de l’écran pour accéder à la page principale.

4. **Liste du menu complet**
   Accédez à la page de description de chaque menu depuis le lien « Recherche de fonctions à partir de la liste du menu complet » sur la page principale.

5. **Télécharger le Guide d’aide au format PDF**
   Cliquez sur « Télécharger le PDF » en bas à gauche de la page principale.

Astuce

- Le Guide de démarrage fourni avec l’appareil contient des précautions importantes lors de l’utilisation de l’appareil. Lisez-les avec ce document.

TP1002215387

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Vérification de l’appareil et des accessoires fournis

Ce Guide d’aide décrit les modèles avec différents accessoires fournis. Les différences dans les accessoires fournis sont indiquées ci-dessous.

Nom de modèle	Poignée XLR et cache de la griffe de la poignée
ILME-FX5	Fourni Pour plus de détails sur la poignée XLR, consultez « Fixation de la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement) ».
ILME-FX5B	Non fourni

Si l’un des articles est manquant, contactez le magasin où vous avez acheté l’appareil.
Les chiffres entre parenthèses indiquent la quantité.

- Caméra (1)
- Chargeur de batteries BC-SAD1 (1)
- Batterie rechargeable NP-SA100 (1)
- Capuchon de boîtier (attaché à l’appareil) (1)
- Capuchon de la griffe (attaché à l’appareil) (1)
- Capuchon de protection de la borne VF (attaché à l’appareil) (1)
- XLR-H2 Poignée XLR (ILME-FX5 uniquement) (1)
- Trousse de griffe porte-accessoires (griffe porte-accessoires (1), plaque porte-accessoires (1), vis (4)) (ILME-FX5 uniquement) (1)
- Cache de la griffe de la poignée (fourni avec la poignée XLR) (ILME-FX5 uniquement) (1)
- Guide de démarrage (1)

Note

- La poignée XLR-H1 XLR (vendue séparément) ne peut pas être fixée à l’appareil.
- Les accessoires fournis peuvent varier selon le pays ou la région. Pour plus de détails sur les accessoires fournis, reportez-vous au Guide de démarrage.

TP1002326268

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Précautions de sécurité

Afin d’empêcher les blessures ou les chocs électriques dus à une mauvaise utilisation, ainsi que les dommages matériels comme ceux dus au feu, assurez-vous de respecter les consignes suivantes.

⚠ Danger

Pour éviter des blessures graves, des brûlures ou un incendie causé par une fuite, une surchauffe, une inflammation, une explosion ou une ingestion accidentelle, lisez attentivement les précautions suivantes.

Modèle de batterie rechargeable

Pack batterie

- **Si elle est mal manipulée, la batterie peut exploser et provoquer un incendie ou des brûlures chimiques. Respectez les précautions de sécurité :**
  - Ne démontez pas et ne modifiez pas le pack batterie.
  - Ne soumettez pas le pack batterie à des chocs et ne le forcez pas, par exemple, en le frappant avec un marteau, en marchant dessus ou en le laissant tomber.
  - Ne court-circuitez pas le pack batterie et ne le laissez pas entrer en contact avec des objets métalliques, comme des trombones.
  - Ne laissez jamais le pack batterie dans des endroits où la température peut atteindre 60 °C (140 °F) ou plus, par exemple dans une voiture garée en plein soleil.
  - Ne jetez pas le pack batterie au feu et ne l’incinérez pas.
  - N’utilisez pas de batteries lithium-ion qui fuient ou sont endommagées.
  - Ne chargez pas le pack batterie d’une autre façon que celle spécifiée.
  - Gardez le pack batterie hors de portée des bébés et des enfants.
  - Ne vous mouillez pas.
  - N’utilisez que des batteries Sony d’origine.
  - Mettez les batteries usagées au recyclage.
  - Ne laissez pas le pack batterie dans des environnements extrêmement froids à −20 °C (−4 °F) ou moins, ni dans des environnements à très basse pression à 11,6 kPa ou moins.

Pile bouton (type pièce de monnaie)

- **N’avalez pas les piles boutons (type pièce de monnaie). Elles peuvent causer des brûlures chimiques.**
  - L’appareil contient une pile bouton (type pièce de monnaie) intégrée ou fournie. Si vous avalez une pile bouton (type pièce de monnaie), cela peut entraîner la mort ou des blessures graves. Une pile bouton (type pièce de monnaie) avalée peut provoquer des brûlures chimiques internes en moins de 2 heures.
  - Rangez les piles neuves et usagées hors de portée des enfants. Si le couvercle de pile ne se ferme pas correctement, arrêtez d’utiliser la caméra et gardez-le hors de portée des enfants.
  - Consultez immédiatement un médecin si vous soupçonnez qu’une pile a été avalée ou insérée à l’intérieur de n’importe quelle partie du corps.
- **Ne rechargez pas les piles boutons (type pièce de monnaie).**
- **Si la pile fuit, respectez les consignes suivantes.**
  - Éloignez immédiatement la pile de toute source de feu. Il y a un risque d’incendie ou d’explosion dû à la fuite de liquide ou de gaz provenant de l’enflammement de la pile.
  - Si un liquide venant d’une fuite entre dans vos yeux, ne les frottez pas. Lavez-les immédiatement et soigneusement à l’eau claire et consultez un médecin.
  - Si du liquide venant d’une fuite entre dans la bouche ou si vous le léchez, rincez immédiatement la bouche à l’eau et consultez un médecin.
  - Si du liquide venant d’une fuite éclabousse votre corps ou vos vêtements, rincez-les soigneusement à l’eau.

⚠ Avertissement

Si vous ne respectez pas les précautions suivantes, un incendie, une blessure grave voire la mort peut survenir.

- **Ne démontez pas et ne modifiez pas l’appareil.**
  - Si vous le faites, vous risquez de provoquer un incendie ou un choc électrique. Pour une inspection ou une réparation, consultez votre revendeur ou votre centre de service après-vente agréé local.
- **Ne laissez pas l’eau ni tout objet (comme le métal ou les objets inflammables) pénétrer dans l’appareil.**
  - Si vous le faites, vous risquez de provoquer un incendie ou un choc électrique. Si de l’eau ou d’autres objets pénètrent dans l’appareil, mettez-le immédiatement hors tension et retirez la batterie. Débranchez l’adaptateur secteur et le chargeur de batteries de la prise électrique, puis consultez votre revendeur ou votre centre de service après-vente agréé local.
- **N’utilisez pas l’appareil lorsque vous conduisez.**
  - Ne faites pas de prises de vue, ne lisez pas d’images, et ne regardez pas le moniteur en conduisant une voiture ou une moto, etc. Si vous le faites, cela peut entraîner un accident de la route.
- **Faites attention à ce qui vous entoure pendant la prise de vue.**
  - Ne capturez pas d’images sans être conscient de votre environnement. Si vous le faites, cela pourrait provoquer des accidents ou des blessures.
- **Ne touchez pas l’adaptateur secteur sous tension, le chargeur de batteries sous tension ou une batterie en charge pendant une période prolongée.**
  - Même si l’appareil ou ses accessoires ne vous semblent pas chauds lors de l’utilisation, laisser la même partie de la peau exposée longtemps peut provoquer des brûlures à basse température, entraînant rougeurs et ampoules.
- **N’endommagez pas les câbles.**
  - Placer des câbles près d’un chauffage, ou les chauffer, ou tenter de modifier les câbles peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Lorsque vous débranchez des câbles, tenez toujours la fiche pour éviter d’endommager le cordon.
- **Ne touchez pas l’appareil avec les mains mouillées.**
  - Si vous le faites, cela pourrait provoquer un choc électrique.
- **Attachez correctement le pack batterie, la sangle d’épaule et la bandoulière.**
  - Si ces éléments ne sont pas fixés, l’appareil pourrait tomber et provoquer une blessure. Par ailleurs, assurez-vous que la sangle d’épaule ou la bandoulière n’est pas endommagée avant utilisation. Attachez une sangle d’épaule (vendue séparément) et une bandoulière (vendue séparément) correctement comme décrit dans le mode d’emploi.

⚠ Attention

Pour éviter toute ingestion accidentelle ou dommages matériels, veillez à respecter les consignes suivantes.

- **N’utilisez pas l’appareil dans des endroits à forte humidité où des gouttelettes d’eau pourraient tomber, ni dans des endroits exposés à beaucoup de poussière, de fumée huileuse ou de vapeur.**
  - Si vous le faites, cela pourrait provoquer un incendie ou un choc électrique.
- **Ne placez pas l’appareil dans un endroit instable.**
  - Placer l’appareil sur une surface instable ou inclinée, ou utiliser un trépied dans une position bancale pourrait provoquer la chute ou le basculement de l’appareil et entraîner des blessures.
- **Ne couvrez pas les fentes d’aération.**
  - Si les fentes d’aération sont obstruées pendant l’utilisation, de la chaleur s’accumulera dans l’appareil, risquant de provoquer un incendie ou un dysfonctionnement.

- **Ne couvrez pas l’appareil avec un tissu pendant l’utilisation.**
  - Si vous le faites, cela pourrait provoquer une accumulation de chaleur à l’intérieur, entraînant une déformation du boîtier, un incendie ou un choc électrique.
- **Ne soumettez pas l’objectif ni le moniteur aux impacts.**
  - L’objectif et le moniteur sont en verre et peuvent se briser s’ils subissent un impact violent, ce qui entraînerait des blessures.
- **Lorsque vous utilisez le casque, n’écoutez pas à haut volume pendant de longues périodes.**
  - Écouter à haut volume pendant de longues périodes peut avoir un effet néfaste sur votre audition.
- **Ne laissez pas l’objectif sous la lumière directe du soleil.**
  - La lumière du soleil pourrait se concentrer sur l’objectif et provoquer un incendie.
- **Faites attention lorsque vous manipulez l’appareil si vous l’utilisez avec d’autres accessoires fixés par des supports, etc.**
  - Si vous ne le faites pas, cela pourrait provoquer un accident inattendu à cause d’une chute, etc.
- **Débranchez l’appareil de la source d’alimentation si vous n’avez pas l’intention de l’utiliser pendant une période prolongée.**
  - Si vous n’allez pas utiliser l’appareil pendant une période prolongée, débranchez le câble d’alimentation de la prise électrique et retirez la batterie de l’appareil avant de le ranger.

TP1002308395

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Précautions d’utilisation

Reportez-vous également aux « Remarques sur l’utilisation » dans le Guide de démarrage (fourni) pour l’appareil.

Utilisation de matériaux d’emballage respectueux de l’environnement

Des matériaux d’emballage respectueux de l’environnement ont été utilisés pour la caméra et les accessoires fournis. En raison des caractéristiques des matériaux d’emballage, notez les points suivants.

- La poudre, etc., provenant des matériaux d’emballage peut adhérer à la caméra ou aux accessoires fournis. Dans ce cas, retirez-les avec une poire soufflante ou du papier nettoyant disponible dans le commerce avant utilisation.
- Les matériaux d’emballage vont se détériorer avec une utilisation continue. Soyez prudent lorsque vous transportez le produit en utilisant cet emballage.

Spécifications de données

- Les données sur les performances et les spécifications de ce Guide d’aide sont basées sur une température ambiante de 25 °C (77 °F), sauf indication contraire.
- Pour le pack batterie, les données sont basées sur un pack batterie qui était complètement chargé jusqu’à ce que le témoin de charge s’éteigne.

Remarques sur la température de fonctionnement

- La prise de vue est déconseillée dans les environnements très froids ou très chauds où la température n’est pas comprise dans cette plage.
- Sous des températures ambiantes élevées, la température de la caméra monte rapidement.
- Lorsque la température de la caméra augmente, la qualité de l’image peut se détériorer. Il est conseillé d’attendre que la température de la caméra baisse avant de poursuivre la prise de vue.
- Selon la caméra et la température de la batterie, il se peut que la caméra soit incapable d’enregistrer des vidéos ou l’alimentation peut s’éteindre automatiquement pour protéger la caméra. Un message s’affichera sur le moniteur avant la mise hors tension ou si vous ne pouvez plus enregistrer de vidéos. Dans ce cas, laissez hors tension et attendez que la température de la caméra et de la batterie baisse. Si vous mettez sous tension sans laisser la caméra et la batterie refroidir suffisamment, l’alimentation peut s’éteindre à nouveau, ou il se peut que vous ne puissiez toujours pas enregistrer de vidéos.

Précautions concernant la prise de vue longue durée/haute charge

- Pendant l’utilisation, la caméra et la batterie peuvent chauffer. Il ne s’agit pas d’un dysfonctionnement.
- Le temps de prise de vue peut être plus court à basse température, selon les réglages de prise de vue suivants, la méthode d’enregistrement et les accessoires connectés. Réchauffez le pack batterie ou remplacez-le par un neuf.

  - Prise de vue vidéo à des débits binaires élevés, comme 4K
  - Utilisation de plusieurs cartes mémoire
  - Utilisation de fonctions réseau, comme Wi-Fi et LAN
  - Utilisation d’un adaptateur pour monture d’objectif alimenté par l’appareil ou utilisation des accessoires audio compatibles avec la griffe multi-interface, etc.

Remarques sur la lecture de vidéos sur d’autres dispositifs

- Les vidéos XAVC HS, XAVC S et X-OCN ne peuvent être lues que sur des dispositifs compatibles.
- Lors de la lecture de fichiers vidéo enregistrés sur l’appareil à 96 kHz ou en format 32-bit float à l’aide d’une caméra, utilisez une caméra qui prend en charge 96 kHz ou l’enregistrement 32-bit float. Une lecture correcte sur une caméra non prise en charge peut ne pas être possible.

Remarque sur les fonctions de lecture/enregistrement

- Effectuez toujours un essai d’enregistrement pour vérifier que l’enregistrement s’est fait correctement. SONY N’ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LES DOMMAGES DE QUELQUE SORTE QU’ILS SOIENT, INCLUANT MAIS NE SE

LIMITANT PAS À LA COMPENSATION OU AU REMBOURSEMENT, SUITE AU MANQUEMENT DE CET APPAREIL OU DE SON SUPPORT D'ENREGISTREMENT, DE SYSTÈMES DE MÉMOIRE EXTÉRIEURS OU DE TOUT AUTRE SUPPORT OU SYSTÈME DE MÉMOIRE À ENREGISTRER UN CONTENU DE TOUT TYPE.

- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant utilisation. SONY NE PEUT ÊTRE TENUE RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE, DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, Y COMPRIS MAIS SANS LIMITATION, LA COMPENSATION OU LE REMBOURSEMENT SUITE À LA PERTE DES BÉNÉFICES PRÉSENTS ET À VENIR RÉSULTANT D'UN DYSFONCTIONNEMENT DE CET APPAREIL NI PENDANT LA PÉRIODE DE GARANTIE OU UNE FOIS LE DÉLAI DE GARANTIE EXPIRÉ OU POUR TOUTE AUTRE RAISON QUE CE SOIT.
- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LA PERTE, LA RÉPARATION OU LA REPRODUCTION DE TOUTES DONNÉES ENREGISTRÉES SUR LE SYSTÈME DE MÉMOIRE INTÉRIEUR, LE SUPPORT D'ENREGISTREMENT, LES SYSTÈMES DE MÉMOIRE EXTÉRIEURS OU TOUT AUTRE SUPPORT OU SYSTÈME DE MÉMOIRE.
- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LES RÉCLAMATIONS, QUELLE QU'ELLES SOIENT, EFFECTUÉES PAR LES UTILISATEURS DE CET APPAREIL OU PAR DES TIERCES PARTIES.
- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LA CESSATION OU L'INTERRUPTION DE TOUT SERVICE LIÉ À CET APPAREIL, RÉSULTANT DE QUELQUE CIRCONSTANCE QUE CE SOIT.
- L'image affichée sur l'écran de veille de prise de vue peut différer du résultat enregistré réel.
- La lecture des images enregistrées avec l'appareil sur d'autres équipements et la lecture des images enregistrées ou éditées avec d'autres équipements ne sont pas garanties.
- Sony ne peut fournir aucune garantie en cas d'échec de l'enregistrement, de perte ou d'endommagement des images ou des données audio enregistrées, en raison d'un dysfonctionnement de la caméra ou du support d'enregistrement, etc. Nous conseillons de sauvegarder les données importantes.
- Une fois que vous formatez la carte mémoire, toutes les données enregistrées sur la carte mémoire seront supprimées et ne pourront plus être restaurées. Avant de formater, copiez les données sur un ordinateur ou un autre dispositif.
- Attachez la bandoulière à la caméra pour éviter qu'elle ne tombe.
- Lorsque vous utilisez l'appareil avec un trépied ou un grip, assurez-vous de fixer la caméra en toute sécurité.
- Nous ne pouvons pas garantir un fonctionnement correct lorsque des accessoires d'autres fabricants sont attachés.

Remarques sur l'utilisation d'un trépied

Lorsque vous fixez un trépied, utilisez un trépied avec une vis de 5,5 mm ou plus courte. Si vous utilisez une vis de plus de 5,5 mm, vous ne pourrez pas fixer fermement l'appareil au trépied, et l'appareil pourrait être endommagé.

Remarques sur la manipulation des cartes mémoire

- La température des cartes mémoire peut augmenter après l'arrêt de l'enregistrement. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Si [Températ. élevée support] s'affiche sur le moniteur, ne retirez pas la carte mémoire de la caméra immédiatement. Attendez plutôt un moment après avoir éteint l'appareil, puis retirez la carte mémoire. Si vous touchez la carte mémoire lorsqu'elle est chaude, vous risquez de la lâcher et de l'endommager. Faites attention lorsque vous retirez la carte mémoire.

Sauvegarde des cartes mémoire

Les données peuvent être corrompues dans les cas suivants. Veillez à sauvegarder les données pour les protéger.

- Lorsque la carte mémoire est retirée, le câble USB est déconnecté ou l'appareil est éteint en plein milieu d'une opération de lecture ou d'écriture
- Lorsque la carte mémoire est utilisée dans des endroits sujets à l'électricité statique ou au bruit électrique

Erreur de fichier de base de données

- Si vous insérez une carte mémoire qui ne contient pas de fichier de base de données d'images dans l'appareil et que vous le mettez sous tension, l'appareil crée automatiquement un fichier de base de données d'images en utilisant une partie de la capacité de la carte mémoire. Le processus peut prendre beaucoup de temps et vous ne pourrez pas utiliser le produit tant que ce ne sera pas terminé.
- Si une erreur de fichier de base de données survient, exportez toutes les données vers votre ordinateur, etc., pour les enregistrer, puis formatez la carte mémoire avec l'appareil.

N'utilisez pas/ne rangez pas le produit dans les endroits suivants :

- Dans un endroit extrêmement chaud, froid ou humide
  Par exemple, dans une voiture stationnée au soleil, le boîtier de la caméra pourrait se déformer, ce qui peut provoquer un dysfonctionnement.
- Stockage à la lumière directe du soleil ou près d'un chauffage
  Le boîtier de la caméra pourrait se décolorer ou se déformer, ce qui peut provoquer un dysfonctionnement.

- Dans un endroit soumis à de violentes vibrations
  Cela peut provoquer des dysfonctionnements et une incapacité à enregistrer les données. De plus, le support d'enregistrement peut devenir inutilisable et les données enregistrées pourraient être corrompues.
- À proximité de puissants champs magnétiques
- Dans un endroit humide ou poussiéreux
  Faites attention à ne pas laisser du sable ou de la poussière entrer dans l'appareil. Cela peut provoquer un dysfonctionnement de l'appareil, et dans certains cas, ce dysfonctionnement ne peut pas être réparé.
- Dans des endroits très humides
  Cela peut provoquer la formation de moisissures dans l'objectif.
- Dans les zones à ondes radio ou rayonnements forts
  L'enregistrement et la lecture peuvent ne pas fonctionner correctement.

Concernant la condensation

- Si le produit est amené directement d'un endroit froid à un endroit chaud, l'humidité peut se condenser à l'intérieur ou à l'extérieur de l'appareil. Cette condensation d'humidité peut provoquer un dysfonctionnement du produit.
- Pour éviter la condensation d'humidité lorsque vous amenez l'appareil directement d'un endroit froid à un endroit chaud, commencez par le mettre dans un sac en plastique et scellez-le pour empêcher l'air d'entrer. Attendez environ une heure jusqu'à ce que la température du produit atteigne la température ambiante.
- Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. Si de la condensation d'humidité survient, éteignez l'appareil et attendez environ une heure que l'humidité s'évapore. Notez que si vous essayez de faire une prise de vue avec de l'humidité restante à l'intérieur de l'objectif, vous ne pourrez pas enregistrer des images claires.

Remarques sur le transport

- Ne tenez pas, ne frappez pas et ne forcez pas sur les pièces suivantes, si votre caméra en est équipée :

  - Section objectif
  - Moniteur mobile

- Ne transportez pas la caméra avec un trépied attaché. Cela pourrait endommager l'orifice de filetage du trépied.
- Ne vous asseyez pas sur une chaise ou un autre endroit avec la caméra dans la poche arrière de votre pantalon ou de votre jupe, car cela pourrait provoquer un dysfonctionnement ou endommager la caméra.

Remarques sur la manipulation de l'appareil

- L'appareil (y compris les accessoires) comporte un ou des aimants susceptibles de perturber les stimulateurs cardiaques, les valves de régulation programmables du traitement de l'hydrocéphalie ou d'autres dispositifs médicaux. Ne placez pas l'appareil à proximité de personnes utilisant de tels dispositifs médicaux. Consultez un médecin avant de vous servir de l'appareil si vous utilisez un tel dispositif médical.
- Ne laissez pas l'appareil, les accessoires, les cartes mémoire, etc. à portée de jeunes enfants. Ils pourraient l'avaler accidentellement. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.
- Augmentez progressivement le volume. Un bruit fort soudain peut se produire, ce qui pourrait endommager potentiellement vos oreilles. Faites particulièrement attention lorsque vous écoutez avec un casque.
- Même si l'appareil ou ses accessoires ne vous semblent pas chauds lors de la prise de vue/diffusion en continu prolongée, laisser la même partie de la peau exposée longtemps peut provoquer des brûlures à basse température, entraînant des rougeurs et des ampoules. Faites preuve de prudence dans les cas suivants et utilisez un trépied ou un équipement similaire.

  - Lors de l'utilisation dans des environnements à haute température
  - Lorsque l'appareil est utilisé par des personnes ayant une mauvaise circulation sanguine ou une peau sensible
  - Lors de l'utilisation avec [Temp. mise hors tens. auto.] réglé sur [Élevée]

- Lorsque vous effectuez une prise de vue/diffusion en continu pendant une période prolongée, ne laissez pas vos mains près des orifices de ventilation d'air. Cela peut provoquer des brûlures à basse température.
- Bien que l'appareil soit conçu et construit pour être résistant à la poussière et aux éclaboussures, il ne peut pas empêcher complètement la pénétration de poussière ou de gouttelettes d'eau.
- Avant de connecter le câble au connecteur, veillez à vérifier l'orientation du connecteur. Ensuite, insérez le câble tout droit. N'insérez pas et ne retirez pas le câble de force. Cela pourrait casser les bornes du connecteur.
- L'appareil utilise des composants magnétiques comprenant des aimants. N'approchez pas les objets affectés par le magnétisme, y compris les cartes de crédit et les disquettes, près de la caméra.

Stockage

- Fixez toujours le capuchon avant de l'objectif ou le capuchon de boîtier lorsque vous n'utilisez pas l'appareil. Pour éviter que la poussière ou les débris ne pénètrent à l'intérieur de l'appareil, retirez la poussière du capuchon de boîtier avant de le fixer à l'appareil.
- Si l'appareil est sale après utilisation, nettoyez-le. L'eau, le sable, la poussière, le sel, etc. laissés dans l'appareil peuvent provoquer un dysfonctionnement.

Remarques sur les objectifs

- Ne regardez pas le soleil ou une source de lumière intense à travers un objectif détaché. Cela pourrait vous abîmer les yeux de manière irréversible.
- Lorsque vous changez d'objectifs, vérifiez l'écran du moniteur pour vous assurer que tout fonctionne correctement.
- Lorsque vous utilisez un objectif zoom motorisé, faites attention à ne pas coincer vos doigts ou d'autres objets dans l'objectif. (Uniquement pour les modèles avec un zoom motorisé ou les appareils photo à objectifs interchangeables)
- Ne laissez pas l'objectif orienté en plein soleil ou vers toute autre source lumineuse intense. La lumière est concentrée par l'objectif et peut provoquer de la fumée, un feu ou d'autres dommages à l'intérieur du boîtier ou de l'objectif.
- Si vous devez laisser l'appareil exposé à une source lumineuse comme les rayons du soleil, fixez le capuchon d'objectif à l'appareil.
- Si la lumière du soleil ou une autre source de lumière intense pénètre dans la caméra à travers l'objectif, elle peut se concentrer à l'intérieur de la caméra et provoquer de la fumée ou un feu. Fixez le capuchon d'objectif à l'objectif lorsque vous ranger l'appareil. Lors de la prise de vue en contre-jour, maintenez le soleil suffisamment loin de l'angle de champ. Notez que de la fumée ou un feu peuvent se produire même si la source lumineuse est légèrement éloignée de l'angle de vision.
- N'exposez pas directement les objectifs à des rayons, tels que des rayons laser. Cela pourrait endommager le capteur d'image et provoquer un dysfonctionnement de la caméra.
- Si le sujet est trop proche, l'image peut montrer la poussière ou les empreintes digitales sur l'objectif. Essuyez l'objectif avec un chiffon doux, etc.

Remarques sur la griffe multi-interface

- Lorsque vous attachez ou détachez des accessoires sur ou de la griffe multi-interface, éteignez à la fois l'accessoire et la caméra. Lorsque vous attachez un accessoire, assurez-vous qu'il est bien fixé à l'appareil.

Remarques sur le moniteur

- Si le moniteur est endommagé, arrêtez de l'utiliser immédiatement. Il y a un risque de blessure, comme des coupures aux mains ou au visage causées par les zones endommagées.
- Le moniteur est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est-à-dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.
- Évitez d'appuyer fortement sur le moniteur. Cela peut causer une irrégularité de la couleur, ce qui peut provoquer un dysfonctionnement.
- S'il y a des gouttes d'eau ou d'autres liquides sur le moniteur, essuyez-le avec un chiffon doux. Si le moniteur reste humide, la surface du moniteur peut changer ou se détériorer. Cela peut provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous utilisez l'appareil dans un endroit froid, l'image peut montrer un effet de traînée. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Lors de la connexion de câbles aux connecteurs de la caméra, la plage de rotation du moniteur peut devenir limitée.

Remarques sur le capteur d'image

- Si vous pointez la caméra vers une source lumineuse extrêmement intense lors de la prise d'images avec un faible réglage de sensibilité, les zones mises en évidence peuvent être enregistrées comme des zones noires.
- Si vous pointez la caméra vers une source lumineuse extrêmement intense lors de la prise d'images, les zones mises en évidence dans les images peuvent être enregistrées comme des zones noires.
- Les phénomènes suivants, qui peuvent se produire sur les images, sont propres aux capteurs d'images. Ils n'indiquent en aucun cas un dysfonctionnement.
  Taches blanches
  Bien que les capteurs soient fabriqués à l'aide de technologies de haute précision, il peut arriver (dans de rares cas) que des petites taches blanches apparaissent sur l'écran, celles-ci sont causées par les rayons cosmiques, etc.
  Ce phénomène est inhérent à la technologie des capteurs d'images et ne signale en aucun cas un dysfonctionnement.
  Les taches blanches sont surtout visibles dans les cas suivants :

  - Lors du fonctionnement à haute température ambiante
  - Lorsque vous avez augmenté le gain (la sensibilité)

Scintillement
Si l’enregistrement est effectué sous un éclairage fluorescent, des lampes au sodium, à vapeur de mercure ou LED, l’écran peut scintiller ou les couleurs peuvent varier.

Remarques sur le ventilateur de refroidissement

- Ne couvrez pas la fente d’aération. La conception assure la ventilation même lorsque le moniteur est fermé.
- La fente d’aération peut devenir chaude.
- N’utilisez pas l’appareil dans des zones où il y a de la poussière ou des particules de sable dans l’air.
- Lorsque le ventilateur de refroidissement fonctionne, faites attention à ce que des corps étrangers ne soient pas aspirés par le ventilateur.
- Si le ventilateur de refroidissement émet des bruits anormaux, arrêtez d’utiliser l’appareil et contactez un centre de service.

Remarques sur la poignée XLR (uniquement pour les modèles fournis avec la poignée XLR)

- Avant de connecter/déconnecter un microphone ou un dispositif externe au/du connecteur INPUT1 ou INPUT2, veillez à régler le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) sur une position autre que « MIC+48V ». Brancher/débrancher un câble dans ou d’un microphone ou un dispositif externe alors que le commutateur est réglé sur « MIC+48V » peut causer un bruit fort ou un dysfonctionnement du dispositif.
- Pendant que l’enregistrement est en cours, les bruits de fonctionnement et de manipulation de la caméra ou de l’objectif peuvent être enregistrés. Toucher la poignée pendant l’enregistrement entraînera l’ajout de bruit dans l’enregistrement.
- Lorsque l’enregistrement est en cours, ne changez pas les réglages des commutateurs INPUT1 ou INPUT2.
- Si le microphone de la poignée est proche d’un haut-parleur, un retour acoustique peut survenir. Dans ce cas, éloignez la poignée du haut-parleur pour permettre la distance maximale entre le microphone et le haut-parleur, ou baissez le volume du haut-parleur.
- Si de la poussière ou des gouttelettes d’eau sont présentes à la surface du microphone, il se peut que l’enregistrement ne réussisse pas. Veillez à nettoyer la surface du microphone avant d’utiliser la poignée.
- Éteignez la caméra avant d’attacher ou de retirer la poignée.
- Lorsque vous attachez la poignée XLR, serrez fermement les deux vis de fixation de la poignée.
  Utiliser la poignée sans attacher les vis de fixation de la poignée peut endommager les contacts de la griffe multi-interface ou faire chuter la caméra.

À propos des applications pour smartphones/ordinateurs

Les caractéristiques techniques des applications sont sujettes à modification sans préavis.

Services et logiciels fournis par d’autres entreprises

Les services réseau, le contenu et les logiciels (y compris le système d’exploitation) de l’appareil peuvent être soumis à des termes et conditions individuels et être modifiés, interrompus ou arrêtés à tout moment, et peuvent nécessiter des frais, des informations d’enregistrement et de carte de crédit.

Remarques sur la connexion à Internet

- L’appareil ne peut pas se connecter à un point d’accès utilisant uniquement WEP ou WPA, car ces méthodes de sécurité présentent des vulnérabilités, en utilisant la fonction de réseau local sans fil.
- L’appareil n’est pas un périphérique réseau (par exemple, un routeur ou un commutateur réseau). Il est fortement recommandé que vous connectiez l’appareil à un réseau dont vous pouvez configurer et gérer les réglages réseau de manière appropriée, afin de le protéger contre les attaques réseau, telles que les attaques DoS (attaques par déni de service).
- Lorsque vous connectez l’appareil à un réseau, utilisez un routeur correctement configuré et sécurisé, ou un port LAN disposant des mêmes fonctionnalités. Une connexion sans ce type de protection (par exemple via un réseau Wi-Fi public) peut entraîner des problèmes. Lorsqu’ils sont correctement configurés, les routeurs fournissent une protection suffisante contre les attaques DoS ou la perte de fonctionnalité des appareils du réseau. Si vous observez un comportement anormal, déconnectez immédiatement la caméra du réseau.

Remarques sur la sécurité

- Si vous réglez le réglage [Sécurité] du LAN sans fil sur [aucun] et que vous vous connectez à un point d’accès, la communication entre la caméra et le point d’accès ne sera pas chiffrée. Elle pourra donc être interceptée par un tiers se trouvant dans la zone de couverture du signal. Utilisez le protocole de sécurité WPA2 ou WPA3 pour une sécurité renforcée.
- SONY NE PEUT ÊTRE TENUE RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE, DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, RÉSULTANT D’UNE INCAPACITÉ À METTRE EN PLACE DES MESURES DE SÉCURITÉ ADAPTÉES POUR LES DISPOSITIFS DE TRANSMISSION, DE FUITES DE DONNÉES INÉVITABLES DUES AUX SPÉCIFICATIONS DE TRANSMISSION OU DE TOUT AUTRE PROBLÈME.

- Selon l’environnement d’exploitation, il est possible que des tiers non autorisés sur le réseau puissent accéder à l’appareil. Avant de connecter l’appareil au réseau, vérifiez que le réseau est bien protégé.
- Lorsque vous connectez ce produit à un réseau, connectez-le via un système fournissant une fonction de protection, tel qu’un routeur ou un pare-feu. Si vous vous connectez sans cette protection, des problèmes pourraient survenir.

À propos des accessoires en option

- Il est conseillé d’utiliser des accessoires Sony d’origine.
- Certains produits peuvent ne pas être disponibles dans le pays ou la région.
- Lorsque vous attachez des accessoires, utilisez des vis adaptées à la profondeur des orifices de vis. L’utilisation de vis plus longues peut endommager les pièces extérieures.

Modèles et kits disponibles

Certains produits peuvent ne pas être disponibles dans le pays ou la région.

TP1002215388

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Prêt, transfert ou mise au rebut de la caméra ou des cartes mémoire (remarques sur la protection des informations privées)

Des informations importantes peuvent être enregistrées sur la caméra et/ou la carte mémoire, selon les fonctions utilisées et les réglages de la caméra.
Avant de prêter, transférer ou mettre au rebut la caméra et/ou les cartes mémoire, veillez à lire les points suivants et assurez-vous de terminer les procédures.

Remarques sur le prêt, le transfert ou la mise au rebut de l'appareil

Avant de prêter, transférer ou mettre au rebut l'appareil, assurez-vous d'effectuer les opérations suivantes pour protéger les informations confidentielles.

- [Entretien] – [Tout réinitialiser] – [Rétabl. val. par déf. d'usine] dans le menu complet

Lorsque vous initialisez l'appareil, les informations suivantes seront supprimées :

- Certificat racine (RTMP)
- Certificat racine (FTP)
- Informations du point d'accès
- Informations d'authentification de l'accès
- Réglages du serveur FTP
- Informations de connexion de diffusion en continu sur le réseau
- Certificats pour signatures numériques
- Apparences de base utilisateur/LUT
- Fichiers de scène

Remarque sur le prêt, le transfert ou la mise au rebut de cartes mémoire

Formater ou supprimer des données sur une carte mémoire à l'aide de l'appareil ou d'un ordinateur peut ne pas effacer complètement les données sur la carte mémoire. Avant de prêter ou de transférer une carte mémoire, nous conseillons de supprimer complètement toute donnée à l'aide d'un logiciel de suppression de données sur un PC. Lorsque vous mettez au rebut une carte mémoire, nous conseillons de la détruire physiquement.

Remarque sur les fonctions réseau

Lorsque vous utilisez des fonctions réseau, il est possible que des tiers non autorisés sur le réseau puissent accéder à l'appareil, selon votre environnement d'utilisation. Par exemple, un accès non autorisé à l'appareil peut se produire dans des environnements réseau auxquels un autre appareil réseau est connecté ou peut se connecter sans autorisation. Sony n'assume aucune responsabilité pour les pertes ou dommages causés par la connexion à de tels environnements réseau.

Remarques sur les informations de localisation

Si vous publiez ou partagez des vidéos filmées avec ce produit sur Internet alors que les données de localisation sont liées à l'aide de l'application « Creators' App for Enterprise », le lieu de prise de vue pourrait être involontairement porté à la connaissance de tiers. Pour éviter ce problème, réglez [Technique] – [GPS] – [Localisation par app. mobil.] sur [Arr.] dans le menu complet de l'appareil avant la prise de vue.

Avertissement sur les droits d'auteur

Toute prise de vue à l'aide de la caméra interdite par la loi sur le droit d'auteur, sauf pour le divertissement personnel, ne peut être utilisée sans la permission du détenteur de copyright. L'enregistrement non autorisé de l'un de ces contenus peut être contraire aux dispositions prévues par les lois sur le droit d'auteur.

TP1002308396

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Remarques sur le pack batterie et la recharge de la batterie

Remarques sur l'utilisation du pack batterie

- Utilisez toujours des batteries Sony d'origine.
- L'indication correcte de batterie restante peut ne pas être affichée dans certaines conditions de fonctionnement ou environnementales.
- N'exposez pas le pack batterie à l'eau. Faites attention à ne pas le mouiller avec de l'eau ou d'autres liquides.
- Ne laissez pas le pack batterie dans des environnements extrêmement chauds, comme à l'intérieur d'une voiture ou sous la lumière directe du soleil.

Remarques sur la recharge du pack batterie

- Chargez le pack batterie (fourni) avant d'utiliser l'appareil pour la première fois.
- Le pack batterie chargé va se décharger petit à petit même si vous ne l'utilisez pas. Rechargez le pack batterie à chaque fois avant d'utiliser l'appareil pour ne pas manquer d'occasions de capturer des images.
- Ne rechargez pas les packs batteries, sauf ceux spécifiés pour l'appareil. Si vous le faites, vous risquez de provoquer des fuites, une surchauffe, une explosion, un choc électrique, des brûlures ou des blessures.
- Lorsque vous utilisez un pack batterie entièrement neuf ou un pack batterie qui n'a pas été utilisé pendant une longue période, le témoin de charge (CHARGE) peut clignoter rapidement lorsque la batterie est chargée. Dans ce cas, retirez et réinsérez le pack batterie et le câble USB, puis essayez de recharger.
- Nous conseillons de charger le pack batterie à une température ambiante de 10 °C à 30 °C (50 °F à 86 °F). Le pack batterie peut ne pas se recharger correctement à des températures hors de cette plage.
- Le fonctionnement n'est pas garanti sur toutes les sources d'alimentation externe.
- Une fois la charge terminée, si vous rechargez avec le chargeur, débranchez l'adaptateur secteur USB de la prise électrique. Si vous chargez avec la batterie insérée dans l'appareil, débranchez le câble USB. Si vous ne le faites pas, vous risquez de réduire la vie utile de la batterie.
- Ne rechargez pas continuellement ou de façon répétée le pack batterie sans l'utiliser s'il est déjà complètement chargé ou presque complètement chargé. Si vous le faites, cela pourrait provoquer une détérioration des performances de la batterie.
- Si le témoin de charge de l'appareil clignote pendant la recharge, retirez le pack batterie puis insérez fermement le même pack batterie dans l'appareil. Si le témoin de charge clignote à nouveau, cela peut indiquer qu'une batterie est défectueuse ou qu'un pack batterie autre que le type spécifié a été inséré. Vérifiez que le pack batterie est du type spécifié.
  Si le pack batterie est du type spécifié, retirez le pack batterie, remplacez-le par un neuf ou un autre, et vérifiez que la nouvelle batterie insérée se charge correctement. Si la nouvelle batterie insérée charge correctement, il se peut que la batterie insérée précédemment soit défectueuse.
- Si le témoin de charge clignote pendant le pack batterie se recharge à l'intérieur de la caméra, cela indique que la charge s'est temporairement arrêtée en raison de températures hors de la plage de fonctionnement et qu'elle est en veille. Lorsque la température revient dans la plage appropriée, la charge reprend et le témoin de charge se rallume.
- Si le témoin de charge ne s'allume pas, retirez et réinsérez le câble USB et/ou la batterie.

Indicateur de capacité restante de la batterie

- L'indicateur de batterie restante est affiché par une icône sur le moniteur. Il faut environ une minute pour afficher la capacité de batterie restante correcte.
- L'indication correcte de batterie restante peut ne pas être affichée dans certaines conditions de fonctionnement ou environnementales.

Utilisation efficace du pack batterie

- Les performances de la batterie diminuent dans les environnements à basse température. Dans les endroits froids, la durée de fonctionnement du pack batterie est plus court. Afin d'assurer une utilisation prolongée du pack batterie, nous conseillons de le mettre en poche, près du corps, ce qui le réchauffera, et de l'insérer dans l'appareil immédiatement avant de commencer la prise de vue. En présence d'objets métalliques, comme des clés dans une poche, faites attention à ne pas provoquer un court-circuit.
- Le pack batterie s'épuise rapidement si vous faites des prises de vue en continu, que vous mettez fréquemment l'appareil sur/sous tension ou si vous réglez la luminosité du moniteur sur une valeur élevée.
- Nous conseillons de préparer des packs batteries de rechange et de faire des captures de test avant la prise de vue.

- Si les bornes de batterie sont sales, il se peut que vous ne puissiez pas mettre l’appareil sous tension ou que la batterie ne soit pas correctement rechargée. Dans ce cas, nettoyez les bornes de batterie en essuyant légèrement la poussière avec un chiffon doux ou un coton-tige.

Stockage du pack batterie

- Afin de prolonger la durée de vie du pack batterie, chargez-le puis déchargez-le complètement dans l’appareil au moins une fois par an. Rangez le pack batterie dans un endroit frais et sec après l’avoir retirée de l’appareil.
- Pour assurer une utilisation sûre et longue durée de la batterie, celle-ci peut se décharger automatiquement pendant le stockage. Si vous n’avez pas utilisé la batterie depuis un certain temps, nous conseillons de la recharger avant utilisation.

Informations de la batterie

Vous pouvez vérifier les informations, comme le numéro de modèle et l’état de détérioration, de la batterie insérée dans l’appareil sur la page [Batterie] de la catégorie [Informations] dans le menu.

- La batterie va se détériorer progressivement avec une utilisation répétée au fil du temps. L’état de la batterie s’affichera comme l’un des trois niveaux sur la page [Batterie] : [Bon] / [Légèr. détérioré] / [Détér.(remplac)]. Si [Détér.(remplac)] s’affiche, nous vous conseillons d’acheter une nouvelle batterie.
- Pour assurer une utilisation sûre et longue durée de la batterie, celle-ci peut se décharger automatiquement pendant le stockage. Si vous n’avez pas utilisé la batterie depuis un certain temps, nous conseillons de la recharger avant utilisation.

À propos de la vie utile de la batterie

- La vie utile de la batterie est limitée. Si vous utilisez la même batterie à répétition ou la même batterie pendant une longue période, la capacité de la batterie diminuera progressivement. Si la durée de la batterie disponible est considérablement réduite, il est probablement temps de remplacer le pack batterie par un neuf.
- La vie utile de la batterie varie selon la façon dont le pack batterie est stocké ainsi que selon les conditions de fonctionnement et l’environnement dans lesquels chaque pack batterie est utilisé.

A propos de la batterie rechargeable intégrée

L’appareil possède une batterie rechargeable intégrée afin de stocker la date, l’heure et d’autres réglages, même lorsque l’appareil est éteint. La batterie rechargeable intégrée sera chargée après 24 h si l’unité est connectée à une prise électrique grâce à l’adaptateur secteur, ou si un pack batterie complètement chargé est fixé, que l’appareil soit allumé ou éteint. La batterie rechargeable sera entièrement déchargée après environ 2 mois si l’adaptateur secteur n’est pas branché ou si l’appareil est utilisé sans que le pack batterie ne soit fixé. Utilisez votre appareil après avoir chargé la batterie.

TP1002308397

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Remarques sur les cartes mémoire

- Si [Températ. élevée support] s’affiche sur le moniteur, ne retirez pas la carte mémoire de la caméra immédiatement. Attendez plutôt un moment après avoir éteint l’appareil, puis retirez la carte mémoire. Si vous touchez la carte mémoire lorsqu’elle est chaude, vous risquez de la lâcher et de l’endommager. Faites attention lorsque vous retirez la carte mémoire.
- Si vous faites des prises de vue à répétition et supprimez des images sur une période prolongée, une fragmentation des fichiers dans la carte mémoire peut se produire, et l’enregistrement vidéo pourrait être interrompu en pleine prise de vue. Si cela se produit, enregistrez vos images sur un ordinateur ou un autre emplacement de stockage, puis exécutez [TC/Support] – [Formater le support] – [Formatage complet] ou [Formatage rapide] dans le menu de l’appareil.
- Ne retirez pas la carte mémoire, ne débranchez pas le câble USB, ne retirez pas le pack batterie, et ne mettez pas l’appareil hors tension pendant que le témoin d’accès est allumé. Cela peut provoquer des dommages aux données sur la carte mémoire.
- Veillez à sauvegarder les données pour les protéger.
- Le fonctionnement correct n’est pas garanti pour toutes les cartes mémoire.
- Les images enregistrées sur une carte mémoire SDXC ou CFexpress Type A ne peuvent pas être importées ni lues sur des ordinateurs ou des dispositifs AV non compatibles avec exFAT lors de la connexion à l’aide d’un câble USB. Assurez-vous que le dispositif est compatible avec exFAT avant de le connecter à l’appareil.
  Si vous connectez l’appareil à un dispositif incompatible, il se peut que vous soyez invité à formater la carte. Ne formatez jamais la carte en réponse à cette demande, car cela effacerait toutes les données sur la carte.
  (exFAT est le système de fichiers utilisé sur les cartes mémoire SDXC et les cartes mémoire CFexpress Type A.)
- N’exposez pas la carte mémoire à l’eau.
- Évitez de frapper, de plier ou de laisser tomber la carte mémoire.
- N’utilisez pas et ne stockez pas la carte mémoire dans les conditions suivantes :

  - Endroits exposés à des températures élevées, comme dans un véhicule stationné au soleil
  - Endroits exposés à la lumière directe du soleil
  - Endroits humides ou endroits où des substances corrosives sont présentes

- Si la carte mémoire est utilisée près de zones à forte magnétisation, ou dans des endroits exposés à l’électricité statique ou au bruit électrique, les données sur la carte mémoire pourraient être endommagées.
- Ne touchez pas aux contacts électriques de la carte mémoire avec la main ou un objet métallique.
- Ne laissez pas la carte mémoire à portée de jeunes enfants. Ils pourraient l’avaler accidentellement.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- La carte mémoire pourrait être chaude juste après avoir été utilisée pendant une période prolongée. Faites attention lorsque vous la manipulez.
- Une carte mémoire formatée avec un ordinateur n'est pas garantie de fonctionner avec l’appareil. Veillez à formater la carte mémoire en utilisant l’appareil.
- La vitesse de lecture/d’écriture des données varie selon l’association de la carte mémoire et du dispositif utilisé.
- N’appuyez pas trop fortement lorsque vous écrivez dans l’espace mémo sur la carte mémoire.
- Ne mettez pas d’étiquette sur la carte mémoire elle-même ni sur un adaptateur pour carte mémoire. Vous pourriez ne pas être en mesure de retirer la carte mémoire.
- Si le commutateur de protection contre l’écriture d’une carte SD est réglé en position LOCK, vous ne pourrez ni enregistrer ni supprimer des images. Dans ce cas, mettez le commutateur en position d’enregistrement.

TP1002308398

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

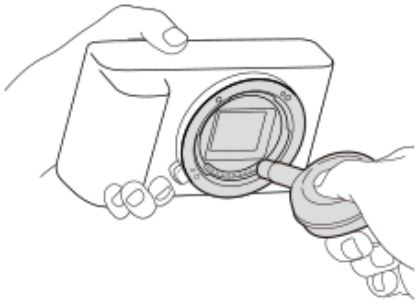
Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Nettoyage du capteur d’image ([Nettoyage du capteur])

Si de la poussière ou des débris pénètrent à l’intérieur de l’appareil et adhèrent à la surface du capteur d’image (la pièce qui convertit la lumière en signal électrique), la poussière ou les débris peuvent apparaître dans l’image, selon l’environnement de prise de vue. Si cela se produit, nettoyez immédiatement le capteur d’image à l’aide de la procédure suivante.

1. **Vérifiez que la batterie est suffisamment chargée.**
2. **Sélectionnez [Technique] – [Nettoyage du capteur] – [Nettoyage du capteur] – [Exécut.] dans le menu complet.**

   Le capteur d’image vibre pendant un court intervalle pour chasser la poussière.
3. **Retirez l’objectif.**
4. **Utilisez une poire soufflante disponible dans le commerce pour souffler la poussière de la surface du capteur d’image et de la zone environnante.**
   - Tenez la caméra légèrement face vers le bas pour que la poussière tombe.



5. **Mettez l’appareil hors tension.**
6. **Fixez l’objectif.**

Astuce

- Pour plus de détails sur la façon de vérifier et de nettoyer le capteur d’image, consultez l’URL suivante.
  https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php

Note

- Lors de l’exécution du mode de nettoyage, retirez l’objectif avec la caméra allumée.
- N’éteignez pas la caméra pendant le processus de nettoyage.
- Le nettoyage du capteur ne pourra pas être exécuté si la capacité restante de la batterie est trop faible.
- N’utilisez pas de poire soufflante de type pulvérisation, au risque de disperser des gouttelettes à l’intérieur du boîtier de la caméra.
- Ne mettez pas la pointe d’une poire soufflante dans la cavité au-delà de la monture d’objectif, car la pointe de la poire soufflante ne doit pas toucher le capteur d’image.
- Lors du nettoyage, ne soufflez pas trop fortement. Si le flux d’air est trop fort, l’intérieur de l’appareil risque d’être endommagé.
- Si la poussière ou les débris ne sont pas enlevés après le nettoyage en utilisant cette procédure, contactez votre technicien.

- Pendant le nettoyage, le capteur d’image émet un bruit vibratoire. Il ne s’agit pas d’un dysfonctionnement.
- Le nettoyage peut être effectué automatiquement lorsque l’appareil est éteint.

Rubrique associée

- Fixation/retrait d’un objectif

TP1002308399

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Nettoyage

Nettoyage de l’objectif

- N’utilisez pas de solution nettoyante contenant des solvants organiques, comme du diluant ou du benzène.
- Lors du nettoyage de la surface de l’objectif, enlevez la poussière avec une poire soufflante disponible dans le commerce. En cas de poussière qui colle à la surface, essuyez-la avec un chiffon doux ou du papier de soie pour objectif légèrement humidifié avec une solution nettoyante pour objectif. Essuyez en spirale du centre vers l’extérieur. Ne vaporisez pas de solution nettoyante pour objectif directement sur la surface de l’objectif.

Nettoyage à l’intérieur du boîtier de la caméra

Ne touchez pas aux pièces de l’appareil à l’intérieur de la monture d’objectif, comme les contacts du signal de l’objectif. Pour nettoyer l’intérieur de la monture d’objectif, utilisez une poire soufflante disponible dans le commerce* pour éliminer la poussière.

* N’utilisez pas de poire soufflante de type pulvérisation car cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

Nettoyage de la surface de l’appareil

Nettoyez avec un chiffon doux légèrement humidifié à l’eau ou à l’eau tiède, puis essuyez avec un chiffon sec. Ne procédez à aucune des opérations suivantes, car cela pourrait détériorer la surface de l’appareil ou provoquer le décollement du revêtement extérieur.

- N’exposez pas l’appareil à des produits chimiques, tels que des diluants, du benzène, de l’alcool, des chiffons chimiques, des insectifuges, des crèmes solaires ou des insecticides.
- Ne touchez pas l’appareil avec les articles ci-dessus sur les mains.
- Ne laissez pas l’appareil en contact avec du caoutchouc ou du vinyle pendant de longues périodes.

Nettoyage du moniteur

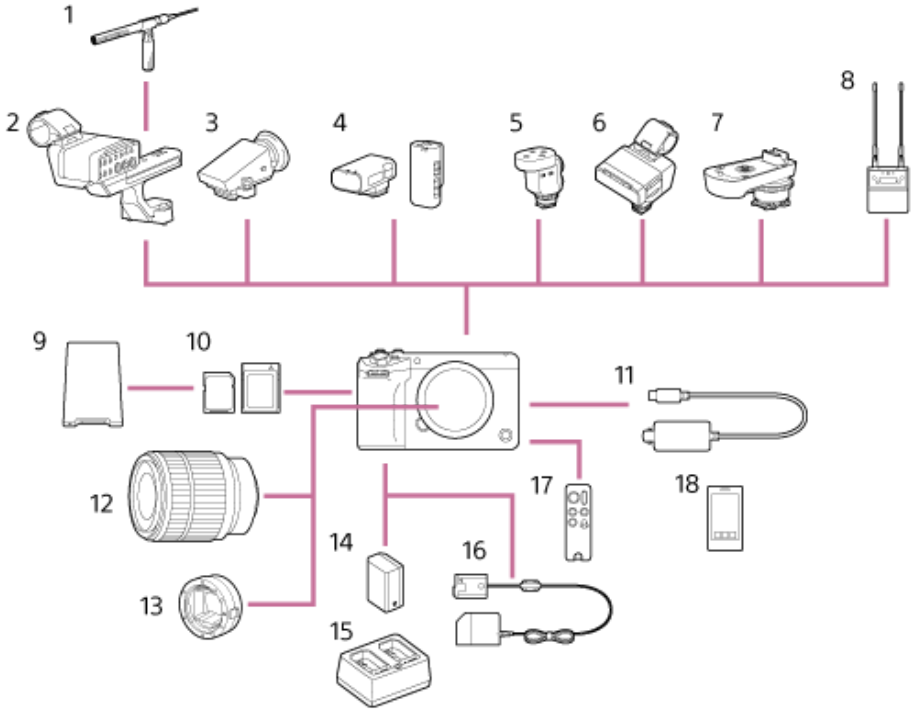
- Si vous essuyez énergiquement le moniteur avec du papier de soie ou un autre matériau, le moniteur risque d’être rayé.
- Si le moniteur se salit avec des empreintes digitales ou de la poussière, retirez doucement la poussière de la surface, puis nettoyez le moniteur avec un chiffon doux ou similaire.

TP1002308400

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Configuration du système



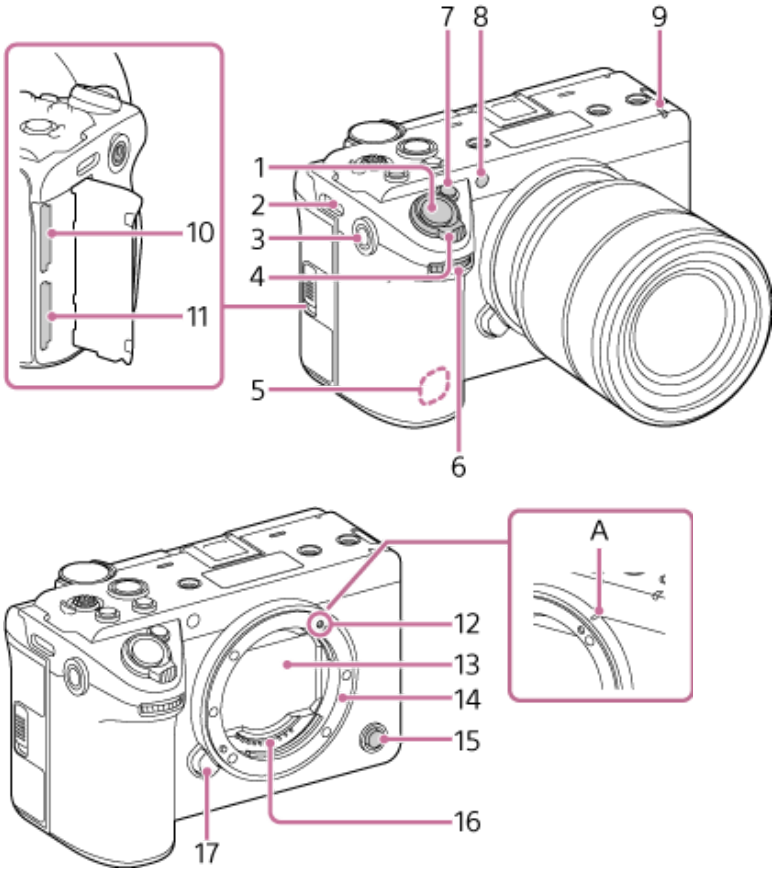
1. **Microphone de type shotgun ECM-778**
2. **XLR-H2 Poignée XLR (fournie avec ILME-FX5 uniquement)**
3. **Viseur OLED DVF-EL1**
4. **Microphone sans fil ECM-W3/ECM-W3S**
5. **Microphone de type shotgun ECM-M1**
6. **Adaptateur XLR XLR-A4**
7. **Adaptateur de griffe à interfaces multiples SMAD-P5**
8. **Récepteur audio sans fil URX-P41D**
9. **Lecteur de cartes CFexpress Type A/lecteur de cartes SDXC**
10. **Cartes mémoire CFexpress Type A/cartes mémoire SDXC**
11. **Câble adaptateur de code temporel VMC-BNCU1**
12. **Objectif à monture E**
13. **Adaptateur pour monture d’objectif LA-EA5**
14. **Batterie rechargeable NP-SA100 (fournie)**
15. **Chargeur de batteries BC-SAD1 (fourni)**
16. **Coupleur CC DC-C2**
17. **Télécommande RMT-VP2**
18. **Smartphone**

TP1002215389

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Côté gauche / Côté avant



1. **Touche de saisie**
   Vous pouvez lui attribuer des fonctions spécifiques.

2. **Attache de bandoulière (vendue séparément)**
3. **Orifice de vis pour accessoire**
   Compatible avec les vis UNC 1/4-20
   Lorsque vous attachez un accessoire, utilisez une vis de 5,5 mm ou plus courte. Si vous utilisez une vis de plus de 5,5 mm, vous ne pourrez pas fixer fermement l’accessoire à l’appareil, et l’appareil pourrait être endommagé.

4. **Levier de zoom**
5. **Antenne de LAN sans fil (intégrée)**
   Couvrir cette zone avec votre main ou d’autres objets peut interrompre la communication Wi-Fi.

6. **Molette personnalisable**
   Ajuste le diaphragme, la valeur de gain et d’autres réglages.

7. **Touche personnalisable 1**
8. **Lumière visible + capteur IR**

Note

- Ne la cachez pas avec vos mains pendant la prise de vue.

9. **Témoin d’enregistrement/de signalisation (avant)**
   S’allume lorsque l’enregistrement commence. Clignote lorsque la capacité restante de la carte mémoire est faible.

10. **Logement de carte CFexpress Type A/SD (SLOT A)**

11. **Logement de carte CFexpress Type A/SD (SLOT B)**
12. **Repère de montage**
    La monture d’objectif est munie d’une saillie en forme de barre (A) sur le côté. Utilisez ceci comme guide lorsque vous attachez un objectif.
    Vous pouvez fixer un objectif à monture A (vendu séparément) en utilisant un adaptateur pour monture d’objectif LA-EA3/LA-EA4/LA-EA5 (vendu séparément).

    Note
    - Seule la mise au point manuelle est prise en charge.
    - La stabilisation d’image intégrée au boîtier est disponible.

13. **Capteur d’image**

    Note
    - Ne touchez pas directement avec vos mains.

14. **Monture**
15. **Touche personnalisable 6**
16. **Contacts de signal de l’objectif**

    Note
    - Ne touchez pas directement avec vos mains.

17. **Touche de dégagement de l’objectif**

Rubrique associée

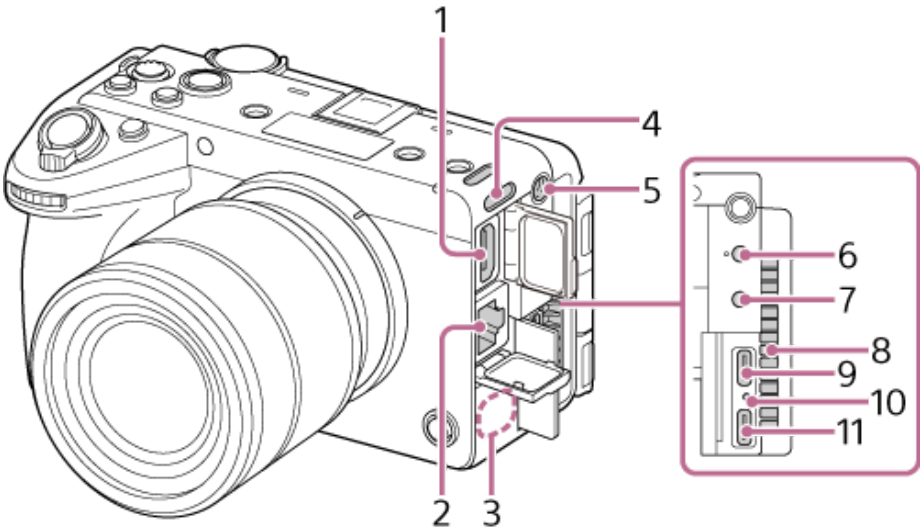
- Réglage de l’angle du viseur (vendu séparément)
- Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe
- Utilisation d’un dispositif mobile
- Réglage de l’audio à enregistrer en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Procédure de prise de vue de base

TP1002215390

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Côté droit



1. **Connecteur HDMI**
   Émet un signal HDMI.

2. **Connecteur LAN**
   Connecteur LAN filaire.

3. **Antenne de LAN sans fil (intégrée)**
   Couvrir cette zone avec votre main ou d’autres objets peut interrompre la communication Wi-Fi.

4. **Attache de bandoulière (vendue séparément)**

5. **Orifice de vis pour accessoire**
   Compatible avec les vis UNC 1/4-20
   Lorsque vous attachez un accessoire, utilisez une vis de 5,5 mm ou plus courte. Si vous utilisez une vis de plus de 5,5 mm, vous ne pourrez pas fixer fermement l’accessoire à l’appareil, et l’appareil pourrait être endommagé.

6. **Connecteur de microphone**
   Permet de connecter un microphone à mini-prise stéréo ø3,5 mm (3 pôles).
   Il y a une petite saillie à côté du connecteur de microphone. Utilisez la saillie pour distinguer le connecteur de celui du casque.

7. **Connecteur de casque**
8. **Sortie d’air**

Note

- Ne couvrez pas la sortie d’air.
- Faites attention, car la zone à proximité de la sortie d’air est chaude.

9. **Connecteur USB Type-C® (USB PORT 1)**
   À utiliser pour le stockage de masse, le raccordement modem USB, la commande à distance.

10. **Témoin de charge**
11. **Connecteur USB Type-C (USB PORT 2)**
    À utiliser pour connecter le câble adaptateur de code temporel ou pour la commande à distance.

À propos des connecteurs USB

- Seul le connecteur USB Type-C de USB PORT 1 prend en charge SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2). Nous conseillons d’utiliser USB PORT 1 lors de la connexion de la caméra à un ordinateur ou à un autre dispositif.
- Le connecteur USB PORT 2 peut également être utilisé pour connecter la caméra à un ordinateur ou à un autre dispositif, mais la communication USB sera limitée à Hi-Speed USB 480 Mbps (USB 2.0).
- Vous pouvez alimenter et charger la batterie en utilisant le connecteur USB Type-C de USB PORT 1 ou USB PORT 2. Le temps de charge est le même quel que soit le connecteur utilisé.
- Vous pouvez alimenter et prendre en charge la communication USB en utilisant deux connecteurs USB Type-C. Dans ce cas, utilisez USB PORT 1 pour la communication USB et USB PORT 2 pour l’alimentation.
- Le câble adaptateur de code temporel VMC-BNCU1 (vendu séparément) est pris en charge uniquement sur USB PORT 2. Lorsque vous utilisez le câble adaptateur de code temporel, utilisez USB PORT 1 pour la communication USB ou l’alimentation, et connectez le câble adaptateur de code temporel sur USB PORT 2.

Rubrique associée

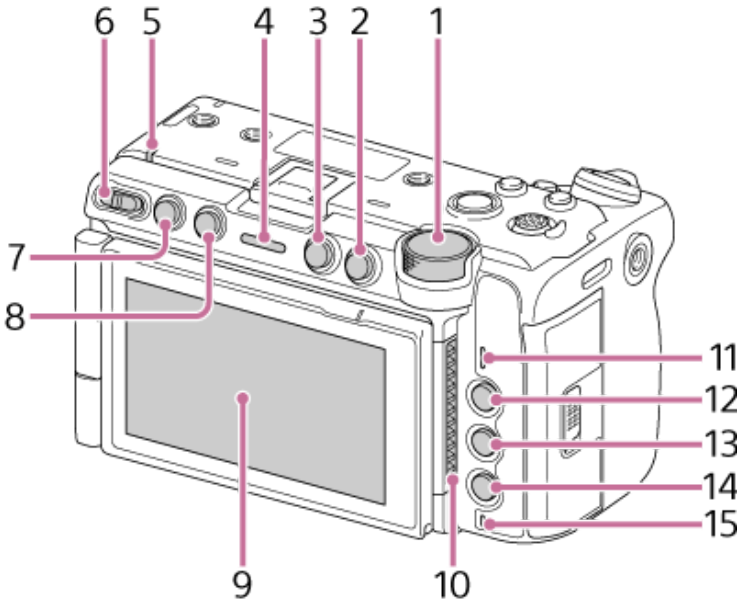
- Touches personnalisables
- Utilisation temporaire de la mise au point automatique
- Réglage manuel de la mise au point
- Réglage automatique de la mise au point
- Procédure de prise de vue de base
- Basculement entre le moniteur LCD et l’affichage du viseur
- Réglage du diaphragme
- Réglage du gain
- Réglage manuel de l’équilibre des blancs
- Réglage de l’obturateur
- Insertion d’une carte mémoire
- Sélection de la fréquence d’images fixe/variable (ralenti et accéléré)
- Fonctions réseau
- Connexion à Internet via un LAN sans fil
- Connexion à Internet via un LAN filaire
- Réglage de l’audio à enregistrer en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Écran de prise de vue / Écran de lecture
- Recherche de fonctions à partir de la liste du menu complet
- Menu direct
- Mise sous/hors tension

TP1002215391

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Côté arrière



1. **Molette multifonction**
   Lorsque vous visualisez l’image sur le moniteur LCD, appuyez pour afficher le menu direct.
   Lorsqu’un menu est affiché sur le moniteur LCD, tournez la molette pour déplacer le curseur vers le haut/bas et sélectionner des éléments ou des réglages de menu. Appuyez pour appliquer l’élément sélectionné.
   Lorsque le menu n’est pas affiché, vous pouvez utiliser la molette comme molette personnalisable.

2. **Touche BACK**
   Appuyez pour revenir au menu précédent. Toutes les modifications non confirmées sont annulées.

3. **Touche MENU**
   Appuyez et relâchez pour afficher l’écran du menu. Appuyez longuement pour afficher l’écran du menu complet.

4. **Témoin d’enregistrement/de signalisation (arrière)**
   S’allume lorsque l’enregistrement commence.

5. **Témoin d’alimentation**
6. **Commutateur d’alimentation**
7. **Touche CLIPS**
   Appuyez pour afficher l’écran de la liste des plans montrant les plans sur le support de lecture actif et pour activer les opérations de lecture. Appuyez sur cette touche lorsque l’écran de la liste des plans s’affiche pour revenir à l’écran de prise de vue.

8. **Touche personnalisable 4**
9. **Moniteur LCD/panneau tactile**
10. **Entrée d’air**

Note

- Ne couvrez pas l’entrée d’air.

11. **Haut-parleur**
12. **Touche personnalisable 5**
13. **Touche HOME**
    Appuyez pour afficher l’écran d’accueil sur le moniteur LCD. Ceci n’est pas affiché dans la vidéo de sortie HDMI.

14. **Touche USER**

Appuyez pour afficher/masquer l’écran des fonctions utilisateur.

15. **Témoin d’accès**

Rubrique associée

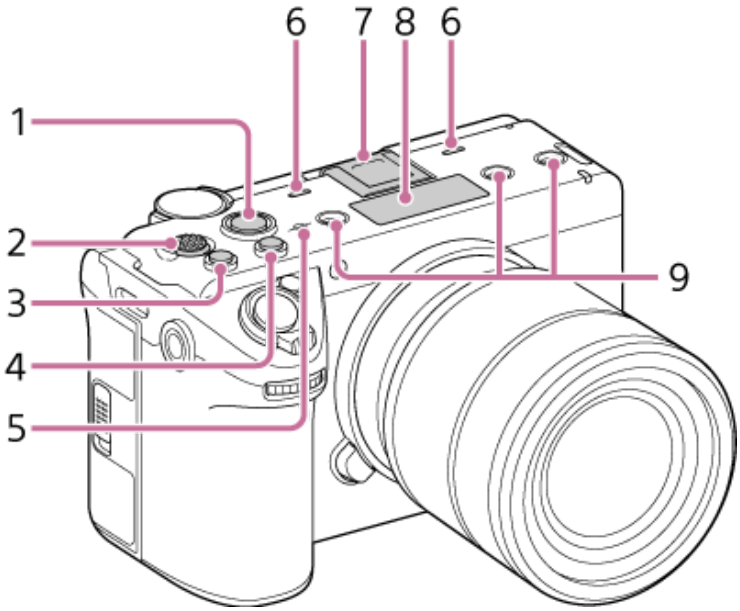
- Mise sous/hors tension
- Réglage de l’angle du moniteur LCD
- Utilisation du panneau tactile
- Réglage de l’angle du viseur (vendu séparément)
- Réglage de la luminosité du viseur (vendu séparément)
- Basculement entre le moniteur LCD et l’affichage du viseur
- Écran de prise de vue / Écran de lecture
- Menu direct
- Transfert de fichiers sur « C3 Portal »
- Gestion/Edition de plans grâce à un ordinateur
- Raccordement d’un dispositif externe à la sortie HDMI
- Formats de sortie du connecteur de sortie HDMI
- Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe
- Connexion à Internet via un LAN filaire
- Procédure de prise de vue de base
- Enregistrement sur les deux cartes mémoire A et B
- Insertion d’une carte mémoire

TP1002215392

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

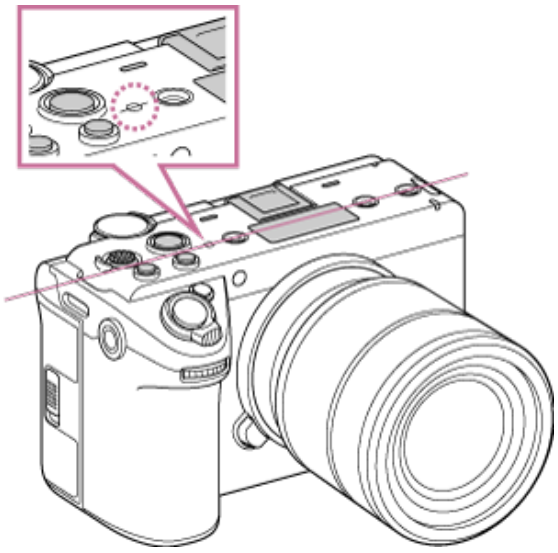
Côté supérieur



1. **Touche d’enregistrement START/STOP**
   Appuyez sur la touche d’enregistrement START/STOP, ce qui allume le témoin, pour démarrer l’enregistrement. Appuyez de nouveau sur cette touche pour éteindre le témoin et arrêter l’enregistrement.

2. **Sélecteur multiple**
   Utilisé pour la mise au point automatique et l’utilisation du menu. Permet de déplacer le curseur dans 8 directions et de sélectionner/appliquer les valeurs lorsqu’il est enfoncé.

3. **Touche personnalisable 3**
4. **Touche personnalisable 2**
5. **⊖ Indicateur de position du capteur d’image**
   Le capteur d’image convertit la lumière en signaux électriques. La position de la surface du capteur est indiquée par ⊖ (indicateur de position du capteur d’image). Pour mesurer précisément la distance à un sujet, mesurez la distance relative à cette ligne.



6. **Microphone interne**
   Microphone pour enregistrer le son ambiant.

7. **Griffe multi-interface**
   À utiliser pour fixer la poignée XLR et d’autres accessoires (vendus séparément).

   Pour plus de détails sur les accessoires pris en charge par la griffe multi-interface, contactez votre représentant commercial.

8. **Connecteur VF**
   Connectez-le au viseur DVF-EL1 (vendu séparément).

9. **Orifice de vis pour accessoire**
   Compatible avec les vis UNC 1/4-20
   Lorsque vous attachez un accessoire, utilisez une vis de 5,5 mm ou plus courte. Si vous utilisez une vis de plus de 5,5 mm, vous ne pourrez pas fixer fermement l’accessoire à l’appareil, et l’appareil pourrait être endommagé.

Rubrique associée

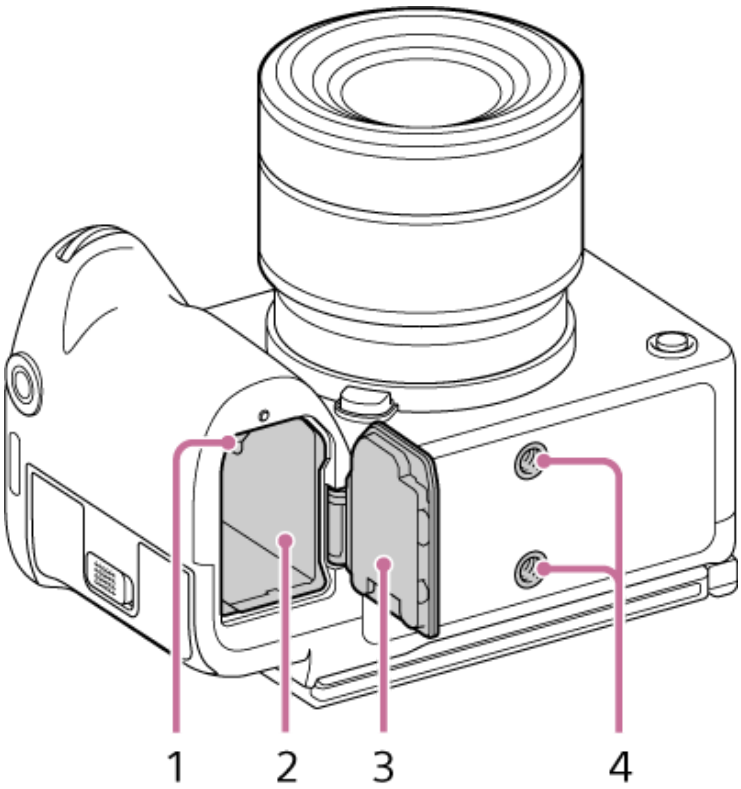
- Réglage de l’audio à enregistrer en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Sélection des dispositifs d’entrée audio sur la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Procédure de prise de vue de base
- Côté gauche / Côté avant
- Zoom à l’aide du levier de zoom
- Touches personnalisables
- Côté arrière
- Mise au point à l’aide de l’agrandissement de la vue
- Lecture d’un plan

TP1002215393

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

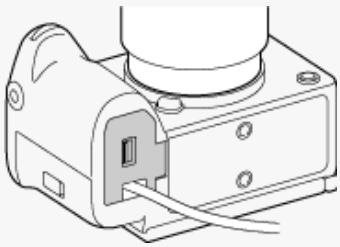
Côté inférieur



1. **Levier de verrouillage**
2. **Compartiment de batterie**
3. **Couvercle de batterie**
4. **Orifices de vis du trépied**
   Compatible avec les vis UNC 1/4-20
   Lorsque vous fixez un trépied, utilisez un trépied avec une vis de 5,5 mm ou plus courte. Si vous utilisez une vis de plus de 5,5 mm, vous ne pourrez pas fixer fermement l’appareil au trépied, et l’appareil pourrait être endommagé.

Astuce

- **Composant optionnel du couvercle de batterie**
  Il existe un couvercle de batterie disponible auprès de votre représentant du service après-vente Sony, qui vous permet d’utiliser un coupleur CC (vendu séparément) avec le couvercle de batterie fermé.



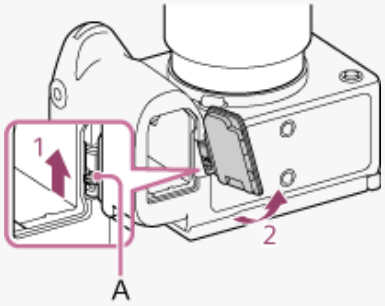
Pour toute question concernant la disponibilité ou les achats, contactez votre représentant du service après-vente Sony. Lors de l’achat, indiquez le nom et le numéro du produit.
La disponibilité peut varier selon le pays ou la région.
Service après-vente Sony
https://www.sony.net/support-contact

Nom du produit : couvercle de batterie pour coupleur CC (vendu séparément)
Numéro : X-5005-359-1

L’utilisation de ce couvercle de batterie à l’extérieur par temps pluvieux peut laisser des gouttelettes d’eau ou de l’humidité pénétrer dans le boîtier de la caméra.

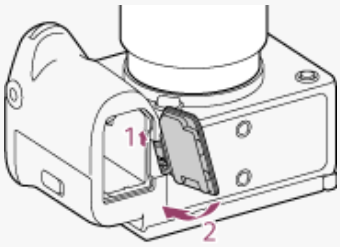
Retrait

Déplacez le levier pour le retrait du couvercle de batterie (A) dans le sens de la flèche et retirez le couvercle de batterie.



Fixation

Insérez une broche du couvercle de batterie dans l’orifice du support de fixation, puis poussez le couvercle de batterie en place pour fixer l’autre broche.

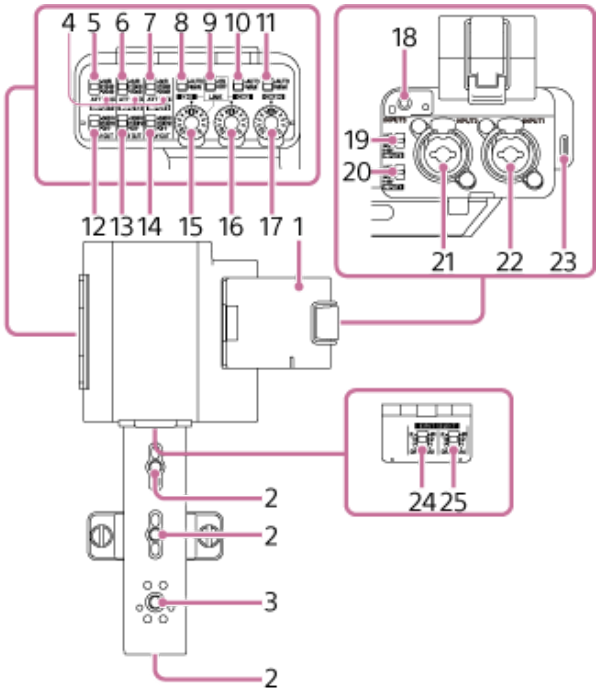


TP1002215394

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)



1. **Support de microphone**

2. **Orifices de vis de fixation d’accessoire**
   Compatible avec les vis UNC 1/4-20 (longueur de 8,0 mm ou plus courtes).

3. **Dispositif de montage de griffe porte-accessoires/Orifice de vis de fixation d’accessoire**
   Compatible avec les vis UNC 1/4-20 (longueur de 7,5 mm ou plus courtes).

4. **Témoin OL (surcharge)**
   S’allume lorsqu’il y a une forte entrée audio qui pourrait provoquer un écrêtage analogique. Réglez le niveau d’entrée à l’aide du commutateur ATT sur le dispositif connecté ou de la poignée, de sorte que le niveau audio soit dans la plage où le témoin ne s’allume pas.

5. **Commutateur ATT (INPUT1)**
   Définit le niveau d’entrée de référence pour le connecteur INPUT1. Activé lorsque le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) est réglé en position « MIC » ou en position « MIC+48V ».

6. **Commutateur ATT (INPUT2)**
   Définit le niveau d’entrée de référence pour le connecteur INPUT2. Activé lorsque le commutateur INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) est réglé en position « MIC » ou en position « MIC+48V ».

7. **Commutateur ATT (INPUT3)**
   Définit le niveau d’entrée de référence pour le connecteur INPUT3.

8. **Commutateur AUTO/MAN (CH1)**
   Sélectionne la méthode de réglage (automatique/manuel) pour la sortie du niveau audio sur CH1.

9. **Commutateur LINK**
   Lorsque le commutateur LINK est réglé en position « ON » et que le commutateur AUTO/MAN (CH1) est réglé en position « MAN », vous pouvez ajuster le niveau d’enregistrement audio pour CH1 et CH2 à l’aide de la molette AUDIO LEVEL (CH1). Lorsque le commutateur AUTO/MAN (CH1) est réglé en position « AUTO », CH2 est aussi réglé sur « AUTO », mais cette opération seule ne relie pas le niveau d’enregistrement audio pour CH1 et CH2. Pour relier les canaux, réglez [Audio] – [Entrée audio] – [Mode CH1&2 AGC] ou [Mode CH3&4 AGC] sur [Stéréo] dans le menu complet.

10. **Commutateur AUTO/MAN (CH2)**
Sélectionne la méthode de réglage (automatique/manuel) pour la sortie du niveau audio sur CH2.

11. **Commutateur AUTO/MAN (CH3/4)**
Sélectionne la méthode de réglage (automatique/manuel) pour la sortie du niveau audio sur CH3 et CH4.

12. **Commutateur LOW CUT (INPUT1)**
Atténue les composantes basses fréquences de l'entrée audio provenant du connecteur INPUT1, réduisant ainsi les bruits superflus.
Activé lorsque le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) est réglé en position « MIC » ou en position « MIC+48V ».

13. **Commutateur LOW CUT (INPUT2)**
Atténue les composantes basses fréquences de l'entrée audio provenant du connecteur INPUT2, réduisant ainsi les bruits superflus.
Activé lorsque le commutateur INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) est réglé en position « MIC » ou en position « MIC+48V ».

14. **Commutateur LOW CUT (INPUT3)**
Atténue les composantes basses fréquences de l'entrée audio provenant du connecteur INPUT3, réduisant ainsi les bruits superflus.

15. **Molette AUDIO LEVEL (CH1)**
Règle le niveau d'enregistrement audio sur CH1.

16. **Molette AUDIO LEVEL (CH2)**
Règle le niveau d'enregistrement audio sur CH2.

17. **Molette AUDIO LEVEL (CH3/4)**
Règle la sortie du niveau d'enregistrement audio sur CH3 et CH4.

18. **Connecteur INPUT3 (mini-prise stéréo Ø3,5 mm, compatible avec l'alimentation plug-in)**

19. **Commutateur INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)**
Commute le type de dispositif connecté sur le connecteur INPUT2.

20. **Commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)**
Commute le type de dispositif connecté sur le connecteur INPUT1.

21. **Connecteur INPUT2 (type XLR/TRS*, 3 broches, femelle, +48 V compatible avec une alimentation fantôme)**
* Prise jack 3 pôles (Pointe : chaude, bague : froide, manchon : GND)

22. **Connecteur INPUT1 (type XLR/TRS*, 3 broches, femelle, +48 V compatible avec une alimentation fantôme)**
* Prise jack 3 pôles (Pointe : chaude, bague : froide, manchon : GND)

23. **Connecteur USB Type-C**
Connecteur utilisé pour mettre à jour le firmware de la poignée XLR.

Note

- La sortie audio USB n'est pas prise en charge. L'alimentation USB (y compris le port USB PD) n'est pas prise en charge.

24. **Commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2)**
Règle les canaux d'entrée (CH1/CH2) sur la griffe MI.

25. **Commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4)**
Règle les canaux d'entrée (CH3/CH4) sur la griffe MI.

TP1002308401

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Utilisation du panneau tactile

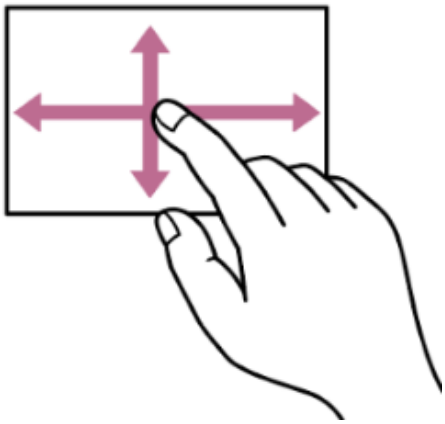
Précautions d’utilisation du panneau tactile

Le moniteur LCD de l’appareil est un panneau tactile, que vous actionnez directement en le touchant avec le doigt.
Le panneau tactile est conçu pour être touché légèrement avec votre doigt. N’appuyez pas sur le panneau avec force et ne le touchez pas avec des objets pointus ou tranchants (clou, stylo à bille, épingle, etc.).
Le panneau tactile risque de ne pas répondre s’il est touché dans les circonstances suivantes. Notez également que cela risque de provoquer un dysfonctionnement.

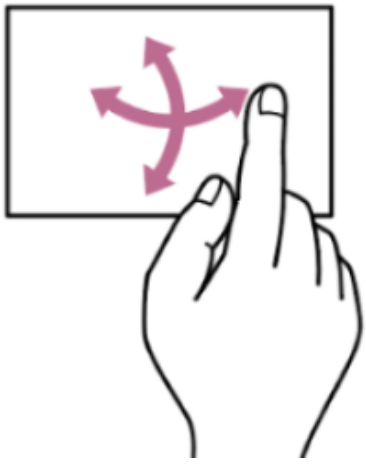
- Fonctionnement en utilisant le bout des ongles
- Fonctionnement alors que d’autres objets touchent la surface de l’écran
- Fonctionnement avec une feuille ou un autocollant de protection
- Fonctionnement avec des gouttelettes d’eau ou de la condensation sur l’écran
- Fonctionnement en utilisant des doigts mouillés ou moites

Gestes propres au panneau tactile

Toucher
Touchez légèrement un élément, tel qu’une icône ou un élément de menu, avec votre doigt, puis retirez immédiatement votre doigt.
Faire glisser
Touchez l’écran et faites glisser votre doigt jusqu’à la position souhaitée de l’écran, puis retirez votre doigt.



Saisir en glissant/Balayer
Touchez l’écran et saisissez en glissant/balayez rapidement votre doigt vers le haut, le bas, la gauche ou la droite.



Astuce

- Si le contenu de l’affichage continue au-delà des bords de l’écran, vous pouvez le faire glisser ou le faire défiler.

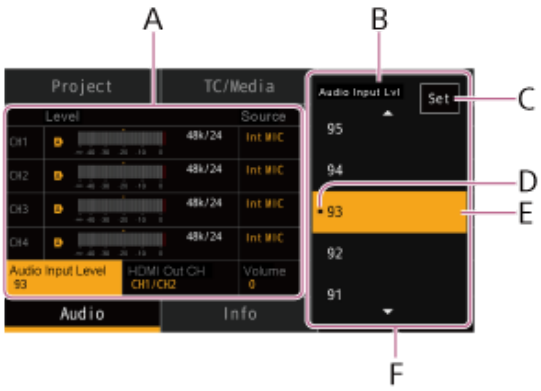
Configuration du panneau tactile

Les opérations du panneau tactile peuvent être activées/désactivées à l’aide de [Technique] – [Fonctionnem. tactile] dans le menu complet.

Utilisation des écrans des réglages tactiles

Cette section décrit le fonctionnement du menu à titre d’exemple à l’aide de la commande tactile.

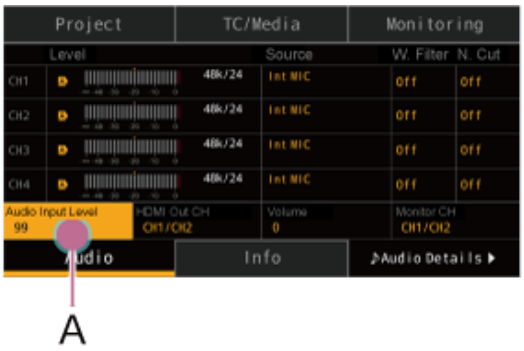
Disposition de l’écran



A : élément de configuration
B : nom de l’élément de configuration
C : touche [Set] (appliquer)
D : marque indiquant la valeur précédente
E : curseur de sélection de valeur (cadre orange)
F : options de sélection de valeur

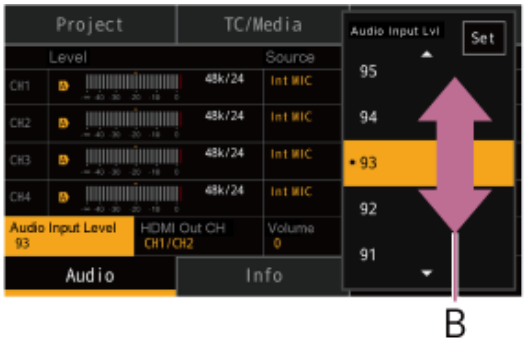
Fonctionnement

1. **Touchez un élément de configuration (A).**



   Les options de sélection pour la valeur apparaissent.

2. **Faites glisser ou saisissez en glissant un réglage pour sélectionner une valeur (B).**



3. **Touchez [Set] ou le curseur de sélection de la valeur.**
   La valeur est appliquée, et l’affichage revient à l’écran précédent.

Astuce

- Appuyez sur la touche BACK pour retourner à la valeur précédente.
- Vous pouvez également utiliser la molette multifonction ou le sélecteur multiple.
- La commande tactile peut également être désactivée.

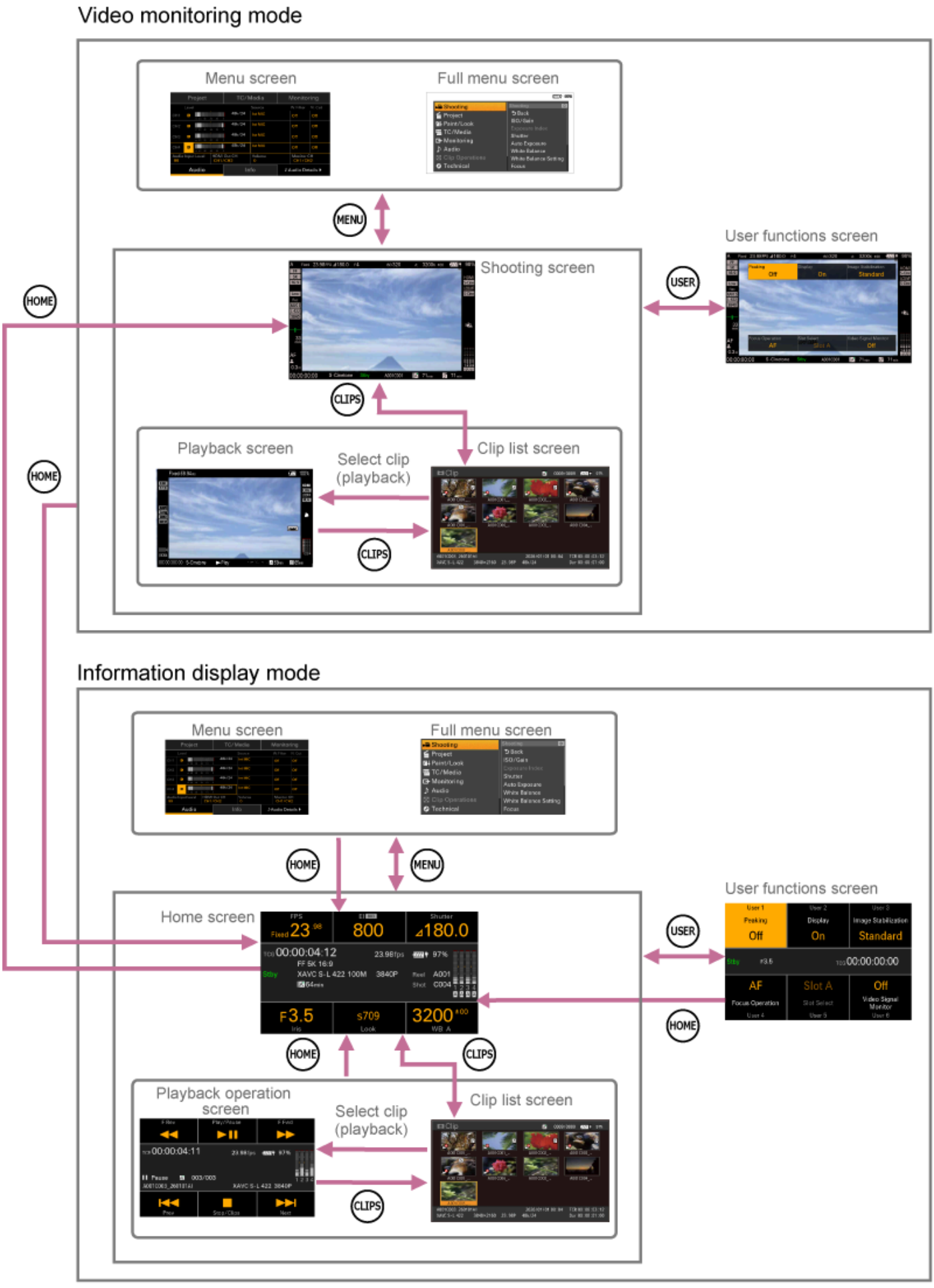
TP1002215397

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Commutation des écrans

Le moniteur LCD fonctionne dans deux modes articulés autour de l’écran de prise de vue : le mode de surveillance vidéo où vous pouvez vérifier les réglages tout en surveillant la vidéo, et le mode d’affichage d’informations dédié qui permet de vérifier et de modifier des informations et des réglages. Vous pouvez basculer entre ces modes à l’aide de la touche HOME. Vous pouvez afficher l’écran des fonctions utilisateur, l’écran du menu, l’écran du menu complet, l’écran de lecture et l’écran de la liste des plans dans chaque mode.
Vous pouvez basculer entre les écrans pour afficher sur le moniteur LCD comme indiqué sur le schéma suivant en utilisant la touche HOME, la touche MENU, la touche CLIPS et la touche USER.



Astuce

- En mode de surveillance vidéo, vous pouvez émettre le même écran d’affichage que celui du moniteur LCD sur un moniteur externe.

- Le mode d’affichage d’informations est conçu pour une utilisation du moniteur LCD en association avec un moniteur externe connecté pour la sortie HDMI. Placez le moniteur externe sur le côté supérieur, par exemple, de l’appareil pour surveiller la vidéo, et utilisez le moniteur LCD pour configurer les réglages selon votre style de prise de vue.
  - Les fonctions affichées sur le moniteur LCD sont commandées à l’aide de la commande tactile, mais le curseur orange peut également être commandé à l’aide de la molette multifonction ou du sélecteur multiple. Pour utiliser le menu direct sur l’écran de prise de vue de la même manière qu’en mode de surveillance vidéo, réglez [Technique] – [Réglages du menu] – [Fonctmnt mode affich. info.] sur [Priorité au menu direct] dans le menu complet.
  - L’écran d’accueil, l’écran des fonctions utilisateur, l’écran du menu, l’écran du menu complet et l’écran d’opération de lecture ne s’affichent pas sur un moniteur externe. Lorsque l’écran d’accueil, l’écran des fonctions utilisateur, l’écran du menu ou l’écran du menu complet s’affiche sur le moniteur LCD, l’écran de prise de vue s’affichera sur le moniteur externe. Lorsque l’écran d’opération de lecture s’affiche sur le moniteur LCD, l’écran de lecture s’affichera sur le moniteur externe. Cependant, lorsque l’écran des fonctions utilisateur, l’écran du menu ou l’écran du menu complet s’affiche sur le moniteur LCD, certaines des informations affichées sur l’écran de prise de vue du moniteur externe ne s’affichent pas.

Rubrique associée

- Écran d’accueil
- Écran des fonctions utilisateur
- Écran du menu
- Opérations du menu complet
- Structure de l’écran de la liste des plans
- Écran d’opération de lecture

TP1002308410

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

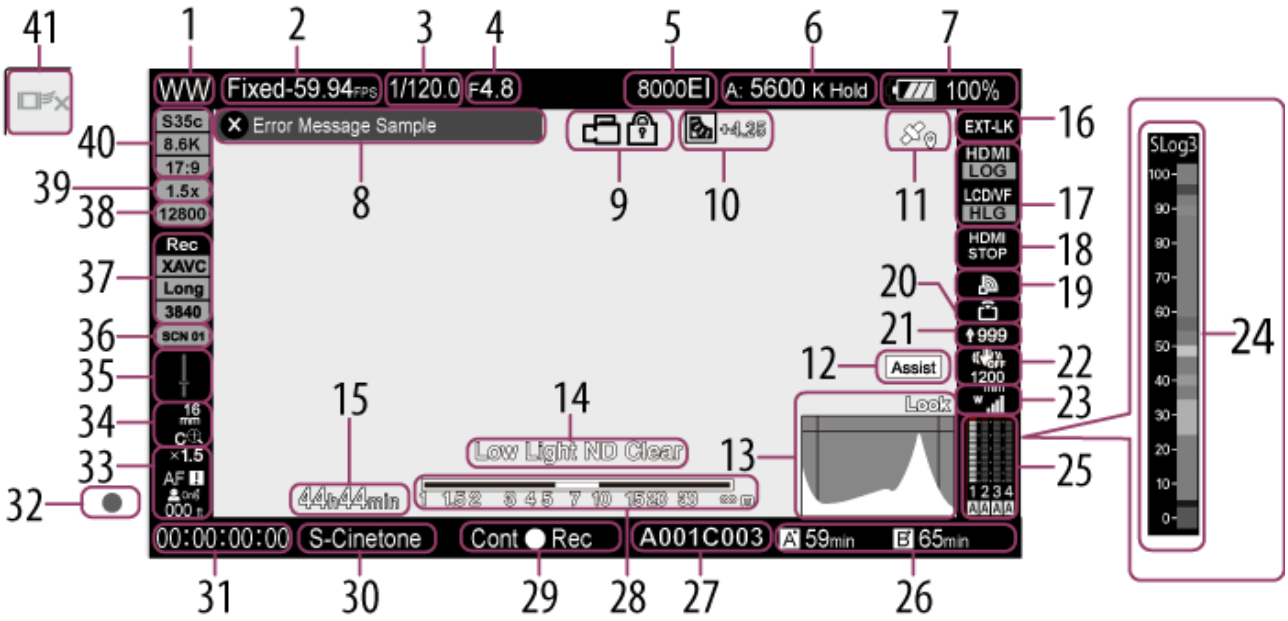
Écran de prise de vue / Écran de lecture

En mode surveillance vidéo, pendant la prise de vue (enregistrement ou veille d'enregistrement) et pendant la lecture, l'écran de prise de vue et l'écran de lecture qui indiquent l'état et les réglages de l'appareil s'affichent autour de l'image sur le moniteur LCD et le moniteur externe.
En mode d'affichage d'informations, diverses informations et réglages s'affichent sur le moniteur LCD, tant que l'écran de prise de vue et l'écran de lecture s'affichent sur le moniteur externe. Pour afficher les réglages sur l'écran de prise de vue et l'écran de lecture, réglez [Surveillance] – [Affichage info.] sur [Mar] dans le menu à l'avance.

Note

- Vous pouvez sélectionner d'afficher/masquer chaque élément de manière indépendante. Pour afficher le mode d'enregistrement, le logement A/B, l'état de fonctionnement et l'intervalle d'enregistrement en tout temps, réglez [Surveillance] – [Affich. marche/arrêt] – [État enr./lecture] sur [Toujours en marche] ou [Mar] dans le menu complet.
  Les éléments accompagnés d'un astérisque* ne peuvent pas s'afficher sur le moniteur externe en mode d'affichage d'informations.

Informations affichées sur l'écran pendant la prise de vue



1. **Indicateur ID de la caméra**
2. **Indicateur du format d'enregistrement (fréquence d'images et fréquence d'images du projet)**
   [Fixed] s'affiche lorsque [Prise de vue] – [FPS] – [Sélection fixe/variable] est réglé sur [Fixe] dans le menu complet.

3. **Indicateur d'obturateur**
4. **Indicateur de diaphragme**
   Permet d'afficher la position du diaphragme (nombre F).

5. **Indicateur de gain**
   En mode de prise de vue Custom, il affiche la valeur de gain ou la valeur ISO. En mode de prise de vue [ISO flexible], il affiche la valeur ISO.
   En mode de prise de vue [Cine EI] / [Cine EI rapide], il affiche la valeur EI.

Affichage	Signification
A	Mode automatique
✿	Mode d'ajustement provisoire

6. **Indicateur du mode de balance des blancs**

Affichage	Signification
A	Mode automatique
ATW Hold	Mode automatique en pause
A :	Mode de mémoire A
B :	Mode de mémoire B
C :	Mode de mémoire C
D :	Mode de mémoire D
E :	Mode de mémoire E
F :	Mode de mémoire F
G :	Mode de mémoire G
H :	Mode de mémoire H

7. **Indicateur d’état d’alimentation**
Affiche la charge de batterie restante.
Une icône ( ) indiquant l’alimentation USB apparaît à côté de l’indicateur de batterie lorsqu’une alimentation USB est utilisée.

Affichage	Signification
	81% à 100%
	51% à 80%
	21% à 50%
	1% à 20%
	0%

8. **Affichage des messages d’avertissement et d’erreur**
9. **Indicateur d’état de verrouillage des touches**
10. **Indicateur de niveau et de mode de fonctionnement des réglages d’exposition automatique**

Affichage	Signification
	Mode rétroéclairage
AE	Mode standard
	Mode spot

11. **Indicateur d’état GPS**

Affichage	Signification
	Les données de localisation se trouvent dans la période de validité.
	Les données de localisation se trouvent hors de la période de validité.
	La liaison des données de localisation n’est pas possible en raison de réglages non valides.

12. **Indicateur d’aide pour l’affichage gamma***

Affiche l’état d’aide pour l’affichage gamma. La fonction d’aide pour l’affichage gamma peut être affichée/masquée à l’aide d’une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Assist. affich. gamma].

13. **Affichage du moniteur de signal vidéo**
Affiche une forme d’onde, un vecteurscope et un histogramme.
La ligne orange indique la valeur définie du niveau zébré.
En mode de prise de vue Log, l’état de l’application LUT cible du moniteur s’affiche en haut de l’écran. Lorsque [LUT arrêt] est sélectionné, le réglage de gamme de couleurs s’affiche. Lorsque [LUT marche] est sélectionné, « Look » s’affiche quel que soit le type de LUT appliqué.

14. **Indicateur d’avertissement du niveau de vidéo***
15. **Affichage de l’enregistrement à intervalle**
16. **Indicateur de verrouillage externe du code temporel**
Affiche « EXT-LK » en cas de verrouillage sur le code temporel d’un dispositif externe.

17. **Indicateur d’apparence pour la sortie**
Affiche la destination de l’apparence et le nom d’apparence.

18. **Indicateur de mode d’enregistrement à distance HDMI**
Affiche l’état de fonctionnement en mode d’enregistrement à distance HDMI.

19. **Indicateur d’état du réseau**
Affiche l’état de connexion au réseau sous forme d’icône.

20. **Indicateur de téléchargement/indicateur de fichiers restants**

21. **Indicateur d’état de la diffusion en continu**

Affichage	Signification
	État de transmission de la diffusion en continu
	Passer à l’état de transmission de la diffusion en continu
	La diffusion en continu ne transmet pas l’état en raison d’une erreur

22. **Indicateur de mode de stabilisation d’image**
23. **Indicateur d’état de la série UWP-D**
Affiche l’intensité du signal de niveau RF sous forme d’icône lorsqu’un appareil de série UWP-D est connecté à la griffe MI configurée pour le transfert audio numérique.

24. **Indicateur de l’échelle des couleurs de l’assistant d’exposition**
Affiche l’échelle des couleurs de l’affichage de l’assistant d’exposition.
Réglez [Technique] – [Assistance exposition] – [Échelle de couleurs] sur [Activé] dans le menu complet.

25. **Affichage du vumètre audio**
Affiche le niveau audio de CH1 à CH4.

26. **Indicateur de capacité restante de la carte mémoire**

Affichage	Signification
A	Montage en cours/état de montage ([Support(A)])
B	Montage en cours/état de montage ([Support(B)])
	Indicateur d’état actif de l’enregistrement
●	Indicateur d’état actif de la lecture (« ● » affiché en haut à droite de l’icône du support)
Px	Indicateur d’enregistrement proxy

L’icône (protection en écriture) apparaît si une carte mémoire est protégée en écriture.

27. **Affichage du nom de plan**
Affiche le nom du plan en cours d'enregistrement ou à enregistrer ensuite.

28. **Indicateur de profondeur de champ**
29. **Mode d'enregistrement, état du logement A/B, indicateur d'état de fonctionnement**

Affichage	Signification
Stby	Veille d'enregistrement
● Rec	Enregistrement

30. **Affichage des noms d'apparence**
Affiche l'apparence sélectionnée.

31. **Affichage des données temporelles**
32. **Indicateur de mise au point**
33. **Indicateur du mode de mise au point**

Affichage	Signification
Focus Hold	Mode [Verrouillage mise au pt]
MF	Mode MF
AF	Mode AF
Full MF	Mode Full MF
	Mode AF de suivi en temps réel
AF de reconnaissance du sujet (AF / / Only /  / / / / / )	
	Icône de détection des personnes
Only	Icône de détection des personnes uniquement AF
	Icône de détection des personnes uniquement AF (visage de suivi enregistré)
	Icône de détection des animaux
	Icône de détection des oiseaux
	Icône de détection des animaux/oiseaux
	Icône de visage de suivi enregistré
	Icône de pause AF[1)]

1) S'affiche pendant l'opération de mise au point automatique lorsque l'opération de mise au point automatique ne peut pas continuer et s'arrête temporairement. L'icône disparaît lorsque la cause de l'arrêt de l'opération de mise au point automatique est résolue et que l'opération de mise au point automatique reprend.

34. **Indicateur de position de zoom**
Affiche la position du zoom dans une plage de 0 (grand angle) à 99 (téléobjectif) (si un objectif prenant en charge l'affichage du réglage de zoom est fixé).
Il peut aussi être basculé sur un affichage à barres ou à longueur focale.
Les éléments suivants sont ajoutés à l'affichage lorsque Clear Image Zoom est activé.

Affichage	Signification
	Clear Image Zoom est activé

Affichage	Signification
Valeur d’agrandissement	Lors de l’utilisation de Clear Image Zoom

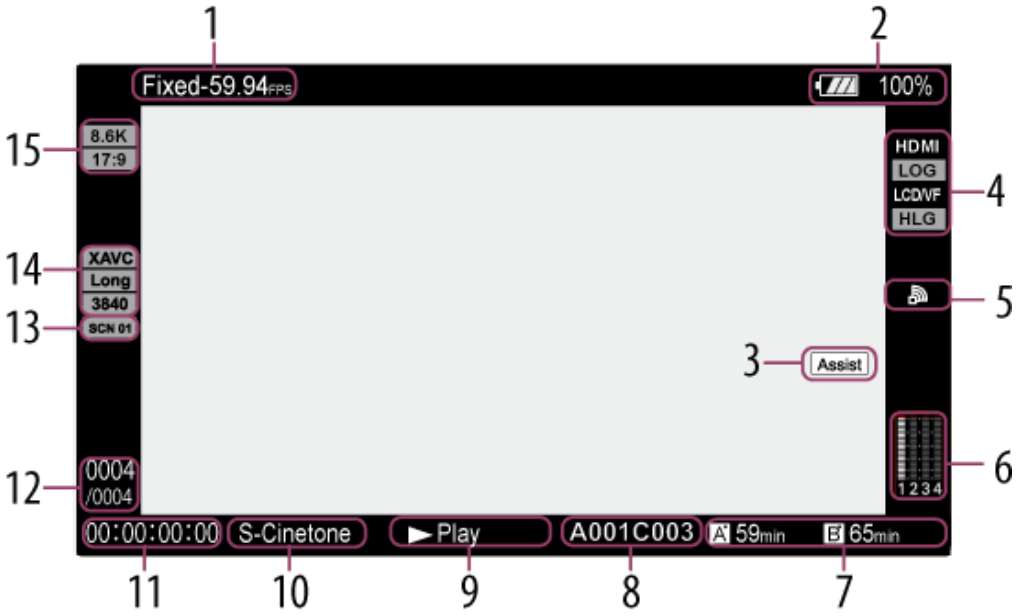
35. **Indicateur de niveau à bulle**
    Affiche l’inclinaison horizontale par incréments de ±1° jusqu’à ±15° en orientation paysage ou jusqu’à ±10° en orientation portrait.

36. **Affichage des noms d’apparence**
37. **Indicateur de format d’enregistrement (taille d’image/codec)**
    Affiche le nom du format et de la taille d’image pour l’enregistrement sur des cartes mémoire.

38. **Indicateur de sensibilité de base / Indicateur ISO de base**
39. **Indicateur du rapport de décompression**
40. **Indicateur du mode imageur**
41. **Touche d’arrêt AF de suivi en temps réel**

Informations affichées sur l’écran pendant la lecture

Les informations suivantes sont superposées sur l’image de lecture.



1. **Indicateur du format de lecture (fréquence d’images et fréquence d’images du projet)**
2. **Indicateur d’état d’alimentation**
3. **Indicateur d’aide pour l’affichage gamma***
4. **Indicateur d’apparence pour la sortie**
5. **Indicateur d’état du réseau**
6. **Affichage du vumètre audio**
7. **Indicateur de carte mémoire**
8. **Affichage du nom de plan**
9. **Indicateur d’état de la lecture**
10. **Affichage des noms d’apparence**
11. **Affichage des données temporelles**
12. **Indicateur du numéro de plan / Nombre total de plans**
13. **Affichage des noms d’apparence**
14. **Indicateur de format de lecture (taille d’image)**
15. **Indicateur de taille d’image X-OCN**

Icônes

Icônes de connexion au réseau

Mode réseau	État de connexion	Icône
Mode de point d'accès	Fonctionnement en tant que point d'accès	AP
	Erreur de fonctionnement du point d'accès	AP (Icône clignotante)
Mode de station	Wi-Fi connecté Puissance du signal Wi-Fi (4 niveaux)	
	Wi-Fi déconnecté (y compris pendant l'établissement d'une connexion)	(Icône clignotante)
	Erreur de connexion Wi-Fi	(Icône clignotante)
LAN filaire	LAN filaire connecté	
	LAN filaire débranché	(Icône clignotante)
	Erreur de LAN filaire	(Icône clignotante)
Raccordement modem USB	Raccordement modem USB connecté	
	Raccordement modem USB déconnecté	(Icône clignotante)
	Erreur du raccordement modem USB	(Icône clignotante)
Bluetooth	Fonction Bluetooth activée	

Icônes de la série UWP-D

État de l'émetteur	État de réception	Icône
Hors tension	Pas de réception	
État de transmission normal	Réception en cours	~ (Indicateur de puissance du signal à 4 niveaux)
État silencieux	Réception en cours (silencieux)	
État d'avertissement de la capacité restante de la batterie	Réception en cours	(Icône clignotante)
État d'avertissement de la capacité restante de la batterie et de silencieux	Réception en cours	(Icône clignotante)

Rubrique associée

- Connexion avec « Monitor & Control »
- Connexion à Internet via un LAN sans fil
- Connexion à Internet via le raccordement modem USB
- Connexion à Internet via un LAN filaire
- Procédure de prise de vue de base
- Réglage du gain
- Diffusion en continu
- Sélection de la fréquence d'images fixe/variable (ralenti et accéléré)
- Utilisation de la stabilisation d'image
- Vérification de la durée d'enregistrement restante
- Réglage manuel de l'équilibre des blancs
- Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe
- Sélection d'une apparence

- Enregistrement d’une apparence en tant que fichier de scène
- Eléments enregistrés dans les fichiers
- Structure de l’écran de la liste des plans
- Moniteur de signal vidéo
- Fonction d’aide pour l’affichage gamma
- Enregistrement proxy
- Arrêt de l’AF de suivi en temps réel

TP1002215398

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Écran d’accueil

Appuyez sur la touche HOME pour afficher l’écran d’accueil sur le moniteur LCD. Vous pouvez vérifier l’état de l’appareil et régler les éléments de base sur l’écran d’accueil.



A : Nom d’élément / Valeur de réglage / Fonction
B : Section de l’affichage d’état

Astuce

- Dans le réglage d’usine par défaut, appuyer sur la molette multifonction ou sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Menu direct] dans le mode d’affichage d’informations affichera un curseur sur l’écran d’accueil, ce qui vous permettra de modifier les réglages de chaque élément. Pour effectuer des opérations du menu direct à l’aide d’un moniteur externe, réglez [Technique] – [Réglages du menu] – [Fonctmnt mode affich. info.] sur [Priorité au menu direct] dans le menu complet.

Nom d’élément / Valeur de réglage / Fonction



Sélectionnez les éléments affichés de 1 à 6 pour régler l’élément correspondant.

1. **[FPS]**
   Affiche et règle la fréquence d’images de prise vue.

2. **[Indice d'expos.] / [Base ISO]**
   Affiche et règle [Indice d'expos.] et [Base ISO].

   Astuce

   - En mode [ISO flexible], affiche/règle [ISO] / [Base ISO]. En mode [Personn.], affiche/règle [ISO] / [Sensibilité de base] ou [Gain] / [Sensibilité de base].

3. **[Shutter]**
   Affiche et règle l’obturateur électronique.

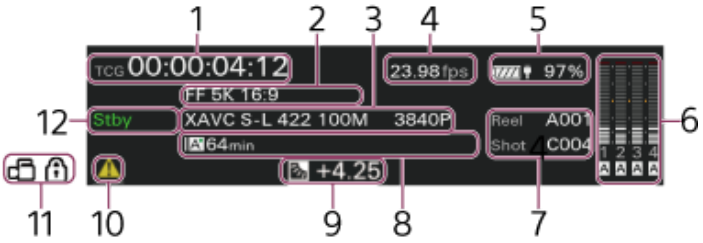
4. **[Iris]**
   Affiche et règle le diaphragme.

5. **[Look]**
   Affiche et règle l'apparence.

> **Astuce**
>
> - En mode [Personn.], ceci affiche et règle les fichiers de scène.

6. **[WB] ([Balance des blancs])**
   Affiche et règle la balance des blancs.

Zone d'affichage d'état



1. **Affichage des données temporelles**
   Affiche la durée, les bits d'utilisateur ou le code temporel, selon le réglage [TC/Support] – [Affichage TC] dans le menu complet.
   Affiche le type de données actuellement affichées sur l'affichage des données temporelles, comme suit.
   TCG : code temporel enregistré
   EXT-LK : verrouillage de synchronisation externe
   UBG : bits d'utilisateur enregistrés
   TCR : code temporel de lecture
   UBR : bits d'utilisateur de lecture
   Clk : horloge
   Dur : durée

2. **Mode imageur / Indicateur du rapport d'objectif anamorphique**
   Affiche le réglage [Projet] – [Mode imageur] / [Décompress. anamo.] dans le menu.

3. **Indicateur du format d'enregistrement (codec) / résolution d'image**
   Affiche le nom du format utilisé pour l'enregistrement sur une carte mémoire et la résolution d'image.

4. **Indicateur de fréquence d'images du projet**
   Affiche le réglage [Projet] – [Images par sec. de Project] dans le menu.

5. **Indicateur d'état d'alimentation**
   Affiche la charge de batterie restante.

6. **Vumètre audio**
   Affiche le niveau audio de CH1 à CH4.

7. **Affichage du nom de plan**
   Lorsque [Appellation auto.] est réglé sur [Cam ID + Reel#] :
   Affiche « Reel : ID de caméra + numéro de bobine » et « Shot : position de caméra + numéro de prise de vue ».
   Lorsque [Appellation auto.] est réglé sur [Titre] :
   Affiche « Title : ensemble de chaînes de caractères utilisant [Préfixe du titre] » et « No. : numéro de plan ».

8. **Indicateur de capacité restante du support**
   Affiche l'état et le temps d'enregistrement restant (lorsque vous enregistrez avec le format d'enregistrement actuel) de chaque support d'enregistrement.

9. **Indicateur de niveau et de mode de fonctionnement des réglages d'exposition automatique**

Affichage	Signification
	Mode rétroéclairage

Affichage	Signification
AE	Mode standard
[A]	Mode spot

10. **Icône d’avertissement/d’erreur**
    S’affiche en cas d’avertissement ou d’erreur.
    Vous pouvez vérifier le contenu des avertissements et des erreurs en affichant le menu. Si l’affichage de l’écran est superposé sur un moniteur externe, vous pouvez aussi vérifier depuis le moniteur externe.

11. **Indicateur d’état de verrouillage des touches**

12. **Indicateur de l’état d’enregistrement**
    Affiche les états d’opération d’enregistrement suivants de l’appareil.

Affichage	Signification
Stby	Veille d’enregistrement
● Rec	Enregistrement
Int Stby	Veille d’intervalle en mode d’enregistrement par intervalles
● Int Rec	Enregistrement en mode d’enregistrement par intervalles (intervalle de capture d’image)
● Int Stby	Enregistrement en mode d’enregistrement par intervalles (image non capturée)

Opérations de base sur l’écran d’accueil

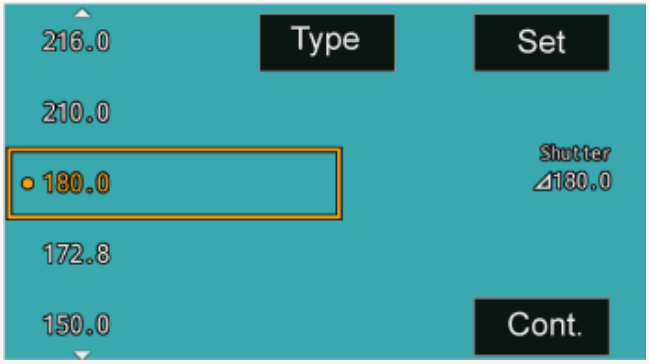
1. **Appuyez sur la touche HOME.**
   L’écran d’accueil apparaît sur le moniteur LCD.



2. **Sélectionnez l’élément à régler pour les éléments 1 à 6.**
   Outre la sélection d’éléments à l’aide de la commande tactile, vous pouvez également utiliser la molette multifonction et le sélecteur multiple lorsque [Technique] – [Réglages du menu] – [Fonctmnt mode affich. info.] est réglé sur [Priorité à l'écran Home] dans le menu complet.
   D’abord, appuyez sur la molette multifonction ou sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Menu direct] pour afficher le curseur, puis utilisez la molette multifonction ou le sélecteur multiple pour déplacer le curseur. Le curseur disparaît si 3 secondes se sont écoulées sans aucune opération.

Note

- Lorsque [Technique] – [Réglages du menu] – [Fonctmnt mode affich. info.] est réglé sur [Priorité au menu direct] dans le menu complet, aucune opération ne peut être effectuée en appuyant sur la molette multifonction. Touchez l’un des éléments.



L’écran de sélection du réglage s’affiche. Le diagramme ci-dessus montre un exemple lorsque l’élément 3 est sélectionné.

3. **Déplacez le curseur sur l’élément de sélection ou le réglage.**

4. **Sélectionnez la touche [Set] pour appliquer la valeur.**

Astuce

- Sur l’écran de sélection des réglages, vous pouvez également utiliser la molette multifonction ou le sélecteur multiple pour déplacer le curseur. Après avoir positionné le curseur et appuyé sur la molette multifonction ou le sélecteur multiple, sélectionnez la touche [Set] pour appliquer la valeur.

Éléments de l’écran d’accueil

Vous trouverez ci-dessous les réglages que vous pouvez configurer pour chaque élément. Pour plus de détails sur les éléments disposant des mêmes réglages que dans le menu complet, reportez-vous à la description du menu complet.

Élément	Description
[FPS]	Définit si la fréquence d’images de prise de vue est réglée sur la fréquence d’images du projet ou diffère de celle-ci. - [Fixe] Lorsque vous sélectionnez [Fixed] sur l’écran des réglages, la fréquence d’images de prise de vue correspond à la fréquence d’images du projet, et [Fixed] et la fréquence d’images du projet s’affichent. - [Variable] Lorsque vous sélectionnez [Variable] sur l’écran des réglages, vous pouvez définir une fréquence d’images de prise de vue qui diffère de la fréquence d’images du projet. 1 à 60 / 66 / 72 / 75 / 88 / 90 / 96 / 100 / 110 / 120 / 150 / 180 / 200 / 240 FPS **Note** - La plage des réglages varie en fonction de la fréquence d’images du projet, du codec et du format vidéo sélectionnés. **Astuce** - Le réglage est équivalent à [Prise de vue] – [FPS] dans le menu complet.

Élément	Description
[ISO/gain] / [Sensibilité de base] (mode [Personn.])	Règle ISO/gain. Vous pouvez appuyer sur [Sensibilité de base] pour régler la sensibilité de base. Vous pouvez appuyer sur [AGC] pour régler la fonction de commande automatique de gain. **Astuce** • [ISO/gain] est équivalent à [Prise de vue] – [ISO/gain] – [Sélection ISO/gain] dans le menu complet. [Sensibilité de base] est équivalent à [Prise de vue] – [ISO/gain] – [Sensibilité de base] dans le menu complet. • [AGC] est équivalent à [Prise de vue] – [Exposition automatiq.] – [AGC] dans le menu complet.
[ISO] / [Base ISO] (mode [ISO flexible])	Règle ISO. Vous pouvez appuyer sur [Base ISO] pour régler la sensibilité ISO de base. Vous pouvez appuyer sur [AGC] pour régler la fonction de commande automatique de gain. **Astuce** • [ISO] est équivalent à [Prise de vue] – [ISO/gain] – [Sélection ISO/gain] dans le menu complet. [Base ISO] est équivalent à [Prise de vue] – [ISO/gain] – [Base ISO] dans le menu complet. • [AGC] est équivalent à [Prise de vue] – [Exposition automatiq.] – [AGC] dans le menu complet.
[Indice d'expos.] / [Base ISO] ([Cine EI] / mode [Cine EI rapide])	Règle Indice d'expos.. Vous pouvez appuyer sur [Base ISO] pour régler la sensibilité ISO de base. **Astuce** • En mode [Cine EI rapide], seul [Indice d'expos.] est configuré. • [Indice d'expos.] est équivalent à [Prise de vue] – [Indice d'expos.] dans le menu complet. [Base ISO] est équivalent à [Prise de vue] – [ISO/gain] – [Base ISO] dans le menu complet.
[Shutter]	Règle l'obturateur électronique. • Lorsque [Prise de vue] – [Obturateur] – [Mode] est réglé sur [Angle] dans le menu complet Règle l'angle d'ouverture de l'obturateur électronique. Appuyez sur [Incrément] ou [Continu] pour basculer sur le réglage d'un angle d'obturation prédéfini ou d'un angle d'obturation continu, respectivement. • Lorsque [Prise de vue] – [Obturateur] – [Mode] est réglé sur [Vitesse] dans le menu complet Règle la vitesse d'obturateur de l'obturateur automatique. Appuyez sur [Incrément] ou [Continu] pour basculer à un réglage de temps prédéfini ou de temps continu, respectivement. Vous pouvez appuyer sur [Type] pour régler la fonction de commande d'obturateur automatique. **Astuce** • [Angle] – [Incrément] / [Continu] est équivalent à [Prise de vue] – [Obturateur] – [Angle (incrément)] / [Angle (continu)] dans le menu complet. • [Vitesse] – [Incrément] / [Continu] est équivalent à [Prise de vue] – [Obturateur] – [Vitesse (incrément)] / [Vitesse (continue)] dans le menu complet. • [Obturateur automatique] est équivalent à [Prise de vue] – [Exposition automatiq.] – [Obturateur automatique] dans le menu complet.

Élément	Description
[Iris]	Règle le diaphragme. Vous pouvez appuyer sur [Auto] pour régler la fonction de diaphragme automatique.
[Scene File] (mode [Personn.])	Bascule sur les réglages de qualité d'image préconfigurés. Outre les réglages de qualité d'image déjà installés, vous pouvez enregistrer et basculer sur vos réglages de qualité d'image favoris. **Astuce** ● Le réglage est équivalent à [Peinture/Look] – [Fichier de scène] – [Rappel. m. intern.] dans le menu complet.
[Look] (Mode de prise de vue Log)	Règle l'apparence. Appuyez sur la touche [Edit Look] (élément 4) et sélectionnez une apparence. Vous pouvez définir les systèmes de sortie auxquels appliquer une apparence à l'aide des éléments 1 et 6. Selon l'état, certaines combinaisons ne peuvent être définies ou certains réglages peuvent être interdépendants. **Astuce** ● Ce réglage est équivalent à [Peinture/Look] – [Look de base] – [Sélectionner] et aux éléments sous [Prise de vue] – [LUT marche/arrêt] dans le menu complet.
[WB] ([Balance des blancs])	Règle la balance des blancs. Huit positions de mémoire des blancs (A/B/C/D/E/F/G/H) sont fournies. Vous pouvez régler les valeurs à l'aide des méthodes suivantes. ● Réglage de valeurs distinctes de température de couleur et de teinte ● Réglage automatique à l'aide de la balance des blancs automatique ● Sélection de valeurs prédéfinies spécifiques ● Réglage ATW **Astuce** ● Le réglage est équivalent aux éléments sous [Prise de vue] – [Balance des blancs] dans le menu complet. ● Vous pouvez ajuster les réglages de balance des blancs depuis l'écran d'accueil en sélectionnant la granularité de la valeur de la température de couleur à partir de [Coarse] / [Fine]. [Coarse] : incréments de 100K [Fine] : incréments de 1K

Rubrique associée

- Molette multifonction
- Menu direct
- Touches personnalisables

TP1002308411

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Écran des fonctions utilisateur

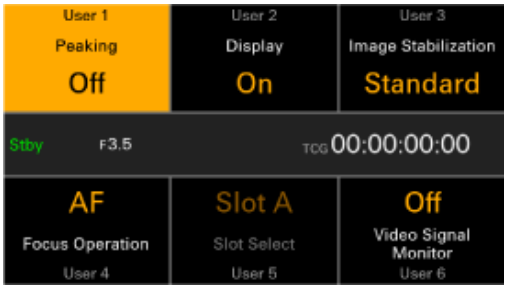
L’écran des fonctions utilisateur sert à appeler rapidement les fonctions que vous souhaitez exécuter ou régler avant ou pendant la prise de vue. Vous pouvez attribuer des fonctions fréquemment utilisées ou des fonctions de routine, et les utiliser comme des touches clavier depuis l’écran d’accueil, l’écran de prise de vue, l’écran du menu complet, l’écran de lecture ou l’écran de la liste des plans.

Appuyez sur la touche USER pour afficher l’écran des fonctions utilisateur sur le moniteur LCD.
Vous pouvez attribuer des fonctions à [User 1] à [User 6] sur l’écran des fonctions utilisateur en utilisant [Projet] – [Bouton assignable] – [<User 1>] à [<User 6>] dans le menu complet.

En mode de surveillance vidéo



En mode d’affichage d’informations



Rubrique associée

- Touches personnalisables

TP1002308412

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Écran du menu

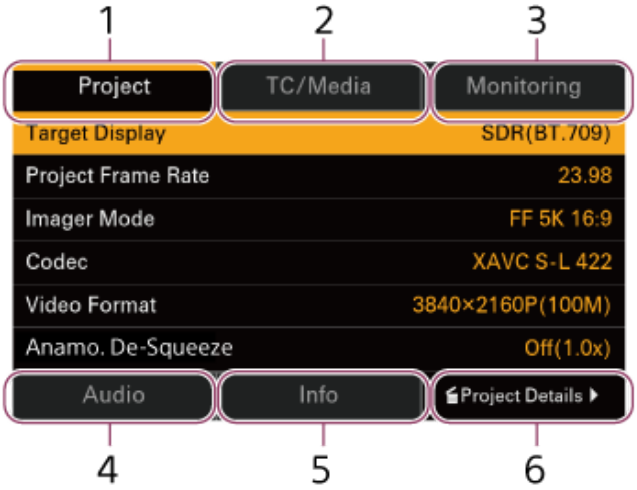
Vous pouvez vérifier les réglages et l'état de l'appareil sur l'écran du menu.

Pour afficher le menu

- Appuyez sur la touche MENU.

Pour basculer l'écran du menu

Sélectionnez un élément (1 à 6) sur l'écran pour afficher l'écran correspondant.
Avec un élément sélectionné, vous pouvez également basculer l'écran en tournant le sélecteur multiple ou la molette multifonction gauche/droite.
Appuyer sur l'élément 6 sur l'écran de la catégorie sélectionnée affichera le menu complet de la catégorie sélectionnée.



Pour quitter le menu

- Appuyez sur la touche MENU.

Pour modifier un réglage

Avec l'écran du menu affiché, appuyez sur la molette multifonction ou le sélecteur multiple pour activer la sélection d'un élément de configuration sur l'écran.
Vous pouvez également sélectionner des éléments directement à l'aide d'une opération tactile.

Catégorie [Projet]

À utiliser pour définir et vérifier les réglages de base et le format d'enregistrement.

Elément affiché	Description	Élément du menu complet correspondant
[Affichage cible]	Règle la norme vidéo pour l'enregistrement/la sortie en mode de prise de vue [Personn.].	[Réglage de base] – [Affichage cible]
[Espace colorimétr. d'entrée]	Définit la gamme des couleurs.	[Réglage de base] – [Réglag. Cine EI/ISO flexible] – [Espace colorimétr. d'entrée]
[Images par sec. de Project]	Sélectionne la fréquence d'images du projet.	[Format d'enreg.] – [Images par sec. de Project]

Elément affiché	Description	Élément du menu complet correspondant
[Mode imageur]	Définit la taille d’image effective.	[Format d'enreg.] – [Mode imageur]
[Codec]	Définit le codec.	[Format d'enreg.] – [Codec]
[Format vidéo]	Règle le format d’enregistrement.	[Format d'enreg.] – [Format vidéo]
[Décompress. anamo.]	Règle le rapport de décompression de l’image affichée pour le système de sortie spécifié lors de la prise de vue avec un objectif anamorphique.	[Décompress. anamo.] – [Rapport]

Catégorie [TC/Support]

À utiliser pour définir et vérifier la valeur du code temporel et le format TC.

Elément affiché	Description	Élément du menu complet correspondant
[Mode/fonctionnement TC]	Règle le mode de fonctionnement du code temporel.	[C. tempor.] – [Mode] / [Fonctionnem.]
[Affichage TC]	Commute l’affichage des données temporelles.	[Affichage TC] – [Affich. données temporelles]
[Réglage TC]	Règle le code temporel sur une valeur arbitraire. Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00. Règle le format de code temporel.	[C. tempor.] – [Réglage manuel] / [Réinitialiser] / [Format TC]
[ID caméra]	Règle l’ID de caméra utilisé lors de la génération de noms de plan.	[Format nom du plan] – [ID caméra]
[Num. de bande]	Règle la partie numérique [Num. de bande] utilisée lors de la génération des noms de plan.	[Format nom du plan] – [Num. de bande]
[Position de la caméra]	Définit le préfixe du numéro de prise de vue utilisé lors de la génération des noms de plan.	[Format nom du plan] – [Position de la caméra]
[Nom du plan]	Affiche la portion de titre du nom de plan lorsque [Appellation auto.] est réglé sur [Titre].	[Format nom du plan] – [Réglages du nom du titre]
[Formater le support]	Formate la carte mémoire insérée dans le logement de carte A ou B.	[Formater le support] – [Support(A)] / [Support(B)]

Catégorie [Surveillance]

Sert à définir et à vérifier le format du signal, l’affichage à l’écran et l’état de la superposition de marqueur sur les sorties externes HDMI, le moniteur LCD et viseur.

Elément affiché		Description	Élément du menu complet correspondant
[LCD/VF]	[Ligne d'image]	Sélectionne la ligne de cadre à afficher superposée sur l’image du moniteur LCD et du viseur.	[Ligne d'image]
[HDMI]	[Format de sortie]	Règle la résolution de sortie HDMI.	[Format de sortie]
	[Affichage info.]	Active/désactive l’affichage de l’écran HDMI.	[Affich. de sortie]
	[Ligne d'image]	Sélectionne les informations à afficher superposées sur la sortie HDMI.	[Ligne d'image]

Elément affiché		Description	Élément du menu complet correspondant
[IP]	[Format de sortie]	Affiche la résolution de la diffusion en continu.	[Diffusion en continu] – [RTMP/RTMPS 1] à [RTMP/RTMPS 3] – [Résolution] [Diffusion en continu] – [SRT-Caller 1] à [SRT-Caller 3] – [Résolution]
	[Affichage info.]	Affiche l’état de l’information affichée superposée à la sortie de la diffusion en continu ([Arr.] (fixe)).	–
	[Ligne d'image]	Affiche l’état des lignes d’image, etc., affichées superposées dans la sortie de la diffusion en continu ([Arr.] (fixe)).	–

Catégorie [Audio]

À utiliser pour régler et vérifier les sources audio, les niveaux et d’autres réglages.

Elément affiché		Description	Élément du menu complet correspondant
Entrées	[Contrôle de niveau CH1] à [Contrôle de niveau CH4]	Active/désactive le réglage automatique.	[Entrée audio] – [Contrôle de niveau CH1] à [Contrôle de niveau CH4]
	[Niveau d'entrée CH1] à [Niveau d'entrée CH4]	Règle le niveau d’entrée pour l’enregistrement des canaux.	[Entrée audio] – [Niveau d'entrée CH1] à [Niveau d'entrée CH4]
	[Format d'enreg. audio] (CH1 à CH4)	Affiche le format d’enregistrement audio.	[Format d'enreg. audio] – [Format d'enreg. audio]
	[Enr. WAV 32bit float] (CH1 à CH4)	Affiche l’état de l’enregistrement des données audio 32-bit float.	[Enr. WAV 32bit float] – [Réglage]
	[Sélection entrée CH1] à [Sélection entrée CH4]	Commute la source d’entrée.	[Entrée audio] – [Sélection entrée CH1] à [Sélection entrée CH4]
	[Filtr. c.-vent CH1] à [Filtr. c.-vent CH4]	Définit le filtre de réduction du bruit du vent du microphone.	[Entrée audio] – [Filtre CH1] à [Filtre CH4] – [Filtre coupe-vent]
	[Filtre de réduction de bruit] (CH1 à CH4)	Définit la réduction du bruit.	[Entrée audio] – [Filtre CH1] à [Filtre CH4] – [Filtre de réduction de bruit]
	[Niveau d'entrée audio]	Règle le niveau d’entrée audio.	[Entrée audio] – [Niveau d'entrée audio]
Sorties	[CH de sortie HDMI]	Définit la combinaison des canaux audio sortis pour HDMI uniquement ou pour HDMI et la diffusion en continu.	[Sortie audio] – [CH de sortie HDMI]
	[Volume]	Définit le niveau audio de surveillance pour le connecteur de casque et le haut-parleur intégré.	[Sortie audio] – [Volume]
	[CH de contrôle]	Définit la sortie du canal audio sur le connecteur de casque et le haut-parleur intégré.	[Sortie audio] – [CH de contrôle]

Catégorie [Informations]

À utiliser pour vérifier l’état de l’appareil, du support et de la batterie.

Nº	Page	Description
1	[État de la caméra]	Affiche les messages d’avertissement et les messages d’erreur. Lorsqu’il n’y a aucun message, « Tous les systèmes sont en ordre » s’affiche en haut de la zone d’affichage.
2	[Firmware]	Affiche le numéro de série et la version de firmware de l’appareil.
3	[Système]	Affiche les informations de système suivantes. ● Date et heure définies ● Température de détection du capteur ● Compteur horaire
4	[Batterie]	Affiche les informations de batterie suivantes. ● Type de batterie ● Capacité restante de la batterie ● État de la batterie ● Version de la batterie ● Date de fabrication ● Port de distribution d’alimentation USB ● Type de source d’alimentation
5	[Support]	Affiche la capacité restante, la durée d’enregistrement restante et la durée de vie des données des cartes mémoire.
6	[Objectif]	Affiche les informations suivantes à propos de l’objectif attaché. ● Nom de modèle de l’objectif ● Numéro de série de l’objectif ● Valeur F du diaphragme ● Longueur focale ● Distance de mise au point ● Profondeur de champ **Note** ● La distance de mise au point affichée à l’écran est une estimation.

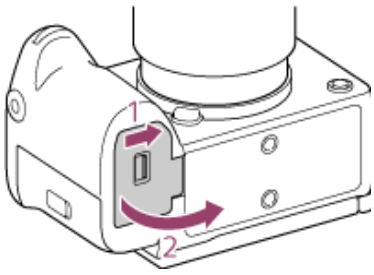
TP1002308413

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

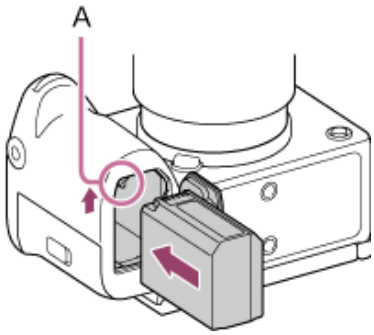
Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Insertion/Retrait du pack batterie

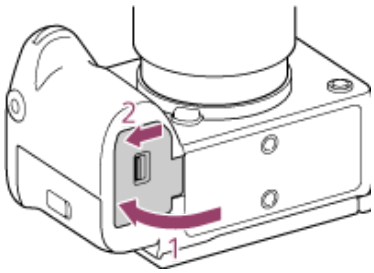
1 **Faites glisser le commutateur sur le couvercle de batterie pour ouvrir le couvercle.**



2 **Insérez le pack batterie en appuyant sur le levier de verrouillage (A) avec le bord de la batterie jusqu’à ce que la batterie se verrouille en place.**

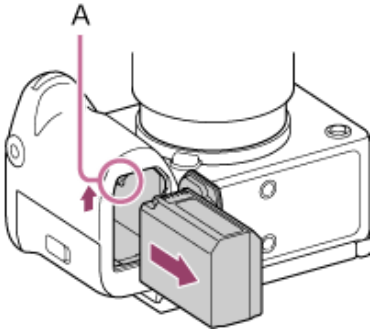


3 **Fermez le couvercle et faites glisser le commutateur en position LOCK.**



Pour retirer le pack batterie

Vérifiez que le témoin d’accès n’est pas allumé, puis mettez l’appareil hors tension, et faites glisser le levier de verrouillage (A) pour retirer la batterie. Prenez garde à ne pas laisser tomber la batterie.



5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Recharge de la batterie à l’aide du chargeur fourni

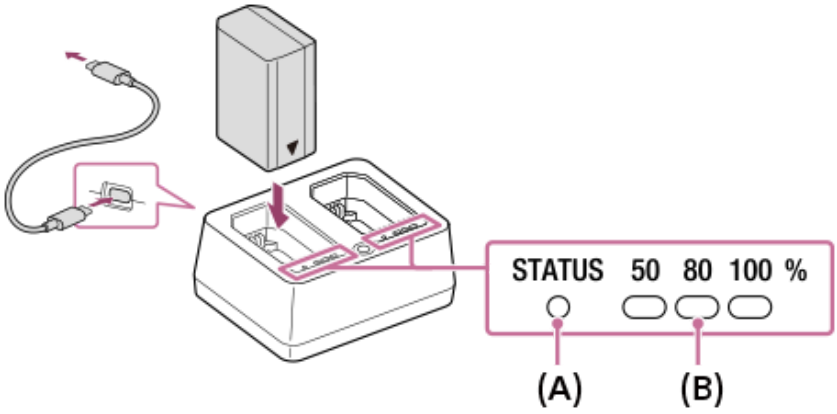
Préparez les produits suivants disponibles dans le commerce qui prennent en charge USB PD (alimentation par USB).

- Câble USB Type-C de 45 W (min) (USB-C® vers USB-C)
- Alimentation externe avec une sortie de 45 W (min.)

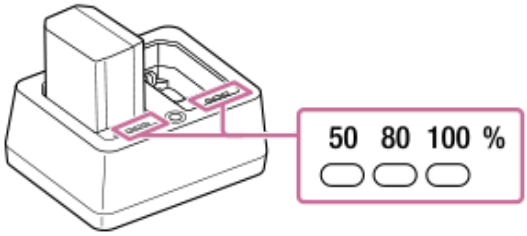
Pour plus de détails sur la sortie prise en charge des câbles USB Type-C et des sources d’alimentation externe, visitez le site Web suivant.
https://www.sony.net/di-power_reqmts/

1 **Insérez la batterie dans le chargeur de batteries, branchez le chargeur de batteries à l’alimentation externe (compatible USB PD) à l’aide d’un câble USB Type-C disponible dans le commerce (compatible USB PD).**

- Le témoin STATUS (A) s’allume avant le début de la charge, et la charge commence après son extinction. Si le témoin STATUS ne s’allume pas et que la charge ne démarre pas, vérifiez que la batterie est insérée correctement.
- Lorsque vous rechargez deux batteries simultanément, il est possible de les recharger à l’aide d’une alimentation externe d’une puissance nominale de 18 W à 45 W, mais le temps de charge peut être plus long.
- Si vous utilisez une source d’alimentation externe ou un câble USB Type-C autre que ceux spécifiés ci-dessus, la recharge peut ne pas être effectuée correctement.
- Lorsque deux batteries sont insérées, les deux seront chargées en même temps.
- Selon la source d’alimentation externe que vous utilisez, le témoin STATUS peut clignoter à plusieurs reprises avant le début de la recharge. Cependant, une fois que le témoin STATUS s’éteint et que les témoins indicateurs d’état de charge (B) s’allument ou clignotent, la recharge continue normalement.



Voyants indicateurs d’état de charge



Les témoins indicateurs d’état de charge indiquent l’état approximatif de charge comme indiqué dans le tableau suivant (orange indique un témoin allumé).

État de charge	Voyants indicateurs d’état de charge
0% à 50%	☀ ▭ ▭

État de charge	Voyants indicateurs d’état de charge
50% à 80%	
80% à pleine charge	
Charge terminée	

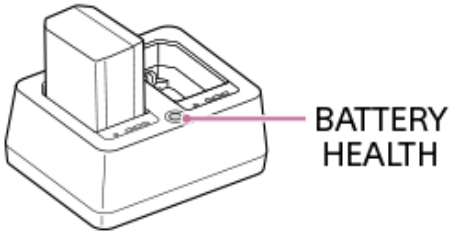
Le niveau de charge affiché par les témoins indicateurs d’état de charge et les pourcentages dans le tableau ci-dessus servent de guides approximatifs.

Temps de recharge estimé (charge complète)

Nombre de batteries à charger	Temps de recharge complète (Sortie du câble et de l’alimentation utilisée)
1	Environ 85 minutes (27 W ou plus)
2	Environ 115 minutes (45 W ou plus)

- Le temps de recharge ci-dessus s’applique lors de la recharge d’un pack batterie complètement déchargé à une température de 25 °C (77 °F) en utilisant le chargeur fourni.
- Le temps de recharge indiqué ci-dessus peut varier selon la température ambiante, l’état du pack batterie, ainsi que le câble USB Type-C ou l’alimentation externe que vous utilisez.
- Recharger une batterie qui n’a pas été utilisée depuis longtemps peut prendre plus de temps.

Vérification de l’état de la batterie



Vous pouvez vérifier l’état de la batterie en utilisant le témoin STATUS et les voyants indicateurs d’état de charge pendant que vous appuyez sur la touche BATTERY HEALTH.

État de la batterie	Voyants indicateurs d’état de charge
Bon	
Légèrement détérioré	
Mauvais (remplacement conseillé)	

Astuce

- Vous pouvez vérifier l’état de la batterie sur la page [Batterie] de la catégorie [Informations] dans le menu. Insérez le pack batterie pour le vérifier dans la caméra.

Note

- Lorsque vous utilisez une alimentation externe, utilisez une prise électrique à proximité. Si un problème se produit lors du fonctionnement, débranchez immédiatement la fiche de la prise électrique.
- Avant de recharger, veillez à lire « Remarques sur le pack batterie et la recharge de la batterie ».

Rubrique associée

- Écran du menu
- Insertion/Retrait du pack batterie
- Remarques sur le pack batterie et la recharge de la batterie

TP1002308402

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Recharge de la batterie à l’aide d’un dispositif compatible USB PD

Préparez les produits suivants disponibles dans le commerce qui prennent en charge USB PD (alimentation par USB).

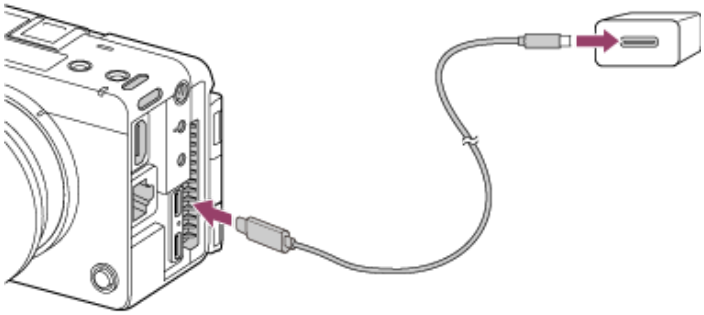
- Câble USB Type-C de 27 W (min) (USB-C vers USB-C)
- Alimentation externe avec une sortie de 27 W (min) (9 V, 3 A)

Pour plus de détails sur la sortie prise en charge des câbles USB Type-C et des sources d’alimentation externe, visitez le site Web suivant.
https://www.sony.net/di-power_reqmts/

1. **Mettez la caméra hors tension.**

2. **Connectez un connecteur USB Type-C de la caméra au connecteur USB Type-C de l’alimentation externe (compatible USB PD) à l’aide d’un câble USB Type-C disponible dans le commerce (compatible USB PD).**

   Vous pouvez recharger la batterie en utilisant le connecteur USB Type-C de USB PORT 1 ou USB PORT 2. Le temps de charge est le même quel que soit le connecteur utilisé.



Témoin de charge de la caméra (orange)
Allumé : charge en cours
Éteint : charge terminée
Clignotement : erreur de charge ou charge en pause temporaire parce que la caméra n’est pas dans la plage de température appropriée

- Le témoin de charge s’éteint lorsque la charge est terminée.
- Si le témoin de charge s’allume puis s’éteint immédiatement, le pack batterie est complètement chargé.

Astuce

- Bien qu’il soit possible de charger la batterie à partir d’un appareil compatible USB PD avec une puissance de sortie nominale inférieure à 27 W, le temps de recharge sera plus long.
- La batterie peut aussi être rechargée à l’aide de dispositifs qui ne prennent pas en charge USB PD. Utilisez un câble USB Type-C disponible dans le commerce (USB-A vers USB-C). Pour utiliser un adaptateur secteur, utilisez un adaptateur secteur avec un courant de sortie nominal de 1,5 A ou plus.
  Le temps de recharge est plus long que pour les dispositifs compatibles USB PD.
- Vous pouvez vérifier l’état de la batterie sur la page [Batterie] de la catégorie [Informations] dans le menu. Insérez le pack batterie pour le vérifier dans la caméra.

Note

- Pour utiliser un adaptateur secteur, utilisez une prise électrique à proximité. Si un problème se produit lors du fonctionnement, débranchez immédiatement la fiche de la prise électrique. Sur les modèles avec témoin de charge, l’alimentation n’est pas déconnectée lorsque la lumière

s’éteint.

- Si vous mettez l’appareil sous tension pendant qu’il est en charge, l’alimentation sera fournie par la prise électrique, ce qui permettra l’utilisation de l’appareil, mais la batterie cessera de se charger.
- Si l’appareil est connecté à un ordinateur portable qui n’est pas relié à une source d’alimentation, le niveau de batterie de l’ordinateur portable diminuera. Ne le laissez pas à l’abandon pendant une période prolongée.
- Ne démarrez pas, ne redémarrez pas, ne sortez pas du mode de veille et n’arrêtez pas votre ordinateur pendant que l’appareil est connecté via USB. Si vous le faites, cela pourrait provoquer un dysfonctionnement. Avant d’effectuer ces opérations, débranchez l’appareil de l’ordinateur.
- La recharge ne peut pas être garantie avec un ordinateur sur mesure, un ordinateur modifié ou un ordinateur connecté via un hub.
- L’appareil peut ne pas fonctionner correctement lorsque d’autres dispositifs USB sont utilisés en même temps.
- Avant de recharger, veillez à lire « Remarques sur le pack batterie et la recharge de la batterie ».

Rubrique associée

- Écran du menu
- Insertion/Retrait du pack batterie
- Remarques sur le pack batterie et la recharge de la batterie

TP1002308404

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Utilisation de la caméra avec une alimentation USB

Vous pouvez alimenter la caméra via USB à partir d'une source d'alimentation externe pendant la prise de vue et la lecture, ce qui réduira la consommation de batterie et maintiendra l'alimentation constante de la caméra.
Préparez les produits suivants disponibles dans le commerce qui prennent en charge USB PD (alimentation par USB).

- Câble USB Type-C de 27 W (min) (USB-C vers USB-C)
- Alimentation externe avec une sortie de 27 W (min) (9 V, 3 A)

Pour plus de détails sur la sortie prise en charge des câbles USB Type-C et des sources d'alimentation externe, visitez le site Web suivant.
https://www.sony.net/di-power_reqmts/

1. **Insérez un pack batterie suffisamment chargé dans la caméra.**

   L'appareil ne fonctionnera pas si la capacité restante de la batterie n'est pas suffisante. Préparez un pack batterie complètement chargé.

2. **Connectez un connecteur USB Type-C de la caméra à l'alimentation externe (compatible USB PD) à l'aide d'un câble USB Type-C disponible dans le commerce (compatible USB PD).**

   Vous pouvez alimenter le connecteur USB Type-C de USB PORT 1 ou USB PORT 2. Réglez [Technique] – [Réglages alimentation] – [Alimentation USB] sur [Auto] / [PORT1] / [PORT2] dans le menu complet.

3. **Mettez la caméra sous tension.**

   Une icône ( ) indiquant l'alimentation USB apparaît à côté de l'indicateur de batterie sur le moniteur, et l'alimentation commence.

Astuce

- Bien qu'il soit possible de fournir de l'alimentation à partir d'un appareil compatible USB PD avec une puissance de sortie inférieure à 27 W, la consommation de batterie peut augmenter lors de l'alimentation électrique.
- L'alimentation peut également être fournie à l'aide de dispositifs qui ne prennent pas en charge USB PD. Utilisez un câble USB Type-C disponible dans le commerce (USB-A vers USB-C). Pour utiliser un adaptateur secteur, utilisez un adaptateur secteur avec un courant de sortie nominal de 1,5 A ou plus.

Note

- Pendant que l'appareil est sous tension et en service, la batterie ne se chargera pas, même si elle est connectée à une alimentation externe.
- Dans certaines conditions, une alimentation supplémentaire peut être fournie par le pack batterie même si vous utilisez une alimentation externe.
- Ne retirez pas le pack batterie tant que l'alimentation est fournie par une alimentation externe. La caméra s'éteint si vous retirez le pack batterie.
- Connectez/déconnectez le câble USB pendant que la caméra est éteinte.
- Lorsque vous utilisez une alimentation USB, le temps d'enregistrement vidéo continu peut être réduit en raison de l'augmentation de la température interne. La zone entourant le connecteur peut devenir chaude.
- Lorsque vous utilisez un chargeur mobile comme alimentation externe, assurez-vous qu'il est complètement chargé avant utilisation. Faites également attention à la capacité restante du chargeur mobile pendant l'utilisation.
- Le fonctionnement n'est pas garanti sur toutes les sources d'alimentation externe.
- L'alimentation par USB ne peut pas être utilisée lorsque [Technique] – [USB] – [Mode connex USB(PORT1)] / [Mode connex USB(PORT2)] est réglé sur [Partage connex. USB] ou [Code temporel USB] dans le menu complet. Vérifiez le réglage du port pour lequel vous souhaitez utiliser

l’alimentation USB.

Rubrique associée

- Insertion/Retrait du pack batterie
- Menu [Technique]

TP1002308405

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Mise sous/hors tension

Pour mettre l’appareil sous tension, placez le commutateur en position ▌ (marche). Pour mettre l’appareil hors tension, placez le commutateur en position ⏻ (arrêt).

Note

- Même lorsque le commutateur d’alimentation est en position ⏻ (arrêt), l’appareil continue à consommer de l’énergie en veille. Si vous n’utilisez pas l’appareil pendant une période prolongée, retirez le pack batterie.
- Retirez le pack batterie ou débranchez l’adaptateur secteur une fois que le témoin d’alimentation s’est éteint lorsque le commutateur d’alimentation est placé en position ⏻ (arrêt). Si la source d’alimentation est retirée alors que le commutateur d’alimentation est en position ▌ (marche), l’appareil ou les cartes mémoire risquent d’être endommagés.

TP1002215403

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Durée d’utilisation de la batterie

Durée d’utilisation pendant l’enregistrement normal

Lors de l’utilisation du moniteur LCD	Environ 105 minutes

Durée d’utilisation pendant l’enregistrement continu

Lors de l’utilisation du moniteur LCD	Environ 170 minutes

- La durée d’utilisation est une estimation basée sur un pack batterie complètement chargé. La durée peut diminuer selon l’utilisation réelle.
- La durée d’utilisation est estimée selon les conditions suivantes, en utilisant les réglages d’usine par défaut au moment de l’achat.
  - Température de 25 °C (77 °F)
  - Utilisation de cartes mémoire Sony CFexpress Type A (vendues séparément)
  - Utilisation de l’objectif FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS II (vendu séparément)
- Les valeurs d’enregistrement vidéo sont basées sur les normes CIPA lors de la prise de vue dans les conditions suivantes.
  - Qualité vidéo : XAVC S-L 422 FF 5K 16:9 23.98p
  - Processus d’enregistrement vidéo : enregistrement répété, enregistrement en veille, et mise sous/hors tension.
  - Processus d’enregistrement vidéo continu : aucune opération autre que le démarrage et l’arrêt de l’enregistrement.

TP1002508839

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Date et heure

L’écran de configuration initiale apparaît sur le moniteur LCD la première fois que l’appareil est mis sous tension ou après le déchargement total de la batterie de secours.
Réglez la date et l’heure de l’horloge interne en utilisant cet écran.

À propos de [Fuseau horaire]

Réglez le décalage horaire par rapport au temps universel (UTC - temps universel coordonné). Changez le réglage si nécessaire.
Utilisez le sélecteur multiple ou la molette multifonction pour sélectionner des éléments et des réglages, puis appuyez sur le sélecteur multiple ou la molette multifonction pour appliquer les réglages et lancer le fonctionnement de l’horloge.
Une fois que l’écran de configuration est fermé, vous pouvez changer la date, l’heure et les réglages [Fuseau horaire] à l’aide de [Entretien] – [Réglage de l'horloge] dans le menu complet.

Note

- Si le réglage d’horloge est perdu pour cause de déchargement complet de la batterie de secours suite à une longue déconnexion de l’alimentation (pas de pack batterie ou d’adaptateur secteur), l’écran de configuration initiale s’affiche lors de la mise sous tension suivante de l’appareil.
- Pendant que l’écran de configuration initiale est affiché, aucune autre opération n’est possible, sauf la mise hors tension, jusqu’à ce que vous finissiez les réglages sur cet écran.
- L’appareil possède une batterie rechargeable intégrée afin de stocker la date, l’heure et d’autres réglages, même lorsque l’appareil est éteint.

TP1002215404

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Fonctions d’accessibilité

L’appareil est équipé de fonctions d’accessibilité pour soutenir votre vision. Il est doté d’une fonction de lecteur d’écran, qui lit à haute voix le texte et d’autres informations à l’écran, et d’une fonction d’agrandissement de l’écran.
Vous pouvez configurer les fonctions d’accessibilité sur l’écran de configuration initiale ou à l’aide de [Entretien] – [Accessibilité] dans le menu complet.

Fonction de lecteur d’écran

Vous pouvez activer/désactiver la fonction de lecteur d’écran et configurer des réglages, tels que la vitesse de lecture, à l’aide de [Entretien] – [Accessibilité] – [Lecteur d'écran] dans le menu complet.

Fonction d’agrandissement de l’écran

Vous pouvez activer/désactiver la fonction d’agrandissement de l’écran et configurer des réglages, tels que le facteur d’agrandissement, à l’aide de [Entretien] – [Accessibilité] – [Agrandir écran] dans le menu complet.

Astuce

- Certains éléments d’affichage, en plus de l’image enregistrée et de l’image de lecture, ne sont pas agrandis.

Rubrique associée

- Utilisation du lecteur d’écran
- Agrandissement de l’affichage de l’écran

TP1002215405

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Configuration des opérations de base

Avant la prise de vue, configurez l'opération de base de l'appareil à l'aide de [Projet] dans le menu pour les adapter à l'application d'utilisation.



Mode imageur et formats d'enregistrement

Les formats d'enregistrement (codec, taille d'image, fréquence d'images) et les fréquences d'images pour la prise de vue disponibles pour la sélection varient comme suit, selon la combinaison [Images par sec. de Project] et [Mode imageur].

XAVC HS-L 422 / XAVC HS-L 420 / XAVC S-L 422

		XAVC HS-L 422	XAVC HS-L 420	XAVC S-L 422	
[Images par sec. de Project]	**[Mode imageur]**	**3840×2160P**	**3840×2160P**	**3840×2160P**	**1920×1080P**
119.88/100	FF 5K 16:9	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FFc 4.5K 16:9	Fixe	Fixe	Fixe	–
59.94/50	FF 5K 16:9	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 240fps
	FFc 4.5K 16:9	Jusqu'à 120fps	Jusqu'à 120fps	Jusqu'à 120fps	–
	S35 3.2K 16:9	–	–	–	Jusqu'à 240fps
29.97/25	FF 5K 16:9	–	–	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 240fps
	FFc 4.5K 16:9	–	–	Jusqu'à 120fps	–
	S35 3.2K 16:9	–	–	–	Jusqu'à 240fps
23.98	FF 5K 16:9	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 240fps
	FFc 4.5K 16:9	Jusqu'à 120fps	Jusqu'à 120fps	Jusqu'à 120fps	–
	S35 3.2K 16:9	–	–	–	Jusqu'à 240fps

1) Lorsque le double gain est activé

XAVC S-L 420 / XAVC S-I

		XAVC S-L 420		XAVC S-I		
[Images par sec. de Project]	**[Mode imageur]**	**3840×2160P**	**1920×1080P**	**4096×2160P**	**3840×2160P**	**1920×1080P**
119.88/100	FF 5K 16:9	Fixe	Fixe	–	–	–
	FFc 4.5K 16:9	Fixe	–	–	–	–
	S35 3.2K 16:9	–	Fixe	–	–	–
59.94/50	FF 5K 17:9	–	–	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	–	–
	FF 5K 16:9	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 240fps	–	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 240fps
	FFc 4.5K 17:9	–	–	Jusqu'à 120fps	–	–
	FFc 4.5K 16:9	Jusqu'à 120fps	–	–	Jusqu'à 120fps	–
	S35 3.2K 16:9	–	Jusqu'à 240fps	–	–	Jusqu'à 240fps
29.97/25	FF 5K 17:9	–	–	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	–	–
	FF 5K 16:9	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 240fps	–	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 240fps
	FFc 4.5K 17:9	–	–	Jusqu'à 120fps	–	–
	FFc 4.5K 16:9	Jusqu'à 120fps	–	–	Jusqu'à 120fps	–
	S35 3.2K 16:9	–	Jusqu'à 240fps	–	–	Jusqu'à 240fps

		XAVC S-L 420		XAVC S-I		
[Images par sec. de Project]	[Mode imageur]	3840×2160P	1920×1080P	4096×2160P	3840×2160P	1920×1080P
23.98	FF 5K 17:9	–	–	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	–	–
	FF 5K 16:9	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 240fps	–	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	Jusqu'à 240fps
	FFc 4.5K 17:9	–	–	Jusqu'à 120fps	–	–
	FFc 4.5K 16:9	Jusqu'à 120fps	–	–	Jusqu'à 120fps	–
	S35 3.2K 16:9	–	Jusqu'à 240fps	–	–	Jusqu'à 240fps
24	FF 5K 17:9	–	–	Jusqu'à 120fps Jusqu'à 60fps[1)]	–	–
	FFc 4.5K 17:9	–	–	Jusqu'à 120fps	–	–

1) Lorsque le double gain est activé

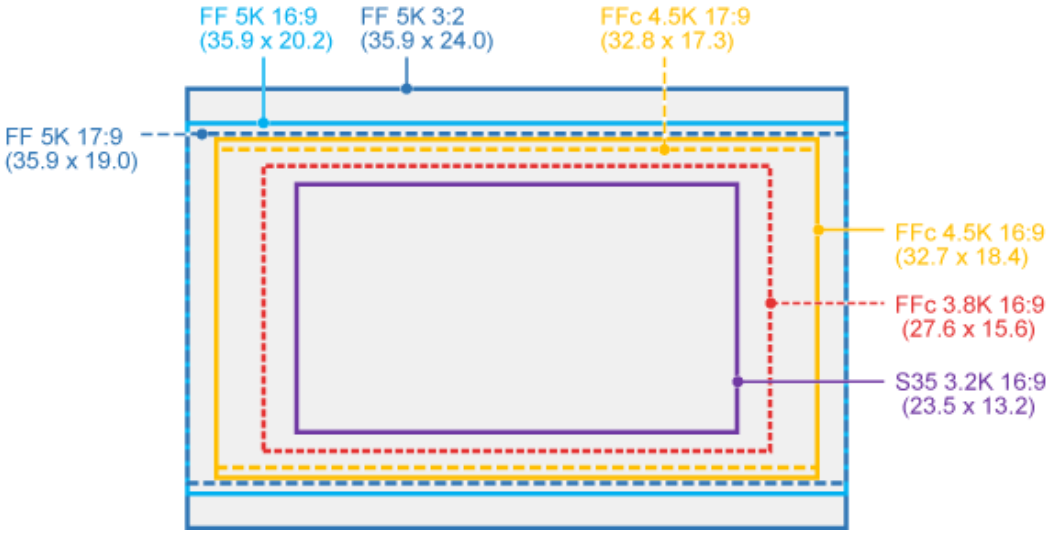
X-OCN / HDMI RAW

		X-OCN			HDMI RAW
[Images par sec. de Project]	[Mode imageur]	LT	C1	C2	
59.94/50	FF 5K 3:2	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FF 5K 17:9	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FF 5K 16:9	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FFc 4.5K 17:9	–	–	–	Fixe
	FFc 4.5K 16:9	–	–	–	Fixe
	FFc 3.8K 16:9	Fixe	Fixe	Fixe	–
29.97/25	FF 5K 3:2	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FF 5K 17:9	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FF 5K 16:9	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FFc 4.5K 17:9	–	–	–	Fixe
	FFc 4.5K 16:9	–	–	–	Fixe
	FFc 3.8K 16:9	Fixe	Fixe	Fixe	–

		X-OCN			HDMI RAW
[Images par sec. de Project]	[Mode imageur]	LT	C1	C2	
23.98	FF 5K 3:2	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FF 5K 17:9	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FF 5K 16:9	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FFc 4.5K 17:9	–	–	–	Fixe
	FFc 4.5K 16:9	–	–	–	Fixe
	FFc 3.8K 16:9	Fixe	Fixe	Fixe	–
24	FF 5K 3:2	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FF 5K 17:9	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FF 5K 16:9	Fixe	Fixe	Fixe	–
	FFc 4.5K 17:9	–	–	–	Fixe
	FFc 3.8K 16:9	Fixe	Fixe	Fixe	–

Taille d’image effective

L’appareil prend en charge la prise de vue dans les tailles d’image effective suivantes (Unités : mm).



[Mode imageur]	Éléments d’image effectifs
FF 5K 3:2	4992×3328
FF 5K 16:9	4992×2808
FF 5K 17:9	4992×2632
FFc 4.5K 16:9	4552×2560
FFc 4.5K 17:9	4552×2400
FFc 3.8K 16:9	3840×2160
S35 3.2K 16:9	3264×1836

TP1002215526

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage de la fonction de mise hors tension automatique

Vous pouvez définir l’heure pour mettre l’appareil automatiquement hors tension.
Effectuez le réglage à l’aide de [Technique] – [Réglages alimentation] – [Économie d'énergie] dans le menu complet.

Note

- La fonction de mise hors tension automatique n’est pas activée dans les cas suivants, même lorsque [Économie d'énergie] n’est pas réglé sur [Arr.].
  - Pendant l’enregistrement vidéo (y compris les modes d’enregistrement spéciaux)
  - Pendant la lecture vidéo
  - Pendant la diffusion en continu
  - Pendant le transfert de fichiers
  - Pendant l’exécution d’une fonction (par exemple, initialisation ou édition)
  - Pendant les mises à jour de version du firmware (appareil ou objectif)
  - Pendant la sortie vidéo en direct via HDMI ou d’autres connecteurs
  - Pendant la communication USB (hôte/dispositif)
  - Pendant la communication par commande à distance
  - Pendant l’affichage du menu (par exemple, menu complet ou menu)
  - Pendant la configuration initiale
  - Pendant la commande tactile
  - Pendant l’accès à la carte mémoire

TP1002308415

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Mode de prise de vue

L'appareil vous permet de choisir entre le mode de prise de vue Custom pour créer librement des images sur place ou le mode de prise de vue Log pour lequel l'appareil fonctionne comme une caméra de film, avec des images qui seront développées en post-production.
Commutez à l'aide de [Projet] – [Réglage de base] – [Mode prise de v.] dans le menu complet.

Note

- Les valeurs initiales (comme la sensibilité ISO) peuvent varier en fonction du mode de prise de vue. Lorsque vous modifiez le mode de prise de vue, vérifiez que les réglages sont corrects.

Mode de prise de vue Custom : [Personn.]

En mode de prise de vue [Personn.], vous pouvez sélectionner la norme vidéo.
Commutez à l'aide de [Projet] – [Réglage de base] – [Affichage cible] dans le menu complet.

- [SDR(BT.709)] : prise de vue conforme à la norme de diffusion HD
- [HDR(HLG)] : prise de vue conforme à la norme de diffusion 4K

Mode de prise de vue Log : [ISO flexible] / [Cine EI rapide] / [Cine EI]

Enregistre le contenu S-Log3 avec des réglages d'exposition reflétant la sensibilité ISO correspondant à la scène filmée.
En mode de prises de vue Log, vous pouvez également sélectionner la gamme de couleurs de base pour les signaux enregistrés et les signaux de sortie. La gamme de couleurs sélectionnée ici représente la gamme de couleurs de la vidéo enregistrée et de la sortie vidéo lorsque [LUT] est réglé sur [Arr.].
Commutez à l'aide de [Projet] – [Réglag. Cine EI/ISO flexible] – [Espace colorimétr. d'entrée] dans le menu complet.

- [S-Gamut3.Cine/SLog3] : gamme de couleurs facile à ajuster pour le mode de cinéma numérique (DCI-P3).
- [S-Gamut3/SLog3] : large gamme de couleurs Sony qui couvre la gamme de couleurs ITU-R BT.2020.

Il existe trois modes de prise de vue Log : [ISO flexible] / [Cine EI rapide] / [Cine EI].

- [ISO flexible] : enregistre le contenu S-Log3 avec des réglages d'exposition reflétant la sensibilité ISO correspondant à la scène filmée.
- [Cine EI rapide] / [Cine EI] : enregistre le contenu S-Log3 à la sensibilité de base sélectionnée (fixe). Vous pouvez changer la distribution entre les zones sombres et lumineuses en utilisant [Indice d'expos.]. En mode [Cine EI rapide], la sensibilité de base optimale pour le réglage [Indice d'expos.] est sélectionnée automatiquement.

Note

- Il est recommandé de définir un réglage fixe [Indice d'expos.] lors de l'enregistrement en mode [Cine EI rapide] / [Cine EI]. Si le réglage [Indice d'expos.] est modifié, il sera très difficile de corriger la luminosité en post-production, et il se peut que vous ne puissiez pas reproduire les conditions au moment de la prise de vue.

Les restrictions fonctionnelles pour chaque mode de prise de vue sont indiquées ci-dessous.
✓ : pris en charge
× : non pris en charge

Élément	[Personn.]	Mode de prise de vue Log		
		[ISO flexible]	[Cine EI rapide]	[Cine EI]
[ISO/gain]	✓	✓ (ISO uniquement)	×	×
[AGC]	✓	✓	×	×

Élément	[Personn.]	Mode de prise de vue Log		
		[ISO flexible]	[Cine EI rapide]	[Cine EI]
[Sensibilité de base]	✓	×	×	×
[Base ISO]	×	✓	✓ (Auto)	✓
[Indice d'expos.]	×	×	✓	✓
[Obturateur automatique]	✓	✓	×	×
[ATW]	✓	✓	×	×
[LUT marche/arrêt]	×	✓	✓	✓
[Peinture/Look] (à l’exception de [Look de base])	✓	×	×	×
[Enreg. interne / sortie RAW] (réglage d’activation de sortie RAW externe)	×	✓	✓	✓
Codecs incluant X-OCN	×	×	×	✓

Rubrique associée

- Fonction d’aide pour l’affichage gamma
- Moniteur de signal vidéo

TP1002215406

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Format d’enregistrement

Fréquence d’images du projet

Vous pouvez basculer sur la fréquence d’images du projet pour enregistrer des vidéos.
Commutez à l’aide de [Projet] – [Images par sec. de Project] dans le menu. L’appareil peut redémarrer automatiquement après avoir commuté, selon la valeur sélectionnée.

Astuce

- Peut également être configuré à l’aide de [Projet] – [Format d'enreg.] – [Images par sec. de Project] dans le menu complet.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter la fréquence d’images du projet pendant l’enregistrement ou la lecture.

Mode imageur

Vous pouvez régler la taille d’image effective et la résolution du capteur d’image.
Commutez à l’aide de [Projet] – [Mode imageur] dans le menu.

- FF 5K 3:2, FF 5K 17:9, FF 5K 16:9, FFc 4.5K 17:9, FFc 4.5K 16:9, FFc 3.8K 16:9 : à utiliser pour la taille plein format.
- S35 3.2K 16:9 : à utiliser pour la taille Super 35 mm.

Astuce

- Peut également être configuré à l’aide de [Projet] – [Format d'enreg.] – [Mode imageur] dans le menu complet.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter le mode imageur pendant l’enregistrement ou la lecture.

Enregistrement interne / sortie RAW

Vous pouvez définir la combinaison de l’enregistrement interne et de la sortie RAW externe.
Effectuez le réglage à l’aide de [Projet] – [Format d'enreg.] – [Enreg. interne / sortie RAW] dans le menu complet.

Note

- Les modes imageur suivants sont requis pour configurer la sortie RAW externe.
  - FFc 4.5K 17:9
  - FFc 4.5K 16:9

Codec

Vous pouvez basculer sur le codec pour l’enregistrement de vidéos.
Commutez à l’aide de [Projet] – [Codec] dans le menu.

Astuce

- Peut également être configuré à l’aide de [Projet] – [Format d'enreg.] – [Codec] dans le menu complet.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter le codec pendant l’enregistrement/la lecture.

- Des restrictions peuvent s’appliquer au signal du connecteur de sortie HDMI, selon le réglage du codec.

Format vidéo

Vous pouvez définir le format vidéo pour l’enregistrement des vidéos.
Commutez à l’aide de [Projet] – [Format vidéo] dans le menu.

Astuce

- Peut également être configuré à l’aide de [Projet] – [Format d'enreg.] – [Format vidéo] dans le menu complet.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter le format vidéo pendant l’enregistrement ou la lecture.
- Des restrictions peuvent s’appliquer au signal du connecteur de sortie HDMI, selon le réglage du format vidéo.

Qualité d’image

Vous pouvez définir la qualité d’image pour l’enregistrement des vidéos.
Effectuez le réglage à l’aide de [Projet] – [Format d'enreg.] – [Qualité] dans le menu complet.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter la qualité d’image pendant l’enregistrement/la lecture.

TP1002215407

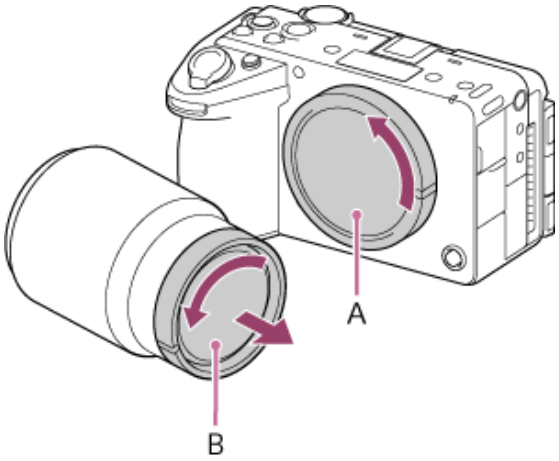
5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Fixation/retrait d’un objectif

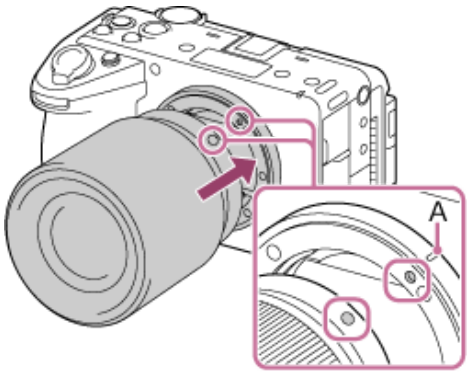
Mettez la caméra hors tension avant de fixer ou de retirer l’objectif.

1 Retirez le capuchon de boîtier (A) de la caméra et le capuchon d’objectif arrière (B) de l’arrière de l’objectif.



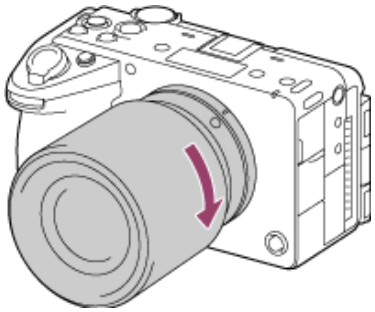
- Il est conseillé d’attacher le capuchon d’objectif avant après avoir terminé la prise de vue.

2 Montez l’objectif en alignant les deux marques blanches (repères de montage) sur l’objectif et la caméra.



- Tenez la caméra avec la monture d’objectif orientée vers le bas pour empêcher la poussière et les débris de pénétrer dans la caméra.
- La monture d’objectif est munie d’une saillie en forme de barre (A) sur le côté. Utilisez ceci comme guide lorsque vous attachez un objectif.

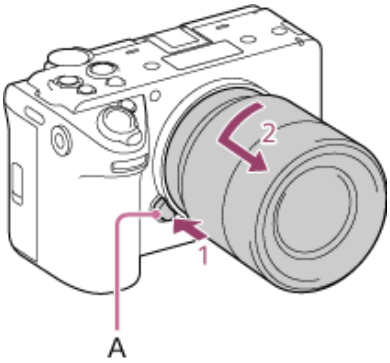
3 En poussant doucement l’objectif contre la caméra, tournez lentement l’objectif dans le sens de la flèche jusqu’à ce qu’il clique en position verrouillée.



- Assurez-vous de tenir l’objectif bien droit lorsque vous l’attachez.

Pour retirer l’objectif

Tout en appuyant sur la touche de libération de l’objectif (A), tournez l’objectif dans le sens de la flèche, jusqu’à ce qu’il s’arrête. Après avoir retiré l’objectif, fixez le capuchon de boîtier à la caméra et les capuchons d’objectif à l’avant et à l’arrière de l’objectif pour empêcher la poussière et les débris de pénétrer dans la caméra et l’objectif.



Note

- Lorsque vous fixez/retirez l’objectif, travaillez rapidement dans un endroit sans poussière.
- N’appuyez pas sur le bouton de déblocage de l’objectif lorsque vous fixez un objectif.
- N’exercez pas de force excessive sur l’objectif.
- Un adaptateur pour monture d’objectif (vendu séparément) est nécessaire pour utiliser un objectif à monture A (vendu séparément). Lorsque vous utilisez l’adaptateur pour monture d’objectif, reportez-vous au manuel d’utilisation fourni avec l’adaptateur pour monture d’objectif. L’appareil prend en charge l’adaptateur pour monture d’objectif LA-EA3/LA-EA4/LA-EA5 (vendu séparément).
- Pour capturer des images plein format, utilisez un objectif compatible plein format.
- Lorsque vous utilisez un objectif avec un filetage de trépied, fixez un trépied au filetage de trépied de l’objectif pour aider à équilibrer le poids de l’objectif.
- Lorsque vous transportez la caméra avec un objectif fixé, tenez fermement à la fois la caméra et l’objectif.
- Ne tenez pas la partie de l’objectif qui s’allonge pour le zoom ou la mise au point.

À propos du réglage du diaphragme si l’objectif est doté d’un commutateur de diaphragme automatique

- Régler le commutateur de diaphragme automatique de l’objectif sur AUTO permet un réglage automatique du diaphragme, ou un réglage manuel depuis l’appareil.
- Régler le commutateur de diaphragme automatique de l’objectif sur MANUAL permet un réglage à l’aide de la bague d’objectif uniquement. Les opérations du diaphragme depuis l’appareil ne sont plus acceptées.

À propos du réglage de la mise au point si l’objectif est doté d’un commutateur de mise au point

- Régler le commutateur de mise au point de l’objectif sur « AF/MF » ou « AF » permet un réglage automatique de la mise au point, ou un réglage manuel depuis la télécommande Bluetooth.
- Régler le commutateur de mise au point de l’objectif sur « MF » permet un réglage de la bague d’objectif, ou un réglage manuel depuis la télécommande Bluetooth.

Note

- Lorsque vous utilisez un objectif à monture A, il se peut que le réglage manuel depuis une télécommande Bluetooth ne soit pas pris en charge.

- Régler le commutateur de mise au point de l’objectif sur « Full MF » permet un réglage à l’aide de la bague d’objectif uniquement. Les opérations de mise au point depuis l’appareil ne sont plus acceptées.

À propos des objectifs anamorphiques

Pour plus de détails sur la façon d’afficher la vidéo de sortie HDMI désanamorphosée et comment afficher la vidéo désanamorphosée dans le viseur de l’appareil lors de la prise de vue avec un objectif anamorphique, consultez « Configuration de l’affichage désanamorphosé ».

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

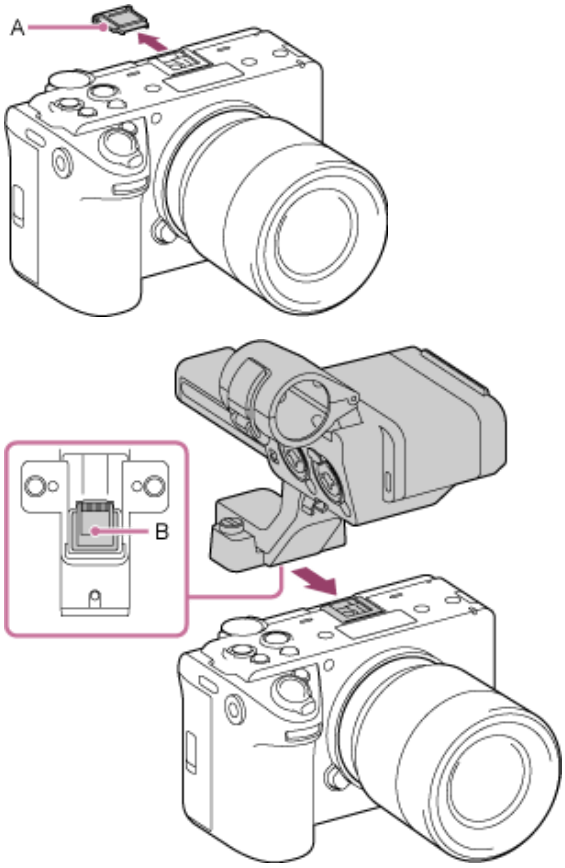
Fixation de la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)

Lorsque la poignée XLR est attachée à l’appareil, vous pouvez utiliser les fonctions de l’adaptateur XLR.

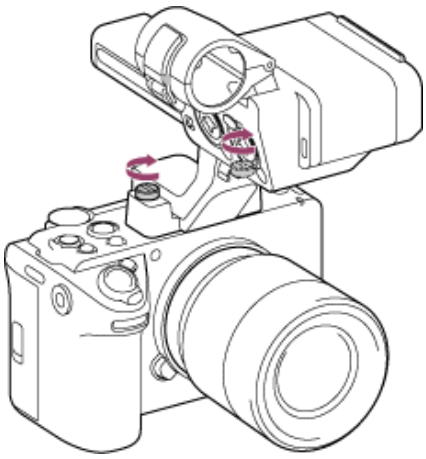
Note

- La poignée XLR-H1 XLR (vendue séparément) ne peut pas être fixée à l’appareil.

1. **Retirez le capuchon de la griffe (A) et fixez le pied de la griffe multi-interface (B) de la poignée XLR à la griffe multi-interface.**



2. **Serrez fermement les deux vis à l’aide d’une pièce de monnaie ou d’un autre objet.**

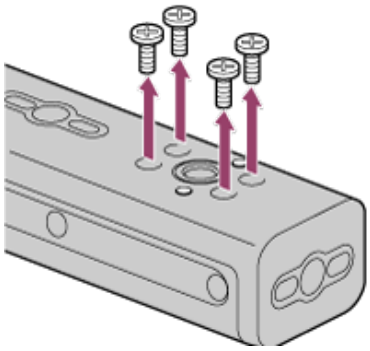


Note

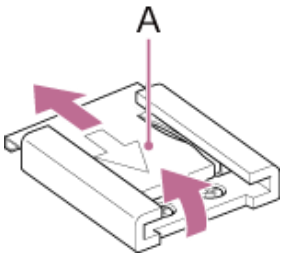
- Éteignez la caméra avant d’attacher ou de retirer la poignée.
- Lorsque vous attachez la poignée XLR, serrez fermement les deux vis de fixation de la poignée. Utiliser la poignée sans attacher les vis de fixation de la poignée peut endommager les contacts de la griffe multi-interface ou faire chuter la caméra.

Fixation de la griffe porte-accessoires

1. **Retirez les quatre vis de la poignée XLR.**

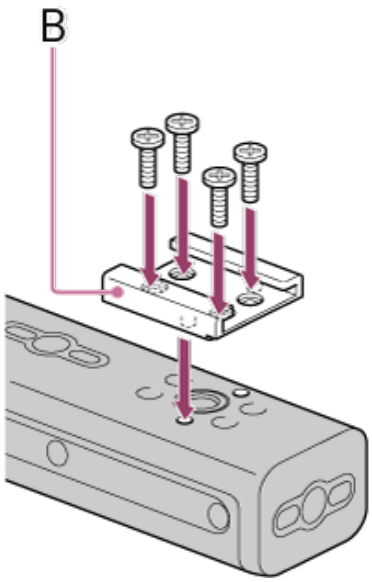


2. **Soulevez le bord avant de la plaque porte-accessoires (A) et poussez la plaque dans la direction opposée à la flèche gravée sur la plaque.**

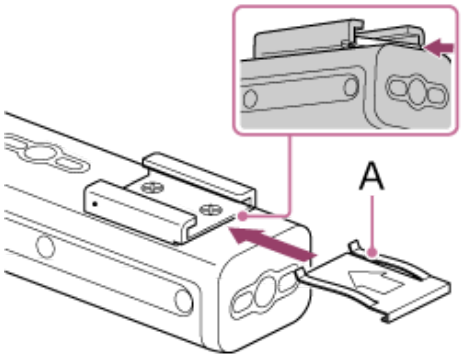


3. **Positionnez la griffe porte-accessoires (B) sur le dispositif de montage de griffe porte-accessoires, en alignant les saillies de la griffe sur les points correspondants du dispositif de montage, puis serrez les quatre vis.**

   - Utilisez les vis fournies avec le trousse de griffe porte-accessoires.



4. **Insérez la plaque porte-accessoires (A) dans la direction de la flèche, de manière à ce que la partie en forme de U s’enclenche au fond de la griffe porte-accessoires.**



Note

- La forcer en place dans une mauvaise orientation peut provoquer des dommages.

Astuce

- Pour retirer la griffe porte-accessoires, retirez la plaque porte-accessoires comme décrit à l’étape 2, dévissez les quatre vis et retirez la griffe porte-accessoires.

TP1002308407

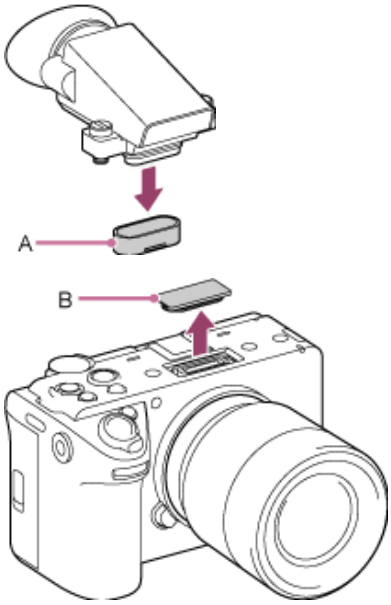
5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

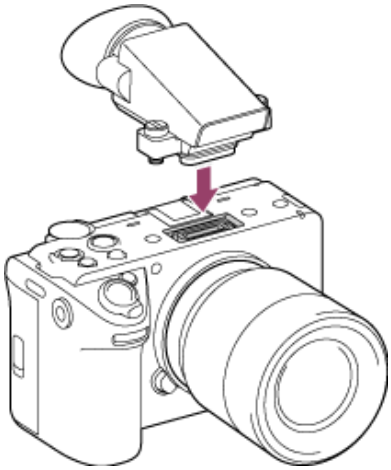
Fixation d’un viseur (vendu séparément)

Vous pouvez fixer un viseur (vendu séparément).

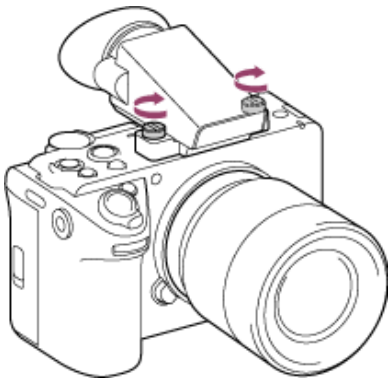
1. **Retirez le cache protecteur du connecteur (A) et le capuchon de protection de la borne VF (B).**



2. **Insérez le viseur dans le connecteur VF.**

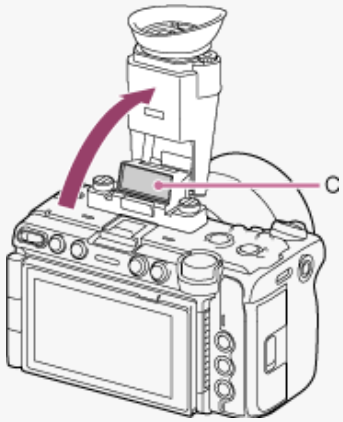


3. **Serrez fermement les deux vis à l’aide d’une pièce de monnaie ou d’un autre objet.**



Astuce

- Le capuchon de protection de la borne VF fourni avec l’appareil peut être stocké dans un logement de stockage (C) du viseur.



- Lorsque le viseur n’est pas attaché, attachez le capuchon de protection de la borne VF à l’appareil.

TP1002308416

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Fixation d’un microphone (vendu séparément)

Vous pouvez fixer un microphone (vendu séparément).

1 Placez le microphone (A) dans le support de microphone (B).

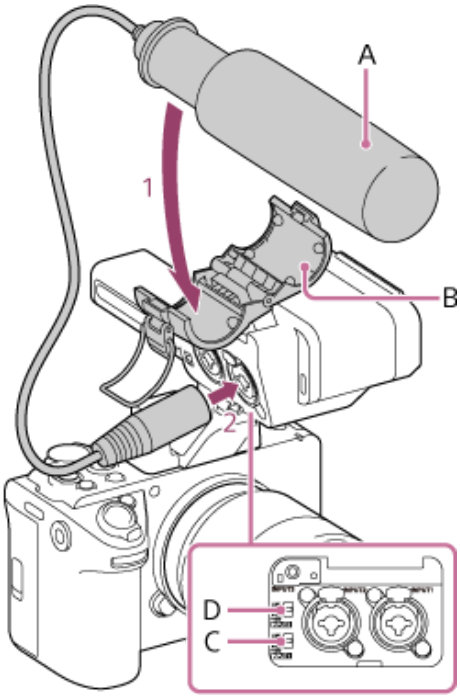
Note

- Avant de brancher/débrancher un microphone, assurez-vous de régler le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) dans une position autre que « MIC+48V ». Brancher/débrancher un câble alors que le commutateur est réglé sur « MIC+48V » peut causer un bruit fort ou un dysfonctionnement du microphone.

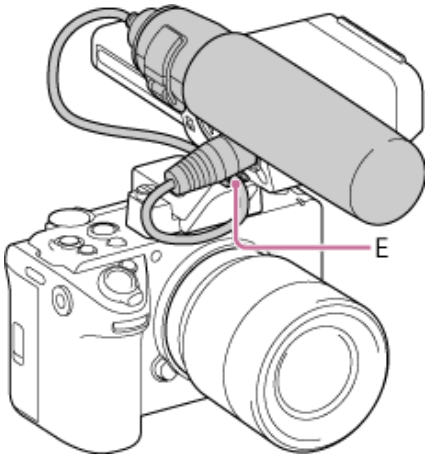
2 Branchez le câble du microphone sur le connecteur INPUT1 ou INPUT2.

3 Réglez les commutateurs INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (C/D) selon le type de microphone.

MIC : microphone dynamique, microphone à piles
MIC+48V : microphone à alimentation fantôme de +48 V



4 Placez le câble du microphone dans le support de câble (E).



Astuce

- Si vous ne pouvez pas fixer le microphone de manière sûre, utilisez l’espaceur fourni avec le microphone.
- Selon le type d’objectif fixé, la pointe du microphone peut apparaître sur l’image. Réglez la position du microphone.

Rubrique associée

- Réglage de l’audio à enregistrer en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Sélection des dispositifs d’entrée audio sur la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Réglage du niveau d’enregistrement audio en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)

TP1002215408

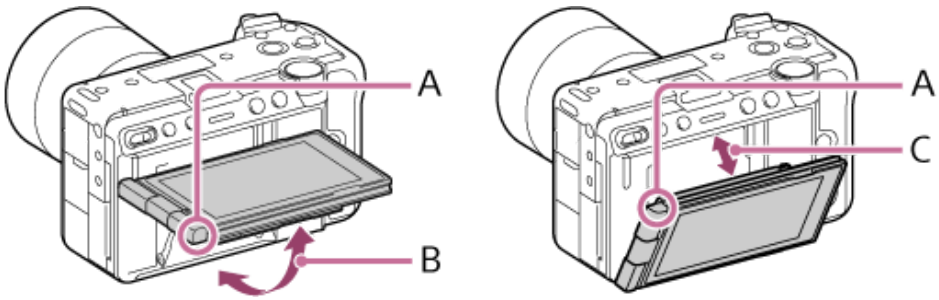
5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage de l’angle du moniteur LCD

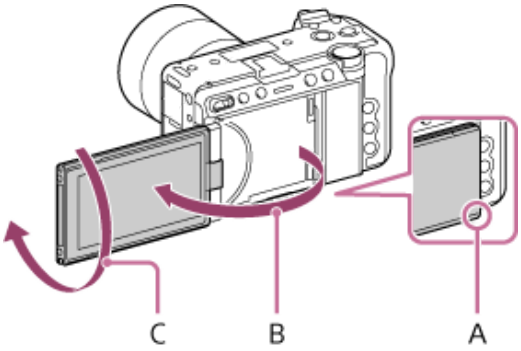
Vous pouvez régler l’angle du moniteur LCD pour une visualisation confortable dans n’importe quelle position.

- Lorsque vous tenez la caméra en position haute ou basse, tirez le moniteur LCD vers l’avant et ajustez l’angle.



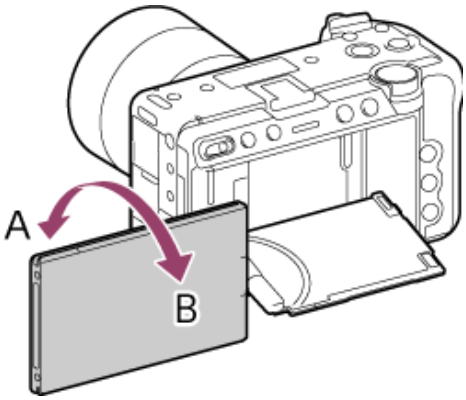
A : Position de traction des doigts
B : Env. 98 degrés (par rapport au côté arrière de la caméra)
C : Env. 40 degrés (par rapport au côté arrière de la caméra)

- Lorsque le moniteur LCD est ouvert horizontalement et que l’objectif est pointé vers vous pour un selfie, l’image sur le moniteur LCD s’affichera horizontalement. Tourner le moniteur LCD vers l’arrière annule l’affichage retourné.



A : Position de traction des doigts
B : Env. 180 degrés
C : Env. 270 degrés

- Si vous voulez commuter l’orientation de l’affichage d’écran pour un selfie pendant que le moniteur LCD est déployé à l’arrière de la caméra, tournez le panneau à fond dans le sens (A). Pour annuler l’orientation de l’écran lors de la prise de selfie, tournez complètement le panneau dans le sens (B). (Lorsque [Écr. LCD retourn. hor./vert.] est réglé sur [Auto])



- Dans les réglages par défaut, l’affichage d’inversion d’image commute automatiquement selon e sens dans lequel le moniteur LCD est orienté lorsqu’il est ouvert. Vous pouvez également régler une méthode d’affichage fixe à l’aide de [Surveillance] – [Réglage d'écran LCD] – [Écr. LCD retourn. hor./vert.] dans le menu complet.

Note

- L’angle du moniteur LCD peut être difficile à ajuster lorsque l’appareil est fixé à un trépied. Dans ce cas, desserrez d’abord la vis du trépied, puis ajustez l’angle du moniteur LCD.
- Ne forcez pas excessivement lorsque vous ouvrez, fermez ou tournez le moniteur LCD. Cela entraînerait un dysfonctionnement.

TP1002215412

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage de la luminosité du moniteur LCD

Effectuez le réglage à l’aide de [Surveillance] – [Réglage d'écran LCD] – [Luminosité de l'écran LCD] dans le menu complet. Le réglage de la luminosité n’affecte pas l’image enregistrée.

Astuce

- Vous pouvez également effectuer des réglages avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Réglage LCD/VISEUR].

TP1002215413

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Agrandissement de l’affichage de l’écran du moniteur LCD

Réglez [Entretien] – [Accessibilité] – [Agrandir écran] – [Réglage] sur [Activé] dans le menu complet et appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Bouton Agrandir écran] pour agrandir l’affichage de l’écran. L’agrandissement augmente chaque fois que vous appuyez sur la touche jusqu’à ce que l’agrandissement soit finalement annulé.
Pour déplacer la position à élargir, touchez une position sur le moniteur LCD ou utilisez le sélecteur multiple. Utilisez le menu à l’aide de la molette multifonction.

Astuce

- Lorsque [Accessibilité] – [Agrandir écran] – [Réglage] est réglé sur [Désactivé], la fonction de la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Agrandir écran] revient à son attribution par défaut.

Note

- Vous ne pouvez pas modifier le facteur d’agrandissement de l’écran par une commande tactile.

Rubrique associée

- Agrandissement de l’affichage de l’écran

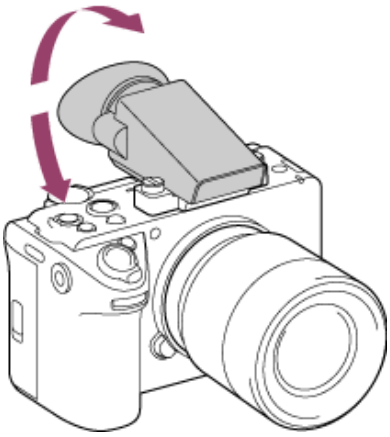
TP1002215414

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

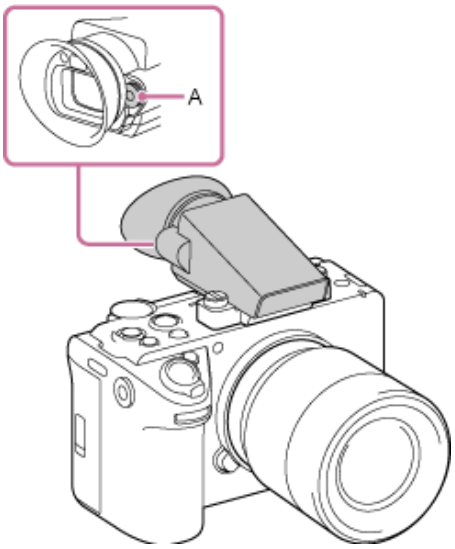
Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage de l’angle du viseur (vendu séparément)

Lorsque vous regardez à travers le viseur, rapprochez votre œil du viseur.
Vous pouvez régler l’angle du viseur en fonction de votre style de prise de vue.



Si l’affichage de l’écran du viseur est flou, réglez la molette de réglage dioptrique (A) sur le côté du viseur. Tournez la molette jusqu’à ce que l’image soit claire.



TP1002215415

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage de la luminosité du viseur (vendu séparément)

Effectuez le réglage à l’aide de [Surveillance] – [Réglage du viseur] – [Luminosité du viseur] dans le menu complet. Le réglage de la luminosité n’affecte pas l’image enregistrée.

Astuce

- Vous pouvez également effectuer des réglages avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Réglage LCD/VISEUR].

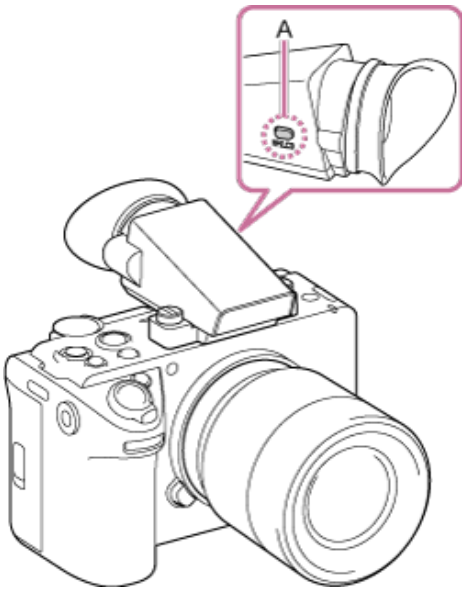
TP1002215416

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Basculement entre le moniteur LCD et l’affichage du viseur

Le viseur s’allume automatiquement lorsque le capteur oculaire détecte que vous regardez dans le viseur.
Lorsque l’image est affichée dans le viseur, l’image du moniteur LCD est désactivée (les images ne sont pas affichées simultanément sur le moniteur LCD et le viseur).
Si le capteur oculaire est activé de manière incorrecte en raison de facteurs tels que votre position lorsque vous tenez la caméra, le viseur peut s’allumer et le moniteur LCD peut s’éteindre.
Si cela se produit, vous pouvez activer/désactiver temporairement le viseur et le moniteur LCD en appuyant sur la touche de basculement VF/LCD sur le viseur ou sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [VF/LCD].



A : Touche de basculement VF/LCD

Vous pouvez régler la méthode pour basculer entre le viseur et le moniteur LCD en utilisant [Surveillance] – [Réglage du viseur] – [Sélection écran LCD/viseur] dans le menu complet.

[Écran LCD priorité auto] :

Bascule automatiquement sur l’écran du viseur lorsque vous regardez dans le viseur.
Le capteur oculaire peut être désactivé, empêchant basculement sur l’écran du viseur, selon l’état ouvert/fermé ou l’angle du moniteur LCD. Cependant, le capteur oculaire est toujours activé lorsque le viseur est levé, et l’image bascule automatiquement sur l’écran du viseur lorsque vous regardez dans le viseur.

[Viseur priorité auto] :

Bascule automatiquement sur l’écran du viseur lorsque vous regardez dans le viseur.
Le capteur oculaire est toujours activé pour basculer sur l’écran du viseur, quel que soit l’état ouvert/fermé ou l’angle du moniteur LCD ou l’état du viseur.

[Écran LCD] :

Éteint le viseur, et l’image reste toujours affichée sur le moniteur LCD.

[Viseur] :

Éteint le moniteur LCD, et l’image reste toujours affichée sur le viseur.

TP1002215417

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Cartes mémoire

L’appareil permet d’effectuer des enregistrements audio et vidéo sur des cartes mémoire CFexpress Type A (disponibles séparément) ou des cartes mémoire SDXC (disponibles séparément) insérées dans les logements pour carte. Les cartes mémoire sont également utilisées pour l’enregistrement proxy et stocker/charger des réglages, ainsi que lors de la mise à niveau (mise à jour du logiciel).

Cartes mémoire CFexpress Type A

Pour plus de détails sur les cartes mémoire CFexpress Type A* prises en charge par l’appareil, reportez-vous à la rubrique suivante.
Cartes mémoire recommandées
Pour plus de détails sur le fonctionnement avec des supports provenant d’autres fabricants, reportez-vous au mode d’emploi du support ou consultez les informations du fabricant.

* Désignées sous le nom de « cartes CFexpress » dans ce Guide d’aide.

Cartes mémoire SDXC

Pour plus de détails sur les cartes mémoire SDXC* prises en charge par l’appareil, reportez-vous à la rubrique suivante.
Cartes mémoire recommandées

* Désignées sous le nom de « cartes SD » dans ce Guide d’aide.

TP1002215418

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Cartes mémoire recommandées

Les conditions de fonctionnement garanti varient en fonction des réglages [Format d'enreg.] et d’enregistrement.

Format MP4

Enregistrement normal

✓ : fonctionnement garanti
× : fonctionnement non garanti

Format d’enregistrement			[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
119,88 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
100 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Élevée]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Élevée]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		3840×2160P[*1]	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P[*2]	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Élevée]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Élevée]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		3840×2160P[*1]	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P[*2]	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Élevée]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Élevée]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		3840×2160P[*1]	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P[*2]	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Élevée]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Élevée]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		3840×2160P*1	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P*2	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Élevée]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Élevée]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Moyen]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Faible]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		3840×2160P[*1]	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P[*2]	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
24 Hz	XAVC S Intra 422	4096×2160P	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Moyen]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

[*1] Class 300
[*2] Class 100

Opération FPS

✓ : fonctionnement garanti
× : fonctionnement non garanti

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		3840×2160P[*1]	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P[*2]	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		3840×2160P[*1]	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P[*2]	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	1–30	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		3840×2160P*1	1–30	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[Élevée]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	1–30	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		3840×2160P*1	1–30	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Moyen]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[Élevée]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Qualité]	SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	1–30	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		3840×2160P*1	1–30	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	1–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
24 Hz	XAVC S Intra 422	4096×2160P	1–30	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	[Élevée], [Moyen], [Faible]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓

*1 Class 300
*2 Class 100

Format X-OCN

Enregistrement normal

✓ : fonctionnement garanti
× : fonctionnement non garanti

Format d’enregistrement			SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	[Mode imageur]	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
50 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓

Format d’enregistrement			SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	[Mode imageur]	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
29,97 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓

Format d’enregistrement			SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	[Mode imageur]	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
23,98 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓

Format d’enregistrement			SDXC							CFexpress Type A	
[Images par sec. de Project]	[Codec]	[Mode imageur]	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
24 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓

TP1002215419

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Durée d'enregistrement/de lecture de plans

Les tableaux suivants indiquent la durée d'enregistrement/lecture lors de l'utilisation d'une carte mémoire Sony CFexpress Type A VPG400 960 Go (Unités : minutes).

Note

- La durée d'enregistrement/lecture concernent un enregistrement continu en tant que plan unique. La durée réelle peut être plus courte selon le nombre de plans enregistrés. La durée peut varier en fonction des conditions d'utilisation et des caractéristiques de mémoire.

XAVC HS-L 422 / XAVC HS-L 420 / XAVC S-L 422

[Images par sec. de Project]	[Mode imageur]	XAVC HS-L 422	XAVC HS-L 420	XAVC S-L 422	
		3840×2160P	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P
119.88	FF 5K 16:9	406	545	406	–
	FFc 4.5K 16:9	406	545	406	–
100	FF 5K 16:9	412	556	412	–
	FFc 4.5K 16:9	412	556	412	–
59.94	FF 5K 16:9	580	752	580	1837
	FFc 4.5K 16:9	580	752	580	–
	S35 3.2K 16:9	–	–	–	1837
50	FF 5K 16:9	587	763	587	1902
	FFc 4.5K 16:9	587	763	587	–
	S35 3.2K 16:9	–	–	–	1902
29.97	FF 5K 16:9	–	–	837	2047
	FFc 4.5K 16:9	–	–	837	–
	S35 3.2K 16:9	–	–	–	2047
25	FF 5K 16:9	–	–	843	2087
	FFc 4.5K 16:9	–	–	843	–
	S35 3.2K 16:9	–	–	–	2087
23.98	FF 5K 16:9	1150	1150	1150	2095
	FFc 4.5K 16:9	1150	1150	1150	–
	S35 3.2K 16:9	–	–	–	2095

XAVC S-L 420 / XAVC S-I

[Images par sec. de Project]	[Mode imageur]	XAVC S-L 420		XAVC S-I		
		3840×2160P	1920×1080P	4096×2160P	3840×2160P	1920×1080P
119.88	FF 5K 16:9	545	953	–	–	–
	FFc 4.5K 16:9	545	–	–	–	–
	S35 3.2K 16:9	–	953	–	–	–
100	FF 5K 16:9	556	988	–	–	–
	FFc 4.5K 16:9	556	–	–	–	–
	S35 3.2K 16:9	–	988	–	–	–
59.94	FF 5K 17:9	–	–	205	–	–
	FF 5K 16:9	752	1837	–	205	528
	FFc 4.5K 17:9	–	–	205	–	–
	FFc 4.5K 16:9	752	–	–	205	–
	S35 3.2K 16:9	–	1837	–	–	528
50	FF 5K 17:9	–	–	246	–	–
	FF 5K 16:9	763	1902	–	246	630
	FFc 4.5K 17:9	–	–	246	–	–
	FFc 4.5K 16:9	763	–	–	246	–
	S35 3.2K 16:9	–	1902	–	–	630
29.97	FF 5K 17:9	–	–	408	–	–
	FF 5K 16:9	1135	2047	–	408	1034
	FFc 4.5K 17:9	–	–	408	–	–
	FFc 4.5K 16:9	1135	–	–	408	–
	S35 3.2K 16:9	–	2047	–	–	1034
25	FF 5K 17:9	–	–	488	–	–
	FF 5K 16:9	1147	2087	–	488	1225
	FFc 4.5K 17:9	–	–	488	–	–
	FFc 4.5K 16:9	1147	–	–	488	–
	S35 3.2K 16:9	–	2087	–	–	1225
23.98	FF 5K 17:9	–	–	508	–	–
	FF 5K 16:9	1150	2095	–	508	1277
	FFc 4.5K 17:9	–	–	508	–	–
	FFc 4.5K 16:9	1150	–	–	508	–
	S35 3.2K 16:9	–	2095	–	–	1277
24	FF 5K 17:9	–	–	508	–	–
	FFc 4.5K 17:9	–	–	508	–	–

X-OCN / HDMI RAW

[Images par sec. de Project]	[Mode imageur]	X-OCN		
		LT	C1	C2
59.94	FF 5K 3:2	69	93	116
	FF 5K 17:9	88	117	146
	FF 5K 16:9	82	110	137
	FFc 3.8K 16:9	137	183	227
50	FF 5K 3:2	83	112	139
	FF 5K 17:9	105	141	175
	FF 5K 16:9	99	132	164
	FFc 3.8K 16:9	165	219	272
29.97	FF 5K 3:2	139	186	232
	FF 5K 17:9	175	234	291
	FF 5K 16:9	164	220	273
	FFc 3.8K 16:9	274	364	451
25	FF 5K 3:2	167	223	278
	FF 5K 17:9	210	280	348
	FF 5K 16:9	197	263	327
	FFc 3.8K 16:9	328	436	540
23.98	FF 5K 3:2	174	232	289
	FF 5K 17:9	218	292	363
	FF 5K 16:9	205	274	341
	FFc 3.8K 16:9	341	454	562
24	FF 5K 3:2	174	232	289
	FF 5K 17:9	218	292	363
	FF 5K 16:9	205	274	341
	FFc 3.8K 16:9	341	454	562

TP1002326289

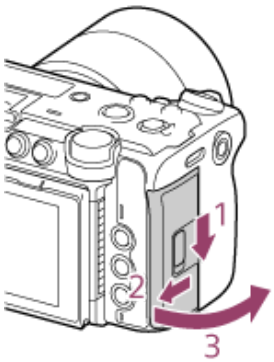
5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Insertion d’une carte mémoire

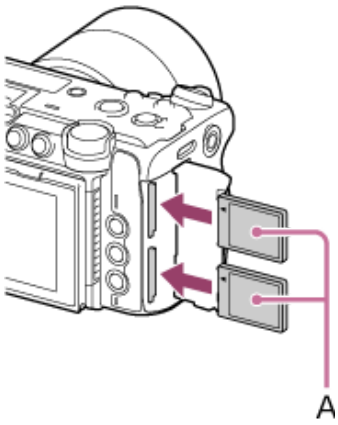
Cette rubrique décrit comment insérer une carte mémoire.

1. **Faites glisser le commutateur du cache du logement de carte dans le sens 1 et maintenez-le, puis faites glisser le cache dans le sens 2 pour ouvrir le cache.**

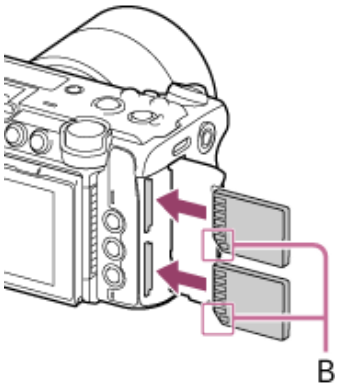


2. **Insérez une carte mémoire.**

- Pour les cartes CFexpress, l’étiquette (A) est orientée vers le côté du moniteur LCD.



- Pour les cartes SD, les contacts sont orientés vers le côté du moniteur LCD, avec le coin biseauté (B) en bas.



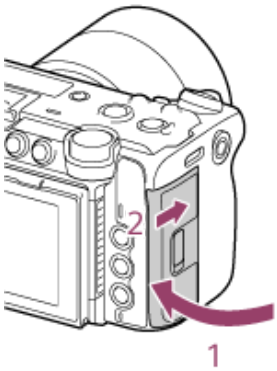
Le témoin d’accès (C) est allumé en rouge, puis s’éteint si l’accès est terminé.



Note

- Si le témoin d’accès clignote en rouge en continu, éteignez temporairement l’appareil, puis retirez et réinsérez la carte mémoire pour voir si le problème est résolu.

3 **Fermez le cache du logement de carte.**



Note

- La carte mémoire, le logement de carte et les données d’images sur la carte mémoire peuvent être endommagés si la carte est enfoncée de force dans le logement dans le mauvais sens.
- Lorsque vous enregistrez sur des cartes mémoire insérées dans les logements de carte A et B, insérez dans ces deux logements de carte des cartes mémoire recommandées pour l’utilisation avec le format d’enregistrement.
- L’utilisation d’une carte mémoire autre que celles recommandées peut provoquer des problèmes avec l’enregistrement.

Rubrique associée

- Cartes mémoire

TP1002215420

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Éjection d’une carte mémoire

Ouvrez le cache du logement de carte et appuyez légèrement sur la carte mémoire pour l’éjecter.

Note

- Si l’appareil est arrêté ou la carte mémoire enlevée pendant que le système accède à la carte mémoire, l’intégrité des données sur la carte ne peut pas être garantie. Toutes les données enregistrées sur la carte mémoire peuvent être supprimées. Assurez-vous toujours que le témoin d’accès de la carte mémoire est éteint avant d’éteindre l’appareil ou de retirer la carte mémoire.
- Si une carte mémoire est retirée immédiatement après l’enregistrement, elle peut être chaude, mais cela n’indique pas un problème.

TP1002215421

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Initialisation des cartes mémoire

Si une carte mémoire non formatée ou une carte mémoire formatée selon une spécification différente est insérée, un message s’affiche sur le moniteur LCD/viseur.
Formatez la carte en utilisant la procédure suivante.

1. **Sélectionnez [TC/Support] – [Formater le support] dans le menu de la carte mémoire que vous souhaitez initialiser et sélectionnez [Formatage complet] ou [Formatage rapide].**
   Un message de confirmation apparaît.

   - [Formatage complet] : initialise complètement la carte mémoire, y compris la zone des données et les informations de gestion des données.
   - [Formatage rapide] : initialise uniquement les informations de gestion des données de la carte mémoire.

   Note
   - Si la carte mémoire à formater contient des fichiers à transférer, un message supplémentaire (exemple d’affichage : « Fichier cible de transfert présent. ») apparaît sous le message de confirmation. Dans ce cas, confirmez l’initialisation ou non de la carte mémoire et exécutez ou annulez l’initialisation.

2. **Sélectionnez [OK].**
   Un message s’affiche pendant l’exécution et le témoin d’accès s’allume en rouge.
   Une fois le formatage terminé, un message indiquant la fin de l’opération s’affiche. Appuyez sur la molette multifonction pour ignorer le message.

Astuce
- Peut également être exécuté à l’aide de [TC/Support] – [Formater le support] dans le menu complet.

Note
- Le formatage d’une carte mémoire efface toutes les données, y compris les données vidéo et les fichiers de configuration enregistrés.
- Des messages peuvent ne pas apparaître pendant l’exécution selon la durée du processus de formatage.

En cas d’échec du formatage

Les cartes mémoire non prises en charge par l’appareil ne peuvent pas être formatées.
Un message d’avertissement est affiché. Suivez les instructions pour remplacer la carte par une carte mémoire prise en charge.

Pour utiliser une carte mémoire formatée sur l’appareil dans un autre dispositif

Effectuez d’abord une copie de sauvegarde de la carte, puis reformatez la carte dans le dispositif à utiliser.

TP1002215422

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Vérification de la durée d’enregistrement restante

Lors d’une prise de vue (enregistrement/veille), vous pouvez surveiller la capacité restante de la carte mémoire dans chacun des logements de carte à l’aide des indicateurs de capacité restante du support sur l’écran de prise de vue.
Le temps d’enregistrement restant est calculé à partir de la capacité restante de la carte mémoire dans chaque logement de carte et du format d’enregistrement actuellement configuré, et est affiché en unités de minutes.

Synchronisation de remplacement de carte mémoire

- Quand le temps d’enregistrement total restant sur les deux cartes mémoire devient inférieur à 5 minutes pendant l’enregistrement, « Support presque plein » s’affiche, le témoin d’enregistrement/de signalisation commence à clignoter et un signal sonore (émis à partir de la sortie casque) vous avertit. Remplacez les cartes par des cartes mémoire ayant de l’espace libre.
- Si vous poursuivez l’enregistrement jusqu’à écoulement complet de la durée d’enregistrement totale restante, le message indique dans ce cas « Support plein » et l’enregistrement s’arrête.

Astuce

- Il est possible d’enregistrer jusqu’à environ 9999 plans au format XAVC S ou 600 plans au format X-OCN sur une seule carte mémoire.

TP1002215423

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Restauration de cartes mémoire

Si, pour quelque raison que ce soit, une erreur se produit dans une carte mémoire, celle-ci doit être restaurée avant l’utilisation. Lorsque vous chargez une carte mémoire qui doit être restaurée, un message apparaît sur le moniteur LCD/viseur pour vous demander si vous souhaitez effectuer la restauration.

Restauration d’une carte

Tournez la molette multifonction pour sélectionner [Exécut.], puis appuyez sur la molette multifonction.
Un message et l’état de progression (%) s’affichent pendant la procédure, et l’indicateur d’accès s’allume en rouge.
À la fin de la restauration, un message indiquant la fin de l’opération s’affiche.

En cas d’échec de la restauration

- Les cartes mémoire sur lesquelles des erreurs de mémoire se sont produites ne peuvent pas être restaurées. Un message d’avertissement est affiché. Suivez les instructions pour remplacer la carte mémoire.
- Les cartes mémoire sur lesquelles des erreurs de mémoire se sont produites peuvent être utilisables si vous les reformatez.
- Dans certains cas, certains plans peuvent être restaurés et d’autres non. Les plans restaurés peuvent être lus normalement.

Note

- Pour la restauration du support enregistré avec cet appareil, assurez-vous d’utiliser cet appareil.
- Il se peut qu’un support enregistré avec un dispositif autre que cet appareil ou avec un autre appareil d’une version différente (même du même modèle) ne soit pas restauré à l’aide de cet appareil.
- Les plans de moins de 2 secondes ne peuvent pas être restaurés.

TP1002326279

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Procédure de prise de vue de base

La prise de vue de base s'effectue à l'aide de la procédure suivante.

1. **Connectez les dispositifs nécessaires et vérifiez que l'alimentation est branchée.**
2. **Insérez les cartes mémoire, si nécessaire.**
   Si des cartes mémoire sont insérées dans les deux logements de carte A et B, l'appareil bascule automatiquement sur la deuxième carte lorsque la capacité restante de la première carte est remise à zéro.
3. **Réglez le commutateur d'alimentation sur la position On.**
   Le témoin d'alimentation s'allume et l'écran de prise de vue s'affiche sur le moniteur LCD ou le viseur.
4. **Appuyez sur la touche START/STOP d'enregistrement sur le dessus de l'appareil.**
   Le témoin d'enregistrement/de signalisation s'allume et l'enregistrement commence.
5. **Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement START/STOP.**
   L'enregistrement s'arrête et l'appareil passe au mode [Stby] (veille d'enregistrement).

Note

- Si la touche d'enregistrement START/STOP est actionnée dans les quelques secondes suivant la mise sous tension de l'appareil, le témoin d'enregistrement/de signalisation s'allume pour indiquer que l'appareil est en état d'enregistrement, mais l'enregistrement sur la carte mémoire peut ne pas se déclencher pendant les premières secondes, en fonction du format d'enregistrement sélectionné.

Prise de vue en continu lors du changement de carte mémoire

Lorsque des cartes mémoire sont insérées dans les deux logements de carte A et B, l'enregistrement passe automatiquement à la deuxième carte mémoire juste avant que la capacité restante de la première carte ne soit remise à zéro (enregistrement relais). Lorsque vous basculez d'une carte mémoire à l'autre, vous pouvez poursuivre l'enregistrement continu en remplaçant la carte mémoire pleine par une nouvelle.

Astuce

- Vous pouvez appuyer sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Sélection de fentes] pendant l'enregistrement pour basculer manuellement la destination d'enregistrement vers l'autre logement de carte mémoire.

Note

- N'éjectez pas une carte mémoire pendant que des données y sont en cours d'enregistrement.
- Quand la capacité restante sur la carte mémoire en cours d'enregistrement descend au-dessous d'une minute et qu'une carte mémoire enregistrable est insérée dans l'autre logement de carte, un message s'affiche. Le message disparaît après le changement de carte mémoire.
- L'enregistrement peut ne pas se poursuivre si l'enregistrement est lancé alors que la capacité restante de la carte mémoire est inférieure à une minute. Pour un fonctionnement correct, vérifiez que la capacité restante de la carte mémoire est supérieure à une minute avant de commencer l'enregistrement.
- Une vidéo créée à l'aide de la fonction d'enregistrement relais de l'appareil ne peut pas être lue sans interruption sur l'appareil.
- Pour combiner la vidéo créée en utilisant la fonction d'enregistrement relais de l'appareil, utilisez le logiciel « Catalyst Browse ». Avant l'utilisation, vérifier l'environnement d'exploitation « Catalyst Browse ».
- Lorsque vous utilisez la fonction d'enregistrement relais avec des cartes SD, utilisez des cartes SD du même type.

À propos des plans

Plans

Quand vous cessez l'enregistrement, la vidéo, l'audio et les données correspondantes du début à la fin de l'enregistrement sont sauvegardés sous forme de « plan » unique sur une carte mémoire.

Noms de plans

Chaque plan enregistré par l'appareil reçoit un nom en utilisant le format d'attribution de nom défini à l'aide des touches [TC/Support] – [Format nom du plan] dans le menu complet.

Durée maximum d'enregistrement d'un plan

Au format d'enregistrement audio XAVC S de 48kHz, la durée maximale est de 13 heures, après quoi l'enregistrement s'arrête automatiquement. Au format d'enregistrement audio XAVC S de 96kHz, la durée maximale est de 12 heures, après quoi l'enregistrement s'arrête automatiquement. Au format X-OCN, la durée maximale est de 24 heures, après quoi l'enregistrement s'arrête automatiquement.

Surveillance de l'audio

Vous pouvez surveiller l'audio en cours d'enregistrement grâce au casque.
En connectant un casque sur le connecteur de casque, vous pourrez surveiller l'audio qui est en cours d'enregistrement. Vous pouvez surveiller l'audio lu en utilisant le haut-parleur intégré ou le casque.
Sélectionnez le canal à surveiller à l'aide de [Audio] – [CH de contrôle] dans le menu ou [Audio] – [Sortie audio] – [CH de contrôle] dans le menu complet.

Réglage [Écouteurs direct/traitement]

Réglez [Audio] – [Sortie audio] – [Écouteurs direct/traitement] sur [En direct] dans le menu complet pour émettre l'audio sans latence. Sélectionnez ceci lors de la surveillance audio si vous craignez un retard audio.
Réglez sur [Traitement] pour vérifier effets des fonctions de filtre coupe-bruit et de filtre de bruit du zoom tout en surveillant l'audio pendant la prise de vue. L'audio et la vidéo sont synchronisés pour la sortie.

Astuce

- L'appareil prend en charge une fonction d'affichage d'écran/de lecteur d'écran de menu.

Données temporelles

Réglage du code temporel

Réglez le code temporel à enregistrer à l'aide de [TC/Support] – [C. tempor.] dans le menu complet.

Réglage des bits utilisateur

Vous pouvez ajouter un nombre hexadécimal à 8 chiffres à un plan en tant que bits utilisateur. Vous pouvez également régler les bits utilisateur sur l'heure actuelle. Effectuez le réglage à l'aide de [TC/Support] – [Bits utilis.].

Affichage des données temporelles

Réglez le code temporel à afficher à l'aide de [TC/Support] – [Affichage TC] – [Affich. données temporelles] dans le menu complet.
Appuyer sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [DURÉE/CT/BITS UTIL.] permet de commuter l'affichage entre le code temporel, les bits utilisateur et le temps écoulé, dans cet ordre.

Passage en revue de l'enregistrement

Vous pouvez consulter la vidéo du dernier plan enregistré sur l'écran à l'aide du mode de passage en revue d'enregistrement.

Note

- Le passage en revue de l'enregistrement n'est pas pris en charge si le format vidéo est modifié après l'enregistrement d'un plan.

Méthode de révision d'enregistrement

Attribuez au préalable [Rev. d'enr.] à l'une des touches personnalisables.
Lorsque l'enregistrement est arrêté, appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Rev. d'enr.]. La lecture du dernier plan enregistré commence.
Le plan est lu jusqu'à la fin, le passage en revue de l'enregistrement prend fin et l'appareil revient en mode [Stby] (veille d'enregistrement).

Pour arrêter le passage en revue de l'enregistrement

Appuyez une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Rev. d'enr.] ou appuyez sur la touche BACK.

Réglages de la révision d’enregistrement

Vous pouvez configurer la position de départ de la lecture sur l’un des paramètres suivants à l’aide du réglage [Technique] – [Rev. d'enr.] dans le menu complet.

- Les 3 dernières secondes du plan
- Les 10 dernières secondes du plan
- Début du plan

Astuce

- Si vous souhaitez examiner un plan spécifique après avoir enregistré plusieurs plans, appuyez sur la touche CLIPS pour afficher l’écran de la liste des plans et sélectionnez le plan pour lancer la lecture.
- Vous pouvez également attribuer [Rev. d'enr.] sur [User 1] à [User 6] sur l’écran des fonctions d’utilisateur.

Rubrique associée

- Utilisation du lecteur d’écran
- Lecture d’un plan
- Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe

TP1002215424

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Sélection du type de zoom

Réglez le type de zoom à l'aide de [Technique] – [Zoom] – [Type de zoom] dans le menu complet.

- [Zoom optique uniqmnt] : zoome dans la plage de zoom de l'objectif.
- [Activ.(zoom img claire)] : zoome en utilisant le traitement d'image avec aucune ou peu de détérioration de la qualité de l'image.

<table>
<tr><th colspan="2">Réglage [Type de zoom]</th><th>[Zoom optique uniqmnt]</th><th colspan="2">[Activ.(zoom img claire)]</th></tr>
<tr><th colspan="2">Réglage [Type de zoom image claire]</th><th>–</th><th>[Priorité zoom optique]</th><th>[Priorité souple]</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Objectif utilisé</td><td>Objectif à focale fixe</td><td>–</td><td>Clear Image Zoom est pris en charge.
(Contrôlable depuis l'appareil)</td><td>–
(Clear Image Zoom n'est pas contrôlable depuis l'objectif ou l'appareil)</td></tr>
<tr><td>Objectif zoom manuel</td><td rowspan="2">Le zoom optique est pris en charge.
(Contrôlable depuis l'objectif. Non contrôlable depuis l'appareil)</td><td rowspan="2">Zoom optique et Clear Image Zoom sont pris en charge.
(Le zoom optique est contrôlable depuis l'objectif. Clear Image Zoom est contrôlable depuis de l'appareil)</td><td rowspan="2">Zoom optique et Clear Image Zoom sont pris en charge.
(Le zoom optique et Clear Image Zoom sont contrôlables depuis l'objectif. Le zoom n'est pas contrôlable depuis l'appareil)</td></tr>
<tr><td>Objectif zoom motorisé (Lorsque le commutateur SERVO/MANUAL de l'objectif est réglé sur MANUAL)</td></tr>
<tr><td>Objectif zoom motorisé (Lorsque le commutateur SERVO/MANUAL de l'objectif est réglé sur SERVO)</td><td rowspan="2">Le zoom optique est pris en charge.
(Contrôlable depuis l'objectif ou l'appareil)</td><td colspan="2">Zoom optique et Clear Image Zoom sont pris en charge.
(Le zoom n'est pas contrôlable depuis la bague d'objectif. Contrôlable depuis l'objectif ou le levier zoom de l'appareil)</td></tr>
<tr><td>Objectif zoom motorisé (Si l'objectif n'a pas de commutateur SERVO/MANUAL)</td><td colspan="2">Zoom optique et Clear Image Zoom sont pris en charge.
(Contrôlable depuis l'objectif ou l'appareil)</td></tr>
</table>

Note

- Clear Image Zoom ne peut pas être utilisé lorsque [Projet] – [Format d'enreg.] – [Images par sec. de Project] dépasse 60fps dans le menu complet.
- Lorsque [Type de zoom image claire] est réglé sur [Priorité zoom optique], l'utilisation du commutateur de sélection SERVO/MANUAL sur un objectif réinitialise l'agrandissement de Clear Image Zoom sur 1×.

Réglage de l'opération Clear Image Zoom

Vous pouvez régler l'opération Clear Image Zoom lorsque [Type de zoom] est réglé sur [Activ.(zoom img claire)].
Effectuez le réglage à l'aide de [Technique] – [Zoom] – [Type de zoom image claire] dans le menu complet.

- [Priorité souple] : priorise le fonctionnement fluide du zoom.
- [Priorité zoom optique] : priorise le zoom optique (priorise la qualité et la résolution de l'image).

Note

- [Priorité souple] ne peut pas être utilisé avec des objectifs à focale fixe et certains objectifs à zoom manuel.

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage du sens de rotation de la bague de zoom

Vous pouvez inverser le sens de rotation de la bague de zoom pour certains objectifs à monture E.

Effectuez le réglage à l’aide de [Technique] – [Objectif] – [Direction bague de zoom] dans le menu complet.

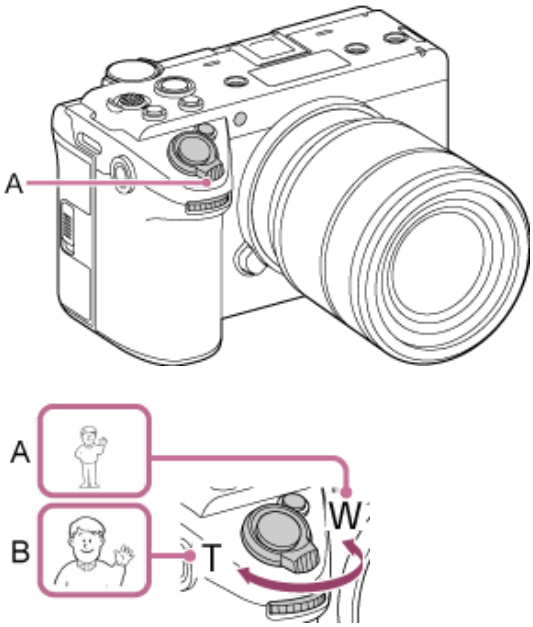
TP1002326269

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Zoom à l’aide du levier de zoom

Vous pouvez contrôler le zoom à l’aide du levier de zoom (A). La vitesse du zoom varie selon la force appliquée au levier.



A : appuyez vers W (grand angle) pour effectuer un zoom arrière
B : appuyez vers T (téléobjectif) pour effectuer un zoom avant

Astuce

- Vous pouvez sélectionner le type de zoom à l’aide de [Technique] – [Zoom] – [Type de zoom] dans le menu complet.
- Vous pouvez régler l’opération Clear Image Zoom à l’aide de [Technique] – [Zoom] – [Type de zoom image claire] dans le menu complet.

Réglage de la vitesse du levier de zoom

Réglez la vitesse de zoom du levier de zoom. Vous pouvez régler une vitesse de zoom en 2 étapes. Des réglages distincts sont disponibles en mode de veille d’enregistrement et lors de l’enregistrement.
Réglez la vitesse de zoom dans la plage [1 (lent)] à [8 (rapide)] à l’aide de [Technique] – [Vitesse bouton zoom] dans le menu complet.

- [1er zoom (veille)] : règle la vitesse de zoom (1er niveau) à utiliser en mode de veille d’enregistrement.
- [2e zoom (veille)] : règle la vitesse de zoom (2e niveau) à utiliser en mode de veille d’enregistrement.
- [1er zoom (enregistrement)] : règle la vitesse de zoom (1er niveau) à utiliser pendant l’enregistrement.
- [2e zoom (enregistrement)] : règle la vitesse de zoom (2e niveau) à utiliser pendant l’enregistrement.

Astuce

- Régler un zoom plus rapide en mode de veille d’enregistrement et plus lent pour l’enregistrement vous permettra de changer rapidement l’angle de vision en mode de veille et lentement en mode vidéo.

Note

- La vitesse de zoom ne change pas lors de l’utilisation de la bague de zoom sur un objectif ou du levier de zoom sur un objectif zoom motorisé.
- Si la vitesse de zoom est très rapide, le son de l’opération de zoom risque également d’être enregistré.

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage de la vitesse de zoom de la télécommande Bluetooth

Vous pouvez régler la vitesse de zoom en zoomant à l’aide de la fonction de prise de vue à distance d’une télécommande Bluetooth (vendue séparément). Des réglages distincts sont disponibles en mode de veille d’enregistrement et lors de l’enregistrement.

Effectuez le réglage à l’aide de [Technique] – [Zoom Bluetooth] dans le menu complet.

- [Type de vitesse du zoom] :
  Définit la vitesse de zoom sur [Fixe] ou [Variable].
- [Vitesse fixe (veille)] :
  Règle la vitesse de zoom dans la plage [1 (lent)] à [8 (rapide)] pour une utilisation en mode de veille d’enregistrement lorsque [Type de vitesse du zoom] est réglé sur [Fixe].
- [Vitesse fixe (enregistrem.)] :
  Règle la vitesse de zoom dans la plage [1 (lent)] à [8 (rapide)] pour l’utilisation pendant l’enregistrement lorsque [Type de vitesse du zoom] est réglé sur [Fixe].

Astuce

- Lorsque [Type de vitesse du zoom] est réglé sur [Variable], appuyer sur le levier de zoom de la télécommande augmente la vitesse de zoom (certaines télécommandes ne prennent pas en charge le zoom variable).
- Lorsque [Type de vitesse du zoom] est réglé sur [Fixe], régler une valeur plus rapide pour [Vitesse fixe (veille)] et une valeur plus lente pour [Vitesse fixe (enregistrem.)] vous permettra de changer rapidement l’angle de vision en mode de veille et lentement en mode vidéo.

Note

- Si la vitesse de zoom est très rapide, le son de l’opération de zoom risque également d’être enregistré.

TP1002308408

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage manuel de la mise au point

Pour ajuster la mise au point manuelle, réglez [Prise de vue] – [Mise au point] – [Fonctionnement mise au pt] sur [Mise au point manuelle] dans le menu complet.
La mise au point manuelle est utile pour les types suivants de sujets.

- Sujets de l’autre côté d’une fenêtre couverte de gouttelettes d’eau
- Sujets avec un contraste faible par rapport à l’arrière-plan
- Sujets plus éloignés que les sujets proches
- Lorsque la mise au point est perdue en raison d’un changement important dans la température ambiante (elle change en raison des caractéristiques de température de l’objectif)

Astuce

- Si vous attendez 10 minutes ou plus après la mise sous tension avant d’ajuster la mise au point, la caméra maintiendra une mise au point stable. De plus, si la température ambiante fluctue de manière significative, vous pouvez maintenir des conditions de prise de vue optimales en refaisant la mise au point.
- Vous pouvez également attribuer [Fonctionnement mise au pt] sur [User 1] à [User 6] sur l’écran des fonctions d’utilisateur.

Rubrique associée

- Modification manuelle de la cible de mise au point

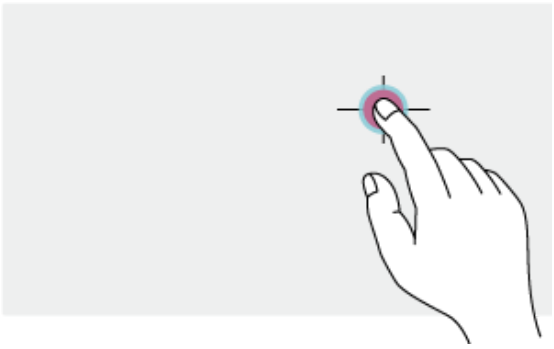
TP1002215429

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Mise au point à l’aide de la commande tactile

En mode de mise au point manuelle, vous pouvez spécifier la position où vous voulez régler la mise au point par une opération tactile.
Pour utiliser la mise au point sur un point, réglez [Prise de vue] – [Mise au point] – [Fonction tactile en MF] sur [Mise au point spot] dans le menu complet.
Un repère de mise au point sur un point s’affiche lorsque vous appuyez sur la position où vous voulez régler la mise au point.



Note

- En mode de mise au point sur un point, vous pouvez appuyer sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AF pression/MF press.] pour arrêter temporairement la mise au point sur un point et activer la mise au point automatique pendant que la touche est enfoncée. La mise au point repasse en mode manuel quand vous relâchez la touche.
- Si la mise au point manuelle a été réglée sur l’objectif lui-même, la fonction de mise au point sur un point ne fonctionnera pas.
- La position de mise au point sur un point ne peut pas être spécifiée pendant l’agrandissement de la mise au point ou lorsque [Technique] – [Fonctionnem. tactile] est réglé sur [Arr.] dans le menu complet.

Rubrique associée

- Utilisation du panneau tactile

TP1002215430

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Utilisation temporaire de la mise au point automatique

En mode de mise au point manuelle, vous pouvez appuyer sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AF pression/MF press.] pour activer temporairement la mise au point automatique pendant que la touche est enfoncée.
La mise au point s’effectue dans la zone de mise au point définie à l’aide de [Prise de vue] – [Mise au point] – [Zone de mise au point] dans le menu complet.
La mise au point repasse en mode manuel quand vous relâchez la touche.
Ceci est utile lorsque vous voulez régler lentement la mise au point d’un sujet à un autre lors de la mise au point manuelle.

Note

- Si la mise au point manuelle a été réglée sur l’objectif lui-même, l’AF par pression ne fonctionnera pas.

TP1002215431

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Mise au point automatique rapide (AF simple (AF-S))

En mode de mise au point manuelle ou de mise au point automatique, vous pouvez appuyer sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AF ponctuel (AF-S)] pour activer temporairement la mise au point automatique. Relâcher la touche avant la mise au point annulera l’opération.

L’indicateur de mise au point indique l’état de la mise au point.

- Allumé : la mise au point reste sur la position de mise au point.
- Clignotant : pas de mise au point. Puisque la caméra ne peut pas faire de mise au point, ajustez les réglages de composition et de mise au point.

La mise au point repasse en mode manuel ou automatique quand vous relâchez la touche.
Ceci est utile pour faire la mise au point rapidement avant la prise de vue.

Astuce

- La même opération est prise en charge en utilisant [Bouton capture(mi-course)] auquel vous avez attribué [AF ponctuel (AF-S)].

Note

- Si la mise au point manuelle a été réglée sur l’objectif lui-même, [AF ponctuel (AF-S)] ne fonctionnera pas.
- Lorsque [Projet] – [Bouton assignable] – [Bouton de capture d'image] est réglé sur une autre option que [Arr.], [Bouton capture(mi-course)] est réglé sur [Arr.].

TP1002326270

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Mise au point à l’aide de l’agrandissement de la vue

Vous pouvez sélectionner la destination de l’agrandissement de la mise au point à l’aide de [Surveillance] – [Loupe mise au point] dans le menu complet. Le nom de fonction d’une touche personnalisable utilisée pour l’agrandissement de la mise au point change selon le réglage.
Vous pouvez commuter le facteur d’agrandissement de la mise au point du moniteur LCD/viseur en appuyant sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Loupe m. a. p. LCD/vis.]. Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, l’agrandissement bascule entre 3× et 6×.
Cette fonction est utile pour vérifier la mise au point.
Une fois l’agrandissement maximal appliqué, appuyer de nouveau sur la touche permet de revenir à l’écran normal.
Vous pouvez déplacer la position à élargir pendant l’agrandissement de la mise au point à l’aide du sélecteur multiple. Appuyez sur le sélecteur multiple pour revenir au centre de l’image.
Lorsque vous appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Loupe m. au pt HDMI] pour une sortie HDMI, l’agrandissement bascule entre 2× et 4×.

Note

- L’image n’est pas agrandie si le format vidéo de sortie HDMI est autre que FHD.
- La position agrandie revient au centre de l’écran lorsque l’appareil est mis hors tension.
- Lors de l’enregistrement en X-OCN, si vous appliquez un agrandissement de la mise au point sur l’image du moniteur LCD avec [LUT marche/arrêt] réglé sur [Arr.], une image avec LUT appliquée peut apparaître.

TP1002215432

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage automatique de la mise au point

L’appareil obtient une mise au point automatique rapide, très précise et constante si vous utilisez uniquement l’AF à détection de phase.
Lorsque [Prise de vue] – [Mise au point] – [Act. objectif si AF pas poss.] est réglé sur [Cont. rech. mise au pt] dans le menu complet, l’appareil utilise aussi l’AF à détection de contraste en plus de l’AF à détection de phase, ce qui permet à l’appareil de continuer à fonctionner en mode de mise au point automatique en utilisant l’AF à détection de contraste dans des conditions et des environnements où l’AF à détection de phase ne peut pas fonctionner.
Pour régler la mise au point automatique, réglez [Prise de vue] – [Mise au point] – [Fonctionnement mise au pt] sur [Mise au point automat.] dans le menu complet.
Si l’objectif est doté d’un commutateur de mise au point, réglez-le sur« AF/MF » ou « AF » au préalable. Avec le réglage sur « Full MF » ou « MF », l’objectif n’acceptera pas les commandes de mise au point depuis l’appareil.

Astuce

- Lorsque [Prise de vue] – [Mise au point] – [Assistance AF] est réglé sur [Mar] dans le menu complet, vous pouvez toujours utiliser la bague de mise au point de l’objectif pendant la mise au point automatique pour régler la mise au point. Lorsque vous arrêtez d’utiliser la bague de mise au point, l’appareil effectuera la mise au point sur le sujet le plus proche de la position de mise au point actuelle, en fonction du réglage [AF reconnaissance de sujet].

Note

- Un objectif prenant en charge la mise au point automatique est requis.
- Vous risquez de ne pas obtenir une bonne précision selon les conditions de prise de vue.
- Lorsqu’un objectif qui ne prend pas en charge l’AF à détection de phase sur capteur est fixé, régler [Prise de vue] – [Mise au point] – [Act. objectif si AF pas poss.] sur [Arrêter rech mise au pt] règlera la mise au point sur la mise au point manuelle (fixe).

TP1002215433

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

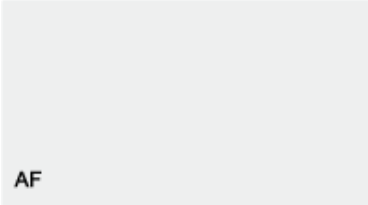
Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage de la zone/position de mise au point automatique

Vous pouvez régler la zone cible pour la mise au point automatique à l’aide de [Prise de vue] – [Mise au point] – [Zone de mise au point] dans le menu complet.

[Large]

Recherche une position de mise au point avec une mise au point dans un grand angle de l’image. Aucun cadre ne s’affiche.



[Zone]

Recherche automatiquement une position de mise au point dans la zone spécifiée.
Lorsque vous sélectionnez ce réglage, spécifiez la position à l’aide du sélecteur multiple.
Vous pouvez revenir à la position centrale en maintenant enfoncé le sélecteur multiple.



[Spot flexible]

Effectue la mise au point sur une position spécifique dans l’image.
Lorsque vous sélectionnez ce réglage, spécifiez la position à l’aide du sélecteur multiple.
Vous pouvez revenir à la position centrale en maintenant enfoncé le sélecteur multiple.



Astuce

- Vous pouvez afficher/masquer le cadre de la zone de mise au point à l’aide de [Surveillance] – [Affich. marche/arrêt] – [Indicateur zone mise au pt] dans le menu complet.

TP1002215434

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Modification rapide de la zone de mise au point

Vous pouvez changer rapidement la position et la taille de la zone de mise au point automatique lors de la prise de vue en attribuant [Réglage mise au point] à une touche personnalisable.
L’opération varie selon le réglage [Zone de mise au point].

Lorsque [Zone de mise au point] est réglé sur [Large] :

Vous pouvez uniquement modifier la taille de la zone de mise au point en maintenant enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Réglage mise au point]. La position peut ensuite être modifiée en réglant [Zone de mise au point] sur [Spot flexible] ou [Zone].

Lorsque [Zone de mise au point] est réglé sur [Zone] ou [Spot flexible] :

Vous pouvez modifier la position de la zone de mise au point en appuyant sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Réglage mise au point] et en réglant à l’aide du sélecteur multiple.
Vous pouvez restaurer la position de la zone de mise au point au centre lorsque vous réglez la position en appuyant sur le sélecteur multiple.
Vous pouvez modifier la taille de la zone de mise au point en maintenant enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Réglage mise au point].
Après avoir modifié la taille, définissez la position de la zone de mise au point en appuyant sur le sélecteur multiple.
Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Réglage mise au point] pour revenir à l’écran d’origine.

Astuce

- Le cadre de la zone de mise au point est affiché en orange lorsque la position de la zone de mise au point peut être modifiée.

TP1002215435

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

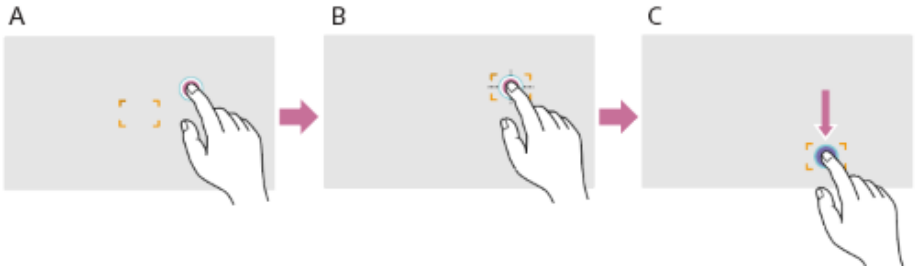
Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Déplacement du cadre de la zone de mise au point par commande tactile

Vous pouvez déplacer la zone de mise au point en appuyant sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Réglage mise au point] pour faire passer l’affichage de la zone de mise au point en orange, puis la déplacer par commande tactile.
Touchez l’écran pour déplacer la zone de mise au point, avec la zone de mise au point centrée sur la position touchée. Faites glisser sur l’écran pour déplacer la zone de mise au point à la position tracée par votre doigt.

Astuce

- Vous pouvez activer/désactiver la commande tactile du cadre de la zone de mise au point dans l’écran de prise de vue à l’aide de la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Réglage mise au point].



A : appuyez sur la position souhaitée
B : la zone de mise au point se déplace et est centrée sur la position touchée
C : déplacez la zone de mise au point à la position tracée par votre doigt

Note

- Si vous touchez une position ou faites glisser la zone de mise au point vers une position qui dépasse la plage de réglage, la position de la zone de mise au point est réglée sur le bord supérieur/inférieur/gauche/droit de la plage de réglage.
- Cette fonction n’est pas disponible dans les circonstances suivantes.
  - Lorsque [Technique] – [Fonctionnem. tactile] est réglé sur [Arr.] dans le menu complet
  - Lorsque le cadre de la zone de mise au point est affiché en gris ou n’est pas affiché du tout

Rubrique associée

- Utilisation du panneau tactile

TP1002215436

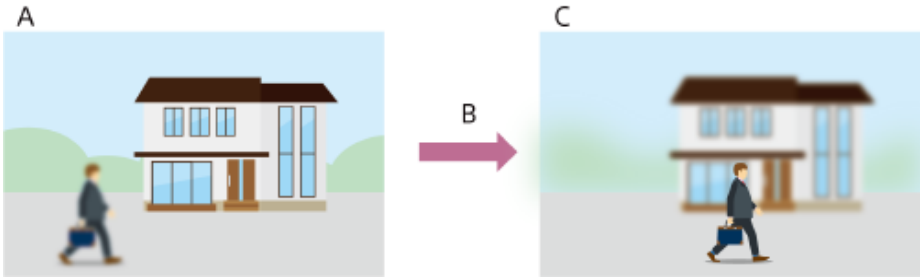
5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage de l’action de mise au point automatique (vitesse de transition AF, sensibilité de changement de sujet AF)

Vitesse de transition AF

Vous pouvez régler la vitesse d’entraînement de la mise au point pour les cas où le sujet change à l’aide de [Prise de vue] – [Mise au point] – [Vitesse de transition AF] dans le menu complet.
Lorsque [1(lente)] est sélectionné, la mise au point se déplace en douceur lorsque le sujet à mettre au point change, ce qui permet de prendre de magnifiques images.
Lorsque [7(rapide)] est sélectionné, la mise au point change rapidement de sujet. La mise au point passe immédiatement sur le sujet entrant dans le cadre, rendant ce réglage idéal pour la prise de vue documentaire nécessitant une mise au point rapide.



A : le sujet en arrière-plan est mis au point
B : passage d’un sujet à l’autre
[1(lente)] : la mise au point change lentement
à
[7(rapide)] : la mise au point change rapidement
C : le sujet au premier plan est mis au point

Sensibilité de changement de sujet AF

Vous pouvez régler la sensibilité pour passer d’un sujet à l’autre à l’aide de [Prise de vue] – [Mise au point] – [Sens. commutation suj. AF] dans le menu complet.
Lorsque [1(verrouillé)] est sélectionné, la mise au point ne change pas immédiatement même si un autre sujet passe devant le sujet de la mise au point. Lorsque [5(réactif)] est sélectionné, la mise au point change pour donner la priorité au sujet en mouvement au premier plan.

Astuce

- Si [Vitesse/sensibilité AF] est attribué à une touche personnalisable, les barres de niveau pour l’ajustement des valeurs s’affichent dans l’ordre suivant à chaque fois que vous appuyez sur la touche, ce qui vous permet de modifier les réglages [Vitesse de transition AF] et [Sens. commutation suj. AF].
  Vitesse de transition AF → Sensibilité de changement de sujet AF → Aucun affichage…

[Sens. commutation suj. AF] : [1(verrouillé)]



La mise au point ne passe pas immédiatement à un autre sujet
[Sens. commutation suj. AF] : [5(réactif)]



La mise au point passe rapidement à un autre sujet

Astuce

- Vous pouvez également attribuer [Vitesse de transition AF] et [Sens. commutation suj. AF] à [User 1] à [User 6] sur l'écran des fonctions utilisateur.

TP1002215437

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Modification manuelle de la cible de mise au point

Lorsque [Prise de vue] – [Mise au point] – [Assistance AF] est réglé sur [Mar] dans le menu complet, vous pouvez toujours utiliser la bague de mise au point de l’objectif pendant la mise au point automatique pour régler la mise au point sur un sujet.
Lorsque vous arrêtez d’utiliser la bague de mise au point, la mise au point automatique continue de se faire sur le sujet mis au point à l’aide de la bague de mise au point (état d’assistance AF).
Après avoir utilisé la bague de mise au point, il est légèrement plus difficile de déplacer la mise au point sur un autre sujet, quel que soit le réglage [Prise de vue] – [Mise au point] – [Sens. commutation suj. AF] dans le menu complet.
L’état d’assistance AF est annulé par ce qui suit.

- Lorsque le sujet mis au point à l’aide de la bague de mise au point n’est plus visible
- Lors du passage à la mise au point manuelle
- Lorsque l’AF de suivi en temps réel est démarré

Astuce

- L’état d’assistance AF peut être annulé rapidement en utilisant une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AF pression/MF press.].
- L’AF de suivi en temps réel s’arrête lorsque la bague de mise au point est actionnée.
- En mode AF personnes uniquement, la mise au point automatique se fait sur le visage le plus proche si une personne est détectée pendant ou après l’opération avec la bague de mise au point.

TP1002215438

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Utilisation temporaire de la mise au point manuelle

Appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AF pression/MF press.] en mode de mise au point automatique pour focaliser manuellement pendant que la touche est enfoncée.
La mise au point repasse en mode automatique quand vous relâchez la touche.
Ceci vous permet d’arrêter temporairement la mise au point automatique et de l’effectuer manuellement lorsqu’un élément n’étant pas le sujet de la prise de vue passe devant le sujet.

Astuce

- La même opération est possible avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AF pression/MF press.].
- L’AF de suivi en temps réel s’arrête s’il est actuellement activé.
- Vous pouvez également attribuer [AF pression/MF press.] sur [User 1] à [User 6] sur l’écran des fonctions d’utilisateur.

TP1002215439

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Détection et suivi d’un sujet

L’appareil peut détecter les sujets en tant que cible à suivre et ensuite ajuster la mise au point sur le visage, les yeux, la tête ou le corps dans la zone de mise au point.
Cette fonction est uniquement disponible lorsque le mode de mise au point est le mode de mise au point automatique ou pendant la mise au point automatique par pression.
Lorsqu’un sujet est détecté, un cadre gris de reconnaissance du sujet s’affiche. Lorsque la mise au point automatique est possible, les cadres deviennent blancs et le suivi démarre.
Si une zone de reconnaissance plus précise (comme les yeux) est reconnue, cette zone est automatiquement prioritaire et un cadre de reconnaissance s’affiche.
Lorsque plusieurs sujets sont détectés, le sujet principal est automatiquement déterminé.

Astuce

- Lorsque la zone de mise au point est réglée sur [Zone] ou [Spot flexible] et que des sujets sont superposés dans la zone de mise au point spécifiée, les cadres de reconnaissance des sujets sont affichés sur les zones reconnues (visage/yeux/tête/corps).

Réglez l’opération de reconnaissance du sujet AF à l’aide de [Prise de vue] – [Mise au point] – [AF reconnaissance de sujet] dans le menu complet.
[AF uniquement humain] :
La caméra détecte les sujets (personnes) et effectue la mise au point et suit leur visage/yeux/tête/corps.
Lorsqu’aucun visage/œil/corps/tête n’est détecté, le mode de mise au point automatique est temporairement arrêté et l’icône des personnes uniquement AF [!] (pause de la mise au point automatique) s’affiche. Ce mode est utile lorsque souhaitez réaliser une mise au point et un suivi uniquement sur les visages, les yeux, les têtes ou les corps.
[AF priorité sur humain] :
La caméra détecte le visage/yeux/tête/corps des sujets (personnes) et la mise au point/le suivi se fait en priorité sur leur visage/yeux/tête/corps. Lorsqu’aucun visage/yeux/tête/corps n’est détecté, l’appareil détermine automatiquement la position optimale dans l’image et maintient la mise au point sur cette position.
[AF prio. animal/oiseau] :
La caméra détecte les yeux/tête/corps des sujets (animaux et oiseaux) et priorise la mise au point/le suivi sur les yeux/tête/corps des animaux et des oiseaux. Lorsque les yeux/tête/corps ne sont pas détectés, l’appareil détermine automatiquement la position optimale dans l’image et maintient la mise au point sur cette position.
[AF priorité sur animal] :
La caméra détecte les yeux/tête/corps des sujets (animaux) et priorise la mise au point/le suivi sur les yeux/tête/corps des animaux. Lorsque les yeux/tête/corps ne sont pas détectés, l’appareil détermine automatiquement la position optimale dans l’image et maintient la mise au point sur cette position.
[AF priorité sur oiseau] :
La caméra détecte les yeux/tête/corps des sujets (oiseaux) et priorise la mise au point/le suivi sur les yeux/tête/corps des oiseaux. Lorsque les yeux/tête/corps ne sont pas détectés, l’appareil détermine automatiquement la position optimale dans l’image et maintient la mise au point sur cette position.
[Arr.] :
La fonction de reconnaissance du sujet AF est désactivée.

Note

- Durant la mise au point automatique par pression, [AF priorité sur humain] est activé même si [AF uniquement humain] est actuellement sélectionné.
- Lorsque [Prise de vue] – [Mise au point] – [Fonctionnement mise au pt] est réglé sur [Mise au point manuelle] dans le menu complet, les cadres de reconnaissance des sujets ne s’affichent pas (sauf pendant le fonctionnement de la mise au point automatique par pression et le fonctionnement de l’AF de suivi en temps réel).
- Si vous mettez l’appareil hors tension alors que [AF uniquement humain] est sélectionné, le mode passe automatiquement à [AF priorité sur humain] lorsque l’appareil est ensuite mis sous tension.

Retrait des cadres de reconnaissance du sujet

Vous pouvez afficher/masquer les cadres de reconnaissance du sujet à l’aide de [Surveillance] – [Affich. marche/arrêt] – [Cadre reconnaissance sujet] dans le menu complet.

Commutation de l’opération de reconnaissance du sujet AF à l’aide d’une touche personnalisable

Attribuez [AF reconnaissance de sujet] à une touche personnalisable. Vous pouvez alors commuter l’opération de reconnaissance du sujet AF dans l’ordre [AF priorité sur humain] → [AF uniquement humain] → [AF prio. animal/oiseau] → [AF priorité sur animal] → [AF priorité sur oiseau] → [Arr.] à chaque fois que vous appuyez sur la touche.

Astuce

- Vous pouvez également attribuer [AF reconnaissance de sujet] sur [User 1] à [User 6] sur l’écran des fonctions d’utilisateur.
- Vous pouvez régler la cible de reconnaissance lorsque vous appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AF reconnaissance de sujet] en utilisant [Prise de vue] – [Mise au point] – [Sélection cible reconnaiss.] dans le menu complet.

Réglage à l’aide du menu direct

Vous pouvez également sélectionner l’opération de reconnaissance du sujet AF à l’aide du menu direct.

Rubrique associée

- Touches personnalisables
- Menu direct

TP1002215440

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Suivi d’un sujet spécifique

Vous pouvez maintenir la mise au point sur un sujet en spécifiant le sujet par une opération tactile ou en sélectionnant un cadre de reconnaissance du sujet.
Lorsqu’un sujet est sélectionné, un cadre de suivi blanc s’affiche et le suivi démarre.

Astuce

- Le suivi se produit dans la zone d’image entière, indépendamment du réglage de la zone de mise au point.

Lorsque [Prise de vue] – [Mise au point] – [Fonction tactile en MF] est réglé sur [Suivi AF] dans le menu complet, l’AF de suivi en temps réel est pris en charge même lorsque le mode de mise au point est le mode de mise au point manuelle.
Les actions suivantes se produisent pour la cible de suivi, en fonction du mode de fonctionnement de reconnaissance du sujet AF.
[AF uniquement humain] / [AF priorité sur humain]:
À utiliser pour la mise au point et le suivi d’un sujet spécifié.
Si la cible de suivi est une personne et qu’un visage/des yeux/une tête/un corps sont détectés, la caméra effectue la mise au point sur ce visage/yeux/tête/corps.
Lorsqu’un visage/yeux/tête/corps est détecté, le visage de la cible de suivi est enregistré. Une fois enregistré, une icône ✿ (visage de suivi enregistré) s’affiche.
[AF prio. animal/oiseau] / [AF priorité sur animal] / [AF priorité sur oiseau] :
À utiliser pour la mise au point et le suivi d’un sujet spécifié.
Si la cible de suivi est un animal ou un oiseau et que des yeux/tête/corps sont détectés, la caméra effectue la mise au point sur ces yeux/tête/corps.
[Arr.] :
À utiliser pour la mise au point et le suivi d’un sujet spécifié.
La détection des visage/yeux/tête/corps ne se produit pas, même si la cible de suivi est une personne, un animal ou un oiseau.

TP1002215441

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Démarrage de l’AF de suivi en temps réel

Lorsqu’un sujet spécifique est spécifié comme cible de suivi, le suivi de cette cible démarre.

Spécification par une opération tactile

Appuyez sur le sujet ciblé à suivre dans l’un des états suivants :

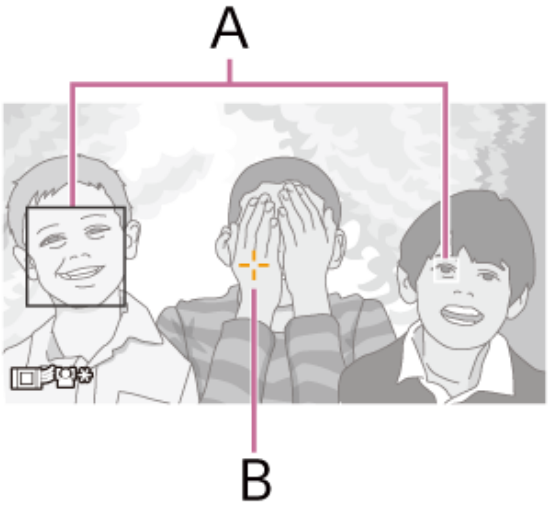
- Lorsque le mode de mise au point est le mode de mise au point manuelle ou pendant la mise au point manuelle par pression, et que [Prise de vue] – [Mise au point] – [Fonction tactile en MF] est réglé sur [Suivi AF] dans le menu complet
- Lorsque le mode de mise au point est le mode de mise au point automatique ou pendant la mise au point automatique (AF) par pression

Note

- La commande tactile n’est pas disponible lorsque [Technique] – [Fonctionnem. tactile] est réglé sur [Arr.] dans le menu complet.

Spécification à l’aide du pointeur AF de suivi

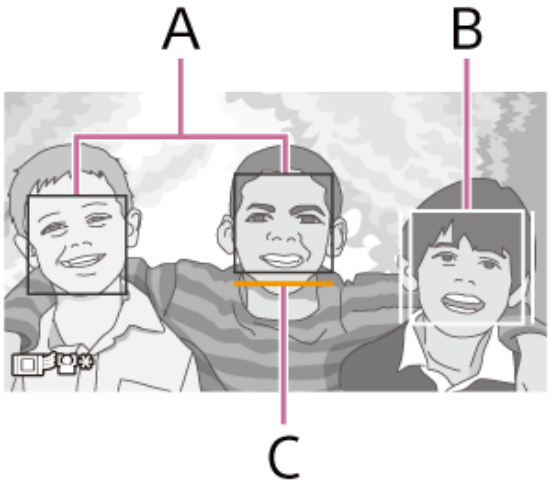
Lorsque [Prise de vue] – [Mise au point] – [Fonction du multisélecteur] est réglé sur [Pointeur] dans le menu complet, vous pouvez sélectionner un sujet sur l’écran à l’aide du sélecteur multiple plutôt qu’au moyen d’une commande tactile.
Déplacez le pointeur AF de suivi sur le sujet cible à suivre à l’aide du sélecteur multiple et appuyez sur le sélecteur multiple.



A : cadre de détection des yeux/du visage
B : pointeur AF de suivi
Cette fonction est pratique lorsque vous utilisez le viseur ou lorsque le fonctionnement du panneau tactile est désactivé.
Vous pouvez modifier la couleur et le bord du pointeur AF de suivi pour faciliter la visibilité ou empêcher le pointeur d’interférer avec la prise de vue.
La couleur et le bord du pointeur peuvent également être configuré à l’aide de [Prise de vue] – [Mise au point] – [Couleur du pointeur] / [Bordure du pointeur] dans le menu complet.

Spécification par la sélection d’un cadre de reconnaissance du sujet

Lorsque [Prise de vue] – [Mise au point] – [Fonction du multisélecteur] est réglé sur [Curseur-sélecteur sujet] dans le menu complet, vous pouvez sélectionner un cadre de reconnaissance du sujet à l’aide du sélecteur multiple.
Déplacez le curseur de sélection du sujet (soulignement orange) sur le sujet cible à suivre à l’aide du sélecteur multiple et appuyez sur le sélecteur multiple.



A : cadres de détection d’autres visages (gris)
B : cadre de suivi
C : curseur de sélection de visage (orange)

Astuce

- Vous pouvez également changer de cible à suivre lors de l’AF de suivi en temps réel.

Note

- Lors de la mise au point manuelle, le suivi ne peut pas être démarré à l’aide de la sélection de cadre de reconnaissance du sujet.

TP1002215442

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Arrêt de l’AF de suivi en temps réel

Arrêt par une opération tactile

Appuyez sur la touche (arrêt de l’AF de suivi en temps réel) affichée en haut à gauche du panneau tactile.

Astuce

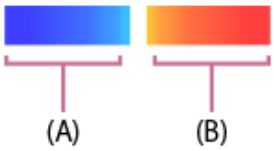
- L’AF de suivi en temps réel s’arrêtera dans les cas suivants :
  - Lorsque vous appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AF pression/MF press.]
  - Lorsque vous basculez entre [Mise au point automat.] et [Mise au point manuelle] à l’aide de [Prise de vue] – [Mise au point] – [Fonctionnement mise au pt] dans le menu complet
  - Lorsque le mode de mise au point est modifié
  - Lorsque vous exécutez l’assistance AF
  - Lorsque le réglage de la zone de mise au point ou l’opération de reconnaissance du sujet AF est modifié
  - Lorsque la cible de suivi n’est pas comprise dans l’écran de prise de vue ou que la mise au point sur le sujet est perdue pendant quelques secondes

TP1002215443

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Carte de mise au point

Lors de la prise de vue vidéo, les zones de mise au point et les zones hors de la mise au point sont affichées afin que vous puissiez les distinguer visuellement. Les zones situées derrière la zone de mise au point nette sont indiquées par des points dans une couleur froide (A) et celles situées devant la zone de mise au point nette sont indiquées par des points dans une couleur chaude (B). Les points ne sont pas affichés dans la plage de mise au point nette. Les points ne sont pas enregistrés dans la vidéo réelle.



Activez/désactivez la carte de mise au point à l’aide de [Surveillance] – [Carte de mise au pt] – [Réglage] dans le menu complet.

Note

- [Carte de mise au pt] n’est pas disponible dans les cas suivants.
  - Pendant l’affichage de fausse couleur
  - Pendant l’affichage du moniteur de signal vidéo
  - Pendant l’agrandissement de la mise au point
  - Lorsque l’appareil n’est pas en mode de prise de vue (par exemple, pendant la lecture ou l’affichage des miniatures)
  - Lorsque le réglage d’affichage désanamorphosé est autre que [Arrêt (1,0x)]
  - Lorsque l’objectif fixé ne prend pas en charge l’AF à détection de phase sur le plan focal

TP1002308409

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Remarques sur la prise de vue

La mise au point sur les sujets peut ne pas être possible dans les cas suivants, selon les conditions de prise de vue.

- Faible éclairage, rétroéclairage
- Dans l’ombre
- Flou considérable

De plus, même si la caméra reconnaît les yeux d’un sujet, il se peut qu’elle ne puisse pas effectuer correctement la mise au point sur les yeux dans les cas suivants si le sujet bouge beaucoup.

- Yeux fermés
- Cheveux recouvrant les yeux
- Port de lunettes (lunettes de soleil)

La mise au point sur les sujets peut ne pas être possible dans d’autres cas, selon les conditions de prise de vue.

- S’il n’est pas possible de faire la mise au point sur une zone spécifique du sujet que vous souhaitez privilégier, comme les yeux, la caméra peut effectuer une mise au point automatique sur d’autres zones reconnues, telles que la tête ou le corps du sujet.
- Même si un cadre blanc de reconnaissance du sujet s’affiche autour du visage d’un sujet, la caméra peut effectuer une mise au point automatique sur les yeux ou d’autres zones du sujet.
- Si seule une partie du sujet se trouve dans l’angle de vue, le sujet peut ne pas être reconnu.
  - Lorsque seuls les mains et les pieds d’une personne ou d’un animal sont visibles
  - Lorsqu’une partie du sujet est masquée et n’est pas visible.
- En fonction de la situation, des objets ou des parties du corps autres que le sujet peuvent être assimilés à tort au sujet.

TP1002215444

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Sélection de la sensibilité de base

Vous avez le choix entre deux types de sensibilité de base sur l’appareil.

En mode de prise de vue [Personnalisé], sélectionnez parmi [Prise de vue] – [ISO/gain] – [Sensibilité de base] – [Élevée] / [Moyen] / [Faible] / [Faible(double gain)] dans le menu complet.
En mode de prise de vue Log [Cine EI] / [ISO flexible], sélectionnez parmi [Prise de vue] – [ISO/gain] – [Base ISO] – [ISO 12800] / [ISO 4000] / [ISO 800] / [ISO 800(double gain)] dans le menu complet. En mode [Cine EI rapide], la sensibilité de base est liée au réglage [Indice d'expos.] sélectionné.
Dans des conditions d’éclairage normal, sélectionnez [Faible] ou [ISO 800]. Dans des conditions d’éclairage faible, sélectionnez [Élevée] ou [ISO 12800].

Astuce

- Vous pouvez également attribuer [Base ISO/sensibilité] à une touche personnalisable.

TP1002326280

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage du diaphragme

Vous pouvez régler le diaphragme pour régler la luminosité.

Réglage automatique du diaphragme

Cette fonction règle la luminosité en fonction du sujet. Un objectif compatible est requis.

1. **Si l’objectif possède un commutateur de diaphragme automatique, réglez-le sur la position AUTO.**
2. **Sur l’écran des réglages du diaphragme (élément 4) de l’écran d’accueil, appuyez sur la touche [Auto] et sélectionnez [Auto].**

Astuce

- La même opération est prise en charge en sélectionnant [Auto] dans le menu direct [Iris automatique].
- Vous pouvez également attribuer [Iris automatique] à une touche personnalisable.

Note

- Le diaphragme ne peut pas être ajusté automatiquement pour un objectif à monture A.

Réglage manuel du diaphragme

1. **Sur l’écran des réglages du diaphragme (élément 4) de l’écran d’accueil, sélectionnez [Manuel].**
2. **Tournez la molette multifonction pour régler la valeur.**

Astuce

- Vous pouvez également utiliser la molette multifonction comme molette de diaphragme en attribuant [IRIS] à la molette multifonction.
- Vous pouvez également attribuer [IRIS] à une touche personnalisable.

Réglage automatique temporaire

Appuyez sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Iris autom. par pression] pour régler automatiquement le diaphragme de manière temporaire lorsque la touche est enfoncée.
Le diaphragme revient au réglage précédent quand vous relâchez la touche.

Note

- Lorsque le commutateur de diaphragme automatique de l’objectif est réglé en position MANUAL, le réglage [Iris automatique] de l’appareil n’est pas appliqué et l’utilisation d’une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Iris autom. par pression] n’est plus acceptée. Les opérations de réglage manuel du diaphragme depuis l’appareil ne sont plus acceptées.

TP1002215445

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage du gain

Vous pouvez régler le gain lorsque le mode de prise de vue est réglé sur [Personn.] pour ajuster la luminosité.

Réglage automatique du gain

Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [ISO/gain] pour afficher le menu direct [AGC] et sélectionnez [Auto].

Astuce

- La même opération est prise en charge en réglant [Prise de vue] – [Exposition automatiq.] – [AGC] sur [Mar] dans le menu complet.
- Vous pouvez également attribuer [AGC] à une touche personnalisable.
- Lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet, la plage d'options pour [ISO/gain] pouvant être sélectionnées est réduite.

Réglage manuel du gain

Vous pouvez surveiller le gain lorsque vous souhaitez ajuster l'exposition tout en utilisant un réglage de diaphragme fixe ou lorsque vous souhaitez éviter que le gain n'augmente à cause de l'AGC.

1. **Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [ISO/gain] pour afficher le menu direct [AGC] et sélectionnez [Manuel].**
2. **Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [ISO/gain] pour afficher le menu direct de la valeur de gain et sélectionner le gain.**

Astuce

- Vous pouvez également attribuer [AGC par pression] à une touche personnalisable, et régler [AGC] sur [Mar] de manière temporaire lorsque la touche est enfoncée.
- Vous pouvez également modifier la valeur de gain à l'aide de [Prise de vue] – [ISO/gain] – [Sélection ISO/gain] dans le menu complet.

Réglage du gain (réglage fin)

1. Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [ISO/gain] pour afficher le menu direct de la valeur de gain.
2. Tournez la molette multifonction pour régler la valeur.

Contrôle temporaire du gain (réglage précis)

Attribuez [ISO/gain/indice expo.] à la molette personnalisable et réglez la valeur définie à l'aide de la molette.
Cela est utile lorsque vous souhaitez régler l'exposition d'un seul incrément sans changer la profondeur de champ.
La valeur réglée temporairement est annulée lors de la commutation de la sensibilité de base, du réglage [AGC] sur [Mar] ou de la mise hors tension.

Astuce

- Vous pouvez également attribuer [ISO/gain/indice expo.] à la molette multifonction.
- Vous pouvez également attribuer [AGC par pression] à une touche personnalisable, et régler [AGC] sur [Mar] de manière temporaire lorsque la touche est enfoncée.

TP1002215446

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Double gain

La fonction double gain élargit la plage dynamique des zones sombres de la vidéo, vous permettant de filmer des vidéos avec des gradations tonales plus douces.

Des réglages double gain sont disponibles pour le mode de vue Custom et le mode de prise de vue Log.

- **Mode de prise de vue Custom**
  Réglez [Prise de vue] – [ISO/gain] – [Sensibilité de base] sur [Faible(double gain)] dans le menu complet.

- **Mode de prise de vue Log**
  Réglez [Prise de vue] – [ISO/gain] – [Base ISO] sur [ISO 800(double gain)] dans le menu complet.

Note

- Il existe des conditions dans lesquelles [Faible(double gain)] et [ISO 800(double gain)] peuvent être configurés. Pour plus de détails, consultez « Mode imageur et formats d’enregistrement » dans « Configuration des opérations de base ».
- L’utilisation de la fonction double gain lors de la prise de vue augmentera considérablement la consommation d’énergie, ce qui peut affecter le temps de prise de vue continue.
- Il n’est pas possible de basculer la sensibilité de base sur [Faible(double gain)] ou [ISO 800(double gain)] en utilisant une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Base ISO/sensibilité]. Par ailleurs, si [Faible(double gain)] ou [ISO 800(double gain)] est sélectionné dans le menu complet, la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Base ISO/sensibilité] est désactivée.

TP1002326271

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage de l’obturateur

Vous pouvez régler l’obturateur pour régler la luminosité.

Réglage automatique de l’obturateur

Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Obturateur] pour afficher le menu direct et sélectionnez [Auto] pour régler la vitesse d’obturateur ou l’angle d’obturation en fonction de la luminosité de l’image.

Astuce

- La même opération est prise en charge en réglant [Prise de vue] – [Exposition automatiq.] – [Obturateur automatique] sur [Mar] dans le menu complet.

Réglage manuel de l’obturateur

1. **Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Obturateur] pour afficher le menu direct et sélectionnez [Incrément] ou [Continu].**
   [Incrément] : règle la vitesse prédéfinie ou l’angle d’obturation.
   [Continu] : règle une vitesse variable ou l’angle d’obturation.
2. **Appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Obturateur] pour afficher la valeur d’obturateur sur un arrière-plan blanc.**
3. **Tournez la molette multifonction pour régler la valeur de l’obturateur.**

Astuce

- Pour ajuster la durée d’exposition afin qu’elle corresponde à l’intervalle d’image, sélectionnez [Arr.] à l’étape 1.

TP1002215447

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage automatique de la balance des blancs

Cette fonction ajuste l’équilibre des blancs automatiquement à un niveau approprié.
L’équilibre des blancs est automatiquement ajusté quand la température de couleur de la source de lumière change.
Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Balance des blancs] pour afficher le menu direct et sélectionnez [ATW].
Sélectionnez la vitesse de réglage à l’aide de [Prise de vue] – [Régl. balance blancs] – [Vitesse ATW] dans le menu complet.

Astuce

- Vous pouvez également utiliser [Prise de vue] – [Balance des blancs] – [ATW] dans le menu complet ou une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [ATW] pour régler [ATW] sur [Mar].
- Vous pouvez également geler le réglage de la balance des blancs actuel en mode ATW en attribuant la fonction [M. ATW] à une touche personnalisable et en appuyant sur la touche personnalisable pour mettre temporairement en pause le mode ATW.

Note

- Il peut ne pas être possible de s’ajuster sur la couleur appropriée à l’aide d’ATW, en fonction des conditions d’éclairage et de sujet.
  Exemples :
  - Quand une couleur unique domine le sujet, comme par exemple le ciel/la mer/la terre/des fleurs.
  - Lorsque le sujet est éclairé par une source lumineuse avec une température de couleur extrêmement élevée ou extrêmement faible.
  - Si la vitesse de suivi automatique ATW est lente ou si l’effet approprié ne peut pas être obtenu, utilisez la balance des blancs automatique.

TP1002215449

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage manuel de l’équilibre des blancs

- **Lorsque [ATW] est réglé sur [Mar] :**
  Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Balance des blancs] pour afficher le menu direct [ATW] et sélectionnez l’une des options de [W:A] à [W:H].
- **Lorsque [ATW] est réglé sur [Arr.] :**
  Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Balance des blancs] et sélectionnez l’une des options de [W:A] à [W:H] dans le menu direct.

  - [W:A] : position de mémoire A
  - [W:B] : position de mémoire B
  - [W:C] : position de mémoire C
  - [W:D] : position de mémoire D
  - [W:E] : position de mémoire E
  - [W:F] : position de mémoire F
  - [W:G] : position de mémoire G
  - [W:H] : position de mémoire H

  Effectuez la sélection d’une position de mémoire de A à H sur l’écran d’accueil.

Astuce

- Vous pouvez également exécuter la sélection à l’aide de [Prise de vue] – [Balance des blancs] – [Sélect. balance des blancs] dans le menu complet.

Chaque position de mémoire peut être définie de la manière suivante :

- Modification à la valeur prédéfinie par défaut
- Modification de la température de couleur
- Utilisation de l’équilibre des blancs automatique

Modification à la valeur prédéfinie par défaut

Vous pouvez modifier directement à une valeur prédéfinie par défaut.
Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Balance des blancs] pour afficher le menu direct et sélectionnez l’un des éléments suivants.
Mode de prise de vue Custom : → [3200K] → [4300K] → [5600K] → [6300K]
Mode de prise de vue Log : [3200K] → [4300K] → [5500K]

Astuce

- Lorsqu’une valeur prédéfinie par défaut est sélectionnée, la valeur de teinte est réglée sur ±0.

Modification de la température de couleur

1. **Appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Balance des blancs] pour afficher la valeur de la température de couleur sur un arrière-plan blanc.**
2. **Tournez la molette multifonction pour régler la valeur.**

Astuce

- Vous pouvez régler la valeur par incréments de 20K dans une plage de [2000K] à [5600K]. Vous pouvez définir les valeurs supérieures à [5600K] à des intervalles égaux à la quantité de changement de couleur de [5580K] à [5600K]. Vous pouvez également effectuer le réglage à l’aide de [Prise de vue] – [Balance des blancs] – [Teinte] dans le menu complet.

Utilisation de l’équilibre des blancs automatique

La balance des blancs à enregistrer dans les positions de mémoire de A à H est configurée automatiquement.

1. **Sélectionnez l’une des positions de mémoire de A à H.**
2. **Placez une feuille de papier blanc (ou tout autre objet) dans un lieu présentant la même source et les mêmes conditions de lumière que le sujet, puis effectuez un zoom avant sur le papier pour montrer la zone blanche sur l’écran.**
3. **Réglez la luminosité.**
   Réglez manuellement le diaphragme. Pour plus de détails, reportez-vous à la rubrique suivante.
   Réglage du diaphragme
4. **Sélectionnez l’une des options de [W:A] à [W:H] dans le menu direct et sélectionnez [AWB].**

- Si la balance des blancs automatique est utilisée en mode mémoire, le résultat de l’ajustement automatique est sauvegardé dans la position de mémoire (une position de A à H) sélectionnée à l’étape 1.
- Si la balance des blancs automatique est exécutée en mode ATW, le résultat est hérité et le mode ATW reprend lorsque l’ajustement automatique est terminé. Ceci est utile lorsque vous souhaitez ajuster la balance des blancs très rapidement, quel que soit le réglage [Vitesse ATW].

Astuce

- Peut également être exécuté depuis l’écran d’accueil, à l’aide de [Prise de vue] – [Balance des blancs] – [Balance des blancs autom.] dans le menu complet, ou avec la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Balance des blancs autom.].

Note

- Si l’ajustement échoue, un message d’erreur s’affiche sur l’écran pendant environ trois secondes. Si le message d’erreur persiste après plusieurs tentatives de réglage de la balance des blancs, contactez votre technicien Sony.

TP1002215450

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Utilisation de la stabilisation d'image

Vous pouvez supprimer le flou de l'image dû aux tremblements lors de la prise de vue en activant la fonction de stabilisation de l'image.

Note

- La stabilisation d'image ne peut pas être utilisée lorsque [Projet] – [Décompress. anamo.] – [Rapport] est réglé sur une autre option que [Arrêt (1,0x)] dans le menu complet.

Activation de la stabilisation d'image

Réglez [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] sur [Standard] / [Activé] / [Dynamique active] dans le menu complet.

- [Standard] : réduit le flou des images capturées causé par les tremblements de la caméra.
- [Activé] : applique une correction plus puissante que [Standard] pour corriger les tremblements de la caméra plus prononcés, tels que ceux provoqués par une prise de vue en marchant. Le cadrage se décale légèrement vers le côté téléobjectif.
- [Dynamique active] : applique une correction plus puissante que [Activé]. L'encadrement est également plus étroit que [Activé].
- [Arr.] : désactive le mode de stabilisation d'image.

Lorsque vous n'utilisez pas la stabilisation d'image, réglez [SteadyShot] sur [Arr.]. Dans ce cas, l'utilisation d'un trépied est conseillée.

Astuce

- Lorsque vous utilisez un trépied pour plus de stabilité, réglez la stabilisation d'image sur [Arr.]. Si vous effectuez des mouvements panoramiques/d'inclinaison lents avec la stabilisation d'image réglée sur une autre option que [Arr.], l'image peut être déformée.
- Vous pouvez également attribuer [SteadyShot] sur [User 1] à [User 6] sur l'écran des fonctions d'utilisateur.

Note

- Dans les cas suivants, la stabilisation d'image ne peut pas être réglée sur [Activé].
  - Lorsque [Projet] – [Format d'enreg.] – [Codec] est réglé sur [X-OCN LT] / [X-OCN C1] / [X-OCN C2] dans le menu complet
  - Lorsque [Prise de vue] – [FPS] – [Sélection fixe/variable] est réglé sur [Variable] dans le menu complet et [Sélection FPS] est réglé sur 150fps ou plus
  - Lorsque [Prise de vue] – [FPS] – [Sélection fixe/variable] est réglé sur [Variable] dans le menu complet, [Sélection FPS] est réglé sur 66fps ou plus, et [Mode imageur] est réglé sur FF 5K 17:9 / FFc 4.5K 17:9.
- Dans les cas suivants, la stabilisation d'image ne peut pas être réglée sur [Dynamique active].
  - Lorsque [Projet] – [Format d'enreg.] – [Codec] est réglé sur [X-OCN LT] / [X-OCN C1] / [X-OCN C2] dans le menu complet
  - Lorsque [Images par sec. de Project] est réglé sur 100 ou plus
  - Lorsque [Prise de vue] – [FPS] – [Sélection fixe/variable] est réglé sur [Variable] dans le menu complet et [Sélection FPS] est réglé sur 66fps ou plus

Réglage automatique de la longueur focale

La longueur focale de stabilisation d'image est automatiquement définie en fonction des informations obtenues de l'objectif.
Pour définir automatiquement la longueur focale de stabilisation d'image, réglez [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [Réglage de stabilisation] sur [Auto] dans le menu complet.

Réglage manuel de la longueur focale

Vous pouvez régler manuellement la longueur focale de stabilisation d'image.

Pour définir manuellement la longueur focale de stabilisation d’image, réglez [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [Réglage de stabilisation] sur [Manuel] dans le menu complet et réglez la longueur focale.
Réglez la longueur focale à l’aide de [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [Longueur focale] dans le menu complet. Vous pouvez régler une longueur focale dans une plage comprise entre 8 mm et 1 000 mm.

TP1002215451

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage de l’audio à enregistrer en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)

Vous pouvez spécifier l’audio à enregistrer à l’aide des connecteurs d’entrée, des commutateurs et des molettes de la poignée XLR. La poignée XLR comprend une poignée et un adaptateur XLR en un seul appareil. Vous pouvez enregistrer l’audio en attachant la poignée XLR à l’appareil et en connectant divers dispositifs audio externes.
La griffe multi-interface prend en charge une interface audio numérique. L’enregistrement audio peut être réalisé avec une réduction des interférences sonores en transmettant des signaux numériques entre l’appareil et la poignée XLR.

Rubrique associée

- Fixation de la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Écran du menu

TP1002215452

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

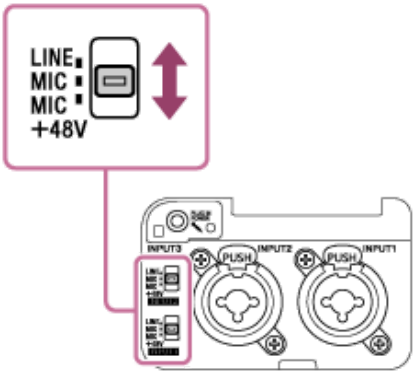
Sélection des dispositifs d’entrée audio sur la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)

1 Connectez les dispositifs que vous souhaitez connecter au connecteur INPUT1/connecteur INPUT2/connecteur INPUT3 de la poignée XLR.



Si vous utilisez uniquement un des connecteurs INPUT1 et INPUT2, connectez le dispositif au connecteur INPUT1.
Si vous connectez un dispositif au connecteur INPUT3, passez à l’étape 3.

2 Sélectionnez la source audio d’entrée.



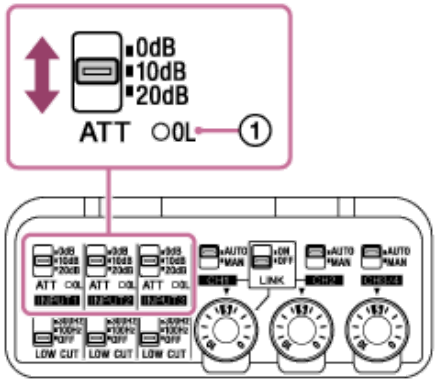
Si vous connectez des dispositifs au connecteur INPUT1/connecteur INPUT2, réglez les commutateurs INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) pour qu’ils correspondent aux dispositifs connectés.

- LINE (niveau d’entrée de référence : +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)) : dispositif audio externe (ex. table de mixage)
- MIC : microphone dynamique, microphone à piles
- MIC+48V : microphone à alimentation fantôme de +48 V
- Avant de connecter/déconnecter un microphone, assurez-vous de régler le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) dans une position autre que MIC+48V. Brancher/débrancher un câble alors que le commutateur est réglé sur MIC+48V peut causer un bruit fort ou un dysfonctionnement du microphone.
- Le fait de sélectionner MIC+48V et de connecter un microphone qui n’est pas compatible avec une source de +48 V peut endommager le dispositif connecté. Vérifiez le réglage avant de connecter le dispositif.
- Si le bruit est un problème sur des connecteurs sur lesquels aucun dispositif n’est connecté, réglez les commutateurs INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) correspondants sur LINE.

3 Sélectionnez le canal pour la sortie depuis la poignée XLR en utilisant le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) / INPUT SELECT (CH3/CH4).

Sélectionnez l’audio d’entrée à attribuer à chaque canal sortant par la poignée XLR en utilisant INPUT1, INPUT2 ou INPUT3.

4 Réglez le niveau d’entrée de référence des microphones à l’aide du commutateur ATT (INPUT1 / INPUT2 / INPUT3) pour les entrées auxquelles les dispositifs sont connectés.



- 0dB : lorsque vous souhaitez amplifier le son lors de l’enregistrement, par exemple avec un microphone à faible sensibilité.
  - INPUT1/INPUT2 : niveau d’entrée de référence −60 dBu
  - INPUT3 : niveau d’entrée de référence −76 dBu
- 10dB : niveau d’enregistrement audio recommandé pour une voix humaine.
  - INPUT1/INPUT2 : niveau d’entrée de référence −50 dBu
  - INPUT3 : niveau d’entrée de référence −66 dBu
- 20dB : lorsque vous souhaitez supprimer le son lors de l’enregistrement, par exemple, en utilisant un microphone à haute sensibilité.
  - INPUT1/INPUT2 : niveau d’entrée de référence −40 dBu
  - INPUT3 : niveau d’entrée de référence −56 dBu

Note

- Les commutateurs ATT (INPUT1 et INPUT2) ne sont activés que lorsque le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou le commutateur INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) correspondant est réglé sur la position « MIC » ou « MIC+48V ».
  Avec ce réglage sur la position « LINE », le niveau d’entrée de référence est de +4 dBu (fixe), et le niveau d’entrée de référence ne changera pas même si la position du commutateur ATT est modifiée.

Astuce

- En cas d’un audio d’entrée fort qui serait susceptible de provoquer un écrêtage analogique, le témoin OL (surcharge) (①) de la poignée XLR s’allumera. Si cela se produit, ajustez le niveau d’entrée à l’aide du commutateur ATT sur le dispositif connecté ou de la poignée XLR, afin que le niveau audio reste dans une plage où le témoin ne s’allumera pas.

5 Réglez le niveau d’enregistrement audio.

Pour plus de détails sur le réglage, consultez « Réglage du niveau d’enregistrement audio en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement) ».

TP1002215453

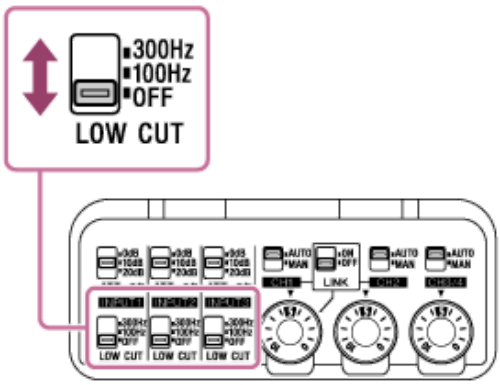
5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réduction du bruit à l’aide de la fonction LOW CUT de la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)

Cette fonction atténue les composantes basses fréquences de l’audio venant des connecteurs INPUT1/INPUT2/INPUT3, réduisant les bruits superflus comme le bruit du vent, le bruit de la climatisation et le bruit des vibrations.

1 Réglez les commutateurs LOW CUT (INPUT1/INPUT2/INPUT3).



Sélectionnez soit « 300Hz » ou « 100Hz », selon le bruit que vous souhaitez réduire.

Note

- Les commutateurs LOW CUT (INPUT1 et INPUT2) ne sont activés que lorsque le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou le commutateur INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) correspondant est réglé en position « MIC » ou « MIC+48V ».

TP1002326272

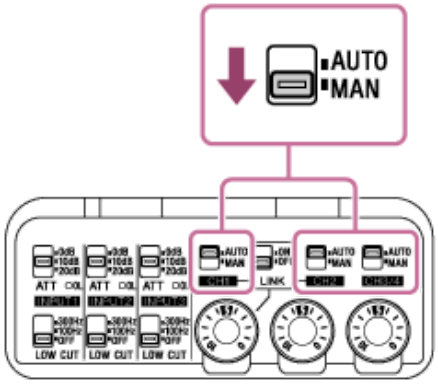
5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

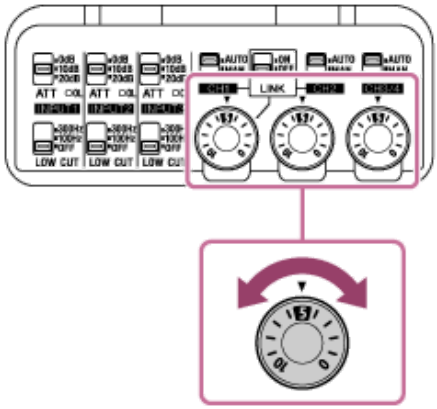
Réglage du niveau d’enregistrement audio en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)

Ajustez le niveau d’enregistrement audio pour l’entrée audio depuis les connecteurs INPUT1/INPUT2/INPUT3.

1. **Réglez les commutateurs AUTO/MAN (CH1 / CH2 / CH3/4) des canaux avec l’audio pour qu’ils soient réglés sur la position « MAN ».**



2. **Tournez la molette AUDIO LEVEL pour régler le volume au niveau approprié.**



Pour vérifier le niveau approprié, utilisez le vumètre de la caméra ou connectez un casque à la caméra.

Pour régler automatiquement le niveau d’enregistrement audio

Réglez le commutateur AUTO/MAN sur la position « AUTO ».
Si l’entrée audio est forte, le niveau d’enregistrement audio sera automatiquement réduit pour éviter la distorsion.

Astuce

- Lors de l’enregistrement au format 32-bit float, la fonction d’ajustement automatique du niveau d’enregistrement audio est désactivée. Le niveau d’enregistrement audio est réglé sur « 5 » (fixe) sur la molette AUDIO LEVEL lorsque le commutateur AUTO/MAN est réglé sur la position « MAN ». Cependant, tant que l’écrêtage analogique ne se produit pas, les sons allant du faible au fort peuvent être enregistrés sans distorsion.
  Vous pouvez également éditer les données audio pour qu’elles soient au niveau optimal sans distorsion en ajustant le gain du fichier audio enregistré.
- Lorsque le commutateur LINK est réglé sur la position « ON » et que le commutateur AUTO/MAN (CH1) est réglé sur la position « MAN », vous pouvez ajuster le niveau d’enregistrement audio pour les deux canaux CH1 et CH2 en utilisant la molette AUDIO LEVEL (CH1). Lorsque le commutateur AUTO/MAN (CH1) est réglé sur la position « AUTO », CH2 est aussi réglé sur « AUTO ».
  Cependant, la fonction d’ajustement automatique du niveau d’enregistrement audio n’est pas liée entre CH1/CH2 ni entre CH3/CH4. Pour relier l’opération entre CH1/CH2 ou entre CH3/CH4, réglez [Audio] – [Entrée audio] – [Mode CH1&2 AGC] ou [Mode CH3&4 AGC] sur [Stéréo] dans le menu complet.

Rubrique associée

- Diagrammes bloc

TP1002215454

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

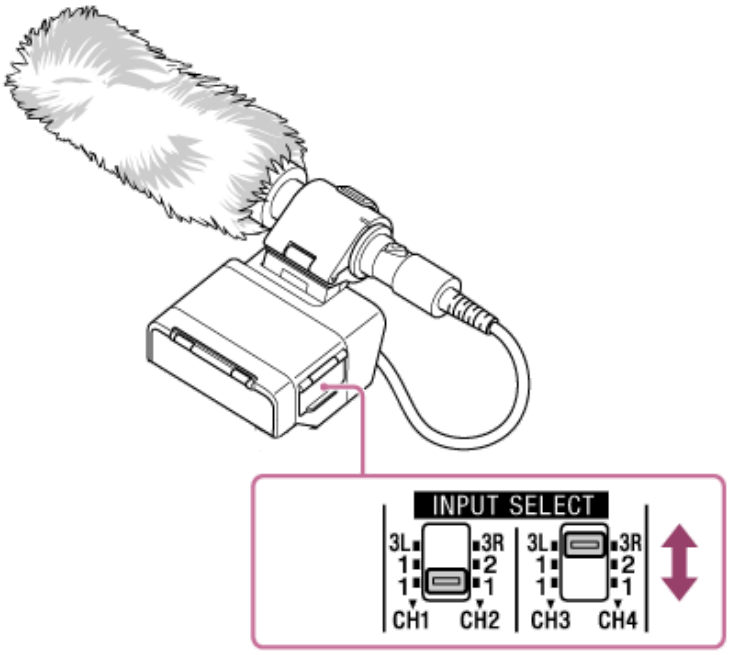
Sélection de l’audio d’entrée pour la sortie sur chaque canal de la caméra en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)

Vous pouvez sélectionner quels signaux audio sortir sur chaque canal de la griffe multi-interface depuis INPUT1, INPUT2 ou INPUT3 sur la poignée XLR en utilisant les commutateurs INPUT SELECT.

Note

- Définissez le nombre de canaux à utiliser dans le menu sur la caméra.
- Le microphone de l’illustration est vendu séparément.

1 Réglez les commutateurs INPUT SELECT.



- Pour la sortie sur CH1 et CH2
  Réglez à l’aide du commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2).

Connecteurs d’entrée utilisés	Réglage du commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2)	Canaux pour la sortie
INPUT1 uniquement	1/1	CH1: INPUT1 CH2: INPUT1
INPUT1, INPUT2	1/2	CH1: INPUT1 CH2: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH1: INPUT3L CH2: INPUT3R

- Pour la sortie sur CH3 et CH4
  Réglez en utilisant le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4).

Connecteurs d’entrée utilisés	Réglage du commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4)	Canaux pour la sortie
INPUT1 uniquement	1/1	CH3: INPUT1 CH4: INPUT1

Connecteurs d’entrée utilisés	Réglage du commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4)	Canaux pour la sortie
INPUT1, INPUT2	1/2	CH3: INPUT1 CH4: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH3: INPUT3L CH4: INPUT3R

Pour plus de détails sur des exemples spécifiques de connexion et de configuration, consultez « Entrées de poignée XLR (ILME-FX5 uniquement) et canaux de sortie de la griffe multi-interface ».

TP1002326273

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Entrées de poignée XLR (ILME-FX5 uniquement) et canaux de sortie de la griffe multi-interface

Cette rubrique décrit les connecteurs et les réglages des canaux de sortie selon le type et le nombre de microphones (vendus séparément) que vous utilisez.

Utilisation d’un seul microphone

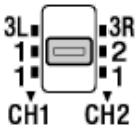
- **Lors de l’utilisation d’un microphone monaural XLR**
  Connectez-le au connecteur INPUT1 et réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) en position « 1/1 ».
  Cela permet l’enregistrement en double mono sur CH1 et CH2, ce qui le rend adapté à l’enregistrement audio d’un documentaire.



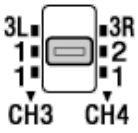
  Vous pouvez également régler le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) en position « 1/1 » pour enregistrer l’audio avec un niveau d’enregistrement audio différent de CH1 et CH2 sur CH3 et CH4 en tant que sauvegarde.
  Réglez le commutateur AUTO/MAN (CH3/4) en position « MAN » et ajustez le niveau d’enregistrement audio à l’aide de la molette AUDIO LEVEL (CH3/4).



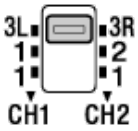
- **Lorsque vous utilisez un microphone stéréo XLR (L/R)**
  Connectez la fiche Lch au connecteur INPUT1 et la fiche Rch au connecteur INPUT2, puis réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) en position « 1/2 ».
  Cela permet l’enregistrement stéréo sur CH1 et CH2, ce qui le rend adapté à l’enregistrement audio de spectacles en direct et à l’extérieur.



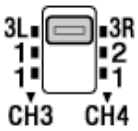
  Vous pouvez également régler le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) en position « 1/2 » pour enregistrer l’audio avec un niveau d’enregistrement audio différent de CH1 et CH2 sur CH3 et CH4 en tant que sauvegarde.
  Réglez le commutateur AUTO/MAN (CH3/4) en position « MAN » et ajustez le niveau d’enregistrement audio à l’aide de la molette AUDIO LEVEL (CH3/4).



- **Lorsque vous utilisez une mini-prise stéréo, un microphone stéréo**
  Connectez-le au connecteur INPUT3 et réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) en position « 3L/3R ».
  Cela permet l’enregistrement stéréo sur CH1 et CH2, ce qui le rend adapté à l’enregistrement audio de spectacles en direct et à l’extérieur.



Vous pouvez également régler le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) en position « 3L/3R » pour enregistrer l’audio avec un niveau d’enregistrement audio différent de CH1 et CH2 sur CH3 et CH4 en tant que sauvegarde.
Réglez le commutateur AUTO/MAN (CH3/4) en position « MAN » et ajustez le niveau d’enregistrement audio à l’aide de la molette AUDIO LEVEL (CH3/4).

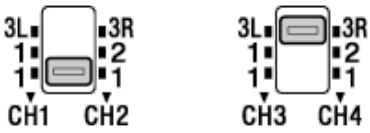


Astuce

- Lorsque vous utilisez un seul microphone, il n’est pas nécessaire de toujours sortir l’audio sur les quatre canaux (CH1 à CH4). Réglez le nombre de canaux à utiliser et les commutateurs INPUT SELECT selon les besoins.

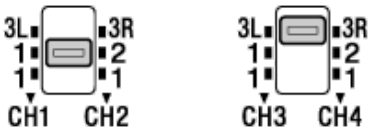
Utilisation de plusieurs microphones

- **Lorsque vous utilisez un microphone monaural XLR et une mini-prise stéréo, un microphone stéréo**
  Connectez le microphone monaural au connecteur INPUT1 et le microphone stéréo au connecteur INPUT3.
  Cela permet d’enregistrer l’audio de plusieurs microphones séparément dans des situations, comme lors d’une interview.
  Pour la sortie de l’audio du microphone monaural sur CH1 et CH2 et de l’audio du microphone stéréo sur CH3 et CH4, réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) en position « 1/1 » et le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) en position « 3L/3R ».



  Pour la sortie de l’audio du microphone monaural sur CH3 et CH4 et de l’audio du microphone stéréo sur CH1 et CH2, réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) en position « 3L/3R » et le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) en position « 1/1 ».

- **Lorsque vous utilisez un microphone stéréo XLR (L/R) et une mini-prise stéréo, un microphone stéréo**
  Connectez la fiche Lch du microphone stéréo au connecteur INPUT1, la fiche Rch au connecteur INPUT2, et l’autre microphone stéréo au connecteur INPUT3.
  Cela permet d’enregistrer séparément l’audio des sons de fond et les voix des intervenants dans des situations comme une interview en extérieur.
  Pour la sortie de l’audio du microphone stéréo XLR sur CH1 et CH2 et la mini-prise stéréo, et de l’audio du microphone stéréo sur CH3 et CH4, réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) en position « 1/2 » et le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) en position « 3L/3R ».



  Pour la sortie de l’audio du microphone stéréo XLR sur CH3 et CH4 et la mini-prise stéréo, et de l’audio du microphone stéréo sur CH1 et CH2, réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) en position « 3L/3R » et le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) en position « 1/2 ».

Rubrique associée

- Réglage de l’audio à enregistrer en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)
- Réglage du niveau d’enregistrement audio en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)

TP1002326274

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage de l’audio à enregistrer sur l’appareil

Vous pouvez spécifier l’audio à enregistrer à l’aide des connecteurs d’entrée et du menu de l’appareil.

La griffe multi-interface de l’appareil prend en charge une interface audio numérique.
L’enregistrement audio peut être effectué avec moins d’interférences sonores en transmettant des signaux numériques entre l’appareil et la poignée XLR ou l’accessoire compatible avec la griffe multi-interface numérique.

Astuce

- En utilisant la poignée XLR ou la griffe porte-accessoire multi-interface compatible qui prend en charge les formats 96 kHz et 32-bit float, vous pouvez enregistrer de l’audio haute résolution avec une haute qualité sonore ou enregistrer de l’audio en format WAV avec une dégradation minimale sous forme de fichier séparé.

Connecteurs d’entrée audio et éléments de menu

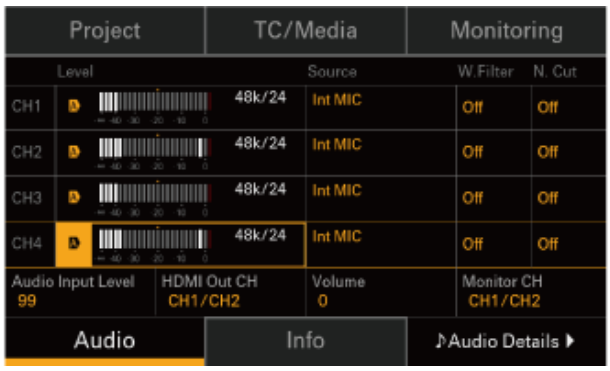
Microphone interne
Microphone externe
Griffe multi-interface
[Sélection entrée CH1]
[Sélection entrée CH2]
[Sélection entrée CH3]
[Sélection entrée CH4]

Menus permettant de régler le niveau d’enregistrement audio

[Contrôle de niveau CH1] ([Auto] / [Manuel])
[Contrôle de niveau CH2] ([Auto] / [Manuel])
[Contrôle de niveau CH3] ([Auto] / [Manuel])
[Contrôle de niveau CH4] ([Auto] / [Manuel])
[Niveau d'entrée CH1]
[Niveau d'entrée CH2]
[Niveau d'entrée CH3]
[Niveau d'entrée CH4]
[Niveau d'entrée audio]

Écran [Audio] dans le menu

Appuyez sur la touche MENU pour afficher le menu et appuyez sur [Audio] (élément 4) pour afficher l’écran [Audio].



TP1002326275

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Sélection des dispositifs d’entrée audio sur l’appareil

Vous pouvez spécifier l’audio à enregistrer à l’aide des connecteurs d’entrée et du menu de l’appareil.

1. **Basculez l’entrée audio à l’aide de [Audio] – [Sélection entrée CH1] / [Sélection entrée CH2] / [Sélection entrée CH3] / [Sélection entrée CH4] dans le menu ou [Audio] – [Entrée audio] – [Sélection entrée CH1] / [Sélection entrée CH2] / [Sélection entrée CH3] / [Sélection entrée CH4] dans le menu complet.**

   Note

   - L’audio n’est pas enregistré lors de la prise de vue avec la fréquence d’images variable.
   - Lorsque [Sélection entrée CH1] et [Sélection entrée CH2] sont réglés sur [Microphone interne], le niveau d’enregistrement audio de CH1 et CH2 est réglé à l’aide de [Niveau d'entrée CH1]. Lorsque [Sélection entrée CH3] et [Sélection entrée CH4] sont réglés sur [Microphone interne], le niveau d’enregistrement audio de CH3 et CH4 est réglé à l’aide de [Niveau d'entrée CH3].
   - Pour utiliser une poignée XLR, attachez-la à l’appareil puis sélectionnez l’une des options [Griffe CH1] / [Griffe CH2] / [Griffe p.-acc. MI CH3] / [Griffe p.-acc. MI CH4] selon le réglage de sortie de la poignée.

2. **Réglez le niveau d’enregistrement audio.**

Rubrique associée

- Sélection de l’audio d’entrée pour la sortie sur chaque canal de la caméra en utilisant la poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)

TP1002326276

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réduction du bruit à l’aide des fonctions de filtre

Réduction du bruit à l’aide de la fonction de réduction du bruit du vent

Cette fonction atténue les composantes basses fréquences de l’audio, comme le bruit du vent, le bruit de la climatisation et le bruit des vibrations.
Réglez [Audio] – [Entrée audio] – [Filtre CH1] / [Filtre CH2] / [Filtre CH3] / [Filtre CH4] – [Filtre coupe-vent] sur [Mar] dans le menu complet.

Réduction du bruit à l’aide de la fonction de filtre coupe-bruit

Cette fonction atténue le bruit de fonctionnement du ventilateur intégré de l’appareil ainsi que les autres bruits de fond constants.
Réglez [Audio] – [Entrée audio] – [Filtre CH1] / [Filtre CH2] / [Filtre CH3] / [Filtre CH4] – [Filtre de réduction de bruit] sur [Mar] dans le menu complet.

Réduction du bruit à l’aide de la fonction de filtre de bruit du zoom (microphone interne)

Cette fonction atténue le bruit de l’objectif zoom motorisé entrant dans le microphone interne.
Réglez [Audio] – [Entrée audio] – [Filtre CH1] / [Filtre CH2] / [Filtre CH3] / [Filtre CH4] – [Réduc.BruitZoom(MIC INT)] sur [Mar] dans le menu complet.

Note

- Le filtre de bruit du zoom (microphone interne) n’est activé que lorsque [Microphone interne] est sélectionné comme entrée audio.
- L’utilisation d’un filtre de réduction de bruit du vent, d’un filtre coupe-bruit ou d’un filtre de bruit du zoom peut altérer la qualité sonore par rapport à la normale.
- L’efficacité du filtre de réduction du bruit du vent, du filtre coupe-bruit et du filtre de bruit du zoom varie selon les conditions de prise de vue.
- Si vous modifiez les réglages des fonctions de filtre pendant l’enregistrement vidéo, du bruit peut survenir lorsque les réglages basculent et ce bruit peut être enregistré dans l’audio de la vidéo.
- Lorsque [Écouteurs direct/traitement] est réglé sur [En direct], vous ne pouvez pas vérifier les effets du filtre coupe-bruit et des fonctions de filtre de bruit du zoom pendant que vous surveillez l’audio pendant la prise de vue. L’audio filtré est enregistré avec la vidéo. Lors de la diffusion en continu ou lors de la sortie HDMI, l’audio filtré sera également transmis/sorti.
- Même lorsque [Filtre de réduction de bruit] ou [Réduc.BruitZoom(MIC INT)] est réglé sur [Mar], un certain temps peut s’écouler avant que la fonction de réduction de bruit ne fasse effet.
  - L’efficacité de [Réduc.BruitZoom(MIC INT)] pour réduire le bruit d’un objectif zoom motorisé varie selon l’objectif utilisé.
  - Le réglage [Filtre de réduction de bruit] est en vigueur pour le microphone interne, l’entrée de connecteur du microphone externe et l’entrée audio analogique provenant de la griffe multi-interface*.
    - * [Filtre de réduction de bruit] ne peut pas être réglé pour certains microphones externes connectés à la griffe multi-interface, même si la transmission analogique est activée. Dans ce cas, utilisez la fonction de coupe-bruit du microphone externe.
    - * [Filtre de réduction de bruit] ne peut pas être réglé lorsqu’un microphone externe connecté à la griffe multi-interface est réglé sur la transmission numérique.

Rubrique associée

- Procédure de prise de vue de base
- Lecture d’un plan

TP1002326277

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage du niveau d’enregistrement audio à l’aide de l’appareil

Vous pouvez régler le niveau d’enregistrement de l’entrée audio en utilisant l’appareil.

Réglage automatique du niveau d’enregistrement audio à l’aide de l’appareil

Pour les canaux que vous souhaitez ajuster automatiquement, réglez [Contrôle de niveau CH1] / [Contrôle de niveau CH2] / [Contrôle de niveau CH3] / [Contrôle de niveau CH4] sur [Auto] à l’aide de l’écran [Audio] dans le menu ou à l’aide de [Audio] – [Entrée audio] dans le menu complet.

Réglage manuel du niveau d’enregistrement audio à l’aide de l’appareil

Utilisez la procédure suivante pour régler manuellement le niveau d’enregistrement audio pour CH1/CH2/CH3/CH4.
Réglez [Contrôle de niveau CH1] / [Contrôle de niveau CH2] / [Contrôle de niveau CH3] / [Contrôle de niveau CH4] sur [Manuel] à l’aide de l’écran [Audio] dans le menu ou à l’aide de [Audio] – [Entrée audio] dans le menu complet et ajustez le niveau d’enregistrement audio à l’aide de [Niveau d'entrée CH1] / [Niveau d'entrée CH2] / [Niveau d'entrée CH3] / [Niveau d'entrée CH4].
Vous pouvez régler les niveaux de CH1 à CH4 en tant que groupe. Ajustez en utilisant une molette personnalisable à laquelle vous avez attribué [Niveau d'entrée audio], ou en utilisant [Niveau d'entrée audio] sur l’écran [Audio] dans le menu ou [Audio] – [Entrée audio] dans le menu complet.

Astuce

- L’écran [Audio] dans le menu est utile pour vérifier le niveau d’entrée audio.
- Pour ajuster automatiquement le niveau d’enregistrement audio des deux canaux CH1 et CH2, réglez [Mode CH1&2 AGC] sur [Stéréo]. Ceci est utilisé lors de l’enregistrement de l’entrée audio sur CH1 et CH2 en stéréo.
- Pour ajuster automatiquement le niveau d’enregistrement audio des deux canaux CH3 et CH4, réglez [Mode CH3&4 AGC] sur [Stéréo]. Ceci est utilisé lors de l’enregistrement de l’entrée audio sur CH3 et CH4 en stéréo.

Note

- Le réglage [Niveau d'entrée audio] peut être désactivé, en fonction de la combinaison de réglages dans le menu [Audio].
- L’appareil prend en charge des combinaisons de plusieurs réglages.
- Pour plus de détails sur les combinaisons de réglages, reportez-vous à la rubrique suivante.
  Diagrammes bloc

Rubrique associée

- Diagrammes bloc

TP1002326278

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Sauvegarde des fichiers audio WAV séparés (lorsque la poignée XLR est attachée)

Lorsqu'une poignée XLR est attachée à l'appareil et que vous enregistrez l'entrée par la poignée XLR, vous pouvez enregistrer simultanément un fichier WAV pour le montage séparément de la vidéo principale sur le support d'enregistrement.
Les fichiers WAV sont enregistrés au format 32-bit float, ce qui réduit le bruit lors du montage. De plus, si la dynamique de l'audio principal 24 bits est compressée par le traitement limiteur, le signal audio peut être restauré à partir du fichier WAV au format 32-bit float.

À propos du fichier enregistré

Enregistré au format 32-bit float.
Le réglage 48kHz/96kHz sera le même que le signal principal.
L'extension du nom de fichier est « .WAV » au format MP4, et « .wav » au format X-OCN.

Destination de stockage du fichier enregistré

Le fichier enregistré est stocké dans le répertoire suivant.

Format MP4

Carte mémoire	Chemin d'accès
	Enregistrement normal
SDXC	/PRIVATE/M4ROOT/WAV
CFexpress Type A	/M4ROOT/WAV

Astuce

- Vous pouvez changer le nom du dossier racine sur le support d'enregistrement (fichiers XAVC S) en [M4ROOT] ou [Cam ID + Reel#] à l'aide de [TC/Support] – [Format nom du plan] – [Nom dossier racine XAVC S] dans le menu complet. L'exemple ci-dessus montre le chemin d'accès avec le réglage sur [M4ROOT].

Format X-OCN

Carte mémoire	Chemin d'accès
	Enregistrement normal
SDXC	/PRIVATE/CINEROOT/Wav
CFexpress Type A	/CINEROOT/Wav

Astuce

- Vous pouvez changer le nom du dossier racine sur le support d'enregistrement en [Cam ID + Reel#] à l'aide de [TC/Support] – [Format nom du plan] dans le menu complet.

À propos des noms de fichiers

Le nom de fichier comprend le nom de plan enregistré sur la carte mémoire + un suffixe « W01 ».

Démarrage de l'enregistrement WAV

1. **Connectez une griffe porte-accessoire multi-interface compatible qui prend en charge l'enregistrement 32-bit float.**
2. **Sélectionnez [Audio] – [Entrée audio] – [Sélection entrée CH1] à [Sélection entrée CH4] – [Griffe CH1] sur [Griffe p.-acc. MI CH4] dans le menu complet.**

3. **Réglez [Audio] – [Enr. WAV 32bit float] – [Réglage] sur [Mar] dans le menu complet.**
   Un fichier WAV est enregistré en synchronisation avec le début et la fin de l'enregistrement.

Astuce

- Les fichiers WAV peuvent être enregistrés même si l'enregistrement principal est en format 32-bit float.
- Vous pouvez accéder aux fichiers WAV depuis un PC ou un autre dispositif en mode stockage de masse.

Note

- Les réglages d'enregistrement WAV ne peuvent être modifiés dans les cas suivants.
  - Pendant l'enregistrement
  - Pendant la lecture
  - Pendant l'affichage d'une miniature
- Les canaux correspondant aux fichiers WAV sont mis en sourdine dans les cas suivants.
  - Lorsqu'un microphone non compatible avec le format 32-bit float est sélectionné comme entrée audio
  - Lorsque le format audio est de 96kHz et qu'un microphone non compatible 96kHz est sélectionné comme entrée audio
- Si le logement actif est commuté pendant l'enregistrement, l'enregistrement WAV continuera sur le nouveau logement de carte.
- En mode enregistrement simultané sur logement de carte A/B, les fichiers WAV sont enregistrés sur les deux logements de carte.
- Les fichiers WAV ne sont pas admissibles pour le transfert de fichiers.
- [Enr. WAV 32bit float] – [Réglage] est réglé sur [Arr.] (fixé) lorsque toutes les conditions suivantes sont satisfaites et ne peuvent pas être réglées sur [Mar].
  - Lorsque [Audio] – [Format d'enreg. audio] – [Format d'enreg. audio] est réglé sur une autre option que [48kHz/24bit] dans le menu complet
  - Lorsque [Projet] – [Enregistrement Proxy] – [Réglage] est réglé sur [Mar] dans le menu complet
  - Lorsque l'une des fonctions suivantes est réglée sur [Mar] ou est en fonctionnement
    - Diffusion en continu RTMP/RTMPS
    - Diffusion en continu SRT
- Dans les modes d'enregistrement suivants, l'enregistrement WAV est temporairement réglé sur [Arr.].
  - Lorsque [Prise de vue] – [FPS] – [Sélection fixe/variable] est réglé sur [Variable]
  - Enregistrement à intervalles

Destination de sauvegarde de fichier et opérations liées

Les fichiers WAV sont sauvegardés dans le même logement de carte que le fichier vidéo dans un niveau de répertoire spécifique. De plus, les fichiers vidéo et WAV sont liés comme suit.

- Si vous supprimez un fichier vidéo, le fichier WAV correspondant sera également supprimé.
- Si vous verrouillez un fichier vidéo, le fichier WAV correspondant sera également verrouillé.

TP1002308417

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Menu direct

Vous pouvez vérifier l’état et les réglages de l’appareil affichés sur l’écran de prise de vue, ainsi que sélectionner et modifier directement les réglages.
Les éléments suivants peuvent être configurés.

- [AF reconnaissance de sujet]
- [SteadyShot]
- [Mode balance des blancs]
- [Température de couleur]
- [Fichier de scène]
- [Iris automatique]
- Valeur de diaphragme
- [AGC]
- Valeur ISO
- Valeur de gain
- Valeur [Indice d'expos.]
- [Base ISO/sensibilité]
- [Teinte]
- [Obturateur automatique]
- Valeur d’obturateur
- [Mode d'exposition automat.]
- [Niv. exposition autom.]
- Fréquence d’images de prise de vue

1. **Appuyez sur la molette multifonction ou sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Menu direct].**
   Sur l’écran, vous pouvez uniquement sélectionner avec le curseur orange les éléments pouvant être configurés à l’aide du menu direct.

2. **Tournez la molette multifonction pour déplacer le curseur vers l’élément de menu à régler, puis appuyez sur la molette multifonction.**
   Un menu s’affiche ou l’élément s’affiche sur un arrière-plan blanc.

3. **Tournez la molette multifonction pour sélectionner un réglage, puis appuyez sur la molette multifonction.**
   Le menu ou l’arrière-plan blanc disparaît et le nouveau réglage s’affiche avec un curseur orange.
   Appuyez à nouveau sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Menu direct] ou attendez 3 secondes sans réaliser d’action pour fermer le menu direct.

Astuce

- Vous pouvez aussi configurer les réglages directs en appuyant ou en maintenant enfoncée chacune des touches de fonction.
- Lorsque des éléments s’affichent sur un arrière-plan blanc, vous pouvez utiliser la molette multifonction comme molette personnalisable.
- Vous pouvez aussi utiliser le sélecteur multiple pour les opérations de sélection.
- Le menu direct ne prend pas en charge la commande tactile.
- Pour utiliser le menu direct sur l’écran de prise de vue en mode d’affichage d’informations de la même manière qu’en mode de surveillance vidéo, réglez [Technique] – [Réglages du menu] – [Fonctmnt mode affich. info.] sur [Priorité au menu direct] dans le menu complet.

TP1002215457

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Touches personnalisables

Il y a 9 touches personnalisables sur l'appareil, auxquelles vous pouvez attribuer des fonctions. Vous pouvez également attribuer des fonctions de [<User 1>] à [<User 6>] sur l'écran des fonctions utilisateur.

Changement de la fonction d'une touche

Effectuez le réglage à l'aide de [Projet] – [Bouton assignable] dans le menu complet.

Fonctions attribuées à chaque touche assignable par défaut

Touche personnalisable	Fonction
Touche personnalisable 1	[Iris]
Touche personnalisable 2	[Balance des blancs]
Touche personnalisable 3	[ISO/gain]
Touche personnalisable 4	[Fausse couleur]
Touche personnalisable 5	[Loupe m. a. p. LCD/vis.]
Touche personnalisable 6	[Enregistrement]
Touche de basculement VF/LCD	[VF/LCD]
Touche de maintien de la mise au point	[Verrouillage mise au pt]
Touche de saisie	[Arr.]
Touche de saisie (demi-pression)	[AF ponctuel (AF-S)]
[<User 1>]	[Intensific.]
[<User 2>]	[Affichage]
[<User 3>]	[SteadyShot]
[<User 4>]	[Fonctionnement mise au pt]
[<User 5>]	[Sélection de fentes]
[<User 6>]	[Sig vidéo]

Astuce

- La touche de basculement VF/LCD est située sur le côté gauche du viseur (vendu séparément).
- Vous pouvez également attribuer des fonctions à la touche de maintien de la mise au point de l'objectif. Cependant, notez que certains objectifs n'ont pas de touche de maintien de la mise au point.

Fonctions attribuables

- [Arr.]
- [Base ISO/sensibilité]
- [ISO/gain][1)]
- [AGC]
- [AGC par pression]
- [Iris][1)]
- [Iris automatique]

- [Iris autom. par pression]
- [Obturateur][1)]
- [Obturateur automatique]
- [Niveau/mode EA][1)]
- [Contre-j.]
- [Éclair. int.]
- [Déf. val. préd. (blancs)]
- [Balance des blancs][1)]
- [Balance des blancs autom.]
- [ATW]
- [M. ATW]
- [Fonctionnement mise au pt]
- [Vitesse/sensibilité AF][1)]
- [Réglage mise au point][1)]
- [Vitesse de transition AF][2)]
- [Sens. commutation suj. AF][2)]
- [AF reconnaissance de sujet]
- [AF ponctuel (AF-S)][1)]
- [AF pression/MF press.]
- [Verrouillage mise au pt]
- [Loupe m. a. p. LCD/vis.][1)]
- [Loupe m. au pt HDMI][1)]
- [FPS]
- [LUT marche/arrêt 1]
- [LUT marche/arrêt 2]
- [LUT marche/arrêt 3]
- [Press & H Log 1][2)]
- [Press & H Log 2][2)]
- [Press & H Log 3][2)]
- [SteadyShot]
- [Rapport de décompression][2)]
- [Enregistrement][1)]
- [Rev. d'enr.]
- [Rep. pdv1]
- [Rep. pdv2]
- [Indicateur de plan OK]
- [Indicateur de plan NG]
- [Indicateur de plan Keep]
- [Sélection de fentes]
- [Barres de couleur]
- [Témoin [Avant]]
- [CALL]
- [DURÉE/CT/BITS UTIL.]
- [Formatage du support(A)][2)]
- [Formatage du support(B)][2)]
- [Affichage]
- [Affichage de sortie HDMI][2)]
- [Informations de l'objectif]
- [Sig vidéo]
- [Ligne d'image]
- [Luminosité de l'écran LCD][2)]
- [Luminosité du viseur][2)]
- [Réglage LCD/VISEUR][1)]
- [VF/LCD][1)]
- [Assist. affich. gamma]
- [Carte de mise au pt]
- [Intensific.]
- [Zebra]
- [Fausse couleur]

- [Volume]
- [Plans]
- [Fonctionnem. tactile]
- [Zoom image claire][2)]
- [Contrôle ventilateur][2)]
- [Restauration auto. pixels][2)]
- [Type de zoom][1)]
- [Diffusion en continu]
- [Téléchargem. auto. (proxy)]
- [Agrandir écran][1)]
- [Menu direct][1)]
- [Home][1)]
- [Menu][1)]

1) Ne peut pas être attribué à [<User 1>] à [<User 6>].
2) Ne peut pas être attribué aux touches personnalisables 1 à 6, à la touche de basculement VF/LCD, ou à la touche de maintien de la mise au point.

Astuce

- Seules les fonctions suivantes peuvent être attribuées à la touche de saisie.
  - [Arr.]
  - [Enregistrement]
  - [Rep. pdv1]
  - [Rep. pdv2]
- Seules les fonctions suivantes peuvent être attribuées à la touche de saisie (demi-pression) lorsque [Arr.] est attribué à la touche de saisie.
  - [Arr.]
  - [AF ponctuel (AF-S)]

TP1002215458

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Molette personnalisable

Vous pouvez changer la fonction de la molette personnalisable.

Attribuez une fonction à la molette personnalisable à l’aide de [Projet] – [Sélecteur assign] – [Sélecteur assignable] dans le menu complet.

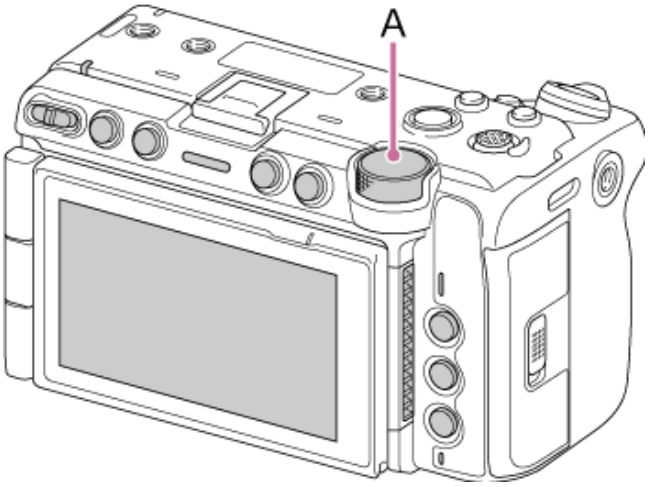
Réglage	Description
[Arr.]	Désactive le fonctionnement de la molette personnalisable.
[ISO/gain/indice expo.]	Ajuste l’ISO/gain/EI.
[IRIS] (valeur par défaut)	Règle le diaphragme.
[Niv. exposition autom.]	Règle le niveau d’exposition automatique.
[Niveau d'entrée audio]	Règle le niveau d’enregistrement audio.
[Sélecteur multifonct.]	Fonctionne comme une molette multifonction.

TP1002308418

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Molette multifonction

Vous pouvez changer la fonction de la molette multifonction de l’appareil.



A : molette multifonction
Attribuez une fonction à la molette multifonction à l’aide de [Projet] – [Sélecteur multifonct.] – [Fonction par défaut] dans le menu complet.

Réglage	Description
[Arr.]	Désactive le fonctionnement de la molette multifonction.
[ISO/gain/indice expo.] (valeur par défaut)	Règle le gain.
[IRIS]	Règle le diaphragme.
[Niv. exposition autom.]	Règle le niveau d’exposition automatique.
[Niveau d'entrée audio]	Règle le niveau d’enregistrement audio.

Note

- Le réglage est désactivé lorsque le menu est affiché.

TP1002219064

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Sélection de la fréquence d’images fixe/variable (ralenti et accéléré)

Vous pouvez filmer une vidéo au ralenti/accéléré en réglant la fréquence d’images de prise de vue et la fréquence d’images du projet à différentes fréquences d’images.
Quand le format d’enregistrement est réglé sur les valeurs suivantes, vous pouvez spécifier différentes valeurs pour la fréquence d’images de prise de vue et la fréquence d’images de lecture.

Format MP4

Format d’enregistrement			Fréquence d’images
Fréquence d’images du projet	Codec	Format vidéo	
59.94/50/23.98	XAVC S-I	4096×2160P	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120
	XAVC HS-L 422 / XAVC HS-L 420 / XAVC S-I / XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420	3840×2160P	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120
	XAVC S-I / XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420	1920×1080P	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120, 150, 180, 200, 240
29.97/25	XAVC S-I	4096×2160P	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120
	XAVC S-I / XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420	3840×2160P	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120
	XAVC S-I / XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420	1920×1080P	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120, 150, 180, 200, 240
24	XAVC S-I	4096×2160P	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120

Vous pouvez également attribuer [FPS] à une touche personnalisable et appuyer sur la touche pour commuter entre la prise de vue avec fréquence d’images fixe et la prise de vue avec fréquence d’images variable.
Vous pouvez régler la fréquence d’images pour la prise de vue en maintenant la touche enfoncée.

Note

- Pendant l’enregistrement, la lecture et l’affichage de miniatures, [Prise de vue] – [FPS] – [Sélection fixe/variable] ne peut pas être réglé sur [Variable] dans le menu complet.
- Lorsque [Prise de vue] – [FPS] – [Sélection fixe/variable] est réglé sur [Variable] dans le menu complet, l’audio ne peut pas être enregistré.
- Lorsque [Prise de vue] – [FPS] – [Sélection fixe/variable] est réglé sur [Variable] dans le menu complet, l’obturateur automatique est désactivé.

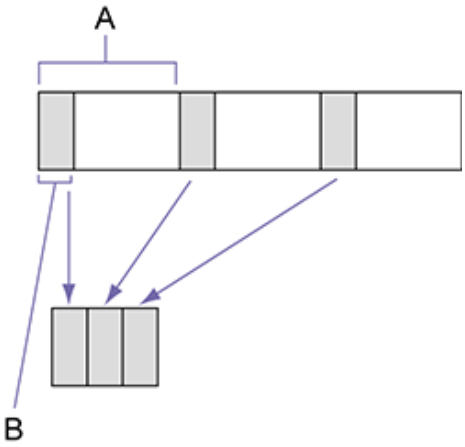
TP1002215459

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Enregistrement de la vidéo par intermittence (Interval Rec)

La fonction Interval Rec vous permet de capturer des vidéos à des intervalles réguliers sur la mémoire interne de l'appareil. Cette fonction est un moyen efficace pour la prise de vue de sujets en mouvement lent. Lorsque vous commencez l'enregistrement, l'appareil enregistre automatiquement un nombre spécifique d'images ([Nombre d'images]) à intervalles ([Temps d'intervalle]) spécifiés.



A : intervalle de prise de vue ([Temps d'intervalle])
B : nombre d'images enregistrées par prise ([Nombre d'images])

Note

- Configurable uniquement lorsque [Codec] est réglé sur un codec autre que X-OCN.
- Il est possible d'utiliser une seule fonction d'enregistrement spéciale, comme Interval Rec.
- Si une autre fonction d'enregistrement spécial est activée alors que Interval Rec est en cours d'utilisation, Interval Rec est automatiquement relâché.
- Le mode Interval Rec est automatiquement relâché après avoir modifié les réglages système tel que le format vidéo.
- Les réglages Interval Rec ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement ou la lecture ou lorsque l'écran de la liste de plans s'affiche.

Pour régler Interval Rec

Réglez [Projet] – [Enreg. à intervalle] – [Réglage] sur [Mar] dans le menu complet.
Lorsque l'appareil est mis hors tension, le mode Interval Rec est relâché, mais les réglages [Nombre d'images] et [Temps d'intervalle] sont conservés. Vous n'aurez pas besoin de les régler de nouveau la fois suivante lorsque vous effectuez une prise de vue en mode Interval Rec.

Prise de vue en mode Interval Rec

Appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP pour démarrer l'enregistrement. « Int ●Rec » et « Int ●Stby » s'affichent alternativement dans le viseur.

Pour arrêter la prise de vue

Arrêtez l'enregistrement.
A la fin de la prise de vue, les données vidéo enregistrées dans la mémoire à ce point sont enregistrées sur le support.

Pour quitter le mode Interval Rec

Réglez [Projet] – [Enreg. à intervalle] – [Réglage] sur [Arr.] dans le menu complet. Ou bien mettez l'appareil hors tension.

Limitations pendant l'enregistrement

- L'audio n'est pas enregistré.

- Le passage en revue de l’enregistrement (Rec Review) n’est pas possible.

Si l’appareil est mis hors tension

- Si l’alimentation de l’appareil est coupée, il peut encore accéder au support pour enregistrer les images sauvegardées dans la mémoire jusqu’à ce moment, puis l’alimentation se coupe automatiquement.
- Si l’alimentation est coupée car la batterie est retirée, le cordon d’alimentation CC débranché ou l’alimentation coupée à partir de l’adaptateur CA, les données vidéo et audio prises jusqu’à ce point peuvent être perdues (maximum 10 secondes). Faites attention en remplaçant la batterie.

TP1002219067

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Fausse couleur

Fausse couleur est une fonction qui applique des couleurs à l'image de sortie du moniteur selon le niveau de luminance, ce qui facilite la visualisation de l'exposition lors de la prise de vue.
Pour utiliser la fonction Fausse couleur, réglez [Technique] – [Assistance exposition] – [Fausse couleur] sur [Mar] dans le menu complet. Vous pouvez également attribuer [Fausse couleur] à une touche personnalisable et appuyer sur la touche pour activer/désactiver la fonction Fausse couleur.

Note

- Fausse couleur applique des couleurs aux niveaux de luminance dans la sortie vidéo S-Log3 avec [LUT] réglé sur [Arr.] (le gain EI n'est pas non plus appliqué), quels que soient les réglages de l'application LUT.
- [Fausse couleur] est réglé sur [Arr.] (fixe) lorsque l'une des conditions suivantes est satisfaite et ne peut pas être réglée sur [Mar].
  - Lorsque [Technique] – [Signaux de test] – [Barres de couleur] est réglé sur [Mar] dans le menu complet
  - Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur [Personn.]
  - Pendant l'enregistrement (y compris au début de l'enregistrement si l'affichage des fausses couleurs est activé)
  - Lors de l'enregistrement en externe (enregistrement en sortie HDMI, enregistrement en sortie RAW)
  - Lors de la commutation sur un écran qui n'affiche pas de fausse couleur
  - Lorsque la fonction de diffusion en continu est réglée sur [Mar]
- Lorsque le mode de prise de vue est modifié, [Fausse couleur] est réglé sur [Arr.].
- Si l'un des éléments suivants est exécuté lorsque [Fausse couleur] est réglé sur [Mar], le réglage est modifié sur [Arr.].
  - Agrandissement de la mise au point
  - Affichage de la carte de mise au point

Réglage de la destination des fausses couleurs

Réglez la destination de sortie des fausses couleurs à l'aide de [Technique] – [Assistance exposition] – [Cible de sortie] dans le menu complet.

Réglage	Description
[Écran LCD/viseur]	Affiché sur le moniteur LCD et le viseur.
[HDMI]	Sortie vers HDMI.

Astuce

- L'un ou l'autre peut être sélectionné.

Afficher/masquer l'échelle de couleurs

Vous pouvez afficher/masquer l'échelle de couleurs pour les fausses couleurs lorsque la fonction Fausse couleur est activée à l'aide de [Technique] – [Assistance exposition] – [Échelle de couleurs] dans le menu complet.



Note

- L’échelle des couleurs pour les fausses couleurs ne peut pas être affichée lorsque le moniteur LCD est en mode d’affichage d’informations.
- L’échelle des couleurs fausses est affichée sur le moniteur LCD, le viseur et la sortie HDMI, quel que soit le réglage [Technique] – [Assistance exposition] – [Cible de sortie] dans le menu complet.

TP1002308419

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Enregistrement sur les deux cartes mémoire A et B

Vous pouvez enregistrer simultanément sur la carte mémoire A et la carte mémoire B en réglant [Projet] – [Enregistrem. simultan.] – [Réglage] sur [Mar] dans le menu complet.

Note

- L’enregistrement simultané dans X-OCN n’est pas pris en charge.

À propos des noms de fichiers

Dans le cas d’un enregistrement simultané sur logement de carte A/B lorsque [Appellation auto.] est réglé sur [Titre], le plan généré portera le même nom de plan sur les deux supports. Avec le réglage sur [Cam ID + Reel#], les plans générés seront identiques sauf pour les deux derniers caractères.

Rubrique associée

- Côté supérieur
- Côté arrière

TP1002215461

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

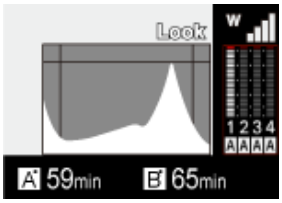
Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Moniteur de signal vidéo

Vous pouvez régler le type de signal vidéo à afficher sur l’écran de prise de vue sur la forme d’onde, le vecteurscope ou l’histogramme à l’aide de [Surveillance] – [Affich. marche/arrêt] – [Sig vidéo] dans le menu complet.
La ligne orange indique la valeur définie du niveau zébré.
La même opération est possible avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Sig vidéo].

Surveiller l’affichage de la cible

En mode de prises de vue Log,« Look » s’affiche en haut à droite du moniteur de signal vidéo lorsqu’un LUT est appliqué pour indiquer la cible du moniteur. « SG3/SLog3 » ou « SG3C/SLog3 » s’affiche lorsqu’aucun LUT n’est appliqué.



TP1002215462

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Fonction d’aide pour l’affichage gamma

En mode de prise de vue Custom, lorsque [Projet] – [Réglage de base] – [Affichage cible] est réglé sur [HDR(HLG)] dans le menu complet, vous pouvez régler [Surveillance] – [Assist. affich. gamma] – [Réglage] sur [Mar] dans le menu complet pour voir une image d’affichage assisté sur l’écran de prise de vue qui facilite la prise de vue en HDR.

Affichage du viseur lorsque [Surveillance] – [Réglage du viseur] – [Viseur image en HDR] est réglé sur [HDR] dans le menu complet

Lorsque [Projet] – [Réglage HDR] – [Aperçu SDR LCD/viseur] est réglé sur [Arr.] dans le menu complet, l’affichage du viseur montrera le signal vidéo HDR lors de la prise de vue en HDR.
Lorsque [Projet] – [Réglage HDR] – [Aperçu SDR LCD/viseur] est réglé sur [Mar] dans le menu complet, l’affichage est identique à celui du moniteur LCD ci-dessous.

Affichage du viseur lorsque [Surveillance] – [Réglage du viseur] – [Viseur image en HDR] est réglé sur [SDR(proche du LCD)] dans le menu complet

L’affichage est identique à celui du moniteur LCD ci-dessous.

Sélection de l’affichage du moniteur LCD/viseur lorsque la fonction d’aide pour l’affichage gamma est activée

Il existe deux méthodes d’affichage prises en charge pour l’affichage d’images HDR sur le moniteur LCD/viseur lorsque la fonction d’aide pour l’affichage gamma est activée.

Affichage HDR avec un contraste conservé entre les zones à faible luminance et les zones à forte luminance

Les images peuvent être affichées sur le moniteur LCD/viseur sans noirs bouchés ni hautes lumières surexposées en tirant parti de l’expressivité HDR, même lors de la prise de vue avec une exposition claire ou sombre. Cependant, le contraste est légèrement réduit.
Pour utiliser cette méthode d’affichage, réglez [Projet] – [Réglage HDR] – [Aperçu SDR LCD/viseur] sur [Arr.] dans le menu complet.

Affichage SDR par simple conversion de HDR vers SDR

Cette méthode vous permet de faire fonctionner la caméra avec la même sensation que la SDR conventionnelle.
Vous pouvez ajuster la luminosité de l’image HDR en réglant la différence de gain entre HDR et SDR à l’aide de [Gain SDR].
Pour utiliser cette méthode d’affichage, effectuez les configurations selon la procédure suivante.

1. **Réglez [Projet] – [Réglage HDR] – [Aperçu SDR LCD/viseur] sur [Mar] dans le menu complet.**
2. **Réglez la valeur de gain SDR pour le mode HDR à l’aide de [Projet] – [Réglage HDR] – [Gain SDR] dans le menu complet.**

Astuce

- Lors de la conversion d’une image HDR vers SDR à l’aide de SR Live Metadata après la prise de vue, [Gain SDR] est appliqué à la conversion de sorte que l’affichage d’image SDR ait la même exposition que ce qui était visualisé dans le viseur au moment de la prise de vue.

[Affichage cible]	[Viseur image en HDR]	[Aperçu SDR LCD/viseur]	[Assist. affich. gamma]	Indicateur vidéo	
				LCD	VF
[SDR(BT.709)]	–	–	–	Vidéo SDR	

<table>
<tr><th rowspan="2">[Affichage cible]</th><th rowspan="2">[Viseur image en HDR]</th><th rowspan="2">[Aperçu SDR LCD/viseur]</th><th rowspan="2">[Assist. affich. gamma]</th><th colspan="2">Indicateur vidéo</th></tr>
<tr><th>LCD</th><th>VF</th></tr>
<tr><td rowspan="6">[HDR(HLG)]</td><td rowspan="4">[HDR]</td><td rowspan="2">[Arr.]</td><td>[Arr.]</td><td>Vidéo du signal HDR affichée telle quelle sur un moniteur SDR</td><td rowspan="2">Vidéo HDR</td></tr>
<tr><td>[Mar]</td><td>Vidéo HDR qui maintient le contraste à la fois dans les zones à faible luminance et à haute luminance</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[Mar]</td><td>[Arr.]</td><td>Vidéo du signal HDR affichée telle quelle sur un moniteur SDR</td><td rowspan="2">Vidéo convertie de HDR à SDR en utilisant une conversion simple</td></tr>
<tr><td>[Mar]</td><td>Vidéo convertie de HDR à SDR en utilisant une conversion simple</td></tr>
<tr><td rowspan="4">[SDR(proche du LCD)]</td><td rowspan="2">[Arr.]</td><td>[Arr.]</td><td colspan="2">Vidéo du signal HDR affichée telle quelle sur un moniteur SDR</td></tr>
<tr><td>[Mar]</td><td colspan="2">Vidéo HDR qui maintient le contraste à la fois dans les zones à faible luminance et à haute luminance</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[Mar]</td><td>[Arr.]</td><td colspan="2">Vidéo du signal HDR affichée telle quelle sur un moniteur SDR</td></tr>
<tr><td>[Mar]</td><td colspan="2">Vidéo convertie de HDR à SDR en utilisant une conversion simple</td></tr>
</table>

TP1002215463

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Balises de plan

Vous pouvez ajouter une balise de plan [OK] à un plan en cours d’enregistrement ou qui vient d’être enregistré en appuyant sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Indicateur de plan OK] et en sélectionnant [Ajouter OK]. Vous pouvez également ajouter une balise de plan à un plan pendant la lecture.
Vous pouvez supprimer une balise de plan [OK] en appuyant deux fois sur la touche pour exécuter [Supprimer indicateur plan].

Astuce

- En outre, vous pouvez ajouter une balise de plan à l’aide de [Opérat. sur plans] – [Déf. indicateur de plan] dans le menu complet.
- L’écran de la liste des plans peut être affiché selon le type de balise de plan (écran de la liste des plans filtrés). Pour plus de détails, reportez-vous à la rubrique suivante.
  Opérations sur les plans
- Vous pouvez également attribuer [Indicateur de plan OK] sur [User 1] à [User 6] sur l’écran des fonctions d’utilisateur.

TP1002215464

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Compensation de la respiration

Vous pouvez définir si vous souhaitez effectuer une compensation de la respiration pour un objectif à monture E à l’aide de [Technique] – [Objectif] – [Compensation de variation] dans le menu complet.

Cette fonction corrige le phénomène qui modifie l’angle de vue lorsque la position de mise au point varie.
Lorsque la compensation de la respiration est exécutée, une partie de l’image est recadrée électroniquement pour maintenir un angle de vue constant afin que le phénomène de respiration n’apparaisse pas.

Note

- Lorsque la compensation de la respiration est activée, l’angle de vue et la qualité d’image peuvent être légèrement modifiés.
- Selon l’objectif, il peut être impossible de corriger la modification de l’angle de vue lorsque la compensation de la respiration est activée.
- La compensation n’est pas possible lorsqu’un objectif qui ne prend pas en charge la compensation de la respiration est fixé.
- Cette fonction est réglée sur Arr. (fixe) dans les cas suivants.
  - Lorsque [Technique] – [Objectif] – [Compensation distorsion] est réglé sur [Arr.]
  - Lorsque [Prise de vue] – [FPS] – [Sélection fixe/variable] est réglé sur [Variable] et [Sélection FPS] est réglé sur 66 fps ou plus dans le menu complet
  - Lorsque [Projet] – [Format d'enreg.] – [Codec] est réglé sur [X-OCN LT] / [X-OCN C1] / [X-OCN C2]
  - Lorsque [Projet] – [Format d'enreg.] – [Images par sec. de Project] est réglé sur 100 ou 120

TP1002308420

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Compensation de distorsion

Les plans X-OCN enregistrés par l’appareil n’ont pas de compensation de distorsion de l’objectif appliquée. Cependant, si vous utilisez un objectif à monture E Sony ou de partenaires sous licence, les métadonnées nécessaires à la compensation de distorsion de l’objectif sont conservées dans le plan. Vous pouvez ensuite effectuer une compensation de distorsion de l’objectif dans les plans X-OCN en utilisant Catalyst Browse, Catalyst Prepare ou Catalyst Prepare Plugin.

- Pour plus de détails sur le flux de travail recommandé et la méthode d’application de la compensation de distorsion de l’objectif en utilisant Catalyst Browse, Catalyst Prepare ou Catalyst Prepare Plugin, visitez le site Web suivant. Contactez le fournisseur du logiciel pour vérifier la compatibilité avec d’autres logiciels de montage.
  URL : https://www.sony.net/di/x-ocn_distortion_comp_method/
- La compensation de distorsion de l’objectif est appliquée à l’image affichée sur le moniteur LCD et à l’image de sortie HDMI lors de la prise de vue avec l’appareil. En conséquence, il peut y avoir des différences d’apparence entre l’image pendant la prise de vue et l’image lors de l’aperçu d’un plan X-OCN. Pour plus de détails sur la compensation de distorsion de l’objectif dans les objectifs à monture E Sony et de partenaires sous licence lors de l’enregistrement X-OCN, visitez le site Web suivant.
  URL : https://www.sony.net/di/x-ocn_distortion_comp/
- La prise en charge de la compensation de distorsion de l’objectif dans les aperçus des plans lors de l’utilisation d’un objectif à monture E Sony ou de partenaires sous licence est prévue dans une mise à jour future. Pour plus de détails sur les partenaires sous licence, visitez le site Web suivant.
  URL : https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/e_mount/licensee/

TP1002508840

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Configuration de l’affichage désanamorphosé

Lors de la production de contenu vidéo format Cinemascope, utilisez un objectif anamorphique pour la prise de vue.
Vous pouvez produire une image avec le même format que lorsque vous regardez un sujet directement, soit via une sortie HDMI, soit par affichage sur le moniteur LCD/viseur, en ajustant le réglage d’affichage désanamorphosé pour qu’il corresponde au grossissement de l’objectif anamorphique utilisé.
Réglez le rapport d’affichage désanamorphosé à l’aide de [Projet] – [Décompress. anamo.] dans le menu.

Astuce

- Le rapport d’affichage désanamorphosé peut également être configuré à l’aide de [Projet] – [Décompress. anamo.] – [Rapport] dans le menu complet.

Note

- Pour la sortie RAW et la sortie de signal SD, la vidéo de sortie HDMI n’est pas affichée sous forme désanamorphosée.
- La mise au point automatique ne peut pas être utilisée lorsqu’elle est réglée sur une autre valeur que [Arrêt (1,0x)].

TP1002326281

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglage automatique de l’horloge

Vous pouvez synchroniser l’horloge de l’appareil avec celle d’un dispositif mobile connecté via Bluetooth en le reliant à l’application « Creators' App for Enterprise ».

1. **Installez l’application « Creators' App for Enterprise » sur le smartphone.**

2. **Connectez l’appareil et le smartphone via Bluetooth.**
   Exécutez [Réseau] – [Bluetooth] – [Jumelage] dans le menu complet et suivez les instructions à l’écran.
   Pour plus de détails, reportez-vous au Manuel d’aide de « Creators' App for Enterprise ».

3. **Réglez [Entretien] – [Réglage de l'horloge] – [Correction auto date/heure] sur [Mar] dans le menu complet pour synchroniser l’heure, et [Réglage de l'horloge] – [Correct. auto fuseau horaire] sur [Mar] pour synchroniser le fuseau horaire.**
   Lorsque vous utilisez cette fonction, il est conseillé de régler les deux réglages sur [Mar].

Astuce

- Si l’appareil ne répond pas correctement, vérifiez les points suivants et couplez à nouveau les appareils.
  - Vérifiez que l’appareil n’est pas connecté via Bluetooth à un autre appareil.
  - Exécutez [Réseau] – [Réinitialiser le réseau] – [Réinitialiser] dans le menu complet.

Note

- Si vous reliez les informations horaires à « Creators' App for Enterprise » puis réglez l’heure et le fuseau horaire à l’aide du menu de l’appareil, l’heure enregistrée sur le plan peut être incorrecte.
- Si « UTC * » s’affiche dans le champ de réglage de [Réglage de l'horloge] – [Fuseau horaire], le réglage manuel de l’heure ou du fuseau horaire donnera une heure incorrecte. La mise hors tension puis la remise sous tension de l’appareil ainsi que l’activation de la fonction de liaison des informations horaires et de localisation permettent de mettre à jour les informations exactes de l’appareil. Attendez que « UTC * » s’affiche à nouveau.
- Lorsque l’appareil est initialisé, les informations de couplage sont effacées. Supprimez les informations de couplage de votre smartphone et couplez à nouveau les dispositifs.
- Si la communication Bluetooth est instable, assurez-vous qu’il n’y a pas d’obstacle, par exemple d’autres personnes ou des objets métalliques, entre l’appareil et le smartphone.
- Si une communication à haut volume est en cours, telle qu’une diffusion en continu via un réseau local sans fil à bande 2,4 GHz, la connexion peut devenir instable. Pour les communications à haut volume, envisagez d’utiliser une connexion LAN filaire.
- Lors de l’établissement d’une connexion Bluetooth, couplez uniquement avec des appareils de confiance. Évitez les demandes de couplage aléatoires ou les connexions avec des dispositifs inconnus.
- Lorsque vous n’utilisez pas la fonction Bluetooth, désactivez la fonction Bluetooth.
- Vérifiez régulièrement la liste des dispositifs couplés et supprimez tous les dispositifs inutiles.
- Si vous supprimez les informations de couplage de l’appareil de votre smartphone, supprimez les informations de couplage du smartphone depuis [Bluetooth] – [Gérer le dispositif jumelé].

TP1002308423

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Enregistrement des données de localisation

Les données de localisation obtenues depuis un smartphone peuvent être enregistrées dans des plans en connectant l’appareil à l’application pour smartphone « Creators' App for Enterprise » via Bluetooth.

1. **Installez l’application « Creators' App for Enterprise » sur le smartphone.**
2. **Réglez [Technique] – [GPS] – [Localisation par app. mobil.] sur [Mar] dans le menu complet.**
3. **S’il n’est pas couplé à un smartphone via Bluetooth, exécutez [Réseau] – [Bluetooth] – [Jumelage] dans le menu complet.**
4. **Lancez « Creators' App for Enterprise » sur le smartphone.**
   Ensuite, suivez les instructions sur l’écran « Creators' App for Enterprise ».
   Pour plus de détails, reportez-vous au Manuel d’aide de « Creators' App for Enterprise ».

Astuce

- Si l’appareil ne répond pas correctement, vérifiez les points suivants et couplez à nouveau les appareils.
  - Vérifiez que l’appareil n’est pas connecté via Bluetooth à un autre appareil.
  - Annulez le couplage avec tous les dispositifs à l’aide de [Réseau] – [Bluetooth] – [Gérer le dispositif jumelé] dans le menu complet.
  - Sur le smartphone, supprimez toutes les informations de couplage relatives à l’appareil.
  - Si le problème persiste, exécutez [Réseau] – [Réinitialiser le réseau] – [Réinitialiser] dans le menu complet.

Note

- Lorsque l’appareil est couplé par Bluetooth à plusieurs smartphones, la localisation est obtenue à partir de la première instance de « Creators' App for Enterprise » détectée. Vérifiez que le smartphone connecté est bien celui souhaité. Annulez le couplage des dispositifs que vous n’utilisez pas, si nécessaire.
- La fréquence de mise à jour des données de localisation suit les caractéristiques de « Creators' App for Enterprise ». Pour plus de détails, reportez-vous au Manuel d’aide de « Creators' App for Enterprise ».
- Si vous publiez ou partagez des vidéos filmées avec l’appareil sur Internet alors que les données de localisation sont liées à l’aide de « Creators' App for Enterprise », le lieu de prise de vue pourrait être involontairement porté à la connaissance de tiers. Pour éviter ce problème, réglez [Technique] – [GPS] – [Localisation par app. mobil.] sur [Arr.] dans le menu complet de l’appareil avant la prise de vue.
- Lorsque l’appareil est initialisé, les informations de couplage sont effacées. Supprimez les informations de couplage de votre smartphone et couplez à nouveau les dispositifs.
- Si la communication Bluetooth est instable, assurez-vous qu’il n’y a pas d’obstacle, par exemple d’autres personnes ou des objets métalliques, entre l’appareil et le smartphone.
- Si une communication à volume élevé est en cours, par exemple lors d’une diffusion en continu via un réseau local sans fil à bande 2,4 GHz, le fonctionnement de la fonction Bluetooth peut devenir instable. Pour les communications à haut volume, envisagez d’utiliser une connexion LAN filaire.
- Lors de l’établissement d’une connexion Bluetooth, couplez uniquement avec des appareils de confiance. Évitez les demandes de couplage aléatoires ou les connexions avec des dispositifs inconnus.
- Lorsque vous n’utilisez pas la fonction Bluetooth, désactivez la fonction Bluetooth.
- Vérifiez régulièrement la liste des dispositifs couplés et supprimez tous les dispositifs inutiles.
- Si vous supprimez les informations de couplage de la caméra de votre smartphone, supprimez les informations de couplage du smartphone depuis [Bluetooth] – [Gérer le dispositif jumelé].

Rubrique associée

- Fonctions réseau

TP1002308424

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Enregistrement proxy

Cette fonction vous permet d'enregistrer des plans proxy à faible résolution en même temps que l'enregistrement d'un plan original haute résolution lors de l'enregistrement sur une carte mémoire.
Pour plus de détails sur les cartes mémoire compatibles, le formatage des cartes mémoire et la vérification de la capacité restante, reportez-vous aux rubriques suivantes.
Cartes mémoire recommandées
Initialisation des cartes mémoire
Vérification de la durée d'enregistrement restante

À propos du fichier enregistré

L'extension du nom de fichier est « .MP4 » au format MP4, et « .mp4 » au format X-OCN.
Le code temporel est enregistré simultanément aussi.

Destination de stockage du fichier enregistré

Le fichier enregistré est stocké dans le répertoire suivant.

Format MP4

Carte mémoire	Chemin d'accès
SDXC	/PRIVATE/M4ROOT/SUB
CFexpress Type A	/M4ROOT/SUB

Astuce

- Vous pouvez changer le nom du dossier racine sur le support d'enregistrement (fichiers XAVC S) en [M4ROOT] ou [Cam ID + Reel#] à l'aide de [TC/Support] – [Format nom du plan] – [Nom dossier racine XAVC S] dans le menu complet. L'exemple ci-dessus montre le chemin d'accès avec le réglage sur [M4ROOT].

Format X-OCN

Carte mémoire	Chemin d'accès
SDXC	/PRIVATE/CINEROOT/Sub
CFexpress Type A	/CINEROOT/Sub

Astuce

- Vous pouvez changer le nom du dossier racine sur le support d'enregistrement en [Cam ID + Reel#] à l'aide de [TC/Support] – [Format nom du plan] dans le menu complet.

À propos des noms de fichiers

Le nom de fichier comprend le nom de plan enregistré sur la carte mémoire + un suffixe « S03 ».

Enregistrement d'un proxy

Faites des prises de vue avec l'enregistrement proxy en utilisant la procédure suivante.

1. **Réglez [Projet] – [Enregistrement Proxy] – [Réglage] sur [Mar] dans le menu complet.**
2. **Insérez une carte mémoire dans un logement de carte.**

- Pour les cartes CFexpress, l’étiquette est orientée vers le côté du moniteur LCD.
- Pour les cartes SD, les contacts sont orientés vers le côté du moniteur LCD, avec le coin biseauté en bas.

3. **Appuyez sur la touche d’enregistrement START/STOP.**
   L’enregistrement proxy démarre.

Note

- Si l’appareil est arrêté ou la carte mémoire enlevée pendant que le système accède à la carte mémoire, l’intégrité des données sur la carte ne peut pas être garantie. Toutes les données enregistrées sur la carte mémoire peuvent être supprimées. Assurez-vous toujours que le témoin d’accès de la carte mémoire est éteint avant d’éteindre l’appareil ou de retirer la carte mémoire.
- Assurez-vous que la carte mémoire ne s’éjecte pas quand vous l’insérez ou la retirez.

Pour arrêter la prise de vue

Arrêtez l’enregistrement.

Pour régler le canal audio pour l’enregistrement proxy

Réglez le canal audio pour l’enregistrement de données proxy à l’aide de [Projet] – [Enregistrement Proxy] – [Canal audio] dans le menu complet.

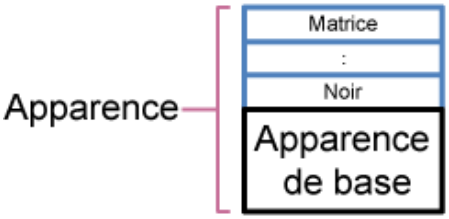
TP1002215465

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Sélection d’une apparence

En mode de prise de vue [Personn.], vous pouvez ajouter des réglages de noir, de matrice et d’autres paramètres pour créer une « apparence » basée sur l’apparence de base.



De plus, vous pouvez sélectionner rapidement une autre apparence en enregistrant différentes combinaisons de réglages dans des fichiers de scène.
L’appareil est fourni avec six apparences prédéfinies au total.

1. **Lorsque l’écran de prise de vue s’affiche, appuyez sur la molette multifonction.**
2. **Sélectionnez l’icône SCN (fichier de scène).**
3. **Appuyez sur la molette multifonction.**
4. **Sélectionnez l’apparence souhaitée dans le menu et appuyez sur la molette multifonction.**

Astuce

- Les préréglages suivants sont configurés par défaut.

[Mode prise de v.]	[Personn.]	
[Affichage cible]	**[SDR(BT.709)]**	**[HDR(HLG)]**
Fichier de scène 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
Fichier de scène 2	[ITU709]	[HLG Natural]
Fichier de scène 3	[709tone]	(Non enregistré)
Fichier de scène 4	(Non enregistré)	(Non enregistré)
Fichiers de scène 5 à 16	(Non enregistré)	(Non enregistré)

- Vous pouvez également sélectionner une apparence à l’aide de [Peinture/Look] – [Fichier de scène] – [Rappel. m. intern.] dans le menu complet. Vous pouvez également rappeler une apparence prédéfinie à l’aide de [Fichier de scène] – [Rappel de préréglage].

TP1002215467

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Importation d’une apparence de base souhaitée

Vous pouvez importer jusqu’à 16 fichiers 3D LUT, créés sur un ordinateur ou un autre dispositif, comme apparence de base depuis une carte mémoire.

- Format de fichier : fichier CUBE (*.cube) pour un 3D LUT 17 grid ou 33 grid créé avec Catalyst Browse ou RAW Viewer
- Gamme de couleurs d’entrée/Gamma : S-Gamut3.Cine/S-Log3 ou S-Gamut3/S-Log3

Importation depuis une carte mémoire

Vous pouvez importer un fichier 3D LUT depuis une carte mémoire.

1. **Sur l’ordinateur ou l’autre appareil, enregistrez le fichier 3D LUT dans le dossier spécifié sur la carte mémoire.**

Carte mémoire	Chemin d’accès
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/
CFexpress Type A	/SONY/PRO/LUT/

2. **Insérez une carte mémoire sur laquelle un fichier 3D LUT est enregistré dans le logement de carte B.**
3. **Exécutez [Peinture/Look] – [Look de base] – [Importer à p. du support(B)] dans le menu complet.**
4. **Sélectionnez une destination d’importation.**
5. **Sélectionnez un fichier 3D LUT à importer.**
   Suivez les instructions qui s’affichent à l’écran. L’appareil gère un fichier 3D LUT comme une apparence de base.
6. **Sélectionnez le fichier 3D LUT importé à l’aide de [Peinture/Look] – [Look de base] – [Sélectionner] dans le menu complet.**
7. **Réglez [Peinture/Look] – [Look de base] – [Entrée] et [Sortie] dans le menu complet pour qu’ils correspondent aux attributs du fichier 3D LUT importé.**

Réglage pour la sous-exposition

Si vous constatez une tendance à la sous-exposition lorsque l’exposition automatique est sélectionnée alors que vous utilisez une apparence de base importée, réglez [Peinture/Look] – [Look de base] – [Décalage du niveau EA] dans le menu complet.

Note

- L’importation d’un fichier 3D LUT n’affecte pas l’image. Chargez le fichier 3D LUT importé à l’aide de [Peinture/Look] – [Look de base] – [Sélectionner] dans le menu complet.
- Si vous ne réglez pas correctement [Entrée], vous n’obtiendrez pas l’apparence appropriée.
- Les réglages des éléments de menu [Entrée] / [Sortie] / [Décalage du niveau EA] sont appliqués à l’apparence de base sélectionnée à l’aide de [Sélectionner]. Si vous importez plusieurs fichiers 3D LUT, sélectionnez [Sélectionner] pour chaque fichier 3D LUT, puis configurez [Entrée] / [Sortie] / [Décalage du niveau EA] individuellement pour chaque fichier.
- Les réglages [Entrée] / [Sortie] / [Décalage du niveau EA] configurés sont sauvegardés pour chaque fichier 3D LUT.
- Les options de sélection d’apparence de base/LUT pour les fichiers 3D LUT importés sont communes à [SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)] / mode de prise de vue Log, mais la conversion de la gamme de couleurs et du gamma n’est pas effectuée en fonction de ces modes.
- Les fichiers 3D LUT importés ne sont pas supprimés lorsque [Entretien] – [Tout réinitialiser] – [Réinitialiser] est exécuté dans le menu complet.
- La taille de fichier d’un fichier CUBE 33 grid à importer est estimée à environ 1 Mo. Les fichiers CUBE dépassant cette taille ne peuvent pas être importés.
  Selon la taille du fichier, même si le fichier peut être importé, il se peut que le fichier CUBE original ne puisse pas être enregistré dans la mémoire non volatile de l’appareil. Dans ce cas, l’enregistrement des métadonnées pour le fichier 3D LUT ne sera pas possible, même si [Projet] – [Réglage de base] – [Réglag. Cine EI/ISO flexible] – [Intégrer un fichier LUT] est réglé sur [Mar] dans le menu complet.
  Une icône [!] s’affichera devant le nom de ces apparences de base dans la liste des apparences de base.

- Si un fichier de scène utilise une apparence de base d’utilisateur et que les données Cube originales pour cette apparence de base d’utilisateur ne sont pas enregistrées sur la caméra, le fichier de scène ne peut pas être sauvegardé sur une carte mémoire. Dans ce cas, une icône [!] s’affiche devant le nom du fichier de scène dans la liste des fichiers de scène.
- Les valeurs initiales (comme la sensibilité ISO) peuvent varier en fonction de l’apparence. Lorsque vous modifiez l’apparence, vérifiez que les réglages sont corrects.

TP1002215468

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Suppression d’une apparence de base

Vous pouvez sélectionner et supprimer un fichier 3D LUT importé à l’aide de [Peinture/Look] – [Look de base] – [Supprimer] dans le menu complet.
Vous pouvez supprimer tous les fichiers 3D LUT importés à l’aide de [Peinture/Look] – [Look de base] – [Tout supprimer] dans le menu complet.

Note

- Avant de supprimer, vérifiez que l’apparence de base n’est pas utilisée par un fichier de scène. Si vous supprimez une apparence de base en cours d’utilisation, l’apparence des fichiers de scène correspondants sera incorrecte.
- Les fichiers 3D LUT importés ne sont pas supprimés lorsque [Entretien] – [Tout réinitialiser] – [Réinitialiser] est exécuté dans le menu complet.
- Une apparence de base supprimée ne peut plus être utilisée comme LUT en mode de prise de vue Log.

TP1002215471

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Personnalisation d’une apparence (Look)

Vous pouvez personnaliser une apparence en fonction de l’apparence de base à l’aide de [Peinture/Look] – [Matrice] et d’autres éléments de configuration dans le menu complet.
Raccordez votre appareil à un téléviseur ou à un moniteur, puis réglez la qualité d’image tout en observant l’image sur le téléviseur ou le moniteur.

Note

- Lorsque vous importez un fichier 3D LUT et l’appliquez à l’image, l’apparence souhaitée définie dans le fichier 3D LUT n’est pas obtenue si [Peinture/Look] – [Matrice] et d’autres réglages du menu complet, autres que ceux d’apparence de base, sont modifiés. Vous pouvez réinitialiser tous les réglages personnalisés à l’aide de [Peinture/Look] – [Réinitial. régl. peinture] – [Réinitial. sans Look de base] dans le menu complet.

TP1002215469

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Enregistrement d’une apparence en tant que fichier de scène

Vous pouvez sauvegarder l’apparence actuelle en tant que fichier de scène dans la mémoire interne à l’aide de [Peinture/Look] – [Fichier de scène] – [Enr. mém. interne] dans le menu complet.
Vous pouvez ensuite rapidement rappeler une apparence à l’aide d’opérations dans le menu direct depuis l’écran de prise de vue.

Astuce

- Vous pouvez écraser les fichiers de scène prédéfinis.
- Pour restaurer un fichier de scène prédéfini, chargez l’apparence à restaurer à l’aide de [Peinture/Look] – [Fichier de scène] – [Rappel de préréglage] dans le menu complet, puis sauvegardez le fichier de scène à l’aide de [Fichier de scène] – [Enr. mém. interne].

Note

- Si vous sélectionnez une autre apparence sans enregistrer l’apparence actuelle, l’apparence actuelle est supprimée.
- Les fichiers de scène ne sont pas supprimés lorsque [Entretien] – [Tout réinitialiser] – [Réinitialiser] est exécuté dans le menu complet.

Suppression d’une apparence enregistrée

Vous pouvez supprimer un fichier de scène sauvegardé dans la mémoire interne à l’aide de [Peinture/Look] – [Fichier de scène] – [Supprimer mémoire interne] dans le menu complet.

Astuce

- Lorsque vous supprimez une apparence, elle n’apparaît plus dans le menu direct.

TP1002215470

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Renommer un fichier de scène

Vous pouvez renommer un fichier de scène à l’aide de [Peinture/Look] – [Fichier de scène] – [Nom de fichier] dans le menu complet. Lorsque vous enregistrez un fichier de scène dans la mémoire interne à l’aide de [Enr. mém. interne], le fichier est enregistré sous le nom modifié.

Astuce

- Lorsqu’un fichier de scène est chargé dans une caméra à l’aide de [Rappel. m. intern.], le nom du fichier de scène est défini sur la valeur par défaut de [Nom de fichier]. Lorsqu’une apparence de base est sélectionnée à l’aide de [Peinture/Look] – [Look de base] – [Sélectionner] dans le menu complet, le nom de l’apparence de base est défini sur la valeur par défaut de [Nom de fichier].

Note

- Lorsqu’un fichier de scène est enregistré sur une carte mémoire à l’aide de [Sauvegard. sur support(B)], le nom du fichier de scène est le même que celui enregistré dans la mémoire interne. S’il y a des noms de fichiers en double sur la carte mémoire, un suffixe de numéro de copie est ajouté automatiquement.

TP1002219070

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Partage de l’apparence avec une autre caméra

Vous pouvez partager l’apparence sous forme de fichier de scène avec d’autres caméras qui prennent en charge les fonctions d’enregistrement/chargement de fichier de scène. Cette fonction s’applique aux réglages [Peinture/Look] dans le menu complet. Vous pouvez enregistrer/charger un fichier de scène à l’aide de [Peinture/Look] – [Fichier de scène] dans le menu complet.

1. **Réglez l’apparence souhaitée à l’aide des éléments de configuration du menu [Peinture/Look].**
2. **Définissez le nom de l’apparence à l’aide de [Nom de fichier].**
   Pour plus de détails, reportez-vous à « Renommer un fichier de scène ».
3. **Exécutez [Enr. mém. interne] pour enregistrer l’apparence actuelle en tant que fichier de scène dans la mémoire interne.**
   Pour plus de détails, reportez-vous à « Enregistrement d’une apparence en tant que fichier de scène ».
4. **Exécutez [Sauvegard. sur support(B)] pour enregistrer un fichier de scène de la mémoire interne vers une carte mémoire.**
   Pour plus de détails, reportez-vous à « Enregistre un fichier de scène de la mémoire interne vers une carte mémoire ».
5. **Insérez la carte mémoire sur laquelle le fichier de scène a été stocké à l’étape 4 dans le logement de carte B de la caméra de destination de partage prenant en charge cette fonction.**
6. **Sur la caméra de destination de partage, exécutez [Charger à p. du support(B)] pour charger le fichier de scène dans la mémoire interne.**
   Pour plus de détails, consultez « Chargement d’un fichier de scène enregistré sur une carte mémoire dans la mémoire interne ».
7. **Sur la caméra de destination de partage, exécutez [Rappel. m. intern.] pour rappeler le fichier de scène stocké dans la mémoire interne.**
   L’apparence de la caméra source de partage qui a été enregistrée à l’étape 3 est appliquée aux réglages de qualité d’image de cette caméra.

Destination de stockage du fichier enregistré

Le fichier de scène est stocké dans le répertoire suivant sur une carte mémoire.

Carte mémoire	Chemin d’accès
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/SCENE
CFexpress Type A	/SONY/PRO/SCENE

Note

- S’il y a des noms de fichiers en double sur la carte mémoire, un suffixe de numéro de copie est ajouté automatiquement.
- Il n’est pas possible de reproduire complètement les réglages de qualité d’image du fichier de scène chargé.
- Les éléments de configuration présents dans le fichier de scène chargé à partir d’une carte mémoire, mais absents de la caméra sur laquelle le fichier a été chargé, ne seront pas chargés.
- Les éléments de configuration présents sur la caméra sur laquelle un fichier de scène a été chargé, mais qui ne figurent pas dans le fichier de scène chargé à partir de la carte mémoire, sont réglés sur la valeur par défaut de la caméra sur laquelle le fichier a été chargé.
- Lorsque les éléments de configuration sont identiques mais que les plages configurables dans le menu sont différentes, les valeurs comprises dans la plage prise en charge seront chargées.
- Même lorsque les réglages peuvent être chargés, la qualité de l’image peut ne pas être la même en raison des différences entre les capteurs et le traitement du signal de la caméra d’un modèle à l’autre. Vérifiez la qualité de l’image après le chargement d’un fichier.

- Limitez le nombre de fichiers de scène enregistrés séparément pour SDR et pour HDR à un maximum de 60 chacun. Si cette limite est dépassée, tous les fichiers enregistrés ne seront plus accessibles sur la caméra.

Rubrique associée

- Enregistrement d’une apparence en tant que fichier de scène
- Enregistre un fichier de scène de la mémoire interne vers une carte mémoire
- Chargement d’un fichier de scène enregistré sur une carte mémoire dans la mémoire interne

TP1002219071

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Enregistre un fichier de scène de la mémoire interne vers une carte mémoire

Vous pouvez enregistrer un fichier de scène stocké dans la mémoire interne de la caméra sur une carte mémoire à l’aide de [Peinture/Look] – [Fichier de scène] – [Sauvegard. sur support(B)] dans le menu complet.

Astuce

- Les fichiers de scène stockés sur des cartes mémoire peuvent être importés dans d’autres caméras prenant en charge cette fonction.
- Les éléments de configuration de l’appareil inclus dans un fichier de scène sont les mêmes que ceux enregistrés dans la mémoire interne. Pour plus de détails, consultez « Eléments enregistrés dans les fichiers ».

Note

- Si un fichier de scène utilise une apparence de base d’utilisateur et que les données Cube originales pour cette apparence de base d’utilisateur ne sont pas enregistrées sur la caméra, le fichier de scène ne peut pas être sauvegardé sur une carte mémoire. Dans ce cas, une icône [!] s’affiche devant le nom du fichier de scène dans la liste des fichiers de scène.

Rubrique associée

- Eléments enregistrés dans les fichiers

TP1002219072

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Chargement d’un fichier de scène enregistré sur une carte mémoire dans la mémoire interne

Vous pouvez charger un fichier de scène enregistré sur une carte mémoire dans la mémoire interne de la caméra à l’aide de [Peinture/Look] – [Fichier de scène] – [Charger à p. du support(B)] dans le menu complet.

Astuce

- Lorsqu’un fichier de scène est chargé dans la mémoire interne à partir d’une carte mémoire, vous pouvez sélectionner et appliquer le fichier de scène aux réglages de qualité d’image actuels à l’aide de [Peinture/Look] – [Fichier de scène] – [Rappel. m. intern.] dans le menu complet.

Note

- Lors du chargement d’un fichier de scène dans un modèle différent ou dans le même modèle avec une version différente du micrologiciel, seules les valeurs des réglages communs sont chargées dans la mémoire interne.
- Même lorsque les réglages peuvent être chargés, la qualité de l’image peut ne pas être la même en raison des différences entre les capteurs et le traitement du signal de la caméra d’un modèle à l’autre.

TP1002219073

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Application d’un LUT à la vidéo de sortie

Lorsque vous sélectionnez le mode prise de vue Log et enregistrez la plage tonale de façon uniforme, des ombres aux hautes lumières, vous pouvez faire des réglages fins en post-production. Par exemple, restaurer localement la plage tonale dans les ombres ou les hautes lumières.
Cependant, lorsque vous regardez du contenu enregistré sur un moniteur ordinaire, le contraste global est faible, ce qui rend difficile l’ajustement des réglages comme la mise au point et l’exposition.

L’appareil permet d’appliquer un LUT à la vidéo du moniteur LCD/viseur pour faciliter divers réglages pendant la prise de vue. Vous pouvez également appliquer un LUT à la vidéo de lecture pour vérifier le résultat final.
Le LUT appliqué varie selon les types de systèmes suivants. Cependant, vous ne pouvez appliquer qu’un seul LUT.

- Sortie HDMI
- Moniteur LCD/viseur, proxy, diffusion en continu

Application d’un LUT à la vidéo de sortie HDMI

Réglez [Prise de vue] – [LUT marche/arrêt] – [1 HDMI] sur [LUT marche] dans le menu complet.
La même opération est possible avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [1 HDMI].

Note

- L’assistance à l’affichage gamma est activé pendant l’agrandissement de la mise au point.

Application d’un LUT moniteur au proxy et à la vidéo de sortie en vue en direct à distance

Réglez [Prise de vue] – [LUT marche/arrêt] – [2 Proxy/Remote Live View] sur [LUT marche] dans le menu complet.
La même opération est possible avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [2 Proxy/Remote Live View].

Application d’un LUT moniteur à la vidéo de sortie du viseur et du moniteur LCD

Réglez [Prise de vue] – [LUT marche/arrêt] – [3 Écran LCD/viseur] sur [LUT marche] dans le menu complet.
La même opération est possible avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [3 Écran LCD/viseur].

TP1002326282

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Modification du LUT

Vous pouvez modifier le LUT appliqué à la sortie vidéo à l’aide de [Peinture/Look] – [Look de base] – [Sélectionner] dans le menu complet.

Astuce

- L’appareil fournit [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] comme LUT prédéfinis.
- Vous pouvez également importer et appliquer des fichiers 3D LUT.

Rubrique associée

- Importation d’une apparence de base souhaitée
- Suppression d’une apparence de base

TP1002326283

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Modification de la distribution de zones sombres et lumineuses dans les informations d’une vidéo enregistrée

En mode [Cine EI] / [Cine EI rapide], vous pouvez modifier la distribution entre les zones sombres et lumineuses en modifiant [Indice d'expos.] depuis la sensibilité de base, par exemple, lorsque vous souhaitez prioriser la plage tonale des zones sombres par rapport aux zones lumineuses.

1. **Sélectionnez [Prise de vue] – [LUT marche/arrêt] – [3 Écran LCD/viseur] – [LUT marche] dans le menu complet.**
2. **Règle la valeur de gain EI pour le mode de prise de vue Log ([Cine EI] / [Cine EI rapide]) à l’aide de [Prise de vue] – [Indice d'expos.] – [Sélection EI] dans le menu complet.**
3. **Ajustez l’exposition pour que l’image sur le moniteur LCD/viseur soit correcte.**

Astuce

- Le deuxième nombre de la valeur définie indique le nombre de stops d’information attribués aux zones lumineuses (zones plus lumineuses que 18% de gris). Les zones plus lumineuses que ce seuil seront surexposées (écrêtées).
  Exemple : « 400EI / 5.0E » attribue 5.0 stops aux hautes lumières.

Note

- L’assistance à l’affichage gamma est activé pendant l’agrandissement de la mise au point. Le réglage [Indice d'expos.] n’est pas appliqué à l’assistance d’affichage gamma.

TP1002326284

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Enregistrement d’un fichier 3D LUT en tant que métadonnées

Vous pouvez enregistrer le fichier 3D LUT (fichier CUBE) appliqué à l’image du moniteur LCD/viseur lors de la prise de vue en tant que métadonnées dans le plan.

Pour utiliser cette fonction, réglez [Projet] – [Réglage de base] – [Réglag. Cine EI/ISO flexible] – [Intégrer un fichier LUT] sur [Mar] dans le menu complet.
Le fichier 3D LUT (fichier CUBE) sélectionné au début de l’enregistrement est enregistré en tant que métadonnée.
Cependant, il ne peut pas être enregistré en tant que métadonnée dans les cas suivants.

- Lorsqu’un fichier 3D LUT importé dans une version précédente est sélectionné (fichier avec [!] affiché avant le nom du fichier lorsque l’apparence de base est sélectionnée)
- Lorsqu’un fichier 3D LUT pouvant être sauvegardé est sélectionné et que vous commencez à enregistrer immédiatement après avoir modifié les données LUT à appliquer

Astuce

- Les fichiers 3D LUT utilisés sont sauvegardés dans un dossier désigné sur le support.

Carte mémoire	Chemin d’accès
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/
CFexpress Type A	/SONY/PRO/LUT/

Note

- Une seule instance de métadonnées peut être enregistrée par plan.

TP1002326285

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Enregistrement de la vidéo de sortie HDMI

Vous pouvez enregistrer le signal vidéo RAW émis depuis le connecteur HDMI de l’appareil sur un enregistreur externe compatible.

1. **Branchez l’enregistreur RAW externe sur le connecteur HDMI de l’appareil.**
2. **Sélectionnez l’une des options [Projet] – [Réglage de base] – [Mode prise de v.] – [ISO flexible] / [Cine EI rapide] / [Cine EI] dans le menu complet.**
3. **Sélectionnez la taille de l’imageur (FF uniquement) en utilisant [Projet] – [Mode imageur] dans le menu ou [Projet] – [Format d'enreg.] – [Mode imageur] dans le menu complet.**
4. **Sélectionnez [Projet] – [Format d'enreg.] – [Enreg. interne / sortie RAW] – [RAW (HDMI) uniquem.] dans le menu complet.**

   Sélectionner [Enr. int. &RAW (HDMI)] vous permet d’enregistrer la vidéo sur une carte mémoire dans l’appareil en même temps que l’enregistrement sur l’enregistreur RAW externe.
5. **Vérifiez que l’enregistreur externe est allumé, puis appuyez sur la touche d’enregistrement START/STOP sur l’appareil.**

Note

- Si vous tentez d’enregistrer sur un enregistreur externe sans utiliser la touche START/STOP d’enregistrement de l’appareil, la sortie peut ne pas s’enregistrer correctement.

TP1002326286

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Indicateur de l’état d’enregistrement

Lorsque [Surveillance] – [Affich. marche/arrêt] – [Look de sortie] est réglé sur [Mar] dans le menu complet, l’état d’enregistrement de la vidéo RAW s’affiche sous forme d’icône sur le moniteur LCD/viseur.

Note

- L’appareil émet le signal de contrôle d’enregistrement depuis le connecteur HDMI, mais ne peut pas acquérir l’état d’un enregistreur externe. Ainsi, même si l’appareil indique que l’enregistrement de la vidéo RAW est en cours, l’enregistrement peut ne pas avoir lieu. Vérifiez l’indication sur l’enregistreur externe pour connaître l’état de fonctionnement réel.

TP1002326287

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Fonctions réseau

L’appareil peut être connecté à un dispositif mobile, tel qu’un smartphone ou une tablette, ce qui vous permet de contrôler l’appareil à distance à partir d’un dispositif mobile. L’appareil peut également être connecté à Internet pour transférer des fichiers et utiliser divers services.

- Télécommande
  Vous pouvez contrôler l’appareil à distance à partir d’un dispositif mobile tout en affichant l’image de la caméra ou l’image de lecture.

  Note
  - Si un accès non autorisé est détecté, la caméra risque de ne plus pouvoir accepter les communications. Dans ce cas, reconnectez-vous depuis le début.

- Transfert de fichiers
  Vous pouvez transférer un plan proxy ou un plan original enregistré sur une carte mémoire de l’appareil vers un serveur Cloud via Internet.

- Diffusion en continu
  Vous pouvez diffuser en continu l’image de caméra de l’appareil à l’aide des protocoles de diffusion en continu RTMP/RTMPS ou SRT.

Application « Monitor & Control »

Cette application vous permet de définir la balance des blancs et les réglages d’exposition, la mise au point et d’autres paramètres tout en surveillant l’image de l’appareil sur l’écran d’un dispositif mobile.

Application « Creators' App for Enterprise »

Vous pouvez facilement transférer des fichiers sur le service Cloud « C3 Portal » à l’aide de l’application « Creators' App for Enterprise ».
D’abord, créez un compte « C3 Portal » et installez « Creators' App for Enterprise » sur un dispositif mobile.
Pour plus de détails sur la création d’un compte « C3 Portal », contactez l’administrateur de votre organisation.

Note
- Le service Cloud peut ne pas être disponible, en fonction de la région où vous vivez.

« Camera Remote SDK »

Il s’agit d’un environnement de développement fourni par Sony pour que les développeurs de logiciels puissent mettre au point des solutions et des applications utilisant les caméras Sony. Ce SDK permet aux développeurs de contrôler à distance les caméras Sony depuis un PC hôte et de développer des applications uniques pour la prise de vue et la surveillance.
Pour plus de détails sur chaque application et le SDK, contactez un représentant commercial ou un technicien Sony. Pour plus de détails sur le fonctionnement, reportez-vous à l’Aide ou au Manuel d’aide correspondant.

TP1002215473

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Connexion avec « Monitor & Control »

Connectez l’appareil à l’aide d’un dispositif mobile, puis utilisez le dispositif mobile pour surveiller l’image de l’appareil à l’aide de « Monitor & Control ».

Méthode de connexion	Caractéristiques
Connexion Wi-Fi via le couplage Bluetooth/le couplage Bluetooth (Wi-Fi)	Couplé à un dispositif mobile via Bluetooth, l’appareil agit automatiquement comme AP[1] (point d’accès) et ne peut se connecter qu’à un seul dispositif mobile. Même si votre dispositif mobile est connecté à Internet, l’appareil n’aura pas accès à Internet.
Connexion Wi-Fi avec la caméra comme AP[1] (connexion Wi-Fi Direct)/Wi-Fi	L’appareil agit comme AP[1] et ne peut se connecter qu’à un seul dispositif mobile. Même si votre dispositif mobile est connecté à Internet, l’appareil n’aura pas accès à Internet.
Connexion Wi-Fi avec routeur LAN sans fil comme AP[1]/Wi-Fi	L’appareil peut être utilisé à partir de plusieurs dispositifs mobiles. Si votre routeur se connecte à Internet et permet la connexion à l’appareil, celui-ci aura accès à Internet.
Connexion LAN filaire via un routeur/LAN filaire	
Partage de connexion Wi-Fi[2] avec dispositif mobile comme AP[1]/partage de connexion (Wi-Fi)	Le dispositif mobile agit comme AP[1] et ne peut se connecter qu’à un seul appareil. Si votre dispositif mobile se connecte à Internet et permet la connexion à l’appareil, celui-ci aura accès à Internet.
Raccordement modem USB[2] avec dispositif mobile comme AP[1]/Raccordement modem (USB)	

1) Point d’accès (AP) : dispositif fournissant un SSID pour les connexions Wi-Fi
2) Partage de connexion (partage Internet) : fonction qui vous permet de vous connecter à Internet via la communication de données du réseau mobile à l’aide de la carte SIM d’un dispositif mobile

Pour plus de détails sur la connexion à l’appareil avec un dispositif mobile et sur l’utilisation de l’application « Monitor & Control », reportez-vous au Manuel d’aide « Monitor & Control ».

Rubrique associée

- Connexion à Internet via un LAN sans fil
- Connexion à Internet via le raccordement modem USB
- Connexion à Internet via un LAN filaire

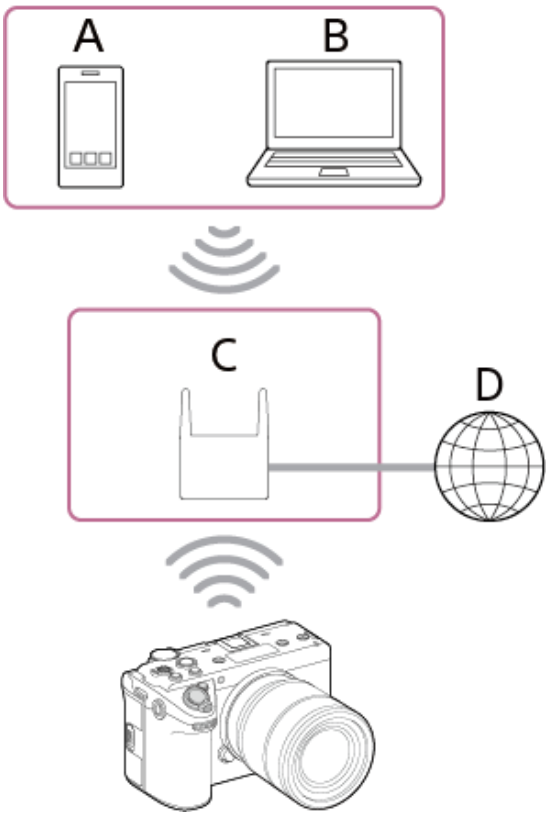
TP1002215474

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Connexion à Internet via un LAN sans fil

Connectez l’appareil à un point d’accès LAN sans fil existant. Connectez le dispositif mobile pour contrôler le fonctionnement via le point d’accès.
Les 10 derniers points d’accès où une connexion s’est produite sont affichés dans l’historique. L’historique de connexion est sauvegardé dans un fichier All mais les mots de passe du point d’accès ne sont pas enregistrés. La saisie d’un mot de passe sera requise à la prochaine connexion après le chargement du fichier All.



A : smartphone/tablette
B : ordinateur
C : point d’accès
D : Internet

Astuce

- Lorsqu’il est connecté à un point d’accès, l’appareil fonctionne en mode station (ST).
- Vous pouvez éventuellement configurer votre dispositif mobile comme point d’accès (partage de connexion Wi-Fi). Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d’utilisation du dispositif mobile.

Connexion à l’aide de la fonction de détection automatique de point d’accès

1. **Réglez [Réseau] – [Réseau local sans fil] – [Réglage] sur [Mode station] dans le menu complet.**
2. **Sélectionnez [Réseau] – [Réseau local sans fil] – [Détecter les réseaux] dans le menu complet.**
   L’écran [Détecter les réseaux] s’affiche.

Note

- L’appareil ne prend pas en charge l’utilisation simultanée de LAN sans fil et de LAN filaire.
- L’appareil n’est pas un périphérique réseau (par exemple, un routeur ou un commutateur réseau). Il est fortement recommandé que vous connectiez l’appareil à un réseau dont vous pouvez configurer et gérer les réglages réseau de manière appropriée, afin de le protéger contre les attaques réseau, telles que les attaques DoS (attaques par déni de service).

- Lorsque vous connectez l'appareil à un réseau, utilisez un routeur correctement configuré et sécurisé, ou un port LAN disposant des mêmes fonctionnalités. Une connexion sans ce type de protection (par exemple via un réseau Wi-Fi public) peut entraîner des problèmes. Lorsqu'ils sont correctement configurés, les routeurs fournissent une protection suffisante contre les attaques DoS ou la perte de fonctionnalité des appareils du réseau. Si vous observez un comportement anormal, déconnectez immédiatement la caméra du réseau.

3. **Sélectionnez le point d'accès du réseau auquel vous souhaitez vous connecter et saisissez le mot de passe.**
4. **Configurez les réglages de connexion suivants, si nécessaire.**

Élément de configuration	Description
[DHCP]	Permet de définir le réglage DHCP. Avec ce réglage sur [Mar], l'adresse IP est automatiquement assignée à l'appareil. Pour assigner manuellement une adresse IP à l'appareil, réglez sur [Arr.].
[Adresse IP]	Permet de saisir l'adresse IP de l'appareil. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Arr.].
[Masque de sous-réseau]	Permet de saisir le masque de sous-réseau de l'appareil. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Arr.].
[Passerelle]	Permet de saisir l'adresse de passerelle. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Arr.].
[DNS automatique]	Permet de régler s'il faut acquérir automatiquement ou non le DNS. Avec ce réglage sur [Mar], l'adresse du serveur DNS est acquise automatiquement. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Mar].
[Serveur DNS principal]	Permet de saisir l'adresse du serveur DNS principal. Ce réglage n'est disponible que si [DNS automatique] est réglé sur [Arr.].
[Serveur DNS secondaire]	Permet de saisir l'adresse du serveur DNS secondaire. Ce réglage n'est disponible que si [DNS automatique] est réglé sur [Arr.].

5. **Une fois terminé, appuyez sur la touche [Connecter].**
   L'appareil se connecte à Internet.

Astuce

- Pour utiliser « Monitor & Control » ou « Camera Remote SDK » pour contrôler l'appareil à partir d'un dispositif externe, réglez [Réseau] – [Réseau local sans fil] – [Ctrl à distance de la caméra] sur [Activé] dans le menu complet.
- Vous pouvez vérifier les informations d'authentification pour la connexion à l'appareil à l'aide de [Réseau] – [Configuration réseau] – [Montrer régl. authent accès] dans le menu complet. Veillez à ce que l'écran ne puisse pas être visualisé et que l'image du code QR ne puisse pas être copiée par d'autres personnes.

Connexion manuelle en saisissant les informations du point d'accès

1. **Réglez [Réseau] – [Réseau local sans fil] – [Réglage] sur [Mode station] dans le menu complet.**
2. **Réglez [Réseau] – [Réseau local sans fil] – [Enregistrement manuel] dans le menu complet.**
   L'écran [Réseau local sans fil] – [Enregistrement manuel] s'affiche.

3. **Configurez les réglages suivants.**

Élément de configuration	Description
[SSID]	Permet de saisir le SSID pour le point d'accès LAN sans fil. **Note** - Saisissez de 1 à 32 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ ( ) ! " # $ % & ' * + , / : ; < = > ? [\ ] ^ ` { | } ~)

Élément de configuration	Description
[Sécurité]	Permet de sélectionner la méthode de cryptage. **Note** • Dans cette rubrique, les points d'accès LAN sans fil et les routeurs LAN sans fil qui relaient les connexions LAN sont appelés « points d'accès ». • L'appareil prend en charge les connexions aux points d'accès utilisant WPA3-SAE, WPA2-PSK ou sans réglages de sécurité. Pour une connexion LAN sans fil sécurisée, la connexion aux points d'accès avec un réglage de sécurité WPA3 ou WPA2 est fortement recommandée. • Par défaut, la méthode de sécurité WPA2 est sélectionnée. • Si vous vous connectez à un point d'accès sans aucun réglage de sécurité, vous vous exposez à des risques de piratage, d'accès par des tiers malveillants ou d'exploitation de failles de sécurité. Sauf indication contraire, il est déconseillé d'établir une connexion sans réglage de sécurité. • La configuration de la sécurité sur un réseau LAN sans fil est très importante. Sony décline toute responsabilité en cas de dommages résultant de l'absence de mesures de sécurité, ou de problèmes de sécurité survenus dans des circonstances inévitables liées à l'utilisation du réseau LAN sans fil.
[Mot de passe]	Permet de saisir le mot de passe du point d'accès LAN sans fil. **Note** • Le nombre de caractères valides est indiqué ci-dessous. — Lorsqu'il est réglé sur [WPA2] : 8 à 63 caractères — Lorsqu'il est réglé sur [WPA3] : 8 à 128 caractères — Lorsqu'il est réglé sur [aucun] : 0 caractère Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ ( ) ! " # $ % & ' * + , / : ; < = > ? [\ ] ^ ` { | } ~)
[DHCP]	Permet de définir le réglage DHCP. Avec ce réglage sur [Mar], l'adresse IP est automatiquement assignée à l'appareil. Pour assigner manuellement une adresse IP à l'appareil, réglez sur [Arr.].
[Adresse IP]	Permet de saisir l'adresse IP de l'appareil. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Arr.]. **Note** • Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[Masque de sous-réseau]	Permet de saisir le masque de sous-réseau de l'appareil. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Arr.]. **Note** • Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.

Élément de configuration	Description
[Passerelle]	Permet de saisir l'adresse de passerelle. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[DNS automatique]	Permet de régler s'il faut acquérir automatiquement ou non le DNS. Avec ce réglage sur [Mar], l'adresse du serveur DNS est acquise automatiquement. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Mar].
[Serveur DNS principal]	Permet de saisir l'adresse du serveur DNS principal. Ce réglage n'est disponible que si [DNS automatique] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[Serveur DNS secondaire]	Permet de saisir l'adresse du serveur DNS secondaire. Ce réglage n'est disponible que si [DNS automatique] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.

4. **Une fois terminé, appuyez sur la touche [Connecter].**
   L'appareil se connecte à Internet.

Astuce

- Pour utiliser « Monitor & Control » ou « Camera Remote SDK » pour contrôler l'appareil à partir d'un dispositif externe, réglez [Réseau] – [Réseau local sans fil] – [Ctrl à distance de la caméra] sur [Activé] dans le menu complet.
- Vous pouvez vérifier les informations d'authentification pour la connexion à l'appareil à l'aide de [Réseau] – [Configuration réseau] – [Montrer régl. authent accès] dans le menu complet. Veillez à ce que l'écran ne puisse pas être visualisé et que l'image du code QR ne puisse pas être copiée par d'autres personnes.

Note

- [Sécurité] (méthode de chiffrement) peut être réglé sur [aucun], [WPA2] ou [WPA3]. L'utilisation du chiffrement [WPA2] ou [WPA3] est recommandée du point de vue de la sécurité. Pour une connexion LAN sans fil sécurisée, la connexion aux points d'accès avec un réglage de sécurité WPA2 ou WPA3 est fortement recommandée.
- Si vous vous connectez à un point d'accès sans aucun réglage de sécurité, vous vous exposez à des risques de piratage, d'accès par des tiers malveillants ou d'exploitation de failles de sécurité. Sauf indication contraire, il est déconseillé d'établir une connexion sans réglage de sécurité.
- Lors de la configuration d'un point d'accès sur l'écran [Enregistrement manuel], le nombre et le type de caractères pouvant être saisis sont les suivants.
  - Lors de la saisie d'un SSID :
    1 à 32 caractères valides. Les caractères suivants sont valides.
    Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ ( ) ! " # $ % & ' * + , / : ; < = > ? [\ ] ^ ` { | } ~)
  - Lors de la saisie d'un mot de passe :
    Pour WPA2, 8 à 63 caractères valides. Pour WPA3, 8 à 128 caractères valides. Les caractères suivants sont valides.

Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ ( ) ! " # $ % & ' * + , / : ; < = > ? [\ ] ^ ` { | } ~)

TP1002215475

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Connexion à Internet via le raccordement modem USB

Vous pouvez connecter l’unité à un smartphone via un câble USB, puis connecter à Internet à l’aide du smartphone.

1. **Mettez l’appareil sous tension.**
2. **Réglez [Réseau] – [Partage connex. USB] – [Réglage] sur [Marche(PORT1)] dans le menu complet.**
   Le raccordement modem USB est activé.

3. **Connectez l’appareil et le smartphone à l’aide d’un câble USB.**
4. **Activez la communication par raccordement modem sur le smartphone.**
   Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d’utilisation du smartphone.
   L’appareil se connecte à Internet.

Astuce

- Pour utiliser « Monitor & Control », « Creators' App for Enterprise » ou « Camera Remote SDK » pour contrôler l’appareil à partir d’un dispositif externe, réglez [Réseau] – [Partage connex. USB] – [Ctrl à distance de la caméra] sur [Activé] dans le menu complet.
- Vous pouvez vérifier les informations d’authentification pour la connexion à l’appareil à l’aide de [Réseau] – [Configuration réseau] – [Montrer régl. authent accès] dans le menu complet. Veillez à ce que l’écran ne puisse pas être visualisé et que l’image du code QR ne puisse pas être copiée par d’autres personnes.

Note

- Si le message « USB raccordé... » apparaît sur un écran noir, retirez le câble USB pour revenir à l’écran de prise de vue, réglez [Technique] – [USB] – [Mode connex USB(PORT1)] sur [Partage connex. USB] dans le menu complet, ou réglez [Réseau] – [Partage connex. USB] – [Réglage] sur [Marche(PORT1)] dans le menu complet, puis connectez le câble USB.
- Le raccordement modem USB ne peut pas être utilisé si le smartphone est connecté via un concentrateur USB.
- Utilisez uniquement des smartphones approuvés pour le partage de connexion. La connexion à des dispositifs d’origine inconnue n’est pas recommandée pour des raisons de sécurité.

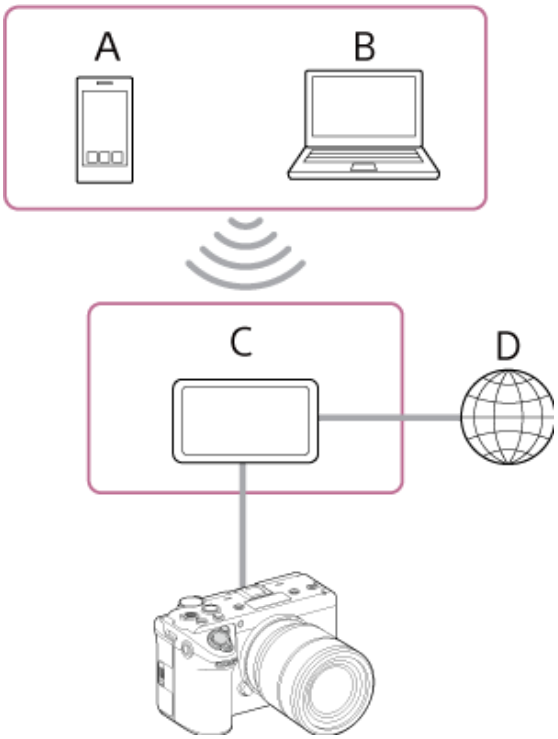
TP1002215476

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Connexion à Internet via un LAN filaire

Vous pouvez vous connecter à Internet en connectant l'appareil et un routeur LAN sans fil via une connexion LAN filaire.



A : smartphone/tablette
B : ordinateur
C : routeur LAN sans fil
D : Internet

1. **Connectez le connecteur LAN de l'appareil à un routeur LAN sans fil à l'aide d'un câble LAN.**
2. **Mettez l'appareil sous tension.**
3. **Réglez [Réseau] – [LAN câblé] – [Réglage] sur [Mar] dans le menu complet.**

Note

- L'appareil ne prend pas en charge l'utilisation simultanée de LAN sans fil et de LAN filaire.
- L'appareil n'est pas un périphérique réseau (par exemple, un routeur ou un commutateur réseau). Il est fortement recommandé que vous connectiez l'appareil à un réseau dont vous pouvez configurer et gérer les réglages réseau de manière appropriée, afin de le protéger contre les attaques réseau, telles que les attaques DoS (attaques par déni de service).
- Lorsque vous connectez l'appareil à un réseau, utilisez un routeur correctement configuré et sécurisé, ou un port LAN disposant des mêmes fonctionnalités. Si vous vous connectez sans cette protection, des problèmes pourraient survenir. Lorsqu'ils sont correctement configurés, les routeurs fournissent une protection suffisante contre les attaques DoS ou la perte de fonctionnalité des appareils du réseau. Si vous observez un comportement anormal, déconnectez immédiatement la caméra du réseau.

4. **Configurez les réglages suivants à l'aide de [Réseau] – [LAN câblé] – [Réglages inform. détaillées] dans le menu complet, si nécessaire, puis sélectionnez [Set].**

Élément de configuration	Description
[DHCP]	Permet de définir le réglage DHCP. Avec ce réglage sur [Mar], l'adresse IP est automatiquement assignée à l'appareil. Pour assigner manuellement une adresse IP à l'appareil, réglez sur [Arr.].

Élément de configuration	Description
[Adresse IP]	Permet de saisir l'adresse IP de l'appareil. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[Masque de sous-réseau]	Permet de saisir le masque de sous-réseau de l'appareil. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[Passerelle]	Permet de saisir l'adresse de passerelle. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[DNS automatique]	Permet de régler s'il faut acquérir automatiquement ou non le DNS. Avec ce réglage sur [Mar], l'adresse du serveur DNS est acquise automatiquement. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Mar].
[Serveur DNS principal]	Permet de saisir l'adresse du serveur DNS principal. Ce réglage n'est disponible que si [DNS automatique] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[Serveur DNS secondaire]	Permet de saisir l'adresse du serveur DNS secondaire. Ce réglage n'est disponible que si [DNS automatique] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.

Astuce

- Pour utiliser « Monitor & Control » ou « Camera Remote SDK » pour contrôler l'appareil à partir d'un dispositif externe, réglez [Réseau] – [LAN câblé] – [Ctrl à distance de la caméra] sur [Activé] dans le menu complet.
- Vous pouvez vérifier les informations d'authentification pour la connexion à l'appareil à l'aide de [Réseau] – [Configuration réseau] – [Montrer régl. authent accès] dans le menu complet. Veillez à ce que l'écran ne puisse pas être visualisé et que l'image du code QR ne puisse pas être copiée par d'autres personnes.

Note

- Sélectionnez toujours [Régler] après avoir modifié les réglages de connexion. Les réglages ne sont pas appliqués si [Régler] n’est pas sélectionné.

TP1002215477

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Transfert de fichiers sur « C3 Portal »

Vous pouvez transférer des fichiers sur le service Cloud « C3 Portal » à l’aide de l’application « Creators' App for Enterprise ».

1. **Exécutez [Réseau] – [Configuration réseau] – [Config. pour applic. mobile] dans le menu complet.**
   Un écran de confirmation apparaît pour les éléments qui seront automatiquement mis à jour.
   Les réglages suivants dans le menu [Réseau] sont sélectionnés automatiquement.

   - [Partage connex. USB] – [Réglage] – [Marche(PORT1)]
   - [Partage connex. USB] – [Ctrl à distance de la caméra] – [Activé]

2. **Vérifiez les réglages et sélectionnez [OK].**
   La configuration démarre.
   Un message de configuration apparaît.
   Lorsque la configuration a terminé avec succès, l’écran d’authentification d’accès apparaît sur le moniteur LCD/viseur.



   Les informations suivantes s’affichent à l’écran.
   Nom d’utilisateur/mot de passe/empreinte digitale/nom du modèle de caméra/numéro de série

Astuce

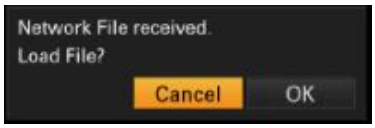
- Cet écran n’est pas émis dans la sortie vidéo.

Note

- Veillez à ce que le mot de passe ne puisse pas être visualisé et que l’image du code QR ne puisse pas être copiée par d’autres personnes.

3. **Démarrez « Creators' App for Enterprise » sur le smartphone et connectez-vous au service Cloud « C3 Portal ».**
4. **Connectez un câble USB au connecteur USB Type-C de l’appareil, puis connectez le smartphone.**
5. **Activez la fonction de raccordement modem USB sur le smartphone.**
   Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d’utilisation du smartphone.

6. **Suivez les instructions sur l’écran « Creators' App for Enterprise » et scannez le code QR affiché sur le moniteur LCD de l’appareil.**
   Les informations de configuration du transfert de fichiers sont envoyées du smartphone à l’appareil et l’écran suivant s’affiche sur l’appareil.



7. **Sélectionnez [OK].**
   Les informations de configuration commencent à charger.
   Lorsque la configuration est chargée avec succès, un message apparaît.

Note

- « Creators' App for Enterprise » écrase le réglage [Réseau] – [Transfert de fichiers] de l’appareil.
- [Certificat racine] ne peut pas être réglé automatiquement. Configurez-le manuellement.

Transfert des plans originaux

Réglez [Réseau] – [Transfert de fichiers] – [Téléchargement automatiq.] sur [Mar] dans le menu complet pour permettre le transfert des plans originaux vers « C3 Portal ».
Chaque fois qu’un enregistrement se termine, le plan est transféré vers l’emplacement associé à votre compte « C3 Portal ».

Transfert des plans proxy

Réglez [Réseau] – [Transfert de fichiers] – [Téléchargem. auto. (proxy)] sur [Mar] dans le menu complet pour permettre le transfert des plans proxy vers « C3 Portal ».
Chaque fois qu’un enregistrement se termine, le plan est transféré vers l’emplacement associé à votre compte « C3 Portal ».

Astuce

- Les fichiers transférés depuis l’appareil sont mis en cache dans « Creators' App for Enterprise », puis transférés dans « C3 Portal ».
  L’affichage d’état du transfert de fichiers sur l’appareil indique l’état de transfert sur « Creators' App for Enterprise ».
- Lorsque le transfert de fichiers de l’appareil sur « Creators' App for Enterprise » est terminé, vous pouvez mettre l’appareil hors tension, mais notez que le transfert de fichiers depuis le smartphone peut se poursuivre. Soyez attentif à la charge restante de la batterie sur le smartphone.
- Vous pouvez transférer n’importe quel plan vers « C3 Portal ». Pour plus de détails, reportez-vous à la rubrique suivante.
  Sélection et transfert d’un plan

Rubrique associée

- Importation d’une apparence de base souhaitée
- Enregistrement des réglages dans un fichier

TP1002215478

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Préparation du transfert de fichiers

Vous pouvez transférer un plan proxy enregistré ou un plan original vers un serveur sur Internet ou vers un serveur sur le réseau local.
Connectez l’appareil à Internet ou au réseau local en procédant comme suit.
Connexion à Internet via un LAN sans fil
Connexion à Internet via le raccordement modem USB
Connexion à Internet via un LAN filaire

Enregistrement d’une destination de transfert de fichier

Enregistrez un serveur sur lequel transférer au préalable les fichiers comprenant les plans.

1. **Sélectionnez [Réseau] – [Transfert de fichiers] – [Réglages de serveur1] / [Réglages de serveur2] / [Réglages de serveur3] dans le menu complet.**
2. **L’écran de configuration de la destination de transfert s’affiche.**
3. **Réglez chaque élément sur l’écran de configuration de la destination de transfert.**

Élément de configuration	Description
[Nom d'affichage]	Saisissez le nom du serveur à afficher dans la liste de destinations de transfert. **Note** ● 1 à 16 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (! # $ % & ’ ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [ ] ~)
[Service]	Affiche le type de serveur. [FTP] : serveur FTP
[Nom d'hôte]	Saisissez l’adresse du serveur. **Note** ● 1 à 255 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (. -)
[Port]	Saisissez le numéro de port du serveur pour effectuer la connexion. **Note** ● 1 à 5 caractères valides. Seuls les caractères numériques sont des caractères valides.
[Nom d'utilisateur]	Saisissez le nom d’utilisateur. **Note** ● 0 à 255 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ ( ) ! " # $ % & ' * + , / : ; < = > ? [\ ] ^ ` { | } ~)

Élément de configuration	Description
[Mot de passe]	Saisissez le mot de passe. **Note** ● 0 à 255 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ ( ) ! " # $ % & ' * + , / : ; < = > ? [\ ] ^ ` { | } ~)
[Mode passif]	Activez/désactivez le mode passif.
[Répertoire de destination]	Saisissez le nom de répertoire sur le serveur de destination. **Note** ● Les plans originaux sont transférés vers le dossier « Main » dans le répertoire spécifié comme destination de transfert. ● Lors de la modification, « □ » indique des caractères ne pouvant pas être modifiés. Le fonctionnement correct n'est pas garanti lors de la modification d'un nom de répertoire contenant ces caractères. Si la modification est nécessaire, supprimez tous les caractères et saisissez à nouveau une valeur. ● Si des caractères non valides sur le serveur de destination sont saisis dans [Répertoire de destination], les fichiers seront transférés dans le répertoire original de l'utilisateur. Les caractères non valides varient en fonction du serveur. ● 0 à 128 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (! # $ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [ ] ~)
[Par protocole sécurisé]	Définissez si vous souhaitez effectuer des transferts FTP sécurisés.
[Certificat racine]	Chargez/effacez un certificat. ● [Charger] : sélectionnez [Set] à l'étape 3 pour importer un certificat CA. **Note** ● Le certificat à charger doit être au format PEM avec le nom de fichier « certification.pem », et doit être écrit dans le répertoire racine de la carte mémoire insérée dans le logement de carte B. ● [Effacer] : sélectionnez [Set] à l'étape 3 pour effacer un certificat CA. ● [aucun] : ne charge ni n'efface un certificat. **Note** ● Réglez l'horloge de l'appareil sur l'heure correcte avant d'importer un certificat CA. ● Selon le format d'enregistrement, [Charger] / [Effacer] ne peut pas être exécuté pour un certificat car l'opération d'enregistrement est prioritaire.
[État du certificat racine]	Affiche l'état de chargement du certificat.
[Réinitialiser]	Réinitialisez les réglages [Réglages de serveur1] / [Réglages de serveur2] / [Réglages de serveur3] aux valeurs par défaut.

4. **Lorsque vous avez terminé, sélectionnez [Régler] pour appliquer les réglages.**

Note

- Sélectionnez toujours [Régler] après avoir modifié les réglages. Les réglages ne sont pas appliqués si [Régler] n’est pas sélectionné.

TP1002215479

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Sélection et transfert d’un plan

Vous pouvez transférer un plan proxy ou un plan original enregistré sur une carte mémoire vers un serveur.

Transfert des plans proxy

1. **Sélectionnez [Opérat. sur plans] – [Transfert plan (Proxy)] – [Sélectionner le plan] dans le menu complet.**
   L’affichage passe du menu complet à l’écran de la liste des plans.
   Les plans peuvent être transférés depuis l’écran de la liste des plans ou depuis l’écran de la liste des plans filtrés.

2. **Sélectionnez le plan à transférer et appuyez sur la touche MENU.**
   Un écran de confirmation de transfert apparaît.

3. **Sélectionnez [Exécut.].**
   Le plan proxy correspondant au plan original sélectionné est enregistré comme tâche de transfert, et le transfert commence.
   Si l’enregistrement de la tâche de transfert réussit, l’écran des résultats de l’enregistrement s’affiche.

4. **Sélectionnez [OK].**

Astuce

- Sélectionnez [Tous les plans] au lieu de [Sélectionner le plan] à l’étape 1 pour transférer les plans proxy correspondant à tous les plans originaux.

Note

- Un maximum de 200 tâches de transfert peuvent être enregistrées.

Transfert des plans originaux

1. **Sélectionnez [Opérat. sur plans] – [Transfert de plan] – [Sélectionner le plan] dans le menu complet.**
   L’affichage passe du menu complet à l’écran de la liste des plans.
   Les fichiers peuvent être transférés depuis l’écran de la liste des plans ou depuis l’écran de la liste des plans filtrés.

2. **Sélectionnez le plan à transférer et appuyez sur la touche MENU.**
   Un écran de confirmation de transfert apparaît.

3. **Sélectionnez [Exécut.].**
   Le plan sélectionné est enregistré comme tâche de transfert, et le transfert commence.
   Si l’enregistrement de la tâche de transfert réussit, l’écran des résultats de l’enregistrement s’affiche.

4. **Sélectionnez [OK].**

Astuce

- Sélectionnez [Tous les plans] au lieu de [Sélectionner le plan] à l’étape 1 pour transférer tous les plans.

Note

- Les plans originaux sont transférés vers le dossier « Main » dans le répertoire spécifié comme destination de transfert.
- Un maximum de 200 tâches de transfert peuvent être enregistrées.

Vérification de l’état du transfert

Vous pouvez vérifier l’état du transfert de fichiers en sélectionnant [Réseau] – [Transfert de fichiers] – [Afficher la liste des tâches] dans le menu complet.
Vous pouvez également vérifier l’état du transfert de fichiers lorsque vous êtes connecté à un dispositif mobile à l’aide de l’application « Catalyst Browse ».

Astuce

- Si [Réseau] – [Transfert de fichiers] – [Téléchargement automatiq.] / [Téléchargem. auto. (proxy)] est réglé sur [Mar] dans le menu complet lorsque vous êtes connecté à un réseau, les plans originaux et les plans proxy sont automatiquement transférés vers le serveur spécifié à l'aide de [Serveur téléch. par défaut] à la fin de l'enregistrement. Si les plans originaux et les plans proxy sont tous deux configurés pour le transfert automatique, le transfert automatique des plans proxy sera prioritaire.

Note

- La liste des tâches est conservée lorsque l'appareil est mis hors tension, mais vous pouvez perdre jusqu'à 10 minutes d'informations de progression récente si le pack batterie est retiré sans avoir placé au préalable le commutateur d'alimentation sur ⏻ (arrêt).
- Si une erreur se produit lors du transfert de fichiers, le transfert d'un plan ayant le même nom qu'un plan transféré peut ne pas se poursuivre en fonction des paramètres et de l'état du serveur de destination du transfert. Si cela se produit, vérifiez les paramètres et l'état du serveur de destination du transfert.

Rubrique associée

- Structure de l'écran de la liste des plans
- Opérations sur les plans

TP1002215480

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Transfert automatique des plans

Vous pouvez transférer des plans automatiquement.

Transfert automatique des plans originaux

Les plans originaux peuvent être transférés automatiquement vers un serveur spécifié à la fin de l’enregistrement.
Pour utiliser le transfert automatique, réglez [Réseau] – [Transfert de fichiers] – [Téléchargement automatiq.] sur [Mar] dans le menu complet.

Transfert automatique des plans proxy

Les plans proxy peuvent être transférés automatiquement vers un serveur spécifié à la fin de l’enregistrement.
Pour utiliser le transfert automatique, réglez [Réseau] – [Transfert de fichiers] – [Téléchargem. auto. (proxy)] sur [Mar] dans le menu complet.

Rubrique associée

- Enregistrement proxy

TP1002215481

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Transfert à l’aide d’un FTP sécurisé

Vous pouvez transférer des fichiers cryptés à l’aide de FTPS en mode Explicit (FTPES) pour la connexion avec le serveur de destination de transfert de fichiers.

Réglage d’un transfert FTP sécurisé

Pour un transfert FTP sécurisé, réglez [Par protocole sécurisé] sur [Mar] dans le serveur de destination de transfert de fichiers puis importez un certificat.

Remarques sur la fonction FTP

Avec le FTP, le contenu, le nom d’utilisateur et le mot de passe ne sont pas chiffrés. Pour un transfert de données sécurisé, utilisez FTPES (FTPS).

À propos de la fonction FTPS

La fonction FTPS prend en charge divers algorithmes de chiffrement pour garantir un transfert de fichiers sécurisé. Plusieurs algorithmes de chiffrement, dont certains ne sont pas conformes aux meilleures pratiques de sécurité actuelles, sont pris en charge pour la compatibilité avec une large gamme de serveurs.

Algorithmes de chiffrement pris en charge par la fonction FTPS

Les algorithmes de chiffrement suivants sont pris en charge.

- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

Algorithmes de chiffrement recommandés

Les algorithmes de chiffrement suivants sont recommandés conformément aux recommandations du NIST (NIST SP 800-57 Part 1 Revision 5) et aux normes de sécurité associées.

- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384

À propos des algorithmes obsolètes

La fonction FTPS prend également en charge les algorithmes suivants à des fins de compatibilité. Cependant, selon les recommandations du NIST (NIST SP 800-57 Part 1 Revision 5) et les normes de sécurité associées, ces algorithmes sont considérés comme obsolètes et pourraient être supprimés dans une version future.

- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384

- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

À propos de la compatibilité des connexions

La fonction FTPS est conçue pour offrir un équilibre entre sécurité et compatibilité. Actuellement, les algorithmes obsolètes sont pris en charge pour les raisons suivantes, mais ils peuvent être supprimés dans une version ultérieure afin d'améliorer la sécurité.

- Les photographes et vidéastes indépendants doivent se connecter à des serveurs fonctionnant sur divers systèmes clients.
- La compatibilité avec les anciens systèmes et les serveurs existants doit être maintenue.
- Tous les utilisateurs ne sont pas en mesure de passer à des réglages plus sécurisés, car modifier les réglages d'algorithme de chiffrement côté serveur est complexe.
- Les réglages FTPS sont fréquemment liés aux réglages d'autres services sécurisés. Tout changement doit être considéré avec précaution, car il peut avoir un impact sur d'autres services du serveur.
- Un large éventail d'algorithmes de chiffrement doit être pris en charge pour garantir l'interopérabilité dans différents environnements.
  L'algorithme de chiffrement utilisé lors d'une connexion FTPS est déterminé automatiquement par négociation avec le serveur de destination ; il dépend donc des réglages du serveur. Bien que les risques en matière de sécurité soient connus, la priorité est actuellement donnée à la compatibilité, afin de répondre aux besoins hétérogènes des utilisateurs.

Risques de sécurité

L'utilisation d'algorithmes obsolètes, tels que CBC/DHE/RSA/SHA-1, augmente le risque que les données chiffrées soient déchiffrées ou altérées par un attaquant, exposant ainsi les données durant leur transfert.

Recommandation pour une connexion sécurisée

Avant d'utiliser la fonction FTPS, vérifiez que le serveur de destination de la connexion prend en charge l'algorithme de chiffrement recommandé. Activez uniquement les algorithmes recommandés côté serveur et désactivez les algorithmes obsolètes.

Références

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (y compris les mises à jour à partir de 10/06/2016).

Rubrique associée

- Préparation du transfert de fichiers

TP1002215482

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Diffusion en continu

Vous pouvez diffuser la vidéo et l'audio de la caméra de l'appareil avec une faible latence.
Deux méthodes de diffusion en continu sont prises en charge.

- Diffusion en continu RTMP/RTMPS
  Vous pouvez diffuser la vidéo et l'audio de la caméra de l'appareil avec une faible latence à l'aide du protocole RTMP (Real Time Messaging Protocol) développé par Adobe Inc. Le protocole RTMPS qui utilise le cryptage SSL est également pris en charge.

- Diffusion en continu SRT
  Vous pouvez diffuser la vidéo et l'audio de la caméra de l'appareil avec une faible latence à l'aide du protocole SRT (Secure Reliable Transport) développé par Haivision. La diffusion en continu SRT utilise un auditeur et un appelant. L'auditeur contient des informations de destination de connexion, telles qu'une adresse IP et un domaine. L'appelant se connecte à l'auditeur. L'appareil correspond à un appelant.

Note

- Pour une diffusion en continu sécurisée, l'URL du flux doit utiliser le protocole « rtmps:// ». RTMP est utilisé pour la diffusion en continu en général, mais il n'offre pas un niveau de sécurité suffisant. À l'inverse, RTMPS chiffre les données à l'aide de SSL/TLS pour une diffusion en continu sécurisée.
- Avec SRT, vous pouvez choisir AES-128 ou AES-256 comme réglage de chiffrement. Cela garantit que les données de diffusion sont chiffrées et diffusées en toute sécurité. Vous pouvez également régler [Cryptage] (méthode de chiffrement) pour SRT sur [aucun], mais les données ne seront pas chiffrées et la communication ne sera pas sécurisée. Lors de la configuration de ce réglage, veillez à prendre en compte les exigences de sécurité de votre environnement réseau et de la destination de diffusion en continu.
- Le réglage de chiffrement pour SRT doit correspondre au réglage de destination. Utiliser la même méthode de chiffrement que celle définie pour la destination permet d'assurer une communication normale.
- Lors de l'utilisation de SRT, les caractères de saisie valides pour la phrase secrète incluent les caractères alphabétiques, les caractères numériques et les symboles. Il est fortement recommandé de saisir 16 caractères ou plus.

La plage de débit binaire de diffusion en continu et la valeur initiale varient en fonction de la fréquence d'images du projet et de la résolution comme suit.

Fréquence d'images du projet	Diffusion en continu		
	Résolution	Plage de débit binaire (Mbit/s)	Valeur initiale (Mbit/s)
59.94/50	3840×2160	38 uniquement	–
	1920×1080	4.5 à 27	9
	1280×720	2.3 à 13.5	6
29.97/25/23.98	3840×2160	13 à 38	34
	1920×1080	3 à 18	6
	1280×720	1.5 à 9	4

Note

- La lecture en diffusion continue à partir de vidéos enregistrées n'est pas prise en charge.
- Même si le format de sortie vidéo est entrelacé, la sortie de diffusion en continu sera au format progressif.

À propos de la fonction RTMPS

La fonction RTMPS prend en charge divers algorithmes de chiffrement pour garantir la sécurité de la diffusion en continu RTMPS. Plusieurs algorithmes de chiffrement, dont certains ne sont pas conformes aux meilleures pratiques de sécurité actuelles, sont pris en charge pour la compatibilité avec une large gamme de serveurs de destination de diffusion en continu.

Algorithmes de chiffrement pris en charge par la fonction RTMPS

Les algorithmes de chiffrement suivants sont pris en charge.

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

Algorithmes de chiffrement recommandés

Les algorithmes de chiffrement suivants sont recommandés conformément aux recommandations du NIST (NIST SP 800-57 Part 1 Revision 5) et aux normes de sécurité associées.

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256

À propos des algorithmes obsolètes

La fonction RTMPS prend également en charge les algorithmes suivants à des fins de compatibilité. Cependant, selon les recommandations du NIST (NIST SP 800-57 Part 1 Revision 5) et les normes de sécurité associées, ces algorithmes sont considérés comme obsolètes et pourraient être supprimés dans une version future.

Algorithmes d’échange de clés

- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

À propos de la compatibilité des connexions

La fonction RTMPS est conçue pour offrir un équilibre entre sécurité et compatibilité. Actuellement, les algorithmes obsolètes sont pris en charge pour les raisons suivantes, mais ils peuvent être supprimés dans une version ultérieure afin d’améliorer la sécurité.

- Pour utiliser la fonction de diffusion en continu RTMPS, une connexion à différents serveurs est nécessaire pour prendre en charge la diffusion en continu RTMPS.
- La compatibilité avec les anciens systèmes et les serveurs existants doit être maintenue.
- Tous les utilisateurs ne sont pas en mesure de passer à des réglages plus sécurisés, car modifier les réglages d'algorithme de chiffrement côté serveur est complexe.
- Les réglages RTMPS sont fréquemment liés aux réglages SSH, et toute modification pourrait affecter d'autres services.
- Un large éventail d'algorithmes de chiffrement doit être pris en charge pour garantir l'interopérabilité dans différents environnements.

L'algorithme de chiffrement utilisé lors d'une connexion RTMPS est déterminé automatiquement par négociation avec le serveur de destination ; il dépend donc des réglages du serveur. Bien que les risques en matière de sécurité soient connus, la priorité est actuellement donnée à la compatibilité, afin de répondre aux besoins hétérogènes des utilisateurs.

Risques de sécurité

L'utilisation d'algorithmes obsolètes, tels que CBC et DHE, augmente le risque que les données chiffrées soient déchiffrées ou altérées par un attaquant, exposant ainsi les données durant la diffusion en continu.

Recommandation pour une connexion sécurisée

Avant d'utiliser la fonction de diffusion en continu RTMPS, vérifiez que le serveur de destination de la connexion prend en charge l'algorithme de chiffrement recommandé. Activez uniquement les algorithmes recommandés côté serveur et désactivez les algorithmes obsolètes.

Références

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (y compris les mises à jour à partir de 10/06/2016).

Configuration de la diffusion en continu RTMP/RTMPS

Réglage de la destination et du format de la connexion

1. **Réglez [Réseau] – [Diffusion en continu] sur [RTMP/RTMPS 1] / [RTMP/RTMPS 2] / [RTMP/RTMPS 3] dans le menu complet.**
   L'écran de configuration de la destination de connexion s'affiche.

2. **Réglez chaque élément sur l'écran de configuration de la destination de connexion.**

Élément de configuration	Description
[Nom d'affichage]	Permet de régler le nom d'affichage dans le menu [Sélection de la destination].
[Codec]	Permet d'afficher le codec de la vidéo en continu.
[Résolution]	Permet de définir la résolution de la vidéo en continu. • 3840×2160P • 1920×1080P • 1280×720P
[Débit binaire]	Permet de définir le débit binaire de la vidéo en continu.
[URL de destination]	Permet de définir l'URL du serveur à connecter. Si l'URL commence par des caractères « rtmps:// », la diffusion en continu est reconnue comme une diffusion en continu RTMPS et les données de diffusion sont chiffrées. Dans ce cas, un certificat pour les connexions RTMPS est requis.
[Clé de diffusion en continu]	Permet de régler la clé de flux utilisée pour la connexion de diffusion en continu.

Élément de configuration	Description
[Certificat RTMPS]	Permet de charger/effacer un certificat pour la diffusion en continu RTMPS. ● [Charger] : permet de charger un certificat. **Note** ● Le certificat à charger doit être au format PEM et doit être écrit dans le répertoire racine de la carte mémoire avec le nom de fichier « RTMPS_certification.pem ». ● [Effacer] : permet d'effacer un certificat. ● [aucun] : ne charge ni n'efface un certificat. Si aucun certificat n'est chargé ici, le certificat par défaut intégré de l'appareil sera utilisé.

3. **Lorsque vous avez terminé, sélectionnez [Régler] pour appliquer les réglages.**

Note

- Sélectionnez toujours [Régler] après avoir modifié les réglages. Les réglages ne sont pas appliqués si [Régler] n'est pas sélectionné.
- Réglez l'horloge de l'appareil sur l'heure correcte avant d'importer un certificat pour les connexions RTMPS.
- Selon le format d'enregistrement, [Charger] / [Effacer] ne peut pas être exécuté pour un certificat car l'opération d'enregistrement est prioritaire.

Remplacement du certificat par défaut intégré de l'appareil par un autre certificat par défaut

1. **Insérez une carte mémoire sur laquelle un certificat par défaut différent est enregistré dans le logement de carte B.**
   Fichier à importer : « RTMPS_DefaultCertificates.pem » situé dans le répertoire racine de la carte mémoire

2. **Sélectionnez [Réseau] – [Diffusion en continu] – [Certific. par défaut RTMPS] – [Remplacer] – [Exécut.] dans le menu complet.**
   Un message s'affiche, confirmant que le certificat par défaut a été écrit sur la carte mémoire. Vous pouvez également remplacer le certificat par défaut par un certificat utilisateur par défaut.

3. **Sélectionnez [OK].**
   Le certificat par défaut est importé dans l'appareil.
   Une fois le chargement terminé, un message s'affiche.

Restauration du certificat par défaut intégré de l'appareil

Sélectionnez [Réseau] – [Diffusion en continu] – [Certific. par défaut RTMPS] – [Réinitialiser] – [Exécut.] dans le menu complet.
Une fois l'opération terminée, un message s'affiche.
Le certificat par défaut de remplacement est supprimé et le certificat par défaut intégré de l'appareil est activé.

Vérification de l'état du certificat par défaut

Sélectionnez [Réseau] – [Diffusion en continu] – [Certific. par défaut RTMPS] – [État] dans le menu complet pour afficher l'état du certificat par défaut.
Lorsque le certificat par défaut intégré de l'appareil est utilisé, [Preinstall] s'affiche.
Lorsqu'un certificat de remplacement par défaut est utilisé, la date et l'heure auxquelles le certificat a été remplacé s'affichent.
Format d'affichage : année à 4 chiffres (calendrier occidental) + mois à 2 chiffres + jour à 2 chiffres + heure à 2 chiffres (format 24 heures) + minute à 2 chiffres + seconde à 2 chiffres
Exemple : 1er décembre 2024, 12:34:56 → 20241201123456

Configuration de la diffusion en continu SRT

Réglage de la destination et du format de la connexion

1. **Réglez [Réseau] – [Diffusion en continu] sur [SRT-Caller 1] / [SRT-Caller 2] / [SRT-Caller 3] dans le menu complet.**
   L'écran de configuration de la destination de connexion s'affiche.

2. **Réglez chaque élément sur l'écran de configuration de la destination de connexion.**

Élément de configuration	Description
[Nom d'affichage]	Permet de régler le nom d’affichage dans le menu [Sélection de la destination].
[Codec]	Permet de définir le codec de la vidéo en continu.
[Résolution]	Permet de définir la résolution de la vidéo en continu. • 3840×2160P • 1920×1080P • 1280×720P
[Débit binaire]	Permet de définir le débit binaire de la vidéo en continu.
[URL de destination]	Permet de définir l’URL du serveur à connecter.
[Port]	Permet de définir le port de la destination de diffusion en continu.
[Latence]	Permet de régler la latence de distribution de la diffusion en continu.
[TTL]	Permet de régler la valeur de durée de vie (TTL) pour la diffusion en continu.
[Cryptage]	Permet de définir la méthode de cryptage pour la diffusion en continu.
[Phrase secrète]	Permet de définir la phrase secrète utilisée pour le cryptage pour la diffusion en continu.
[ARC]	Permet d’activer/désactiver la fonction de contrôle de débit adaptatif lors de la diffusion en continu.

Note

- Lorsque [Codec] est réglé sur [H.265/HEVC], certains récepteurs peuvent ne pas prendre en charge la lecture correctement. Si un problème survient pendant la lecture, essayez [H.264/AVC].

3. **Lorsque vous avez terminé, sélectionnez [Régler] pour appliquer les réglages.**
   Sélectionnez toujours [Régler] après avoir modifié les réglages. Les réglages ne sont pas appliqués si [Régler] n’est pas sélectionné.
   [Réinitialiser] : permet de réinitialiser les réglages aux valeurs par défaut.

Démarrage de la diffusion en continu

1. **Connectez l’appareil à Internet ou au réseau local.**

Note

- L’utilisation d’un LAN câblé est recommandée, car la diffusion en continu nécessite un grand volume de communication continue. Si vous utilisez le LAN sans fil à bande 2,4 GHz, le contrôle à distance à partir de dispositifs mobiles ou les opérations de contrôle à distance Bluetooth peuvent être interrompus. Si l’utilisation d’une connexion sans fil ne peut pas être évitée, effectuez au préalable des tests suffisants dans un environnement d’ondes radio similaire à l’environnement d’utilisation réel.
- L’appareil n’est pas un périphérique réseau (par exemple, un routeur ou un commutateur réseau). Il est fortement recommandé que vous connectiez l’appareil à un réseau dont vous pouvez configurer et gérer les réglages réseau de manière appropriée, afin de le protéger contre les attaques réseau, telles que les attaques DoS (attaques par déni de service).
- Lorsque vous connectez l’appareil à un réseau, utilisez un routeur correctement configuré et sécurisé, ou un port LAN disposant des mêmes fonctionnalités. Une connexion sans ce type de protection (par exemple via un réseau Wi-Fi public) peut entraîner des problèmes. Lorsqu’ils sont correctement configurés, les routeurs fournissent une protection suffisante contre les attaques DoS ou la perte de fonctionnalité des appareils du réseau. Si vous observez un comportement anormal, déconnectez immédiatement la caméra du réseau.

2. **Sélectionnez les réglages de transfert configurés au préalable à l’aide de [Réseau] – [Diffusion en continu] – [Sélection de la destination] dans le menu complet.**
3. **Réglez [Réseau] – [Diffusion en continu] – [Réglage] sur [Mar] dans le menu complet.**
   La diffusion en continu démarre avec les réglages configurés.

Note

- La diffusion en continu ne peut pas démarrer dans les cas suivants.
  - Lorsque [Prise de vue] – [FPS] – [Sélection fixe/variable] est réglé sur [Variable] dans le menu complet
  - Lorsque [Projet] – [Enregistrem. simultan.] – [Réglage] est réglé sur [Mar] dans le menu complet
  - Lorsque [Projet] – [Enreg. à intervalle] – [Réglage] est réglé sur [Mar] dans le menu complet
  - Lorsque [Projet] – [Format d'enreg.] – [Images par sec. de Project] est réglé sur 119.88 / 100 dans le menu complet.
  - Lorsque [Projet] – [Format d'enreg.] – [Codec] est réglé sur le codec X-OCN dans le menu complet
  - Lorsque [Projet] – [Format d'enreg.] – [Format vidéo] est réglé sur 4096×2160P dans le menu complet.
- Une fois que la diffusion en continu a commencé, il peut s'écouler plusieurs dizaines de secondes avant que la vidéo/l'audio ne commence réellement à être diffusé(e).
- Si les réglages de destination de la connexion de diffusion en continu ne sont pas valides ou si aucune connexion réseau n'a été établie, ✕ s'affiche à côté de l'indicateur d'état de la diffusion en continu.
- Les données vidéo/audio sont envoyées telles quelles via Internet. Par conséquent, les données peuvent être accessibles par des tiers. Assurez-vous que la destination de connexion est en mesure de recevoir les données de diffusion en continu. Des données peuvent être envoyées à un tiers indésirable en raison d'une erreur dans les réglages de l'adresse ou pour toute autre raison.
- La diffusion en continu peut être interrompue selon votre connexion Internet ou votre connexion au réseau. Si cela se produit, recommencez la diffusion en continu.
- La qualité de l'image peut être affectée par des mouvements rapides.
- Il se peut que vous ne puissiez pas lire toutes les images en cas de diffusion en continu haute résolution et à faible débit binaire. Pour limiter ce phénomène, sélectionnez une résolution inférieure dans [Résolution].
- La vidéo ne peut pas être visionnée à l'aide de l'application « Monitor & Control » pendant la diffusion en continu.
- Le transfert de fichiers n'est pas pris en charge pendant la diffusion en continu. Le transfert de fichiers est pris en charge après l'arrêt de la diffusion en continu.
- Si la diffusion en continu est lancée pendant le transfert de fichiers, le transfert de fichiers s'arrête. Le transfert de fichiers redémarre après l'arrêt de la diffusion en continu.
- La fréquence de mise à jour des informations à l'écran est réduite pendant la diffusion en continu, mais cela n'affecte pas le fonctionnement.
- Les réglages d'enregistrement ne peuvent pas être modifiés pendant la diffusion en continu.
- Les formats de distribution disponibles pour la diffusion en continu varient en fonction du [Format d'enreg.] du signal principal.

Arrêt de la diffusion en continu

Réglez [Réseau] – [Diffusion en continu] – [Réglage] sur [Arr.] dans le menu complet pour arrêter la diffusion en continu.

TP1002215483

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

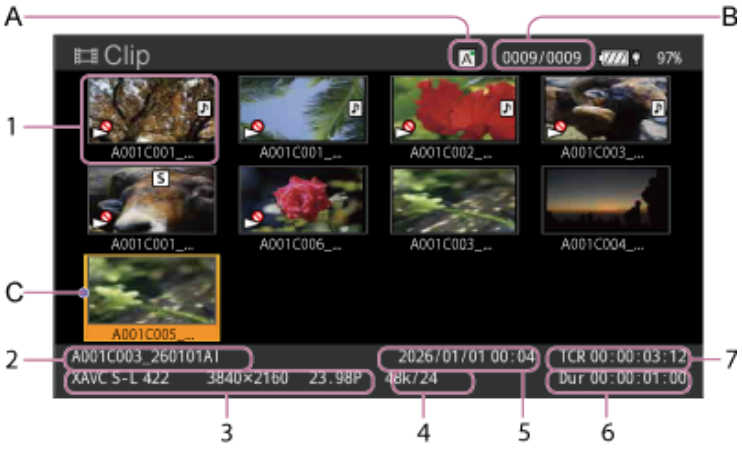
Structure de l’écran de la liste des plans

Lorsque vous appuyez sur la touche CLIPS, les plans enregistrés sur la carte mémoire s’affichent sur l’écran de la liste des plans. Vous pouvez sélectionner un plan sur l’écran de la liste des plans et démarrer la lecture depuis ce plan. Sur l’écran de la liste des plans, vous pouvez utiliser des plans ou vérifier les propriétés d’un plan à l’aide du menu [Opérat. sur plans] dans le menu complet. En mode d’affichage d’informations, vous pouvez effectuer des opérations de lecture sur le moniteur LCD (écran d’opération de lecture).
Appuyez à nouveau sur la touche CLIPS pour fermer l’écran de la liste des plans et revenir à l’écran de prise de vue.
Les miniatures (images réduites) sur l’écran de la liste des plans prennent en charge le fonctionnement tactile.

Note

- Parmi les plans affichés sur l’écran de la liste des plans, seuls ceux enregistrés dans le format d’enregistrement actuellement sélectionné peuvent être lus. Si un plan ne peut pas être lu, vérifiez le format d’enregistrement.
- Si vous ouvrez le menu complet pendant que l’écran de la liste des plans est affiché, le menu complet s’affichera sur le moniteur externe. Faites attention lors de l’ouverture des réglages liés aux mots de passe.

Les informations du plan à la position du curseur sont affichées au bas de l’écran.



A : carte mémoire actuellement sélectionnée (une icône de verrouillage s’affiche à droite si la carte est protégée)
B : numéro de plan/nombre total de plans
C : curseur (jaune)

1. **Miniature (image réduite)**
   Affiche l’image d’index d’un plan. Lors de l’enregistrement, la première image du plan est automatiquement définie comme image d’index.
   Les informations du plan/de l’image sont affichées sous la miniature. Vous pouvez changer les informations affichées à l’aide de [Opérat. sur plans] – [Personnalis. affichage] – [Légende des plans] dans le menu complet. L’état du plan est également affiché sous forme d’icône.

Icône	Signification
(Ne peut pas être lu)	Impossible de lire le plan

2. **Nom de plan**
   Affiche le nom du plan sélectionné.

3. **Format d’enregistrement pendant l’enregistrement**
   Affiche le format de fichier du plan sélectionné.

4. **Informations d’enregistrement spécial**

Affiche le mode d’enregistrement uniquement si le plan a été enregistré à l’aide d’un mode d’enregistrement spécial. Pour les plans enregistrés lorsque [Prise de vue] – [FPS] – [Sélection fixe/variable] est réglé sur [Variable], la fréquence d’images est affichée à droite.

5. **Date de création**
6. **Durée du plan**
7. **Code temporel**

TP1002215484

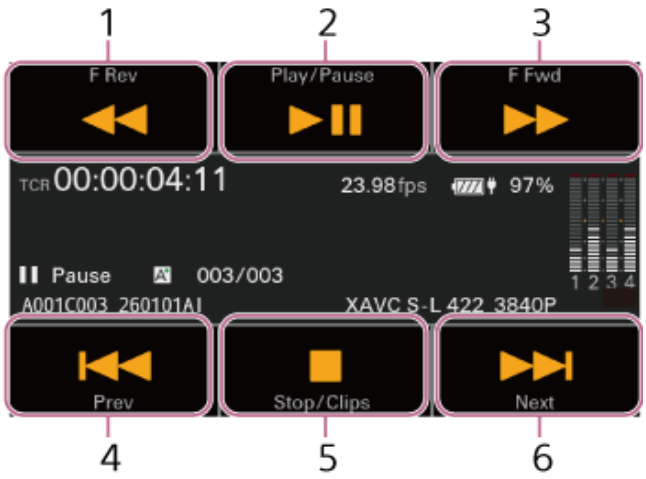
5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Écran d’opération de lecture

Lorsque le moniteur LCD est en mode d’affichage d’informations, vous pouvez sélectionner un plan dans l’écran de la liste des plans pour afficher l’écran d’opération de lecture. La zone d’affichage des fonctions prend en charge les opérations tactiles.

Zone d’affichage de fonction



1. **Touche [F Rev]**
   Permet une lecture arrière à grande vitesse de la vidéo.
   Appuyez à plusieurs reprises sur la touche pour basculer entre trois vitesses.

2. **Touche [Play/Pause]**
   Lit un plan ou met en pause la lecture du plan.

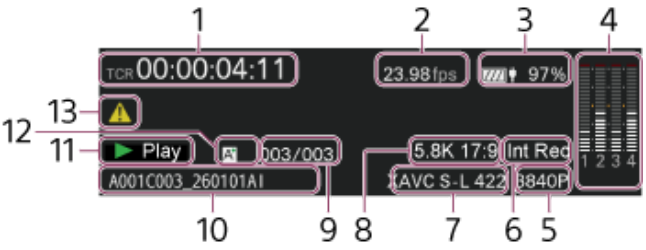
3. **Touche [F Fwd]**
   Permet une lecture avant à grande vitesse de la vidéo.
   Appuyez à plusieurs reprises sur la touche pour basculer entre trois vitesses.

4. **Touche [Prev]**
   Saute au début d’un plan dans le sens de la marche arrière.

5. **Touche [Stop/Clips]**
   Arrête la lecture et revient à l’écran de la liste des plans.

6. **Touche [Next]**
   Saute au début d’un plan dans le sens de la marche.

Zone d’affichage d’état



1. **Affichage des données temporelles**
   Affiche le code temporel de la position de lecture.

2. **Indicateur de fréquence d’images**
   Affiche la fréquence d’images du plan lu.

3. **Indicateur d’état d’alimentation**
   Affiche la charge de batterie restante.

4. **Vumètre audio**
   Affiche les niveaux audio de lecture.

5. **Indicateur de résolution d’image**
   Affiche la résolution de l’image.

6. **Indicateur de mode d’enregistrement spécial**
   Affiche les informations sur le mode d’enregistrement spécial du plan lu.

7. **Affichage du nom de codec**
   Affiche le nom du codec.

8. **Indicateur de taille d’image**
   Affiche la taille de l’image.

9. **Indicateur du numéro de plan / Nombre total de plans**
   Affiche le numéro du plan actuellement lu / nombre total de plans lisibles.

10. **Affichage du nom de plan**
    Affiche le nom du plan.

11. **Indicateur d’état de la lecture**
    Affiche l’état d’exécution de la lecture.

12. **Indicateur de support**
    Affiche le support de lecture actuel.
    Une icône (protection en écriture) s’affiche sur la droite si la carte mémoire est verrouillée.

13. **Icône d’avertissement/d’erreur**
    S’affiche en cas d’avertissement ou d’erreur.
    Vous pouvez vérifier le contenu des avertissements et des erreurs en affichant le menu. Si l’affichage de l’écran est superposé sur un moniteur externe, vous pouvez aussi le vérifier depuis le moniteur externe.

TP1002308421

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Lecture d’un plan

Vous pouvez lire les plans enregistrés lorsque l’appareil est en mode de veille d’enregistrement (veille).

1. **Insérez la carte mémoire à lire.**
2. **Appuyez sur la touche CLIPS.**
   L’écran de la liste des plans du support de lecture actif s’affiche sur le moniteur LCD.
3. **Utilisez le sélecteur multiple ou la molette multifonction pour déplacer le curseur sur le plan pour lequel vous souhaitez démarrer la lecture.**
4. **Appuyez sur la touche de mise en application du sélecteur multiple ou la molette multifonction.**
   La lecture commence au début du plan sélectionné. Vous pouvez également démarrer la lecture en appuyant sur la miniature (image réduite).

Note

- L’appareil n’exécute pas la lecture continue.

À propos des opérations de lecture

Vous pouvez commander la lecture à l’aide des touches suivantes.
Appuyez sur le sélecteur multiple ou la molette multifonction, ou appuyez sur l’image de lecture :
Suspend la lecture.
Appuyez de nouveau sur la molette pour reprendre la lecture normale.
Appuyez sur les touches gauche/droite du sélecteur multiple, ou faites glisser l’image de lecture vers la gauche/droite :
Passe au début du plan ou au début du plan précédent/suivant.
Maintenez les touches gauche/droite du sélecteur multiple enfoncées :
Lecture accélérée avant/arrière.
Revient en lecture normale lorsque vous relâchez la touche.
Touche BACK :
Interrompt la lecture et revient à l’écran de prise de vue.
L’écran de prise de vue ou l’écran d’accueil apparaît.

Pour commander la lecture à l’aide des touches sur l’écran d’opération de lecture

Lorsque le moniteur LCD est en mode d’affichage d’informations, la lecture peut toujours être commandée à l’aide de touches sur l’écran d’opération de lecture.
Touche [Play/Pause] : met la lecture en pause. Appuyez de nouveau sur la molette pour reprendre la lecture normale.
Touche [Prev] / Touche [Next] : passe au début du plan ou au début du plan précédent/suivant.
Touche [F Fwd] /Touche [F Rev] : avance/recul rapide.
Appuyez sur la touche [Play/Pause] pour revenir à la lecture normale.
Touche [Stop/Clips] : permet d’arrêter la lecture et de revenir à l’écran de la liste des plans.

Astuce

- Lorsque vous regardez la vidéo de lecture sur un moniteur externe, vous pouvez commander la lecture à l’aide de l’écran d’opération de lecture et des touches sur le moniteur LCD.
- L’écran d’opération de lecture apparaît lorsque vous appuyez sur la touche CLIPS pour afficher l’écran de la liste des plans depuis l’écran d’accueil, puis sélectionnez un plan.

Surveillance de l’audio

En mode normal de lecture, vous pouvez surveiller l’audio enregistré à l’aide du haut-parleur intégré ou du casque.
Connecter un casque au connecteur de casque désactive le haut-parleur intégré.
Sélectionnez le canal à surveiller et ajustez le volume à l’aide de [Audio] – [Sortie audio] – [CH de contrôle] et [Volume] dans le menu complet.

Réglage [Écouteurs direct/traitement]

Réglez [Audio] – [Sortie audio] – [Écouteurs direct/traitement] sur [En direct] dans le menu complet pour émettre l’audio sans latence. Sélectionnez ceci lors de la surveillance audio si vous craignez un retard audio.
Réglez sur [Traitement] pour vérifier effets des fonctions de filtre coupe-bruit et de filtre de bruit du zoom tout en surveillant l’audio pendant la prise de vue. L’audio et la vidéo sont synchronisés pour la sortie.

Astuce

- L’appareil prend en charge une fonction d’affichage d’écran/de lecteur d’écran de menu.

Basculement des cartes mémoire

Lorsque deux cartes mémoire sont insérées, appuyez sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Sélection de fentes] sur l’écran de la liste des plans pour changer de carte.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter les cartes mémoire pendant la lecture. Par ailleurs, la lecture continue du logement de carte A sur le logement de carte B n’est pas prise en charge.

Astuce

- Vous pouvez également attribuer [Sélection de fentes] sur [User 1] à [User 6] sur l’écran des fonctions d’utilisateur.
- Lors de la lecture d’un plan enregistré en mode de prise de vue Log, le LUT utilisé lors de la prise de vue est appliqué. Le LUT à appliquer est déterminé à partir des informations de métadonnées du fichier 3D LUT sauvegardées.
  Si le plan a été enregistré lorsque [Projet] – [Réglage de base] – [Réglag. Cine EI/ISO flexible] – [Intégrer un fichier LUT] était réglé sur [Mar] dans le menu complet lors de la prise de vue, ce LUT s’applique lors de la lecture si le fichier 3D LUT utilisé lors de la prise de vue était installé sur l’appareil.
  Si le plan a été enregistré lorsque [Projet] – [Réglage de base] – [Réglag. Cine EI/ISO flexible] – [Intégrer un fichier LUT] est réglé sur [Arr.] dans le menu complet lors de la prise de vue, le LUT sélectionné à l’aide de [Peinture/Look] – [Look de base] – [Sélectionner] dans le menu complet s’applique pendant la lecture.
  Le même LUT s’applique si le fichier 3D LUT utilisé lors de la prise de vue n’est pas installé sur l’appareil.

TP1002215485

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Opérations sur les plans

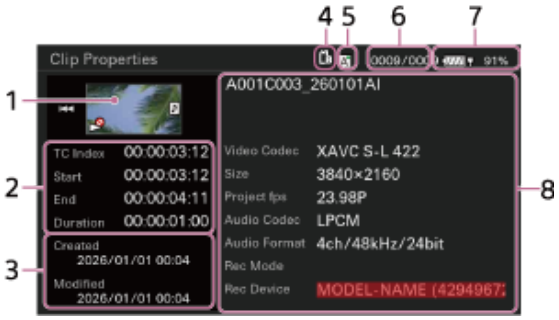
Sur l’écran de la liste des plans, vous pouvez utiliser des plans ou vérifier les propriétés d’un plan à l’aide du menu [Opérat. sur plans] dans le menu complet.

Éléments de menu destinés aux opérations sur les plans

- [Aff. propriétés plans]
- [Déf. indicateur de plan]
- [Verrouill./Déverr. plan]
- [Supprimer le plan]
- [Transfert de plan]
- [Transfert plan (Proxy)]
- [Filtrer des plans]
- [Personnalis. affichage]

Affichage des propriétés de plan

Sélectionnez [Opérat. sur plans] – [Aff. propriétés plans] dans le menu complet.
Appuyez sur les touches gauche/droite du sélecteur multiple pour passer au plan précédent/suivant.



1. **Image du plan actuel**
2. **Affichage du code temporel**
   [Index TC] : code temporel du plan
   [Début] : code temporel au début de l’enregistrement
   [Fin] : code temporel à la fin de l’enregistrement
   Durée : durée du plan
3. **Date/heure de création et date/heure de modification**
4. **Carte mémoire actuellement sélectionnée**
5. **Icône de carte mémoire protégée en écriture**
6. **Numéro de plan/Nombre total de plans**
7. **Icône de batterie**
8. **Informations sur le plan**
   Nom du plan/Format d’enregistrement/Mode d’enregistrement spécial/Nom du périphérique de stockage

Ajout de balises de plan

Vous pouvez ajouter des balises de plan (OK / NG / KP) aux plans pour filtrer l’affichage des plans en fonction des balises de plan.
Sélectionnez la miniature du plan auquel vous souhaitez ajouter la balise de plan, puis sélectionnez la balise de plan à l’aide de [Opérat. sur plans] – [Déf. indicateur de plan] dans le menu complet.

Réglage	Balise de plan ajoutée
[Ajouter OK]	OK
[Ajouter NG]	NG

Réglage	Balise de plan ajoutée
[Ajouter KEEP]	KP

Astuce

- Vous pouvez également utiliser une touche personnalisable à laquelle la fonction de balise de plan est attribuée pour ajouter des balises de plan.
- Vous pouvez également attribuer la fonction de balises de plan à [User 1] à [User 6] sur l'écran des fonctions utilisateur.

Filtrage de l'affichage du plan

Sélectionnez [Opérat. sur plans] – [Filtrer des plans] dans le menu complet et sélectionnez un type de balise de plan pour afficher uniquement les plans qui possèdent la balise spécifiée.
Pour afficher tous les plans, sélectionnez [Tout].

Astuce

- Vous pouvez également basculer entre les filtres en ordre en appuyant sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Affichage] ou en appuyant sur la touche USER.

Suppression de plans

Vous pouvez supprimer des plans d'une carte mémoire.
Sélectionnez [Opérat. sur plans] – [Supprimer le plan] – [Sélectionner le plan] / [Tous les plans] dans le menu complet.
[Sélectionner le plan] : supprime le plan sélectionné. Il est possible de sélectionner plusieurs plans.
[Tous les plans] : supprime tous les plans affichés.

Transfert d'un plan vers un serveur sur Internet ou vers un serveur sur le réseau local

Pour plus de détails, reportez-vous aux rubriques suivantes.
Préparation du transfert de fichiers
Sélection et transfert d'un plan

Modification des informations de l'écran de la liste des plans

Vous pouvez modifier les informations de plans/images affichées sous la miniature.
Sélectionnez [Opérat. sur plans] – [Personnalis. affichage] – [Légende des plans] dans le menu complet et sélectionnez les informations à afficher.
[Nom du plan] : nom de plan
[Date et heure] : date et heure de création et de dernière modification du plan
[Code temporel] : code temporel
[Durée] : durée
[Numéro séquentiel] : numéro de miniature

Rubrique associée

- Menu [TC/Support]

TP1002215486

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Recherche de fonctions à partir de la liste du menu complet

Maintenez la touche MENU enfoncée pour afficher le menu complet sur le moniteur LCD/viseur et spécifier divers éléments pour la prise de vue l’enregistrement et la lecture. Vous pouvez afficher le menu sur un moniteur vidéo externe.

Nom de menu	Description
Menu [Prise de vue]	Contient des réglages liés à la prise de vue.
Menu [Projet]	Contient des réglages de base du projet.
Menu [Peinture/Look]	Contient des réglages liés à la qualité d’image.
Menu [TC/Support]	Contient des réglages liés aux codes temporels et aux cartes mémoire.
Menu [Surveillance]	Contient des réglages liés à la sortie vidéo et à l’affichage du viseur.
Menu [Audio]	Contient des réglages liés à l’audio.
Menu [Opérat. sur plans]	Contient des réglages relatifs aux opérations sur les plans.
Menu [Technique]	Contient des réglages liés aux éléments techniques.
Menu [Réseau]	Contient des réglages liés aux réseaux.
Menu [Entretien]	Contient des réglages liés aux appareils, par exemple l’horloge et la langue.

Hiérarchie du menu complet

Menu [Prise de vue]	[ISO/gain]
	[Indice d'expos.]
	[Obturateur]
	[Exposition automatiq.]
	[Balance des blancs]
	[Régl. balance blancs]
	[Mise au point]
	[FPS]
	[LUT marche/arrêt]
	[Limitation parasites]
	[Réduct. scintillement]
	[Stabilisation d'image]

Menu [Projet]	[Réglage de base]
	[Format d'enreg.]
	[Décompress. anamo.]
	[Réglage HDR]
	[Enregistrem. simultan.]
	[Enregistrement Proxy]
	[Enreg. à intervalle]
	[Déclench. d'enr. HDMI]
	[Bouton assignable]
	[Sélecteur assign]
	[Sélecteur multifonct.]
	[Tous les fichiers]
Menu [Peinture/Look]	[Fichier de scène]
	[Look de base]
	[Réinitial. régl. peinture]
	[Noir]
	[Gamma noir]
	[Coude]
	[Détails]
	[Matrice]
	[Multi-matrice]
Menu [TC/Support]	[C. tempor.]
	[Affichage TC]
	[Bits utilis.]
	[Sortie TC HDMI]
	[Format nom du plan]
	[Mise à jour du support]
	[Formater le support]

Menu [Surveillance]	[Sortie marche/arrêt]
	[Format de sortie]
	[Affich. de sortie]
	[Affich. marche/arrêt]
	[Ligne d'image]
	[Réglage d'écran LCD]
	[Réglage du viseur] *Affiché uniquement lorsqu'un viseur (vendu séparément) est fixé.
	[Assist. affich. gamma]
	[Carte de mise au pt]
	[Intensific.]
	[Zebra]
	[Loupe mise au point]
Menu [Audio]	[Format d'enreg. audio]
	[Enr. WAV 32bit float]
	[Entrée audio]
	[Sortie audio]
Menu [Opérat. sur plans]	[Aff. propriétés plans]
	[Déf. indicateur de plan]
	[Verrouill./Déverr. plan]
	[Supprimer le plan]
	[Transfert de plan]
	[Transfert plan (Proxy)]
	[Filtrer des plans]
	[Personnalis. affichage]

Menu [Technique]	[Assistance exposition]
	[Signaux de test]
	[Alertes & témoin]
	[Verrouillage de touche]
	[Fonctionnem. tactile]
	[Rev. d'enr.]
	[Zoom]
	[Vitesse bouton zoom]
	[Zoom Bluetooth]
	[GPS]
	[Réglages du menu]
	[USB]
	[Contrôle ventilateur]
	[Objectif]
	[Restaur. auto. pixels]
	[Nettoyage du capteur]
	[Réglages alimentation]
Menu [Réseau]	[Configuration réseau]
	[Réseau local sans fil]
	[LAN câblé]
	[Partage connex. USB]
	[Bluetooth]
	[Transfert de fichiers]
	[Diffusion en continu]
	[Réinitialiser le réseau]
Menu [Entretien]	[Language]
	[Accessibilité]
	[Réglage de l'horloge]
	[Tout réinitialiser]
	[Compteur horaire]
	[Firmware]

TP1002215487

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Opérations du menu complet

Vous pouvez afficher et utiliser le menu complet en appliquant les méthodes suivantes.

Touche MENU

Appuyez longuement pour afficher le menu complet. Appuyez à nouveau lorsque le menu complet est affiché pour revenir à l’écran précédent.

Sélecteur multiple

Appuyez sur les touches 8 voies D-pad pour déplacer le curseur vers le haut/le bas/la gauche/la droite et sélectionner des éléments ou des réglages de menu.
Appuyez sur le sélecteur multiple pour appliquer l’élément sélectionné.

Molette multifonction

Tournez la molette multifonction pour déplacer le curseur vers le haut/bas et sélectionner des éléments ou des réglages de menu.
Appuyez sur la molette multifonction pour appliquer l’élément sélectionné.

Touche BACK

Appuyez pour revenir au niveau précédent. Toute modification incomplète est annulée.

Commande tactile

Vous pouvez sélectionner des éléments de menu et des réglages à l’aide de la commande tactile.

Note

- Certains éléments peuvent ne pas être sélectionnables, selon l’état lorsque le menu a été affiché.
- La commande tactile n’est pas disponible lorsque [Technique] – [Fonctionnem. tactile] – [Réglage] est réglé sur [Arr.] dans le menu complet.

Réglage d’éléments de menu

Appuyez sur le sélecteur multiple 8 voies ou tournez la molette multifonction pour déplacer le curseur vers l’élément de menu que vous souhaitez régler, puis appuyez sur le sélecteur multiple ou la molette multifonction pour appliquer la sélection. Lorsque vous utilisez la commande tactile, appuyez sur l’élément que vous souhaitez configurer.

- La zone des options de sélection d’élément de menu affiche jusqu’à huit lignes. Si les options disponibles pour un élément ne peuvent pas être affichées en même temps, faites défiler l’affichage en déplaçant le curseur vers le haut/bas. Lorsque vous utilisez la commande tactile, faites défiler l’écran vers le haut/bas pour afficher les options de sélection.
- Pour les sous-éléments avec une grande plage de réglages (par exemple −99 à +99), la zone des options de sélection n’est pas affichée. Le paramètre actuel est mis en surbrillance pour indiquer que la valeur peut être changée.
- Le fait de sélectionner [Exécut.] pour une fonction permet d’exécuter la fonction correspondante.
- Le fait de sélectionner un élément qui nécessite confirmation avant exécution cache temporairement le menu et affiche un message de confirmation. Vérifiez le message, puis sélectionnez l’exécution ou l’annulation de la fonction.

TP1002215488

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Saisie d’une chaîne de caractères

Lorsque vous sélectionnez un élément nécessitant la saisie de caractères, tel qu’un nom de fichier, l’écran de saisie de caractères s’affiche.



1 **Sélectionnez le type de caractère que vous souhaitez saisir à l’aide de la commande tactile ou de la molette multifonction/sélecteur multiple, puis appliquez le réglage.**

Vous pouvez déplacer le curseur en appuyant ou en le faisant glisser vers la gauche/droite.
[ABC] : lettres majuscules
[abc] : lettres minuscules
[123] : caractères numériques
[!#$] : caractères spéciaux

2 **Sélectionnez un caractère dans le type de caractère sélectionné, puis appliquez le réglage.**

Le curseur passe au champ suivant.
␣ : saisit une espace au niveau du curseur.
←/→ : déplace le curseur.
⌫ : supprime le caractère à gauche du curseur.

3 **Lorsque vous avez terminé, sélectionnez [Terminé] pour appliquer le réglage.**

La chaîne de caractères est confirmée et l’écran de saisie de caractères disparaît.
Pour annuler, sélectionnez [Annul.].

Note

- Lors de la saisie d’un mot de passe, une touche permettant d’afficher/de masquer des caractères s’affiche. Cette touche permet d’alterner l’affichage entre des astérisques et le texte normal.

TP1002215489

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Utilisation du lecteur d’écran

Vous pouvez utiliser la fonction de lecteur d’écran pour lire à haute voix le texte et d’autres informations à l’écran.

Activation du lecteur d’écran

Réglez [Entretien] – [Accessibilité] – [Lecteur d'écran] – [Réglage] sur [Mar] dans le menu complet.

Astuce

- Le son du lecteur d’écran est transmis au haut-parleur de l’appareil ou du casque.

Réglage de la vitesse du lecteur d’écran

Réglez la vitesse à l’aide de [Entretien] – [Accessibilité] – [Lecteur d'écran] – [Vitesse] dans le menu complet.

Réglage du volume du lecteur d’écran

Réglez le volume à l’aide de [Entretien] – [Accessibilité] – [Lecteur d'écran] – [Volume] dans le menu complet.

Activation/désactivation du lecteur d’écran au démarrage

Réglez [Entretien] – [Accessibilité] – [Lecteur d'écran] – [Lire hte voix m. sous tens.] sur [Activé] / [Désactivé] dans le menu complet.
[Activé] : le lecteur d’écran est activé si vous maintenez enfoncée la touche MENU et mettez l’appareil sous tension.
[Désactivé] : le lecteur d’écran est désactivé lorsque vous mettez l’appareil sous tension.

Note

- Maintenez la touche MENU enfoncée jusqu’à ce que le lecteur d’écran démarre de manière audible.
- [Lire hte voix m. sous tens.] est réglé sur [Activé] par défaut. Si vous n’utilisez pas la fonction de lecteur d’écran sur l’écran de configuration initiale, la fonction est automatiquement réglée sur [Désactivé] lorsque l’écran de configuration initiale est fermé.

TP1002215492

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Agrandissement de l’affichage de l’écran

Vous pouvez agrandir l’affichage de l’écran de prise de vue, de l’écran de lecture et de l’écran de menu.
Si vous appuyez sur une touche personnalisable associée à la fonction d’agrandissement de l’écran, l’écran est agrandi en fonction du réglage du facteur d’agrandissement.

Note

- Certains écrans et objets de l’affichage ne sont pas agrandis.
- L’image de prise de vue et l’image de lecture ne sont pas agrandies. Utilisez la fonction d’agrandissement de la mise au point pour agrandir l’image de prise de vue.

Activation de la fonction d’agrandissement de l’écran

1. **Réglez [Entretien] – [Accessibilité] – [Agrandir écran] – [Réglage] sur [Activé] dans le menu complet.**
   Un message de confirmation apparaît.
2. **Sélectionnez [Exécut.].**
   La fonction d’agrandissement de l’écran est activée et attribuée à la touche personnalisable 4.

Réglage du facteur d’agrandissement

Réglez le facteur d’agrandissement à l’aide de [Entretien] – [Accessibilité] – [Agrandir écran] – [Grossissement] dans le menu complet.
Vous pouvez sélectionner plusieurs facteurs d’agrandissement en fonction des conditions de prise de vue et du contenu affiché.

Réglage de la touche d’agrandissement de l’écran

Vous pouvez modifier la touche à laquelle la fonction d’agrandissement de l’écran est attribuée.
Effectuez le réglage à l’aide de [Entretien] – [Accessibilité] – [Agrandir écran] – [Bouton Agrandir écran] dans le menu complet.
Vous pouvez attribuer la fonction d’agrandissement de l’écran à une touche personnalisable 1 à 6, la touche de basculement VF/LCD, ou la touche de maintien de la mise au point.

Astuce

- Vous pouvez également attribuer la fonction d’agrandissement de l’écran à une touche personnalisable à l’aide de [Projet] – [Bouton assignable] dans le menu complet.

Note

- Lorsque toutes les attributions [Bouton assignable] – [Agrandir écran] sont effacées, [Entretien] – [Accessibilité] – [Agrandir écran] – [Réglage] est réglé sur [Désactivé] dans le menu complet.
- Lorsque [Accessibilité] – [Agrandir écran] – [Réglage] est réglé sur [Désactivé], les réglages de toutes les touches personnalisables auxquelles vous avez attribué [Bouton assignable] – [Agrandir écran] reviennent à leur attribution par défaut.
- Si la fonction d’agrandissement de l’écran est attribuée à une touche à l’aide de [Bouton assignable] lorsque [Accessibilité] – [Agrandir écran] – [Réglage] est réglé sur [Désactivé], alors [Agrandir écran] – [Réglage] est réglé sur [Activé].

Fonctionnement de l’agrandissement de l’écran

- L’écran est agrandi en appuyant sur la touche à laquelle vous avez attribué la fonction d’agrandissement de l’écran.
- Pendant le fonctionnement de l’agrandissement de l’écran, vous pouvez déplacer la position d’affichage à l’aide du sélecteur multiple ou à l’aide de la commande tactile (glisser). Utilisez le sélecteur multiple pour effectuer les opérations de menu et de message.
- Chaque fois que vous appuyez sur une touche à laquelle vous avez attribué la fonction d’agrandissement de l’écran, les réglages [Grossissement] passent de Pas d’agrandissement → Agrandissement 1 → Agrandissement 2 → ... → Pas d’agrandissement, dans cet ordre.

- Pour quitter la fonction d’agrandissement de l’écran, appuyez plusieurs fois sur la touche pour revenir à l’affichage normal de l’écran.

TP1002215493

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Menu [Prise de vue]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Prise de vue] – [ISO/gain]

Définit les réglages liés au gain.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[ISO] / [dB]	[ISO]	Sélectionne le mode de réglage du gain. **Note** ● En mode de prise de vue Log, ce réglage est défini sur [ISO] (fixe).
[Sélection ISO/gain]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Réglages et valeurs par défaut d'[ISO/gain]	–	Règle le gain.
[Gain pour harmonie]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la fonction Shockless gain.
[Sensibilité de base]	[Élevée] / [Moyen] / [Faible] / [Faible(double gain)]	[Faible]	Règle la sensibilité de base pour le mode de prise de vue Custom.
[Base ISO]	[ISO 12800] / [ISO 4000] / [ISO 800] / [ISO 800(double gain)]	[ISO 800]	Règle la sensibilité ISO de base pour le mode de prise de vue Log ([Cine EI] / [ISO flexible]). **Note** ● Ce réglage est en lecture seule en mode [Cine EI rapide]. Le réglage est lié au réglage de gain EI.

[Prise de vue] – [Indice d'expos.]

Définit les réglages liés à l'indice d'exposition.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Sélection EI]	• **En mode [Cine EI] avec [Base ISO] réglé sur [ISO 800(double gain)] / [ISO 800] :** 200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E 1250EI / 6.7E 1600EI / 7.0E 2000EI / 7.3E 2500EI / 7.7E 3200EI / 8.0E • **En mode [Cine EI] avec [Base ISO] réglé sur [ISO 4000] :** 1000EI / 4.0E 1250EI / 4.3E 1600EI / 4.7E 2000EI / 5.0E 2500EI / 5.3E 3200EI / 5.7E 4000EI / 6.0E 5000EI / 6.3E 6400EI / 6.7E 8000EI / 7.0E 10000EI / 7.3E 12800EI / 7.7E 16000EI / 8.0E • **En mode [Cine EI] avec [Base ISO] réglé sur [ISO 12800] :** 3200EI / 4.0E 4000EI / 4.3E 5000EI / 4.7E 6400EI / 5.0E 8000EI / 5.3E 10000EI / 5.7E 12800EI / 6.0E 16000EI / 6.3E 20000EI / 6.7E 25600EI / 7.0E 32000EI / 7.3E 40000EI / 7.7E 51200EI / 8.0E • **En mode [Cine EI rapide] :** 200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E 1250EI / 6.7E 1600EI / 7.0E 2000EI / 5.0E 2500EI / 5.3E 3200EI / 5.7E 4000EI / 6.0E	–	Règle la valeur de gain EI pour le mode de prise de vue Log ([Cine EI] / [Cine EI rapide]).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
	5000EI / 6.3E 6400EI / 6.7E 8000EI / 5.3E 10000EI / 5.7E 12800EI / 6.0E 16000EI / 6.3E 20000EI / 6.7E 25600EI / 7.0E 32000EI / 7.3E 40000EI / 7.7E 51200EI / 8.0E		

[Prise de vue] – [Obturateur]

Règle le fonctionnement de l’obturateur électronique.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Vitesse] / [Angle]	[Angle]	Sélectionne le mode de l’obturateur électronique. Utilisé pour filmer de manière nette des sujets se déplaçant rapidement. Sélectionnez le mode [Vitesse] pour régler la vitesse d’obturateur en secondes ou le mode [Angle] pour régler la vitesse d’obturateur comme angle d’obturateur.
[Sélect. incrément/continu]	[Incrément] / [Continu]	[Incrément]	Sélectionne la méthode de réglage de la vitesse d’obturation.
[Angle (incrément)]	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	Règle l’angle d’obturation prédéfini lorsque le mode [Angle] est sélectionné. **Note** ● Lorsque la fréquence d’images du projet est de 100P ou 119.88P, la sélection de 2F à 64F n’est pas possible.
[Angle (continu)]	360.0° à 4.2°	180.0°	Règle l’angle d’obturation continu lorsque le mode [Angle] est sélectionné.
[Vitesse obtur. marche/arrêt]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Définit si, lorsque le mode [Vitesse] est sélectionné, la durée d’exposition suit le réglage de [Vitesse (incrément)] / [Vitesse (continue)] ou est réglée pour l’exposition totale.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Vitesse (incrément)]	64F à 1/8000 Les réglages disponibles varient en fonction de la fréquence d'images du projet du format d'enregistrement sélectionné. 119.88P : 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 100P : 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 59.94P : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 24P, 23.98P : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	119.88P : 1/120 100P : 1/100 59.94P : 1/60 50P : 1/50 29.97P : 1/30 25P : 1/25 24P, 23.98P : 1/24	Règle la vitesse d'obturateur lorsque le mode [Vitesse] est sélectionné. **Note** • Lorsque la fréquence d'images du projet est de 100P ou 119.88P, la sélection de 2F à 64F n'est pas possible.
[Vitesse (continue)]	1/23.99 à 1/8000	–	Règle la vitesse d'obturateur (réglage fin) lorsque le mode [Vitesse] est sélectionné.

[Prise de vue] – [Exposition automatiq.]

Définit les réglages d'ajustement de l'exposition automatique.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Niveau]	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / −0.25 / −0.5 / −0.75 / −1.0 / −1.25 / −1.5 / −1.75 / −2.0 / −2.25 / −2.5 / −2.75 / −3.0	±0	Règle le niveau de luminosité pour l'exposition détectée de manière automatique.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Contre-j.] / [Standard] / [Éclair. int.]	[Standard]	Règle le mode de fonctionnement du réglage d'exposition automatique. [Contre-j.] : mode qui atténue l'obscurité des ombres lorsque le sujet est rétroéclairé. [Standard] : mode Standard [Éclair. int.] : mode qui atténue les blancs écrêtés lorsque le sujet est éclairé par la lumière d'un spot
[Vitesse]	−99 à +99	±0	Règle la vitesse de réglage du réglage d'exposition automatique.
[AGC]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la commande de gain automatique.
[Limite AGC]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Réglages et valeurs par défaut de [Limite AGC]	–	Règle le gain maximum de la commande de gain automatique.
[Point AGC]	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	Règle le nombre F du diaphragme là où démarre l'opération de commande de gain automatique lorsque [AGC] est réglé sur [Mar].
[Obturateur automatique]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive l'obturateur automatique.
[Limite A.SHT]	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	Règle la vitesse d'obturateur la plus rapide de l'obturateur automatique.
[Point A.SHT]	F5.6 / F8 / F11 / F16	F11	Règle le nombre F du diaphragme là où démarre l'opération de commande d'obturateur automatique lorsque [Obturateur automatique] est réglé sur [Mar].
[Extr. trop éclairée]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la fonction qui ignore les zones les plus lumineuses pour fournir une réponse plus plate avec une luminance élevée.
[Fenêtre détection]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [Personn.]	1	Règle la plage d'intégrateur de lumière pour l'ajustement automatique de l'exposition en fonction de la luminosité du sujet. (Non disponible en cas de réglage manuel de la pose)
[Indication fenêtre]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive l'indication de la plage d'intégrateur de lumière.
[Largeur personnalisée]	40 à 999	500	Permet de régler la largeur de la plage d'intégrateur de lumière.
[Hauteur personnalisée]	70 à 999	500	Permet de régler la hauteur de la plage d'intégrateur de lumière.
[Position H personnalisée]	−479 à +479	±0	Permet de régler la position horizontale de la plage d'intégrateur de lumière.
[Position V personnalisée]	−464 à +464	±0	Permet de régler la position verticale de la plage d'intégrateur de lumière.

[Prise de vue] – [Balance des blancs]

Définit les réglages de l'équilibre des blancs.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Sélect. balance des blancs]	A / B / C / D / E / F / G / H	A	Sélectionne la position de la mémoire des blancs.
[Balance des blancs autom.]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Exécute la balance des blancs automatique pour la position de mémoire des blancs sélectionnée. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.
[ATW]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la fonction ATW. **Note** • Lorsque la position de la mémoire des blancs est modifiée, [ATW] est réglé sur [Arr.].
[Sélection temp. de couleur]	2000K à 15000K	3200K	Règle la température de couleur de la balance des blancs à enregistrer dans la position de mémoire des blancs sélectionnée. **Note** • Comme [Température de couleur] est écrêté à 2000K et 15000K pendant le réglage de [Gain R] / [Gain B], il n'est pas possible d'afficher la valeur correcte de [Température de couleur] pour la valeur de gain R/B.
[Teinte]	−99 à +99	±0	Règle la valeur [Teinte] de la balance des blancs à enregistrer dans la position de mémoire des blancs sélectionnée. **Note** • Comme [Teinte] est écrêté à ±99 pendant le réglage de [Gain R] / [Gain B], il n'est pas possible d'afficher la valeur correcte de [Teinte] pour la valeur de gain R/B.
[Gain R]	−99.0 à +99.0	±0.0	Règle la valeur de gain R de la balance des blancs à enregistrer dans la position de mémoire des blancs sélectionnée.
[Gain B]	−99.0 à +99.0	±0.0	Règle la valeur de gain B de la balance des blancs enregistrée dans la position de mémoire des blancs sélectionnée.
[Définir sur valeur prédéfinie]	• **En mode [Personn.] :** 3200K ±00 4300K ±00 5600K ±00 6300K ±00 [Annul.] • **En mode [Cine EI] :** 3200K ±00 4300K ±00 5500K ±00 [Annul.]	[Annul.]	Règle la température de couleur de la balance des blancs enregistrée dans la position de mémoire des blancs sélectionnée sur une valeur prédéfinie. La valeur [Teinte] est réglée sur ±0.0.

[Prise de vue] – [Régl. balance blancs]

Définit les réglages de balance des blancs.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Blancs pour harmonie]	[Arr.] / 1 / 2 / 3	2	Règle la vitesse de réaction d’équilibre des blancs en cas de commutation du mode d’équilibre des blancs. [Arr.] : commute instantanément. 1 à 3 : plus la valeur est élevée, plus la commutation est lente.
[Vitesse ATW]	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	Règle la vitesse de réaction en mode blanc automatique. 1 : vitesse de réaction la plus rapide

[Prise de vue] – [Mise au point]

Définit les réglages de mise au point.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Fonctionnement mise au pt]	[Mise au point automat.] / [Mise au point manuelle]	[Mise au point automat.]	Définit l’opération de mise au point de base lorsque l’objectif est en état activé pour la mise au point automatique.
[Vitesse de transition AF]	[1(lente)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [7(rapide)]	5	Permet de régler la vitesse d’entraînement de la mise au point pour le changement de sujet lors de la mise au point automatique.
[Sens. commutation suj. AF]	[1(verrouillé)] / 2 / 3 / 4 / [5(réactif)]	[5(réactif)]	Permet de régler la sensibilité de la mise au point en cas de changement de sujet pendant la mise au point automatique.
[Zone de mise au point]	[Large] / [Zone] / [Spot flexible]	[Large]	Règle la zone cible pour la mise au point automatique et la mise au point automatique par pression. [Large] : recherche une position de mise au point avec une mise au point dans un grand angle de l’image. [Zone] : recherche automatiquement un point de mise au point dans la zone spécifiée. [Spot flexible] : effectue la mise au point sur une position spécifique dans l’image.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[AF reconnaissance de sujet]	[AF uniquement humain] / [AF priorité sur humain] / [AF prio. animal/oiseau] / [AF priorité sur animal] / [AF priorité sur oiseau] / [Arr.]	[AF priorité sur humain]	Règle le mode de la fonction de reconnaissance du sujet AF. [AF uniquement humain] : la caméra détecte les sujets (personnes), et effectue la mise au point sur leur visage, leurs yeux, leur tête ou leur corps. L'opération de mise au point automatique est interrompue alors qu'aucune personne n'est détectée. [AF priorité sur humain] : la caméra détecte les sujets (personnes), et effectue la mise au point sur leur visage, leurs yeux, leur tête ou leur corps. Lorsqu'aucun visage/yeux/tête/corps n'est détecté, l'appareil détermine automatiquement la position optimale dans l'image et maintient la mise au point sur cette position. [AF prio. animal/oiseau] : la caméra détecte les yeux/têtes/corps des sujets (animaux et oiseaux) et priorise la mise au point/le suivi sur les yeux/tête/corps des animaux et des oiseaux. Lorsque les yeux/tête/corps ne sont pas détectés, l'appareil détermine automatiquement la position optimale dans l'image et maintient la mise au point sur cette position. [AF priorité sur animal] : la caméra détecte les yeux/tête/corps des sujets (animaux) et priorise la mise au point/le suivi sur les yeux/tête/corps des animaux. Lorsque les yeux/tête/corps ne sont pas détectés, l'appareil détermine automatiquement la position optimale dans l'image et maintient la mise au point sur cette position. [AF priorité sur oiseau] : la caméra détecte les yeux/tête/corps des sujets (oiseaux) et priorise la mise au point/le suivi sur les yeux/tête/corps des oiseaux. Lorsque les yeux/tête/corps ne sont pas détectés, l'appareil détermine automatiquement la position optimale dans l'image et maintient la mise au point sur cette position. [Arr.] : la fonction de reconnaissance du sujet AF est désactivée.
[Sélection cible reconnaiss.]	[AF priorité sur humain] / [AF uniquement humain] / [AF prio. animal/oiseau] / [AF priorité sur animal] / [AF priorité sur oiseau]	Toutes les options sont cochées	Sélectionne le fonctionnement de la fonction AF de reconnaissance de sujet lorsque vous appuyez sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AF reconnaissance de sujet]. Configurez le réglage en cochant la case.
[Fonction tactile en MF]	[Suivi AF] / [Mise au point spot]	[Suivi AF]	Règle le mode de commande tactile pendant la mise au point manuelle.
[Fonction du multisélecteur]	[Curseur-sélecteur sujet] / [Pointeur]	[Curseur-sélecteur sujet]	Règle la méthode de spécification de la cible de mise au point automatique en réponse à l'actionnement du sélecteur multiple. [Curseur-sélecteur sujet] : permet de sélectionner un cadre de reconnaissance du sujet à l'aide du sélecteur multiple. [Pointeur] : permet de sélectionner un sujet à l'écran en déplaçant le pointeur AF de suivi à l'aide du sélecteur multiple.
[Couleur du pointeur]	[Orange] / [Blanc] / [Jaune] / [Cyan] / [Vert] / [Magenta] / [Rouge] / [Bleu]	[Orange]	Règle la couleur du pointeur utilisé pour spécifier la cible de mise au point.
[Bordure du pointeur]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive la bordure du pointeur utilisé pour spécifier la cible de mise au point.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Assistance AF]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Avec ce réglage sur [Mar], il vous est possible d'écraser temporairement la mise au point automatique et d'effectuer la mise au point manuellement.
[Act. objectif si AF pas poss.]	[Cont. rech. mise au pt] / [Arrêter rech mise au pt]	[Arrêter rech mise au pt]	Règle le fonctionnement de l'objectif lorsque la mise au point automatique a démarré et que le sujet est hors mise au point ou lorsque la mise au point automatique ne peut pas être obtenue.

[Prise de vue] – [FPS]

Définit si la fréquence d'images de prise de vue et la fréquence d'images du projet sont réglés à des fréquences d'images différentes.
Vous pouvez filmer une vidéo au ralenti/accéléré en réglant la fréquence d'images de prise de vue et la fréquence d'images du projet à différentes fréquences d'images.
La vitesse de lecture au ralenti/accéléré est déterminée par la fréquence d'images de prise de vue et la fréquence d'images du projet.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Sélection fixe/variable]	[Fixe] / [Variable]	[Fixe]	Sélectionne si la fréquence d'images est réglée sur une prise de vue à vitesse fixe ou une prise de vue à vitesse variable. **Note** • Lorsque [Variable] est sélectionné, la vidéo sera soit au ralenti, soit en accéléré. • L'audio n'est pas enregistré. • L'obturateur automatique est désactivé.
[Sélection FPS]	1fps à 60fps / 66fps / 72fps / 75fps / 88fps / 90fps / 96fps / 100fps / 110fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	–	Sélectionne la fréquence d'images de prise de vue. **Note** • La plage de réglages varie en fonction de la fréquence d'images du projet, du mode imageur, du codec et du format vidéo sélectionnés.

[Prise de vue] – [LUT marche/arrêt]

Définit les réglages LUT.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[1 HDMI]	[LUT marche] / [LUT arrêt]	[LUT arrêt]	Sélectionne l'application ou non d'un LUT de moniteur à la sortie vidéo HDMI. **Note** • Configurable en mode de prise de vue Log.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[2 Proxy/Remote Live View]	[LUT marche] / [LUT arrêt]	[LUT arrêt]	Sélectionne si appliquer ou non un LUT moniteur à la vidéo de sortie en vue en direct à distance et proxy. **Note** • Configurable en mode de prise de vue Log.
[3 Écran LCD/viseur]	[LUT marche] / [LUT arrêt]	[LUT arrêt]	Sélectionne si appliquer ou non un LUT moniteur à la vidéo de sortie du viseur et du moniteur LCD. **Note** • Configurable en mode de prise de vue Log. • Lorsque [2 Proxy/Remote Live View] est réglé sur [LUT marche], ce réglage est défini sur [LUT marche] (fixe).

[Prise de vue] – [Limitation parasites]

Définit les réglages de suppression de bruit.
La fonction de suppression du bruit de l'appareil est activée par défaut pour les modes de prise de vue Custom et de prise de vue Log. Cette fonction réduit efficacement le bruit, mais peut entraîner une perte de détails et de texture dans l'image selon les réglages. Si vous souhaitez conserver plus d'informations vidéo, nous conseillons d'affaiblir l'effet de suppression du bruit ou de désactiver la fonction.

Astuce

- Les réglages [Réglage (personnalisé)] et [Niveau (personnalisé)] sont reflétés dans le réglage [Affichage cible].

Note

- L'effet de suppression du bruit varie selon les conditions et le mode de prise de vue.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage (personnalisé)]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive la fonction de suppression de bruit en mode de prise de vue Custom. **Note** • Cette fonction ne peut pas être configurée en mode de prise de vue Log.
[Niveau (personnalisé)]	[Faible] / [Moyen] / [Élevée]	[Moyen]	Règle le niveau de suppression de bruit en mode de prise de vue Custom. **Note** • Cette fonction ne peut pas être configurée en mode de prise de vue Log.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Régl. (Cine EI/ISO flexible)]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive la fonction de suppression de bruit en mode de prise de vue Log. **Note** • Cette fonction ne peut pas être configurée en mode de prise de vue Custom.
[Niveau (Cine EI/ISO flex.)]	[Faible] / [Moyen] / [Élevée]	[Moyen]	Règle le niveau de suppression de bruit en mode de prise de vue Log. **Note** • Cette fonction ne peut pas être configurée en mode de prise de vue Custom.

[Prise de vue] – [Réduct. scintillement]

Définit les réglages de correction de scintillement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Auto] / [Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Règle le mode de correction de scintillement.
[Fréquence]	[50Hz] / [60Hz]	[60Hz] / [50Hz] La valeur par défaut varie selon le pays/la région d'achat.	Règle la fréquence de la source d'alimentation qui fournit l'éclairage qui cause le scintillement.

[Prise de vue] – [Stabilisation d'image]

Définit les réglages liés à la stabilisation d'image.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[SteadyShot]	[Dynamique active] / [Activé] / [Standard] / [Arr.]	[Standard]	Règle la fonction de stabilisation d'image. **Note** • Si un objectif avec un commutateur de stabilisation d'image est attaché et que le commutateur d'objectif est réglé en position OFF, ce réglage ne peut pas être modifié sur l'appareil car le réglage de l'objectif est prioritaire.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage de stabilisation]	[Auto] / [Manuel]	[Auto]	Règle la fonction de stabilisation d'image appropriée correspondant à l'objectif attaché. [Auto] : applique automatiquement la stabilisation d'image basée sur les informations obtenues de l'objectif. [Manuel] : applique la stabilisation d'image pour la longueur focale réglée à l'aide de [Longueur focale] (8 mm à 1000 mm).
[Longueur focale]	8mm / 9mm / 10mm / 11mm / 12mm / 13mm / 14mm / 15mm / 16mm / 17mm / 18mm / 19mm / 20mm / 21mm / 24mm / 25mm / 28mm / 30mm / 32mm / 35mm / 40mm / 45mm / 50mm / 55mm / 60mm / 70mm / 75mm / 80mm / 85mm / 90mm / 100mm / 105mm / 120mm / 135mm / 150mm / 180mm / 200mm / 210mm / 250mm / 300mm / 350mm / 400mm / 450mm / 500mm / 600mm / 800mm / 1000mm	8mm	Règle les informations de longueur focale pour la fonction de stabilisation d'image dans la caméra lorsque [Réglage de stabilisation] est réglé sur [Manuel]. **Note** • La stabilisation d'image peut ne pas fonctionner correctement si l'objectif ne fournit pas la longueur focale et d'autres informations. Réglez [Réglage de stabilisation] sur [Manuel], puis réglez [Longueur focale] pour que cela corresponde à l'objectif attaché. La valeur de la longueur focale de stabilisation d'image configurée s'affiche sous l'icône de la stabilisation d'image.

TP1002215496

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Menu [Projet]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Projet] – [Réglage de base]

Définit les réglages de base.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode prise de v.]	[Personn.] / [ISO flexible] / [Cine EI rapide] / [Cine EI]	[Personn.]	Règle le mode de prise de vue.
[Affichage cible]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	Règle la norme vidéo pour l'enregistrement/la sortie en mode de prise de vue Custom.
[Réglag. Cine EI/ISO flexible]			
[Espace colorimétr. d'entrée]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Règle la gamme de couleurs pour le mode de prise de vue Log.
[Intégrer un fichier LUT]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive l'enregistrement des métadonnées du fichier 3D LUT (fichier CUBE).

[Projet] – [Format d'enreg.]

Définit les réglages du format d'enregistrement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Images par sec. de Project]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	23.98	Sélectionne la fréquence d'images du projet.
[Mode imageur]	[FF 5K 3:2] / [FF 5K 17:9] / [FF 5K 16:9] / [FFc 4,5K 17:9] / [FFc 4,5K 16:9] / [FFc 3,8K 16:9] / [S35 3,2K 16:9]	[FF 5K 16:9]	Sélectionne la taille de l'imageur. **Astuce** • [S35 3,2K 16:9] ne peut pas être sélectionné lorsque la fréquence d'images du projet est de 24. • [FF 5K 3:2] / [FF 5K 17:9] / [FFc 4,5K 17:9] / [FFc 3,8K 16:9] ne peut pas être sélectionné lorsque la fréquence d'images du projet est de 119.88 ou 100.
[Enreg. interne / sortie RAW]	[Enr. intern. uniquement] / [Enr. int. &RAW (HDMI)] / [RAW (HDMI) uniquem.]	[Enr. intern. uniquement]	Sélectionne la combinaison de l'enregistrement interne et de la sortie RAW externe.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Codec]	[X-OCN LT] / [X-OCN C1] / [X-OCN C2] / [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-I] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420]	[XAVC S-L 422]	Règle le codec d'enregistrement/de lecture de plan.
[Format vidéo]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Réglages [Format vidéo] / [Qualité] / [Débit binaire]	–	Règle le format d'enregistrement.
[Qualité]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Réglages [Format vidéo] / [Qualité] / [Débit binaire]	–	Règle le débit binaire d'enregistrement.
[Débit binaire]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Réglages [Format vidéo] / [Qualité] / [Débit binaire]	–	Affiche le débit binaire d'enregistrement.

[Projet] – [Décompress. anamo.]

Définit les réglages de décompression.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Rapport]	[Arrêt (1,0x)] / [1,3x] / [1,5x] / [1,6x] / [1,8x] / [2,0x]	[Arrêt (1,0x)]	Règle le rapport de décompression de l'image affichée pour le système de sortie spécifié lors de la prise de vue avec un objectif anamorphique.

[Projet] – [Réglage HDR]

Règle les réglages du mode HDR.

Note

- Configurable uniquement lorsque [Mode prise de v.] est réglé sur [Personn.] et [Affichage cible] est réglé sur [HDR(HLG)].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Aperçu SDR LCD/viseur]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	En mode HDR, active/désactive la fonction qui convertit l'image du moniteur LCD/viseur de HDR vers SDR lorsque l'aide pour l'affichage gamma est activée. **Astuce** - Avec ce réglage sur [Mar], [Gain SDR] est appliqué à l'image du moniteur LCD/viseur.
[Gain SDR]	0dB à −15dB	−6dB	En mode HDR, ceci permet de définir le réglage [Gain SDR] qui est appliqué au moniteur LCD/viseur lorsque [Aperçu SDR LCD/viseur] est réglé sur [Mar].

[Projet] – [Enregistrem. simultan.]

Permet de configurer les réglages du mode d'enregistrement simultané.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la fonction d'enregistrement simultané et définit le support de destination d'enregistrement.

[Projet] – [Enregistrement Proxy]

Permet de configurer les réglages du mode d'enregistrement proxy.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le mode d'enregistrement proxy.
[Format proxy]	[HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1920P (9M)] / [AVC 1280P (6M)]	[AVC 1280P (6M)]	Règle la taille de l'image pour le fichier proxy. **Note** • Les formats d'enregistrement proxy pouvant être sélectionnés varient comme suit, selon le réglage du codec d'enregistrement principal. – Pour les codecs X-OCN, [AVC 1920P (9M)] peut être sélectionné. – Pour les codecs autres que X-OCN, [HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1280P (6M)] peut être sélectionné.
[Canal audio]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Sélectionne le canal audio pour enregistrer les données proxy.

[Projet] – [Enreg. à intervalle]

Permet de configurer les réglages d'enregistrement par intervalles.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le mode d'enregistrement à intervalle.
[Temps d'intervalle]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (heure)	1	Règle l'intervalle d'enregistrement vidéo en mode d'enregistrement par intervalles lorsque [Enreg. à intervalle] est réglé sur [Mar].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Nombre d'images]	**Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est de 100P/119.88P :** [4 images] / [12 images] / [24 images] **Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est de 50P/59.94P :** [2 images] / [6 images] / [12 images] **Pour les autres réglages :** [1 image] / [3 images] / [6 images] / [9 images]	**Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est de 100P/119.88P :** [4 images] **Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est de 50P/59.94P :** [2 images] **Pour les autres réglages :** [1 image]	Règle le nombre d'images par prise en mode d'enregistrement par intervalles lorsque [Enreg. à intervalle] est réglé sur [Mar].

[Projet] – [Déclench. d'enr. HDMI]

Définit les réglages de contrôle d'enregistrement HDMI.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la commande de démarrage/d'arrêt d'enregistrement pour un dispositif externe connecté via le signal de sortie HDMI. **Note** • Pour le contrôle à l'aide du signal de sortie HDMI, réglez [TC/Support] – [Sortie TC HDMI] – [Réglage] sur [Mar] dans le menu complet.

[Projet] – [Bouton assignable]

Règle les attributions de fonction des touches personnalisables.
Les fonctions qui peuvent être attribuées varient selon la touche. Pour plus de détails, consultez « Touches personnalisables ».

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
<1> à <6> / [<VF/LCD>] / [Touche verr. mise au point] / [Bouton de capture d'image] / [Bouton capture(mi-course)] / [<User 1>] à [<User 6>]	[Arr.] / [Base ISO/sensibilité] / [ISO/gain] / [AGC] / [AGC par pression] / [Iris] / [Iris automatique] / [Iris autom. par pression] / [Obturateur] / [Obturateur automatique] / [Niveau/mode EA] / [Contre-j.] / [Éclair. int.] / [Déf. val. préd. (blancs)] / [Balance des blancs] / [Balance des blancs autom.] / [ATW] / [M. ATW] / [Fonctionnement mise au pt] / [Vitesse/sensibilité AF] / [Réglage mise au point] / [Vitesse de transition AF] / [Sens. commutation suj. AF] / [AF reconnaissance de sujet] / [AF ponctuel (AF-S)] / [AF pression/MF press.] / [Verrouillage mise au pt] / [Loupe m. a. p. LCD/vis.] / [Loupe m. au pt HDMI] / [FPS] / [LUT marche/arrêt 1] / [LUT marche/arrêt 2] / [LUT marche/arrêt 3] / [Press & H Log 1] / [Press & H Log 2] / [Press & H Log 3] / [Rapport de décompression] / [SteadyShot] / [Enregistrement] / [Rev. d'enr.] / [Rep. pdv1] / [Rep. pdv2] / [Indicateur de plan OK] / [Indicateur de plan NG] / [Indicateur de plan Keep] / [Sélection de fentes] / [Barres de couleur] / [Témoin [Avant]] / [CALL] / [DURÉE/CT/BITS UTIL.] / [Formatage du support(A)] / [Formatage du support(B)] / [Affichage] / [Informations de l'objectif] / [Affichage de sortie HDMI] / [Sig vidéo] / [Ligne d'image] / [Luminosité de l'écran LCD] / [Luminosité du viseur] / [Réglage LCD/VISEUR] / [VF/LCD] / [Assist. affich. gamma] / [Carte de mise au pt] / [Intensific.] / [Zebra] / [Fausse couleur] / [Volume] / [Plans] / [Fonctionnem. tactile] / [Zoom image claire] / [Contrôle ventilateur] / [Restauration auto. pixels] / [Type de zoom] / [Diffusion en continu] / [Téléchargem. auto. (proxy)] / [Agrandir écran] / [Menu direct] / [Home] / [Menu]	Attribue des fonctions aux touches personnalisables. [Base ISO/sensibilité] : commute la sensibilité de base du capteur d'image. [ISO/gain] : affiche/quitte le menu direct [ISO] / [Mode gain] / [Val.]. [AGC] : active/désactive la commande de gain automatique. [AGC par pression] : active la commande de gain automatique tant que la touche est enfoncée. [Iris] : sélectionne le réglage de position du diaphragme. En mode de surveillance vidéo, maintenez enfoncé pour sélectionner le réglage automatique/manuel du diaphragme. [Iris automatique] : active/désactive le diaphragme automatique. [Iris autom. par pression] : active le diaphragme automatique tant que la touche est enfoncée. [Obturateur] : affiche/quitte [Obturateur automatique] / valeur d'obturateur du menu direct. [Obturateur automatique] : active/désactive l'obturateur automatique. [Niveau/mode EA] : affiche/quitte le niveau/mode d'exposition automatique du menu direct. [Contre-j.] : bascule entre [Contre-j.] / [Standard]. [Éclair. int.] : bascule entre [Éclair. int.] / [Standard]. [Déf. val. préd. (blancs)] : commute la valeur de mode prédéfinie de la balance des blancs. [Balance des blancs] : affiche/quitte le mode WB/valeur WB du menu direct. [Balance des blancs autom.] exécute automatiquement la balance des blancs. [ATW] : active/désactive le mode blanc automatique. [M. ATW] : interrompt le fonctionnement du blanc automatique.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
		[Fonctionnement mise au pt] : permet de basculer entre le mode de mise au point automatique et le mode de mise au point manuelle. [Vitesse/sensibilité AF] : commute le réglage de la vitesse de fonctionnement de la mise au point et le réglage de la sensibilité de changement de mise au point. [Réglage mise au point] : règle la zone de mise au point. [Vitesse de transition AF] : bascule la vitesse d'entraînement de la mise au point lors du changement de mise au point du sujet. [Sens. commutation suj. AF] : définit la sensibilité lors du changement de mise au point du sujet. [AF reconnaissance de sujet] : commute l'opération de mise au point automatique de reconnaissance du sujet. [AF ponctuel (AF-S)] : lorsque vous appuyez sur cette option, la mise au point automatique fonctionne temporairement à haute vitesse, et la position de mise au point est maintenue une fois la mise au point atteinte pendant que vous appuyez sur la touche. [AF pression/MF press.] : active la mise au point automatique lorsque la touche est enfoncée en mode de mise au point manuelle. Active la mise au point manuelle lorsque la touche est enfoncée en mode de mise au point automatique. [Verrouillage mise au pt] : maintient la mise au point fixe lorsque la touche est enfoncée en mode de mise au point automatique. [Loupe m. a. p. LCD/vis.] : commute le facteur d'agrandissement de la sortie du moniteur LCD et de la sortie du viseur. [Loupe m. au pt HDMI] : commute le facteur

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
		d’agrandissement de la sortie HDMI. [FPS] : bascule entre [Sélection fixe/variable] / [Variable] / [Fixe] lorsque vous appuyez dessus. Règle la fréquence d’images de prise de vue lorsque cette option est maintenue enfoncée. [LUT marche/arrêt 1] : commute le réglage [Prise de vue] – [LUT marche/arrêt] – [1 HDMI]. [LUT marche/arrêt 2] : commute le réglage [Prise de vue] – [LUT marche/arrêt] – [2 Proxy/Remote Live View]. [LUT marche/arrêt 3] : commute le réglage [3 Écran LCD/viseur]. [Press & H Log 1] : règle [Prise de vue] – [LUT marche/arrêt] – [1HDMI] sur [LUT arrêt] pour activer la qualité d’image logarithmique sans appliquer de LUT pendant que vous appuyez sur la touche. [Press & H Log 2] : règle [Prise de vue] – [LUT marche/arrêt] – [2 Proxy/Remote Live View] sur [LUT arrêt] pour activer la qualité d’image logarithmique sans appliquer de LUT pendant que vous appuyez sur la touche. [Press & H Log 3] : règle [Prise de vue] – [LUT marche/arrêt] – [3Écran LCD/viseur] sur [LUT arrêt] pour activer la qualité d’image logarithmique sans appliquer de LUT pendant que vous appuyez sur la touche. [Rapport de décompression] : bascule le réglage d’affichage désanamorphosé. [SteadyShot] : commute l’opération de la fonction de stabilisation d’image. [Enregistrement] : démarre/arrête l’enregistrement. [Rev. d'enr.] : active/désactive la fonction du passage en revue de

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
		l'enregistrement. [Rep. pdv1] : ajoute le repère de prise de vue 1 au plan en cours d'enregistrement ou de lecture. [Rep. pdv2] : ajoute le repère de prise de vue 2 au plan en cours d'enregistrement ou de lecture. [Indicateur de plan OK] : exécute [Ajouter OK]. Appuyez deux fois pour exécuter [Supprimer indicateur plan]. [Indicateur de plan NG] : exécute [Ajouter NG]. Appuyez deux fois pour exécuter [Supprimer indicateur plan]. [Indicateur de plan Keep] : exécute [Ajouter KEEP]. Appuyez deux fois pour exécuter [Supprimer indicateur plan]. [Sélection de fentes] : commute les cartes mémoire. [Barres de couleur] : active/désactive les barres de couleur. [Témoin [Avant]] : active/désactive l'éclairage continu/de clignotement (avant) du témoin d'enregistrement/de signalisation. [DURÉE/CT/BITS UTIL.] : commute entre [Code temporel] / [Bits utilis.] / [Durée]. [Formatage du support(A)] : formate la carte mémoire insérée dans le logement de carte A. [Formatage du support(B)] : formate la carte mémoire insérée dans le logement de carte B. [Affichage] : active/désactive l'affichage de l'écran. [Informations de l'objectif] : commute l'affichage de profondeur de champ. [Affichage de sortie HDMI] : active/désactive la sortie de l'affichage de l'écran du signal HDMI. [Sig vidéo] : commute l'affichage du moniteur de signal vidéo (par exemple, le moniteur de forme d'onde).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
		[Ligne d'image] : active/désactive les repères. [Luminosité écran LCD] : bascule la luminosité de l'image du moniteur LCD. [Luminosité du viseur] : bascule la luminosité du viseur. [Réglage LCD/VISEUR] : affiche les barres de niveau pour l'ajustement de la luminosité de l'écran du moniteur LCD/viseur. [VF/LCD] : bascule entre le moniteur LCD et le viseur. [Assist. affich. gamma] : commute la fonction d'aide pour l'affichage gamma. [Carte de mise au pt] : active/désactive la fonction de carte de mise au point. [Intensific.] : active/désactive le contour. [Zebra] : active/désactive les zébrures. [Fausse couleur] : active/désactive les fausses couleurs. [Volume] : ajuste le niveau audio de surveillance du connecteur de casque et du haut-parleur intégré. [Plans] : affiche/quitte l'écran de la liste des plans. [Fonctionnem. tactile] : active/désactive la commande tactile. [Zoom image claire] : active/désactive Clear Image Zoom. [Contrôle ventilateur] : bascule le mode de commande du ventilateur. [Restauration auto. pixels] : exécute la fonction de restauration automatique des pixels (réduction automatique du bruit des pixels). [Type de zoom] : commute le fonctionnement du zoom. [Diffusion en continu] : active/désactive la diffusion en continu. [Téléchargem. auto. (proxy)] : bascule le transfert automatique des fichiers proxy entre [Mar] / [Arr.]. [Agrandir écran] : active l'agrandissement de la fonction d'agrandissement

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
		de l’écran. [Menu direct] : affiche/quitte le menu direct. [Home] : affiche l’écran d’accueil. [Menu] : affiche/quitte le menu complet.

[Projet] – [Sélecteur assign]

Permet de définir les réglages de la molette personnalisable.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Sélecteur assign]	[Arr.] / [ISO/gain/indice expo.] / [IRIS] / [Niv. exposition autom.] / [Niveau d'entrée audio] / [Sélecteur multifonct.]	[IRIS]	Affecte la fonction par défaut de la molette IRIS. [Arr.] : désactive le fonctionnement de la molette personnalisable. [ISO/gain/indice expo.] : règle ISO/gain/EI. [IRIS] : règle le diaphragme. [Niv. exposition autom.] : règle le niveau d’exposition automatique. [Niveau d'entrée audio] : règle le niveau d’enregistrement audio. [Sélecteur multifonct.] : fonctionne comme une molette multifonction.
[Direction sélecteur assign.]	[Normal] / [Opposée]	[Normal]	Règle le sens de rotation de la molette personnalisable. [Normal] : rotation vers l’avant. [Opposée] : rotation vers l’arrière.

[Projet] – [Sélecteur multifonct.]

Affecte des fonctions à la molette multifonction.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Fonction par défaut]	[Arr.] / [ISO/gain/indice expo.] / [IRIS] / [Niv. exposition autom.] / [Niveau d'entrée audio]	[ISO/gain/indice expo.]	Affecte la fonction par défaut de la molette multifonction. [Arr.] : désactive le fonctionnement de la molette multifonction. [ISO/gain/indice expo.] : règle ISO/gain/EI. [IRIS] : règle le diaphragme. [Niv. exposition autom.] : règle le niveau d’exposition automatique. [Niveau d'entrée audio] : règle le niveau d’enregistrement audio.

[Projet] – [Tous les fichiers]

Définit les réglages liés aux fichiers All.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Charger à p. du support(B)]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Charge les réglages du fichier All d’une carte mémoire insérée dans le logement de carte B. [Exécut.] : permet d’exécuter la fonction.
[Sauvegard. sur support(B)]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Enregistre les réglages du fichier All d’une carte mémoire insérée dans le logement de carte B. [Exécut.] : permet d’exécuter la fonction.
[ID fichier]	–	–	Attribue un nom au fichier.
[Charger les données réseau]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Définit si les informations des réglages du menu [Réseau] doivent être chargées lorsque [Charger à p. du support(B)] est exécuté.

TP1002215497

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Menu [Peinture/Look]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Peinture/Look] – [Fichier de scène]

Définit les réglages liés aux fichiers de scène.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Rappel. m. intern.]	–	Charge un fichier de scène stocké dans la mémoire interne et applique les réglages en tant que réglages de qualité d’image actuels.
[Enr. mém. interne]	–	Enregistre l’état de qualité d’image actuel sous forme de fichier de scène dans la mémoire interne.
[Supprimer mémoire interne]	–	Supprime un fichier de scène stocké dans la mémoire interne.
[Rappel de préréglage]	Lorsque [Affichage cible] – [SDR(BT.709)] est sélectionné en mode de prise de vue Custom : [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] Lorsque [Affichage cible] – [HDR(HLG)] est sélectionné en mode de prise de vue Custom : [HLG Live] / [HLG Natural]	Applique les réglages de qualité d’image prédéfinis (non réinscriptibles) en tant que réglages de qualité d’image actuels.
[Charger à p. du support(B)]	–	Charge un fichier de scène d’une carte mémoire dans la mémoire interne.
[Sauvegard. sur support(B)]	–	Enregistre un fichier de scène de la mémoire interne vers une carte mémoire.
[Nom de fichier]	–	Affiche/modifie un nom de fichier de scène.

[Peinture/Look] – [Look de base]

Définit les réglages liés à l’apparence de base.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Sélectionner]	Lorsque [Affichage cible] – [SDR(BT.709)] est sélectionné en mode de prise de vue Custom : [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / User 1 à User 16 Lorsque [Affichage cible] – [HDR(HLG)] est sélectionné en mode de prise de vue Custom : [HLG Live] / [HLG Natural] / User 1 à User 16 En mode de prise de vue Log : [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / [ACESproxy] / [ACEScct] / [ACES1.0 709] / User 1 à User 16	Lorsque [Affichage cible] – [SDR(BT.709)] est sélectionné en mode de prise de vue Custom : [ITU709] Lorsque [Affichage cible] – [HDR(HLG)] est sélectionné en mode de prise de vue Custom : [HLG Live] En mode de prise de vue Log : [s709]	Permet de sélectionner une apparence de base. **Astuce** Vous pouvez sélectionner à partir des apparences de base lorsque [Projet] – [Réglage de base] – [Réglag. Cine EI/ISO flexible] – [Espace colorimétr. d'entrée] est réglé sur [S-Gamut3/SLog3] dans le menu complet. – [ACESproxy] – [ACEScct] – [ACES1.0 709]
[Supprimer]	–	–	Supprime l'apparence de base sélectionnée.
[Tout supprimer]	–	–	Supprime toutes les apparences de base.
[Importer à p. du support(B)]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Permet d'importer un fichier d'apparence de base d'une carte mémoire insérée dans le logement de carte B. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.
[Entrée]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Définit la gamme de couleurs d'entrée de l'apparence de base sélectionnée à l'aide de [Sélectionner].
[Sortie]	[BT.709] / [HLG]	[BT.709]	Définit la gamme de couleurs de sortie de l'apparence de base sélectionnée à l'aide de [Sélectionner].
[Décalage du niveau EA]	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	Définit la valeur de référence d'exposition de l'apparence de base sélectionnée à l'aide de [Sélectionner].

[Peinture/Look] – [Réinitial. régl. peinture]

Réinitialise les réglages du menu [Peinture/Look], à l'exclusion de l'apparence de base.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Réinitial. sans Look de base]	[Exécut.] / [Annul.]	Réinitialise les réglages du menu [Peinture/Look], à l'exclusion de l'apparence de base. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.

[Peinture/Look] – [Noir]

Définit les réglages des noirs.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Noir master]	−99.0 à +99.0	±0.0	Règle le niveau de noir maître.
[R noir]	−99.0 à +99.0	±0.0	Règle le niveau de noir R.
[B noir]	−99.0 à +99.0	±0.0	Règle le niveau de noir B.

[Peinture/Look] – [Gamma noir]

Définit les réglages de gamma noir.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la fonction de correction de gamma noir.
[Plage]	[Low] / [L.Mid] / [H.Mid]	[L.Mid]	Définit la plage valide pour la correction de gamma noir.
[Gamm. noir mast.]	−7 à ±0 à +7	±0	Définit le niveau de gamma noir maître.

[Peinture/Look] – [Coude]

Définit les réglages de correction de courbe.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.] / ---	Lorsque [Affichage cible] – [SDR(BT.709)] est sélectionné : [Mar] Lorsque [HDR(HLG)] est sélectionné : [Arr.]	Active/désactive la correction de courbe. **Astuce** - Activé uniquement lorsque [Look de base] – [Sélectionner] est réglé sur [ITU709], [709tone], [HLG Live] ou [HLG Natural].
[Coude automatique]	[Mar] / [Arr.] / ---	Lorsque [Affichage cible] – [SDR(BT.709)] est sélectionné : [Mar] Lorsque [HDR(HLG)] est sélectionné : [Arr.]	Active/désactive la courbe automatique. **Astuce** - Activé uniquement lorsque [Réglage] est réglé sur [Mar] et que [Look de base] – [Sélectionner] – [ITU709] ou [709tone] est sélectionné.
[Point]	75% à 109%	90%	Règle le point de courbe.
[Pente]	−99 à +99	±0	Règle la pente de courbe.

[Peinture/Look] – [Détails]

Définit les réglages d’ajustement des détails.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive les détails.
[Niveau]	−7 à +7	±0	Règle le niveau de détail.
[Réglage manuel]	[Mar] / [Arr.] / ---	[Arr.]	Active/désactive le réglage manuel des détails.
[Rapport H/V]	−2 à +2	±0	Règle l’équilibre entre les détails verticaux (V) et horizontaux (H) pour le réglage manuel des détails.
[Balance B/W]	[Type1] / [Type2] / [Type3] / [Type4] / [Type5]	[Type3]	Définit l’équilibre entre les détails pour les zones de faible luminance (noir) et les détails pour les zones de forte luminance (blanc) pour le réglage manuel des détails.
[Limite]	0 à 7	0	Règle le niveau de limite de détails pour le réglage manuel des détails.
[Rendu net]	0 à 7	0	Règle le niveau de netteté pour le réglage manuel des détails.
[Détail trop éclairé]	0 à 4	0	Règle le niveau des détails des zones de forte luminance pour le réglage manuel des détails.

[Peinture/Look] – [Matrice]

Définit les réglages de correction de matrice.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Matrice utilisateur]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active ou désactive la correction de matrice utilisateur.
[Niv. de matrice utilisateur]	−99 à +99	±0	Ajuste l’intensité de couleur de l’image entière.
[Phase de matrice utilisateur]	−99 à +99	±0	Ajuste la nuance de couleur de l’image entière.
[Matrice util. R-G]	−99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur R-V définie par l’utilisateur.
[Matrice util. R-B]	−99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur R-B définie par l’utilisateur.
[Matrice util. G-R]	−99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur V-R définie par l’utilisateur.
[Matrice util. G-B]	−99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur V-B définie par l’utilisateur.
[Matrice util. B-R]	−99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur B-R définie par l’utilisateur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Matrice util. B-G]	−99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur B-V définie par l'utilisateur.

[Peinture/Look] – [Multi-matrice]

Définit les réglages de correction de matrice multiple.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.
- [Indication de zone] est appliqué à toutes les sorties vidéo. Tenez-en compte lors de l'utilisation d'un signal de sortie vidéo comme signal principal.
- La correction de matrice multiple ajuste la teinte et la saturation de chaque axe de couleur, la teinte totale étant divisée en 16. Lorsque vous sélectionnez l'axe de couleur à ajuster, vous pouvez vérifier l'emplacement de l'axe de couleur à ajuster dans l'image capturée en activant [Indication de zone]. Après avoir confirmé la position, désactivez [Indication de zone], puis réglez la teinte et la saturation.
- Pendant l'enregistrement, [Indication de zone] est désactivé (fixe).
- Lorsque vous passez de l'écran de réglage de correction de matrice multiple à un autre écran, [Indication de zone] est automatiquement désactivé.
- Lors du réglage de la correction de matrice multiple, la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Affichage] agit comme une touche de basculement [Indication de zone]. [Indication de zone] est activé/désactivé chaque fois que vous appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Affichage].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la correction de matrice multiple.
[Indication de zone]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la fonction d'affichage qui identifie la zone cible correspondant à l'axe de couleur cible pour l'ajustement sélectionné dans [Axe]. Les parties de l'image capturée en dehors de la zone cible sont affichées en monochrome. **Astuce** • Vous pouvez activer/désactiver [Indication de zone] sur l'écran des réglages de la correction de matrice multiple en utilisant la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Affichage]. **Note** • [Indication de zone] est appliqué à toutes les sorties vidéo. Tenez-en compte lors de l'utilisation d'un signal de sortie vidéo comme signal principal.
[Réinitialiser]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Réinitialise les réglages de teinte et de saturation de chaque axe de couleur aux valeurs par défaut. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.
[Axe]	B / B+ / MG− / MG / MG+ / R / R+ / YL− / YL / YL+ / G− / G / G+ / CY / CY+ / B−	B	Sélectionne l'axe de couleur cible pour l'ajustement.
[Teinte]	−99 à +99	±0	Définit la teinte de l'axe de couleur cible pour l'ajustement sélectionné dans [Axe].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Saturation]	−99 à +99	±0	Définit la saturation de l’axe de couleur cible pour l’ajustement sélectionné dans [Axe].

TP1002215498

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Menu [TC/Support]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[TC/Support] – [C. tempor.]

Définit les réglages de code temporel.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Prédéfini] / [Régénérer] / [Horloge]	[Prédéfini]	Règle le mode de fonctionnement du code temporel. [Prédéfini] : commence à fonctionner à partir d’une valeur prédéfinie. [Régénérer] : commence à fonctionner à partir du code temporel de la fin du plan précédent. [Horloge] : utilise l’horloge interne comme code temporel.
[Fonctionnem.]	[Fonct. enr.] / [Fonct. lib.]	[Fonct. enr.]	[Fonct. enr.] : fonctionne uniquement en cours d’enregistrement. [Fonct. lib.] : fonctionne en permanence, quelle que soit l’opération d’enregistrement.
[Réglage manuel]	–	–	Règle le code temporel sur une valeur arbitraire. [Set] : applique le réglage.
[Réinitialiser]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00. [Exécut.] : permet d’exécuter la fonction.
[Format TC]	[DF] / [NDF]	[DF]	Règle le format de code temporel. [DF] : mode suppression d’images [NDF] : mode sans suppression d’images
[Code temporel USB]	[Marche(PORT2)] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la connexion de l’adaptateur USB TC IN.

[TC/Support] – [Affichage TC]

Définit les réglages d’affichage des données temporelles.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Affich. données temporelles]	[C. tempor.] / [Bits utilis.] / [Durée]	[C. tempor.]	Commute l’affichage des données temporelles.

[TC/Support] – [Bits utilis.]

Définit les réglages liés aux bits d’utilisateur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Fixe] / [Heure]	[Fixe]	Règle le mode de bit d'utilisateur. [Fixe] : utilise une valeur fixe arbitraire dans les bits d'utilisateur. [Heure] : utilise l'heure, les minutes et les secondes actuelles dans les bits d'utilisateur.
[Réglage manuel]	–	–	Règle les bits d'utilisateur sur une valeur arbitraire.

[TC/Support] – [Sortie TC HDMI]

Définit les réglages liés à la sortie du code temporel lors de l'utilisation de HDMI.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Règle s'il faut envoyer le code temporel vers des dispositifs à d'autres fins à l'aide de la sortie HDMI.

[TC/Support] – [Format nom du plan]

Configure les réglages relatifs à l'attribution d'un nom.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Appellation auto.]	[Cam ID + Reel#] / [Titre]	[Cam ID + Reel#]	Définit si les noms de plan utilisent les valeurs définies dans [ID caméra] et [Num. de bande], ou un nom arbitraire défini dans [Préfixe du titre].
[ID caméra]	A à Z	A	Règle l'ID de caméra utilisé lors de la génération de noms de plan.
[Num. de bande]	001 à 999	001	Règle la partie numérique [Num. de bande] utilisée lors de la génération des noms de plan.
[Position de la caméra]	C / L / R	C	Définit la partie du caractère de tête du numéro de prise de vue utilisé lors de la génération de noms de plan.
[Numéro du plan]	[Série] / [Réinitialiser]	[Série]	Règle la méthode de numérotation des numéros de plan. [Série] : méthode de génération de numéros à partir d'un compteur de numéros de série enregistré dans l'appareil. Toutefois, si le numéro le plus élevé des plans d'une carte mémoire est supérieur au compteur de numéros de série, la numérotation commencera à partir de ce numéro. [Réinitialiser] : méthode de numérotation à partir du numéro le plus grand des plans d'une carte mémoire. **Note** • Configurable uniquement lorsque [Codec] est réglé sur un codec autre que X-OCN.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réinitialis. compteur séries]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Réinitialise le compteur de numéros de série enregistré dans l'appareil. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction. **Astuce** ● Chaque fois qu'un plan est enregistré, le compteur de numéros de série est mis à jour avec le numéro de ce plan. **Note** ● Configurable uniquement lorsque [Codec] est réglé sur un codec autre que X-OCN.
[Réglages du nom du titre]	Saisissez un caractère arbitraire	C	Règle la partie de titre du nom de plan. **Note** ● Saisissez de 1 à 37 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (! # $ % ( ) + , - . ; = @ [ ] ^ _ ~) ● Configurable uniquement lorsque [Codec] est réglé sur un codec autre que X-OCN.
[Nom dossier racine XAVC S]	[M4ROOT] / [Cam ID + Reel#]	[M4ROOT]	Définit le nom de l'étiquette de volume et le nom de dossier racine du support d'enregistrement (fichiers XAVC S). **Astuce** ● Si la compatibilité est requise avec les modèles qui n'ont pas de fonction de nommage de dossier racine XAVC S, laissez ce réglage sur la valeur par défaut d'usine.

[TC/Support] – [Mise à jour du support]

Met à jour le fichier de gestion sur les cartes mémoire.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Support(A)]	[Exécut.] / [Annul.]	Met à jour le fichier de gestion sur la carte mémoire dans le logement de carte A. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.
[Support(B)]	[Exécut.] / [Annul.]	Met à jour le fichier de gestion sur la carte mémoire dans le logement de carte B. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.

[TC/Support] – [Formater le support]

Initialise les cartes mémoire.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Support(A)]	[Formatage complet] / [Formatage rapide] / [Annul.]	Formate la carte mémoire insérée dans le logement de carte A.
[Support(B)]	[Formatage complet] / [Formatage rapide] / [Annul.]	Formate la carte mémoire insérée dans le logement de carte B.

TP1002215499

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Menu [Surveillance]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Surveillance] – [Sortie marche/arrêt]

Définit les réglages de sortie vidéo.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[HDMI]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive la sortie HDMI.

[Surveillance] – [Format de sortie]

Définit les réglages du format de sortie.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[HDMI]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Formats de sortie du connecteur de sortie HDMI	Règle la résolution de sortie HDMI.

[Surveillance] – [Affich. de sortie]

Définit les réglages de sortie d’affichage de l’écran.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[HDMI]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Définit si le menu, l’état et l’affichage d’un autre écran sont superposés sur le signal de sortie HDMI.

[Surveillance] – [Affich. marche/arrêt]

Sélectionne les éléments à afficher sur l’écran de prise de vue/de lecture.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[ID caméra]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Sélectionne les éléments à afficher sur l'écran de prise de vue/de lecture.
[Images par sec.]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Obturateur]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Iris]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[ISO/gain/indice expo.]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Mode d'exposition automat.]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Niveau EA]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Balance des blancs]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Batterie restante]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[GPS]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Mode imageur]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Décompress. anamo.]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Base ISO/sensibilité]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Format d'enreg.]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Look d'enregistrement]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Jauge de niveau]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Position du zoom]	[Longueur focale] / [Valeur] / [Barre] / [Arr.]	[Longueur focale]	
[Mode de mise au point]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Position de la mise au point]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Indicateur zone mise au pt]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Cadre reconnaissance sujet]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Pointeur de suivi AF]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Indicateur de mise au point]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Informations de l'objectif]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	
[Avert. niv. vidéo]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Assist. affich. gamma]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Sig vidéo]	[Arr.] / [F. d'onde] / [Vecteur] / [Histogr.]	[Arr.]	
[État TC]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Look de sortie]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Contrôle d'enregistr. HDMI]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[État du réseau]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[État du transfert de fichiers]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[État de la diffusion]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Stabilisation d'image]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Niveau de RF de l'UWP]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Vumètre audio]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[C. tempor.]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Nom Look]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[État enr./lecture]	[Toujours en marche] / [Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Cadre d'état d'enregistrem.]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Témoin]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Nom du plan]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[État des supports]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Numéro du plan]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	
[Message de notification]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	

[Surveillance] – [Ligne d'image]

Définit les réglages d’affichage de repère.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive l’affichage de tous les repères.
[Couleur]	[Blanc] / [Jaune] / [Cyan] / [Vert] / [Magenta] / [Rouge] / [Bleu]	[Blanc]	Sélectionne la couleur du signal de repère.
[Marqueur central]	1 / 2 / 3 / 4 / [Arr.]	[Arr.]	Sélectionne le repère central.
[Zone de sécurité]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le repère de la zone de sécurité.
[Région de sécurité]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Sélectionne la taille du repère de la zone de sécurité (en tant que pourcentage de la taille totale de l’écran).
[Marqueur d'aspect]	[Ligne] / [Masque] / [Arr.]	[Arr.]	Sélectionne le type de marqueur de format.
[Masque d'aspect]	0 à 15	12	Règle le niveau du signal vidéo en dehors du marqueur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Z. sécurité aspect]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le repère de la zone de sécurité de format.
[R. sécurité aspect]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Sélectionne la taille du repère de la zone de sécurité de format (en tant que pourcentage de la taille totale de l'écran).
[Sélection d'aspect]	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / [Personnalisé]	2.39:1	Règle le rapport d'aspect en affichant le marqueur de format.
[Rapport d'aspect personn.]	Permet de saisir une valeur arbitraire	01.00:01.00	Règle le rapport d'aspect sur une valeur arbitraire. **Note** • Ce réglage est activé lorsque [Sélection d'aspect] est réglé sur [Personnalisé].
[Image guide]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive l'affichage du cadre guide.
[Marqueur 100%]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive l'affichage du repère 100%.
[Boîte utilisateur]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive l'affichage du marqueur de cadre utilisateur.
[Larg. boîte utilis.]	3 à 479	240	Règle la largeur du marqueur de cadre utilisateur (distance du centre aux bords gauche et droit).
[Haut. boîte utilis.]	3 à 269	135	Règle la hauteur du marqueur de cadre utilisateur (distance du centre aux bords haut et bas).
[Pos. H boîte util.]	−476 à +476	0	Définit la position horizontale du centre du marqueur de cadre utilisateur.
[Pos. V boîte util.]	−266 à +266	0	Définit la position verticale du centre du marqueur de cadre utilisateur.

[Surveillance] – [Réglage d'écran LCD]

Définit les réglages du moniteur LCD.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Luminosité de l'écran LCD]	1 à 15	8	Ajuste la luminosité de l'image du moniteur LCD.
[Mode couleur d'écran LCD]	[Couleur] / [B&W]	[Couleur]	Sélectionne le mode d'affichage du moniteur LCD dans le mode d'affichage E-E/enregistrement.
[Écr. LCD retourn. hor./vert.]	[Auto] / [Retournement horizont.] / [Retourn. horiz. & vert.] / [Aucun retournement]	[Auto]	Sélectionne le retournement de l'image du moniteur LCD.

[Surveillance] – [Réglage du viseur]

Définit les réglages du viseur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Sélection écran LCD/viseur]	[Écran LCD priorité auto] / [Viseur priorité auto] / [Écran LCD] / [Viseur]	[Écran LCD priorité auto]	Sélectionne le moniteur LCD ou le viseur comme dispositif d'affichage éclairé.
[Luminosité du viseur]	1 à 7	3	Ajuste la luminosité du viseur.
[Mode couleur du viseur]	[Couleur] / [B&W]	[Couleur]	Sélectionne le mode couleur du viseur.
[Grossissement du viseur]	[Standard] / [Zoom arrière]	[Standard]	Sélectionne l'agrandissement de l'affichage du viseur.
[Viseur image en HDR]	[HDR] / [SDR(proche du LCD)]	[HDR]	Définit le format de l'image pour qu'il s'affiche dans le viseur en mode HDR.

[Surveillance] – [Assist. affich. gamma]

Configure les réglages de l'aide pour l'affichage gamma.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive la fonction d'aide pour l'affichage gamma lorsque [Personn.] – [Affichage cible] – [HDR(HLG)] est sélectionné. **Note** ● Ce réglage est défini sur [Arr.] (fixe) lorsque [Personn.] – [Affichage cible] est réglé sur [SDR(BT.709)] et en mode de prise de vue Log.

[Surveillance] – [Carte de mise au pt]

Définit la cartographie de la mise au point.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la fonction de cartographie de la mise au point.

[Surveillance] – [Intensific.]

Définit les réglages du contour.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le contour.
[Niveau d'intensification]	[Élevée] / [Moyen] / [Faible]	[Moyen]	Règle le niveau de signal du contour de couleur.
[Couleur]	[B&W] / [Rouge] / [Jaune] / [Bleu]	[B&W]	Sélectionne la couleur du signal de réglage du contour de couleur.

[Surveillance] – [Zebra]

Définit les réglages du motif de zébrures.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Arr.] / [Zebra1] / [Zebra2]	[Arr.]	Sélectionne le type d’affichage de zébrures.
[Niveau du Zebra1]	0% à 109%	70%	Règle le niveau d’affichage de [Zebra1].
[Ouverture du Zebra1]	1% à 20%	10%	Règle le niveau d’ouverture de [Zebra1].
[Niveau du Zebra2]	0% à 109%	100%	Règle le niveau d’affichage de [Zebra2].

[Surveillance] – [Loupe mise au point]

Règle la loupe de mise au point.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Cible bouton loupe m. au pt]	[Écran LCD/viseur] / [HDMI]	[Écran LCD/viseur]	Règle la cible de l’agrandissement de la mise au point pour qu’elle puisse s’utiliser avec une touche personnalisable.

TP1002215500

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Menu [Audio]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.
Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante.
Diagrammes bloc

[Audio] – [Format d'enreg. audio]

Définit les réglages du format d'enregistrement audio.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Format d'enreg. audio]	[48kHz/24bit] / [48kHz/32bit float] / [96kHz/24bit] / [96kHz/32bit float]	[48kHz/24bit]	Règle le format d'enregistrement audio. **Note** ● Avec ce réglage sur [48kHz/32bit float] / [96kHz/24bit] / [96kHz/32bit float], connectez un accessoire compatible avec la griffe multi-interface prise en charge et sélectionnez [Audio] – [Entrée audio] – [Sélection entrée CH1] à [Sélection entrée CH4] – [Griffe CH1] sur [Griffe p.-acc. MI CH4] dans le menu complet.

[Audio] – [Enr. WAV 32bit float]

Définit les réglages de données d'audio 32-bit float.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la fonction d'enregistrement audio 32-bit float. **Note** ● Avec ce réglage sur [Mar], connectez un accessoire compatible avec la griffe multi-interface prise en charge et sélectionnez [Audio] – [Entrée audio] – [Sélection entrée CH1] à [Sélection entrée CH4] – [Griffe CH1] sur [Griffe p.-acc. MI CH4] dans le menu complet.

[Audio] – [Entrée audio]

Définit les réglages d'entrée audio.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Sélection entrée CH1]	[Micro. externe (L)] / [Microphone interne] / [Griffe CH1]	[Microphone interne]	Commute la source d'entrée pour CH1.

Élément de menu		Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Sélection entrée CH2]		[Micro. externe (R)] / [Microphone interne] / [Griffe CH2]	[Microphone interne]	Commute la source d'entrée pour CH2.
[Sélection entrée CH3]		[Micro. externe (L)] / [Microphone interne] / [Griffe CH1] / [Griffe p.-acc. MI CH3] / [Arr.]	[Microphone interne]	Commute la source d'entrée pour CH3.
[Sélection entrée CH4]		[Micro. externe (R)] / [Microphone interne] / [Griffe CH2] / [Griffe p.-acc. MI CH4] / [Arr.]	[Microphone interne]	Commute la source d'entrée pour CH4.
[Niveau de référence]		−20dB / −18dB / −16dB / −12dB	−20dB	Sélectionne le niveau d'enregistrement du signal de tonalité de référence de 1 kHz.
[Filtre CH1]	[Filtre coupe-vent]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour l'enregistrement sur CH1.
	[Filtre de réduction de bruit]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la réduction du bruit pour l'enregistrement sur CH1.
	[Réduc.BruitZoom(MIC INT)]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la réduction du bruit moteur pour le microphone interne pendant le zoom motorisé pour l'enregistrement sur CH1. **Note** ● Activé uniquement lorsque [Sélection entrée CH1] est réglé sur [Microphone interne].
[Filtre CH2]	[Filtre coupe-vent]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour l'enregistrement sur CH2.
	[Filtre de réduction de bruit]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la réduction du bruit pour l'enregistrement sur CH2.
	[Réduc.BruitZoom(MIC INT)]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la réduction du bruit moteur pour le microphone interne pendant le zoom motorisé pour l'enregistrement sur CH2. **Note** ● Activé uniquement lorsque [Sélection entrée CH2] est réglé sur [Microphone interne].

Élément de menu		Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Filtre CH3]	[Filtre coupe-vent]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour l'enregistrement sur CH3.
	[Filtre de réduction de bruit]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la réduction du bruit pour l'enregistrement sur CH3.
	[Réduc.BruitZoom(MIC INT)]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la réduction du bruit moteur pour le microphone interne pendant le zoom motorisé pour l'enregistrement sur CH3. **Note** ● Activé uniquement lorsque [Sélection entrée CH3] est réglé sur [Microphone interne].
[Filtre CH4]	[Filtre coupe-vent]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour l'enregistrement sur CH4.
	[Filtre de réduction de bruit]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la réduction du bruit pour l'enregistrement sur CH4.
	[Réduc.BruitZoom(MIC INT)]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la réduction du bruit moteur pour le microphone interne pendant le zoom motorisé pour l'enregistrement sur CH4. **Note** ● Activé uniquement lorsque [Sélection entrée CH4] est réglé sur [Microphone interne].
[Contrôle de niveau CH1]		[Auto] / [Manuel]	[Auto]	Sélectionne le réglage du niveau d'entrée audio automatique ou le réglage manuel pour CH1. **Note** ● Si [Sélection entrée CH1] / [Sélection entrée CH2] sont tous deux réglés sur [Microphone interne], CH2 est commuté sur automatique/manuel en association avec ce réglage.
[Contrôle de niveau CH2]		[Auto] / [Manuel]	[Auto]	Sélectionne le réglage du niveau d'entrée audio automatique ou le réglage manuel pour CH2. **Note** ● Si [Sélection entrée CH1] / [Sélection entrée CH2] sont tous deux réglés sur [Microphone interne], CH2 est commuté sur automatique/manuel en association avec le réglage [Contrôle de niveau CH1].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Contrôle de niveau CH3]	[Auto] / [Manuel]	[Auto]	Sélectionne le réglage du niveau d'entrée audio automatique ou le réglage manuel pour CH3. **Note** ● Si [Sélection entrée CH3] / [Sélection entrée CH4] sont tous deux réglés sur [Microphone interne], CH4 est commuté sur automatique/manuel en association avec ce réglage.
[Contrôle de niveau CH4]	[Auto] / [Manuel]	[Auto]	Sélectionne le réglage du niveau d'entrée audio automatique ou le réglage manuel pour CH4. **Note** ● Si [Sélection entrée CH3] / [Sélection entrée CH4] sont tous deux réglés sur [Microphone interne], CH4 est commuté sur automatique/manuel en association avec le réglage [Contrôle de niveau CH3].
[Niveau d'entrée CH1]	0 à 99	49	Règle le niveau d'entrée pour CH1.
[Niveau d'entrée CH2]	0 à 99	49	Règle le niveau d'entrée pour CH2.
[Niveau d'entrée CH3]	0 à 99	49	Règle le niveau d'entrée pour CH3.
[Niveau d'entrée CH4]	0 à 99	49	Règle le niveau d'entrée pour CH4.
[Niveau d'entrée audio]	0 à 99	99	Règle le niveau d'entrée audio. Peut être utilisé comme volume principal en fonction des réglages de [Niveau CH1] à [Niveau CH4].
[Mode limiteur]	[Arr.] / −6dB / −9dB / −12dB / −15dB / −17dB	[Arr.]	Sélectionne la caractéristique du limiteur pour les forts signaux d'entrée lors du réglage manuel du niveau d'entrée audio.
[Mode CH1&2 AGC]	[Mono] / [Stéréo]	[Stéréo]	Règle le mode de réglage du niveau automatique pour CH1 et CH2. Lorsque [Stéréo] est sélectionné, la commande de gain automatique est reliée entre les canaux.
[Mode CH3&4 AGC]	[Mono] / [Stéréo]	[Stéréo]	Règle le mode de réglage du niveau automatique pour CH3 et CH4. Lorsque [Stéréo] est sélectionné, la commande de gain automatique est reliée entre les canaux.
[Spécificat. AGC]	−6dB / −9dB / −12dB / −15dB / −17dB	−6dB	Sélectionne la caractéristique de commande de gain automatique.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Tonalité 1kHz sur bar. coul.]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le signal de tonalité de référence de 1 kHz lors de l'affichage des barres de couleur. **Note** • Avec ce réglage sur [Mar], le signal de tonalité de référence de 1 kHz sort sur CH3/CH4, même si [Sélection entrée CH3] / [Sélection entrée CH4] sont réglés sur [Arr.].
[Niveau CH1]	Entrée sans adaptateur XLR : [Niveau d'entrée audio] / [Niveau d'entrée CH1] / [Niveau+niv entrée CH1] Entrée avec adaptateur XLR : [Niveau d'entrée audio] / [À travers]	Entrée sans adaptateur XLR : [Niveau+niv entrée CH1] Entrée avec adaptateur XLR : [Niveau d'entrée audio]	Règle la combinaison des ajustements de niveau d'entrée audio activés pour CH1.
[Niveau CH2]	Entrée sans adaptateur XLR : [Niveau d'entrée audio] / [Niveau d'entrée CH2] / [Niveau+niv entrée CH2] Entrée avec adaptateur XLR : [Niveau d'entrée audio] / [À travers]	Entrée sans adaptateur XLR : [Niveau+niv entrée CH2] Entrée avec adaptateur XLR : [Niveau d'entrée audio]	Règle la combinaison des ajustements de niveau d'entrée audio activés pour CH2.
[Niveau CH3]	Entrée sans adaptateur XLR : [Niveau d'entrée audio] / [Niveau d'entrée CH3] / [Niv.+Niv. d'entrée CH3] Entrée avec adaptateur XLR : [Niveau d'entrée audio] / [À travers]	Entrée sans adaptateur XLR : [Niv.+Niv. d'entrée CH3] Entrée avec adaptateur XLR : [Niveau d'entrée audio]	Règle la combinaison des ajustements de niveau d'entrée audio activés pour CH3.
[Niveau CH4]	Entrée sans adaptateur XLR : [Niveau d'entrée audio] / [Niveau d'entrée CH4] / [Niv.+Niv. d'entrée CH4] Entrée avec adaptateur XLR : [Niveau d'entrée audio] / [À travers]	Entrée sans adaptateur XLR : [Niv.+Niv. d'entrée CH4] Entrée avec adaptateur XLR : [Niveau d'entrée audio]	Règle la combinaison des ajustements de niveau d'entrée audio activés pour CH4.

[Audio] – [Sortie audio]

Définit les réglages de sortie audio.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[CH de contrôle]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [MIXAGE DE TOUT] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4]	[CH1/CH2]	Sélectionne la sortie du canal audio vers le connecteur de casque et le haut-parleur intégré. **Note** • Si l'audio pour plusieurs canaux est réglée sur la sortie simultanée, le niveau de sortie pour chaque canal est réduit pour la sortie pour éviter le détourage.
[Volume]	0 à 50	0	Ajuste le niveau audio de surveillance du connecteur de casque et du haut-parleur intégré.
[Écouteurs direct/traitement]	[En direct] / [Traitement]	[En direct]	Sélectionne si sortir l'audio vers le casque avec le délai le plus rapide possible ou sortir l'audio une fois traité, par exemple, avec la réduction du bruit ajoutée.
[Écouteurs mono/stéréo]	[Mono] / [Stéréo]	[Stéréo]	Sélectionne si la sortie du connecteur de casque est monaurale ou stéréo.
[Niv. d'alarme]	0 à 7	4	Ajuste le volume de l'alarme.
[CH de sortie HDMI]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Règle la combinaison des canaux audio sur la sortie HDMI.

TP1002215501

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Menu [Opérat. sur plans]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Aff. propriétés plans]

Élément de menu	Description
[Aff. propriétés plans]	Affiche l'écran de propriétés de plans.

[Opérat. sur plans] – [Déf. indicateur de plan]

Édite une balise de plan.

Élément de menu	Description
[Ajouter OK]	Ajoute une balise [OK].
[Ajouter NG]	Ajoute une balise [NG].
[Ajouter KEEP]	Ajoute une balise [KEEP].
[Supprimer indicateur plan]	Supprime toutes les balises de plan.

[Opérat. sur plans] – [Verrouill./Déverr. plan]

Définit la protection du plan.

Élément de menu	Description
[Sélectionner le plan]	Verrouille/déverrouille un plan sélectionné.
[Verrouiller tous les plans]	Verrouille tous les plans.
[Déverrouiller tous les plans]	Déverrouille tous les plans.

[Opérat. sur plans] – [Supprimer le plan]

Supprime les plans.

Élément de menu	Description
[Sélectionner le plan]	Supprime un plan sélectionné.
[Tous les plans]	Supprime tous les plans.

[Opérat. sur plans] – [Transfert de plan]

Transfère des plans.

Note

- [Transfert de plan] ne peut pas être configuré lorsqu'un mot de passe n'est pas configuré à l'aide de [Réseau] – [Configuration réseau] – [Éditer l'authentification] – [Saisir le mot de passe].

Élément de menu	Description
[Sélectionner le plan]	Transfère un plan sélectionné.
[Tous les plans]	Transfert tous les plans. **Note** • Jusqu'à 200 plans peuvent être transférés.

[Opérat. sur plans] – [Transfert plan (Proxy)]

Transfère des plans proxy.

Note

- [Transfert plan (Proxy)] ne peut pas être configuré lorsqu'un mot de passe n'est pas configuré à l'aide de [Réseau] – [Configuration réseau] – [Éditer l'authentification] – [Saisir le mot de passe].

Élément de menu	Description
[Sélectionner le plan]	Transfère un plan proxy correspondant au plan sélectionné.
[Tous les plans]	Transfère les plans proxy correspondant à tous les plans. **Note** • Jusqu'à 200 plans peuvent être transférés.

[Opérat. sur plans] – [Filtrer des plans]

Règle les plans à afficher.

Élément de menu	Description
[OK]	Affiche uniquement les plans comportant une balise [OK].
[NG]	Affiche uniquement les plans comportant une balise [NG].
[KEEP]	Affiche uniquement les plans comportant une balise [KEEP].
[aucun]	Affiche uniquement les plans ne comportant pas de balise.
[Tout]	Affiche tous les plans, que des balises soient présentes ou non.

[Opérat. sur plans] – [Personnalis. affichage]

Commute l'affichage de l'écran de la liste des plans.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Légende des plans]	[Nom du plan] / [Date et heure] / [Code temporel] / [Durée] / [Numéro séquentiel]	[Nom du plan]	Commute l'information affichée sous les images miniatures.

TP1002308422

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Menu [Technique]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Technique] – [Assistance exposition]

Définit les réglages de fausses couleurs et de l'affichage de l'assistance d'exposition.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Fausse couleur]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la fonction Fausse couleur.
[Cible de sortie]	[HDMI] / [Écran LCD/viseur]	Toutes les options sont cochées	Définit la destination pour l'affichage de l'assistance d'exposition. Configurez le réglage en cochant la case.
[Échelle de couleurs]	[Activé] / [Désactivé]	[Activé]	Définit l'affichage de l'échelle de couleurs pour l'affichage de l'assistance d'exposition.

[Technique] – [Signaux de test]

Définit les réglages de barres de couleur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Barres de couleur]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive les barres de couleur.
[Type de barre de couleur]	[ARIB] / [100%] / [75%] / [SMPTE]	[ARIB]	Sélectionne le type de barres de couleur.

[Technique] – [Alertes & témoin]

Configure les réglages du témoin d'enregistrement/de signalisation.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Voyant témoin avant]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive le témoin d'enregistrement/de signalisation (avant).
[Voyant témoin arrière]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive le témoin d'enregistrement/de signalisation (arrière) et de la touche START/STOP d'enregistrement.
[Commande témoin]	[Externe] / [Interne]	[Interne]	Spécifie la cible qui reçoit les informations de commande d'appel de signalisation.
[Bip démarrage/arrêt d'enr.]	0 à 50	0	Ajuste le volume du bip sonore émis lorsque l'enregistrement démarre/s'arrête.

[Technique] – [Verrouillage de touche]

Définit les réglages de verrouillage des touches.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Activé] / [Désactivé]	[Désactivé]	Active/désactive le fonctionnement du verrouillage des touches. **Astuce** • Une fois activé, vous pouvez activer/relâcher le verrouillage des touches en maintenant la touche USER enfoncée et en appuyant sur la touche MENU pendant 1 seconde ou plus.
[enr. inclus]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Définit si inclure ou non la touche START/STOP d'enregistrement sur le dessus de la caméra dans la cible de verrouillage des touches. **Astuce** • Une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Enregistrement] n'est pas incluse dans la cible de verrouillage des touches lorsque le réglage est sur [Mar].

[Technique] – [Fonctionnem. tactile]

Définit les réglages relatifs à la commande tactile.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive les opérations tactiles.

[Technique] – [Rev. d'enr.]

Définit les réglages du passage en revue de l'enregistrement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[3s] / [10s] / [Plan]	[Plan]	Sélectionne le temps pour la lecture de plans venant d'être enregistrés pour le passage en revue de l'enregistrement.

[Technique] – [Zoom]

Définit les réglages de zoom.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Type de zoom]	[Zoom optique uniqmnt] / [Activ.(zoom img claire)]	[Zoom optique uniqmnt]	Définit le type de zoom. [Zoom optique uniqmnt] : le zoom optique est réglé à l'aide de l'objectif. [Activ.(zoom img claire)] : zoom électronique avec aucune ou peu de détérioration de la qualité de l'image.
[Type de zoom image claire]	[Priorité zoom optique] / [Priorité souple]	[Priorité souple]	Définit l'opération de zoom utilisée pour [Zoom image claire].

[Technique] – [Vitesse bouton zoom]

Définit les réglages du levier de zoom.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[1er zoom (veille)]	[1 (lent)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / [8 (rapide)]	3	Définit la vitesse de zoom (1er niveau) du levier de zoom pendant l'enregistrement en veille.
[2e zoom (veille)]	[1 (lent)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / [8 (rapide)]	[8 (rapide)]	Définit la vitesse de zoom (2e niveau) du levier de zoom pendant l'enregistrement en veille.
[1er zoom (enregistrement)]	[1 (lent)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / [8 (rapide)]	3	Définit la vitesse de zoom (1er niveau) du levier de zoom pendant l'enregistrement.
[2e zoom (enregistrement)]	[1 (lent)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / [8 (rapide)]	[8 (rapide)]	Définit la vitesse de zoom (2e niveau) du levier de zoom pendant l'enregistrement.

[Technique] – [Zoom Bluetooth]

Définit les réglages du levier de zoom de la télécommande Bluetooth.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Type de vitesse du zoom]	[Variable] / [Fixe]	[Variable]	Définit le type de vitesse de zoom de la télécommande Bluetooth.
[Vitesse fixe (veille)]	[1 (lent)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / [8 (rapide)]	3	Définit la vitesse de zoom pendant l'enregistrement en veille.
[Vitesse fixe (enregistrem.)]	[1 (lent)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / [8 (rapide)]	3	Définit la vitesse de zoom pour l'enregistrement.

[Technique] – [GPS]

Définit les réglages GPS.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Localisation par app. mobil.]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Définit s'il faut ou non obtenir des informations de localisation via une application mobile.

[Technique] – [Réglages du menu]

Définit les réglages liés au menu.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Fonctmnt mode affich. info.]	[Priorité à l'écran Home] / [Priorité au menu direct]	[Priorité à l'écran Home]	Définit si le fonctionnement de l'écran d'accueil ou du menu direct a la priorité en mode affichage d'informations.

[Technique] – [USB]

Définit les réglages de la fonction USB.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode connex USB(PORT1)]	[Arr.] / [Télécommande USB] / [Partage connex. USB]	[Arr.]	Sélectionne la fonction USB qui utilise le port 1.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode connex USB(PORT2)]	[Arr.] / [Code temporel USB] / [Télécommande USB]	[Arr.]	Sélectionne la fonction USB qui utilise le port 2.

[Technique] – [Contrôle ventilateur]

Définit les réglages de mode de commande du ventilateur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Auto] / [Minimum] / [Arr. l. enr.]	[Auto]	Règle le mode de commande du ventilateur. **Note** • Même lorsque le réglage est défini sur [Arr. l. enr.], le ventilateur fonctionnera si la température interne de l'appareil dépasse une certaine valeur.

[Technique] – [Objectif]

Définit les réglages liés aux objectifs.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Direction bague de zoom]	[Gauche(W)/Droite(T)] / [Droite(W)/Gauche(T)]	[Gauche(W)/Droite(T)]	Définit le sens de rotation de la bague de zoom.
[Compensat. des dégradés]	[Auto] / [Auto (faible)] / [Arr.]	[Auto]	Compensation automatique du shading.
[Comp. aberration chromat.]	[Auto] / [Arr.]	[Auto]	Définit la compensation automatique des aberrations chromatiques.
[Compensation distorsion]	[Auto] / [Arr.]	[Auto]	Définit la compensation automatique de distorsion.
[Compensation de variation]	[Auto] / [Arr.]	[Arr.]	Définit la compensation de la respiration de l'objectif.
[Format distance mise au pt]	[Mètre] / [Pied]	[Mètre]	Définit les unités d'affichage pour [Informations de l'objectif] / [Position de la mise au point].

[Technique] – [Restaur. auto. pixels]

Exécute la fonction de restauration automatique des pixels.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Restauration auto. pixels]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Exécute la fonction de restauration automatique des pixels (réduction automatique du bruit des pixels). [Exécut.] : permet d’exécuter la fonction. **Note** ● Fixez le capuchon et couvrez la zone environnante avec un tissu noir pour assurer une bonne protection de la lumière.

[Technique] – [Nettoyage du capteur]

Exécute la fonction de nettoyage du capteur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Nettoyage du capteur]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Exécute la fonction de nettoyage du capteur. [Exécut.] : permet d’exécuter la fonction.

[Technique] – [Réglages alimentation]

Définit les réglages liés à l’alimentation électrique.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Économie d'énergie]	[Arr.] / [30min] / [5min] / [2min] / [1min]	[5min]	Définit l’heure pour mettre l’appareil automatiquement hors tension.
[Temp. mise hors tens. auto.]	[Standard] / [Élevée]	[Standard]	Définit la température pour mettre l’appareil automatiquement hors tension.
[Alimentation USB]	[Auto] / [PORT1] / [PORT2] / [Arr.]	[Auto]	Définit le port USB à partir duquel fournir l’alimentation.

TP1002215503

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Menu [Réseau]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Réseau] – [Configuration réseau]

Exécute l'outil d'aide pour la configuration réseau.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Config. pour applic. mobile]	–	–	Démarre l'outil d'aide pour la configuration réseau.
[Sélection du type de LAN]	[P. acc. LAN sans fil2,4G] / [Pt acc. LAN sans fil 5G] / [Station LAN sans fil] / [LAN câblé] / [Arr.]	[Arr.]	Règle la méthode de connexion LAN.
[Montrer régl. authent accès]	–	–	Affiche le nom d'utilisateur et le mot de passe pour l'authentification de l'accès sous forme de texte et de code QR. **Note** ● Le nom d'utilisateur et le mot de passe sont générés automatiquement et définis sur la caméra lors de l'achat. Lorsque vous définissez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe, assurez-vous que les réglages ne sont pas visibles par d'autres personnes.
[Éditer l'authentification]	[Nom d'utilisateur]	–	Règle le nom d'utilisateur pour l'authentification d'accès. **Note** ● Saisissez jusqu'à 16 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (! % + , - . = -)
	[Saisir le mot de passe]	–	Règle le mot de passe pour l'authentification d'accès. **Note** ● Le nombre de caractères valides est compris entre 8 et 16 caractères alphanumériques/symboles et doit contenir à la fois des lettres et des chiffres. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (! % + , - . = -)
	[Générer un mot de passe] – [Exécut.] / [Annul.]	–	Génère automatiquement un mot de passe pour l'authentification d'accès. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.

[Réseau] – [Réseau local sans fil]

Définit les réglages liés au LAN sans fil.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Point d'accès (2,4GHz)] / [Point d'accès (5GHz)] / [Mode station] / [Arr.]	[Arr.]	Sélectionne le mode d'utilisation de la connexion au réseau local sans fil. **Note** • L'appareil ne prend pas en charge l'utilisation simultanée de LAN sans fil et de LAN filaire.
[Canal]	–	–	Affiche le canal LAN sans fil. (Mode de point d'accès uniquement)
[SSID et m. de passe caméra]	–	–	Affiche le SSID et le mot de passe de l'appareil. (Mode de point d'accès uniquement)
[Régénérer le mot de passe]	–	–	Régénère le mot de passe pour le mode de point d'accès. (Mode de point d'accès uniquement)
[Ctrl à distance de la caméra]	[Activé] / [Désactivé]	[Désactivé]	Règle si la télécommande depuis un dispositif mobile connecté à l'appareil par LAN sans fil en mode station est activée/désactivée. (Mode station uniquement)
[Réseau raccordé]	–	–	Affiche le point d'accès du réseau LAN sans fil connecté. (Mode station uniquement)
[Détecter les réseaux]	–	–	Détecte les points d'accès des réseaux LAN sans fil et affiche une liste. (Mode station uniquement)
[WPS]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Établit une connexion à l'aide d'un WPS (Wi-Fi Protected Setup). [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction. (Mode station uniquement) **Note** • La connexion via WPS ne peut pas être établie avec des dispositifs sans réglages de sécurité configurés.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Enregistrement manuel]	–	–	Règle le point d'accès du réseau LAN sans fil pour la connexion. (Mode station uniquement)
	[SSID]	–	Règle le SSID du point d'accès pour la connexion. **Note** ● Saisissez de 1 à 32 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ ( ) ! " # $ % & ' * + , / : ; < = > ? [\ ] ^ ` { | } ~)
	[Sécurité]	–	Configurez le type de sécurité du point d'accès pour la connexion.
	[Mot de passe]	–	Règle le mot de passe du point d'accès pour la connexion. **Astuce** ● Lorsque la sécurité est réglée sur [WPA2] ou [WPA3] :*******. Lorsque la sécurité est réglée sur [aucun] : (vide). **Note** ● Le nombre de caractères valides est indiqué ci-dessous. – Lorsqu'il est réglé sur [WPA2] : 8 à 63 caractères – Lorsqu'il est réglé sur [WPA3] : 8 à 128 caractères – Lorsqu'il est réglé sur [aucun] : 0 caractère Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ ( ) ! " # $ % & ' * + , / : ; < = > ? [\ ] ^ ` { | } ~)
	[DHCP]	–	Active/désactive DHCP.
	[Adresse IP]	–	Règle l'adresse IP de l'appareil lorsque [DHCP] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
	[Masque de sous-réseau]	–	Règle le masque de sous-réseau de l'appareil lorsque [DHCP] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
	[Passerelle]	–	Règle la passerelle par défaut de l'appareil lorsque [DHCP] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
	[DNS automatique]	–	Active/désactive l'acquisition automatique DNS lorsque [DHCP] est réglé sur [Mar].
	[Serveur DNS principal]	–	Règle le serveur DNS principal de l'appareil lorsque [DNS automatique] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
	[Serveur DNS secondaire]	–	Règle le serveur DNS secondaire de l'appareil lorsque [DNS automatique] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[Adresse IP]	–	–	Affiche l'adresse IP de l'appareil.
[Masque de sous-réseau]	–	–	Affiche le masque de sous-réseau de l'appareil.
[Adresse MAC]	–	–	Affiche l'adresse MAC de l'interface LAN sans fil de l'appareil.

[Réseau] – [LAN câblé]

Définit les réglages liés au LAN filaire.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le LAN filaire. **Note** ● L'appareil ne prend pas en charge l'utilisation simultanée de LAN sans fil et de LAN filaire.
[Ctrl à distance de la caméra]	[Activé] / [Désactivé]	[Désactivé]	Règle si la télécommande doit être activée depuis un dispositif connecté à l'appareil par LAN filaire.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglages inform. détaillées]	–	–	Configure les propriétés du LAN filaire.
	[DHCP]	–	Active/désactive DHCP.
	[Adresse IP]	–	Règle l'adresse IP de l'appareil lorsque [DHCP] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
	[Masque de sous-réseau]	–	Règle le masque de sous-réseau de l'appareil lorsque [DHCP] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
	[Passerelle]	–	Règle la passerelle par défaut de l'appareil lorsque [DHCP] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
	[DNS automatique]	–	Active/désactive l'acquisition automatique DNS lorsque [DHCP] est réglé sur [Mar].
	[Serveur DNS principal]	–	Règle le serveur DNS principal de l'appareil lorsque [DNS automatique] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
	[Serveur DNS secondaire]	–	Règle le serveur DNS secondaire de l'appareil lorsque [DNS automatique] est réglé sur [Arr.]. **Note** ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[Adresse IP]	–	–	Affiche l'adresse IP de l'appareil.
[Masque de sous-réseau]	–	–	Affiche le masque de sous-réseau de l'appareil.
[Adresse MAC]	–	–	Affiche l'adresse MAC de l'appareil.

[Réseau] – [Partage connex. USB]

Définit les réglages liés au raccordement modem USB.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Marche(PORT1)] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la fonction de raccordement modem USB de l'appareil.
[Ctrl à distance de la caméra]	[Activé] / [Désactivé]	[Désactivé]	Active/désactive la télécommande via le raccordement modem USB depuis « Monitor & Control », « Creators' App for Enterprise » ou toute autre application pour dispositif mobile.
[Adresse IP]	–	–	Affiche l'adresse IP de l'appareil.
[Masque de sous-réseau]	–	–	Affiche le masque de sous-réseau de l'appareil.

[Réseau] – [Bluetooth]

Définit les réglages liés au Bluetooth.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la fonction de Bluetooth.
[Jumelage]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Permet de coupler l'appareil avec un périphérique Bluetooth. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.
[Gérer le dispositif jumelé]	–	–	Affiche/supprime le périphérique Bluetooth couplé.
[Adresse du dispositif]	–	–	Affiche l'adresse Bluetooth de l'appareil.

[Réseau] – [Transfert de fichiers]

Définit les réglages liés aux transferts de fichiers.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Téléchargement automatiq.]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le transfert automatique des plans originaux. **Note** ● Lorsque [Projet] – [Enregistrem. simultan.] – [Réglage] est défini sur [Mar], les plans enregistrés sur la carte mémoire dans le logement de carte B ne sont pas automatiquement téléchargés.
[Téléchargem. auto. (proxy)]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	[Mar] : active le transfert automatique des plans proxy. [Arr.] : désactive le transfert automatique des plans proxy. **Note** ● Lorsque [Projet] – [Enregistrem. simultan.] – [Réglage] est défini sur [Mar], les plans enregistrés sur la carte mémoire dans le logement de carte B ne sont pas automatiquement téléchargés.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Serveur téléch. par défaut]	–	–	Sélectionne le serveur de destination de transfert de fichiers. Le serveur sélectionné ici devient la destination de transfert automatique pour les plans originaux et les plans proxy ainsi que la destination de transfert pour les plans à partir de l'écran de la liste des plans. Affiche le réglage [Nom d'affichage] configuré dans [Réglages de serveur1] à [Réglages de serveur3].
[Effacer les tâches terminées]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Supprime les tâches de transfert terminées de la liste des tâches. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.
[Effacer toutes les tâches]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Supprime toutes les tâches de transfert de la liste des tâches. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.
[Afficher la liste des tâches]	–	–	Affiche la liste des tâches de transfert.
[Réglages de serveur1]	[Nom d'affichage]	–	Règle le nom d'affichage indiqué dans les réglages de destination de transfert.
	[Service] – [FTP]	[FTP]	Permet d'afficher le type de serveur.
	[Nom d'hôte]	–	Règle le nom d'hôte du serveur de destination de transfert.
	[Port] (1 à 65535)	21	Règle le numéro de port du serveur de destination de transfert.
	[Nom d'utilisateur]	–	Règle le nom d'utilisateur pour l'authentification de la connexion au serveur de destination de transfert.
	[Mot de passe]	–	Règle le mot de passe d'authentification de la connexion au serveur de destination de transfert.
	[Mode passif] – [Mar] / [Arrêt (mode actif)]	[Arrêt (mode actif)]	Active/désactive le mode passivité.
	[Répertoire de destination]	–	Définit le nom du répertoire de destination de transfert.
	[Par protocole sécurisé] – [Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Définit si le transfert FTP sécurisé (FTPES) doit être utilisé ou non ([Mar]) ou ([Arr.]).
	[Certificat racine] – [Charger] / [Effacer] / [aucun]	[aucun]	Charge/efface un certificat racine pour un transfert FTP sécurisé. **Note** ● Écrivez le certificat dans le répertoire racine d'une carte mémoire. Définissez le nom du fichier comme suit. certification.pem (format PEM) La taille maximale d'un certificat pouvant être chargée est de 1 Mo par certificat.
	[État du certificat racine] – [Chargé] / [Aucun certificat]	[Aucun certificat]	Affiche l'état de chargement du certificat racine pour un transfert FTP sécurisé.
	[Réinitialiser] – [Exécut.] / [Annul.]	–	Réinitialise les réglages [Réglages de serveur1] aux valeurs par défaut. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.
[Réglages de serveur2]	Identique à [Réglages de serveur1]	–	–

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglages de serveur3]	Identique à [Réglages de serveur1]	–	–

[Réseau] – [Diffusion en continu]

Définit les réglages liés à la diffusion en continu.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Réglage]	[Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive la diffusion en continu.
[Sélection de la destination]	–	[RTMP/RTMPS 1]	Sélectionne la destination de la connexion de diffusion en continu. Affiche le réglage [Nom d'affichage] configuré dans [RTMP/RTMPS 1] à [RTMP/RTMPS 3] et [SRT-Caller 1] à [SRT-Caller 3].
[RTMP/RTMPS 1]	–	–	Règle une connexion de diffusion en continu RTMP/RTMPS.
	[Nom d'affichage]	–	Règle le nom d'affichage affiché dans [Sélection de la destination].
	[Codec]	[H.264/AVC]	Permet d'afficher le codec de la vidéo en continu.
	[Résolution] -3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	Règle la résolution de la vidéo en continu.
	[Débit binaire]	[6Mbps]	Règle le débit binaire de la vidéo en continu.
	[URL de destination]	–	Règle l'URL du serveur à connecter.
	[Clé de diffusion en continu]	–	Règle la clé de flux utilisée pour la diffusion en continu.
	[Certificat RTMPS] – [Charger] / [Effacer] / [aucun]	[aucun]	Charge/efface un certificat par défaut. **Note** ● Écrivez le certificat dans le répertoire racine d'une carte mémoire. Définissez le nom du fichier comme suit. RTMPS_certification.pem (format PEM) La taille maximale d'un certificat pouvant être chargée est de 1 Mo par certificat.
	[État du certificat RTMPS] – [Chargé] / [Par défaut]	[Par défaut]	Affiche l'état de chargement du certificat pour la connexion RTMPS.
	[Réinitialiser] – [Exécut.] / [Annul.]	–	Rétablit les valeurs par défaut des réglages. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.
[RTMP/RTMPS 2]	Identique à [RTMP/RTMPS 1]	–	–
[RTMP/RTMPS 3]	Identique à [RTMP/RTMPS 1]	–	–

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Certific. par défaut RTMPS]	[Remplacer] – [Exécut.] / [Annul.]	–	Charge les certificats par défaut à partir d'une carte mémoire insérée dans le logement de carte B. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.
	[Réinitialiser] – [Exécut.] / [Annul.]	–	Initialise les réglages du groupe de certificats par défaut. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.
	[État]	[Preinstall]	Affiche l'état du groupe de certificats par défaut.
[SRT-Caller 1]	–	–	Règle une connexion de diffusion en continu SRT.
	[Nom d'affichage]	–	Règle le nom d'affichage affiché dans [Sélection de la destination].
	[Codec] [H.264/AVC] / [H.265/HEVC]	[H.264/AVC]	Permet d'afficher le codec de la vidéo en continu.
	[Résolution] 3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	Règle la résolution de la vidéo en continu.
	[Débit binaire]	[6Mbps]	Règle le débit binaire pour la diffusion en continu.
	[URL de destination]	–	Règle l'URL du serveur à connecter.
	[Port] (1 à 65535)	7001	Règle le port de la destination de transmission de la diffusion en continu.
	[Latence] (20ms à 8000ms)	[120 ms]	Règle la latence de distribution de la diffusion en continu.
	[TTL] (1 à 255)	[64 fois]	Règle la valeur de durée de vie (TTL) pour la diffusion en continu.
	[Cryptage] – [aucun] / [AES-128] / [AES-256]	[aucun]	Règle la méthode de cryptage pour la diffusion en continu.
	[Phrase secrète]	–	Règle la phrase secrète utilisée pour le cryptage pour la diffusion en continu.
	[ARC] – [Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive l'ARC lors de la diffusion en continu.
	[Réinitialiser] – [Exécut.] / [Annul.]	–	Rétablit les valeurs par défaut des réglages. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.
[SRT-Caller 2]	Identique à [SRT-Caller 1]	–	–
[SRT-Caller 3]	Identique à [SRT-Caller 1]	–	–

[Réseau] – [Réinitialiser le réseau]

Réinitialise les réglages de réseau.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Réinitialiser]	[Exécut.] / [Annul.]	Réinitialise les réglages de réseau. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction.

TP1002215504

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Menu [Entretien]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Entretien] – [Language]

Règle la langue d’affichage.

Élément de menu	Description
[Sélectionner]	Règle la langue d’affichage. [Set] : applique le réglage.

[Entretien] – [Accessibilité]

Définit les réglages relatifs à la fonction de lecteur d’écran et à la fonction d’agrandissement de l’écran.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Lecteur d'écran]	–	–	Définit les réglages du lecteur d’écran.
	[Réglage] – [Mar] / [Arr.]	[Arr.]	Active/désactive le lecteur d’écran.
	[Vitesse] – [Rapide 4] / [Rapide 3] / [Rapide 2] / [Rapide 1] / [Standard] / [Lente 1] / [Lente 2]	[Standard]	Règle la vitesse du lecteur d’écran.
	[Volume] – 1 à 15	7	Règle le volume du lecteur d’écran.
	[Lire hte voix m. sous tens.] – [Activé] / [Désactivé]	[Activé]	Permet de définir si le lecteur d’écran est activé lorsque vous maintenez la touche MENU enfoncée et que vous mettez l’appareil sous tension.
[Agrandir écran]	–	–	Définit les réglages de l’agrandissement de l’écran.
	[Réglage] – [Activé] / [Désactivé]	[Désactivé]	Active/désactive l’agrandissement de l’écran.
	[Grossissement] – x1.5 / x2.0 / x2.5 / x3.0	Toutes les options sont cochées	Règle le facteur d’agrandissement de la fonction d’agrandissement de l’écran. Configurez le réglage en cochant la case.
	[Bouton Agrandir écran] – [Bouton assignable <1>] à [Bouton assignable <6>] / [<VF/LCD>] / [Touche verr. mise au pt]	[Bouton assignable <4>]	Règle la touche de l’agrandissement de l’écran.

[Entretien] – [Réglage de l'horloge]

Définit les réglages de l’horloge interne.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Fuseau horaire]	[UTC -12:00] à [UTC +14:00]	La valeur par défaut varie selon le pays/la région d'achat.	Règle le décalage horaire par rapport au temps universel, par incréments de 30 minutes.
[Mode date]	[AAMMJJ] / [MMJJAA] / [JJMMAA]	[JJMMAA] / [MMJJAA] La valeur par défaut varie selon le pays/la région d'achat.	Sélectionne le format d'affichage pour les dates. [AAMMJJ] : année, mois, jour [MMJJAA] : mois, jour, année [JJMMAA] : jour, mois, année
[12h/24h]	[12h] / [24h]	[24h]	Sélectionne le format d'affichage de l'horloge. [12h] : mode 12 heures [24h] : mode 24 heures
[Date]	–	–	Règle la date actuelle. [Set] : applique le réglage.
[Heure]	–	–	Règle l'heure actuelle. [Set] : applique le réglage.
[Correction auto date/heure]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive la correction automatique de l'heure.
[Correct. auto fuseau horaire]	[Mar] / [Arr.]	[Mar]	Active/désactive la correction automatique du fuseau horaire.

[Entretien] – [Tout réinitialiser]

Réinitialise les réglages aux valeurs par défaut.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Réinitialiser]	[Exécut.] / [Annul.]	Réinitialise les réglages aux valeurs par défaut. [Exécut.] : permet d'exécuter la fonction. **Note** ● Les fichiers 3D LUT importés à l'aide de [Peinture/Look] – [Look de base] – [Importer à p. du support(B)] ne sont pas supprimés. Pour supprimer tous les fichiers 3D LUT importés, exécutez [Peinture/Look] – [Look de base] – [Tout supprimer].
[Réinitialiser excepté réseau]	[Exécut.] / [Annul.]	Réinitialise les réglages du menu, à l'exception des réglages du menu [Réseau], à l'état d'usine par défaut.
[Rétabl. val. par déf. d'usine]	[Exécut.] / [Annul.]	Supprime tous les réglages, les fichiers de scène, les valeurs d'apparence de base d'utilisateur, la valeur de réglage de la distance focale de la bride pour l'objectif, les certificats racine (RTMPS, FTP), les informations sur les points d'accès, les information d'authentification d'accès, les réglages du serveur FTP et les informations de connexion de diffusion en continu sur le réseau, et les réinitialise à l'état d'usine par défaut.

[Entretien] – [Compteur horaire]

Affiche la durée de fonctionnement cumulée.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Heures(système)]	–	–	Affiche les heures d’utilisation cumulées (ne peut pas être réinitialisé).
[Heures(réinitialisables)]	–	–	Affiche les heures d’utilisation cumulées (peut être réinitialisé).
[Réinitialiser]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Réinitialise [Heures(réinitialisables)] à 0. [Exécut.] : permet d’exécuter la fonction.

[Entretien] – [Firmware]

Affiche les informations de version.
Lorsqu’il existe des fichiers pouvant être mis à jour, « ● » est affiché au début des éléments de menu suivants.
[Entretien]
[Firmware]
[Mise à jour du firmware]

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Numéro de version]	Vx.xx	–	Affiche la version du logiciel de l’appareil.
[Mise à jour du firmware]	[Exécut.] / [Annul.]	–	Met à jour le firmware de l’appareil. **Note** ● La mise à jour ne peut être effectuée que si la capacité restante de la batterie est de 51% ou plus. Préparez un pack batterie suffisamment chargé.
[Version de l'objectif]	Vxx	–	Affiche le numéro de version de l’objectif à monture E et de l’adaptateur d’objectif.

TP1002215505

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglages et valeurs par défaut d'[ISO/gain]

La plage des valeurs par défaut et des réglages [ISO/gain] varient en fonction des réglages [Mode] / [Affichage cible] / [Look de base Sélectionner] / [Sensibilité de base] / [Base ISO].

Mode de prise de vue Custom

Lorsque [Mode] est réglé sur [ISO], [Affichage cible] est réglé sur [SDR(BT.709)], et [Look de base Sélectionner] est réglé sur une apparence de base prédéfinie

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
ISO 320	×	×	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
ISO 400	×	×	✓	✓
ISO 500	×	×	✓	✓
ISO 640	×	×	✓	✓
ISO 800	×	×	✓	✓
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	✓ (valeur par défaut)	✓	✓
ISO 2000	×	✓	✓	✓
ISO 2500	×	✓	✓	✓
ISO 3200	×	✓	✓	×
ISO 4000	×	✓	✓	×
ISO 5000	✓ (valeur par défaut)	✓	✓	×
ISO 6400	✓	✓	✓	×
ISO 8000	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 10000	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 12800	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 16000	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 20000	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 25600	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓[1)]	×	×
ISO 51200	✓	✓[1)]	×	×

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
ISO 64000	✓	✓[1)]	×	×
ISO 80000	✓	✓[1)]	×	×
ISO 102400	✓	✓[1)]	×	×
ISO 128000	✓[1)]	✓[1)]	×	×
ISO 160000	✓[1)]	×	×	×
ISO 204800	✓[1)]	×	×	×
ISO 256000	✓[1)]	×	×	×
ISO 320000	✓[1)]	×	×	×
ISO 409600	✓[1)]	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

Lorsque [Mode] est réglé sur [ISO], [Affichage cible] est réglé sur [HDR(HLG)], et [Look de base Sélectionner] est réglé sur une apparence de base prédéfinie

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	×	×
ISO 500	×	×	×	×
ISO 640	×	×	×	×
ISO 800	×	×	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	×	✓	✓
ISO 2000	×	×	✓	✓
ISO 2500	×	×	✓	✓
ISO 3200	×	×	✓	✓
ISO 4000	×	✓ (valeur par défaut)	✓	✓
ISO 5000	×	✓	✓	✓
ISO 6400	×	✓	✓	✓
ISO 8000	×	✓	✓	×
ISO 10000	×	✓	✓	×
ISO 12800	✓ (valeur par défaut)	✓	✓	×
ISO 16000	✓	✓	✓	×
ISO 20000	✓	✓	✓[1)]	×

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
ISO 25600	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓	×	×
ISO 51200	✓	✓	×	×
ISO 64000	✓	✓	×	×
ISO 80000	✓	✓	×	×
ISO 102400	✓	✓[1)]	×	×
ISO 128000	✓	✓[1)]	×	×
ISO 160000	✓	×	×	×
ISO 204800	✓	×	×	×
ISO 256000	✓	×	×	×
ISO 320000	✓[1)]	×	×	×
ISO 409600	✓[1)]	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

Lorsque [Mode] est réglé sur [ISO] et [Look de base Sélectionner] est réglé sur une apparence de base d’utilisateur

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	×	×
ISO 500	×	×	×	×
ISO 640	×	×	×	×
ISO 800	×	×	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	×	✓	✓
ISO 2000	×	×	✓	✓
ISO 2500	×	×	✓	✓
ISO 3200	×	×	✓	✓
ISO 4000	×	✓ (valeur par défaut)	✓	✓
ISO 5000	×	✓	✓	✓
ISO 6400	×	✓	✓	✓
ISO 8000	×	✓	✓	×

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
ISO 10000	×	✓	✓	×
ISO 12800	✓ (valeur par défaut)	✓	✓	×
ISO 16000	✓	✓	✓	×
ISO 20000	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 25600	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓	×	×
ISO 51200	✓	✓	×	×
ISO 64000	✓	✓	×	×
ISO 80000	✓	✓	×	×
ISO 102400	✓	✓[1)]	×	×
ISO 128000	✓	✓[1)]	×	×
ISO 160000	✓	×	×	×
ISO 204800	✓	×	×	×
ISO 256000	✓	×	×	×
ISO 320000	✓[1)]	×	×	×
ISO 409600	✓[1)]	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

Lorsque [Mode] est réglé sur [dB], [Affichage cible] est réglé sur [SDR(BT.709)], et [Look de base Sélectionner] est réglé sur une apparence de base prédéfinie

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
−3dB	✓	✓	✓	✓
−2dB	✓	✓	✓	✓
−1dB	✓	✓	✓	✓
0dB	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
1dB	✓	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓	✓
7dB	✓	✓	✓	✓

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
8dB	✓	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓	✓
13dB	✓	✓	✓	✓
14dB	✓	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓	✓
19dB	✓	✓	✓	×
20dB	✓	✓	✓	×
21dB	✓	✓	✓	×
22dB	✓	✓	✓	×
23dB	✓	✓	✓	×
24dB	✓	✓	✓	×
25dB	✓	✓	✓	×
26dB	✓	✓	✓	×
27dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
28dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
29dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
30dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
31dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
32dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
33dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
34dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
35dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
36dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
37dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
38dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

Lorsque [Mode] est réglé sur [dB], [Affichage cible] est réglé sur [SDR(BT.709)], et [Look de base Sélectionner] est réglé sur une apparence de base d’utilisateur

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
−3dB	✓	✓	✓	✓
−2dB	✓	✓	✓	✓
−1dB	✓	✓	✓	✓
0dB	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
1dB	✓	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓	✓
7dB	✓	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓	✓
13dB	✓	✓	✓	✓
14dB	✓	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓	✓
19dB	✓	✓	✓	×
20dB	✓	✓	✓	×
21dB	✓	✓	✓	×
22dB	✓	✓	✓	×
23dB	✓	✓	✓	×
24dB	✓	✓	✓	×
25dB	✓	✓	✓	×
26dB	✓	✓	✓	×
27dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
28dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
29dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
30dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
31dB	×	×	×	×
32dB	×	×	×	×
33dB	×	×	×	×
34dB	×	×	×	×
35dB	×	×	×	×
36dB	×	×	×	×
37dB	×	×	×	×
38dB	×	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

Lorsque [Mode] est réglé sur [dB] et [Affichage cible] est réglé sur [HDR(HLG)]

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
−3dB	✓	✓	✓	✓
−2dB	✓	✓	✓	✓
−1dB	✓	✓	✓	✓
0dB	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
1dB	✓	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓	✓
7dB	✓	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓	✓
13dB	✓	✓	✓	✓
14dB	✓	✓	✓	✓

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
15dB	✓	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓	✓
19dB	✓	✓	✓	×
20dB	✓	✓	✓	×
21dB	✓	✓	✓	×
22dB	✓	✓	✓	×
23dB	✓	✓	✓	×
24dB	✓	✓	✓	×
25dB	✓	✓	✓	×
26dB	✓	✓	✓	×
27dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
28dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
29dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
30dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
31dB	×	×	×	×
32dB	×	×	×	×
33dB	×	×	×	×
34dB	×	×	×	×
35dB	×	×	×	×
36dB	×	×	×	×
37dB	×	×	×	×
38dB	×	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

Note

- La valeur minimale est de 0dB lors de la prise de vue HFR (fréquence d'images élevée) ou lorsque la fréquence d'images de projet est de 119.88P/100P.

Mode de prise de vue Log ([ISO flexible])

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Base ISO]	[ISO 12800]	[ISO 4000]	[ISO 800]	[ISO 800(double gain)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	×	×

[Base ISO]	[ISO 12800]	[ISO 4000]	[ISO 800]	[ISO 800(double gain)]
ISO 500	×	×	×	×
ISO 640	×	×	×	×
ISO 800	×	×	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	×	✓	✓
ISO 2000	×	×	✓	✓
ISO 2500	×	×	✓	✓
ISO 3200	×	×	✓	✓
ISO 4000	×	✓ (valeur par défaut)	✓	✓
ISO 5000	×	✓	✓	✓
ISO 6400	×	✓	✓	✓
ISO 8000	×	✓	✓	×
ISO 10000	×	✓	✓	×
ISO 12800	✓ (valeur par défaut)	✓	✓	×
ISO 16000	✓	✓	✓	×
ISO 20000	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 25600	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓	×	×
ISO 51200	✓	✓	×	×
ISO 64000	✓	✓	×	×
ISO 80000	✓	✓	×	×
ISO 102400	✓	✓[1)]	×	×
ISO 128000	✓	✓[1)]	×	×
ISO 160000	✓	×	×	×
ISO 204800	✓	×	×	×
ISO 256000	✓	×	×	×
ISO 320000	✓[1)]	×	×	×
ISO 409600	✓[1)]	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglages et valeurs par défaut de [Limite AGC]

La plage des valeurs par défaut et des réglages [Limite AGC] varie en fonction des réglages [Mode] / [Affichage cible] / [Look de base Sélectionner].

Mode de prise de vue Custom

Lorsque [Mode] est réglé sur [ISO], [Affichage cible] est réglé sur [SDR(BT.709)], et [Look de base Sélectionner] est réglé sur une apparence de base prédéfinie

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	✓	✓
ISO 500	×	×	✓	✓
ISO 640	×	×	✓	✓
ISO 800	×	×	✓	✓
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	×	✓	✓
ISO 2000	×	✓	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
ISO 2500	×	✓	✓	✓
ISO 3200	×	✓	✓	×
ISO 4000	×	✓	✓	×
ISO 5000	×	✓	✓	×
ISO 6400	✓	✓	✓	×
ISO 8000	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 10000	✓	✓ (valeur par défaut)	✓[1)]	×
ISO 12800	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 16000	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 20000	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 25600	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 32000	✓ (valeur par défaut)	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓[1)]	×	×
ISO 51200	✓	✓[1)]	×	×

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
ISO 64000	✓	✓[1)]	×	×
ISO 80000	✓	✓[1)]	×	×
ISO 102400	✓	✓[1)]	×	×
ISO 128000	✓[1)]	✓[1)]	×	×
ISO 160000	✓[1)]	×	×	×
ISO 204800	✓[1)]	×	×	×
ISO 256000	✓[1)]	×	×	×
ISO 320000	✓[1)]	×	×	×
ISO 409600	✓[1)]	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

Lorsque [Mode] est réglé sur [ISO], [Affichage cible] est réglé sur [HDR(HLG)], et [Look de base Sélectionner] est réglé sur une apparence de base prédéfinie

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	×	×
ISO 500	×	×	×	×
ISO 640	×	×	×	×
ISO 800	×	×	×	×
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	×	✓	✓
ISO 2000	×	×	✓	✓
ISO 2500	×	×	✓	✓
ISO 3200	×	×	✓	✓
ISO 4000	×	×	✓	✓
ISO 5000	×	✓	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
ISO 6400	×	✓	✓	✓
ISO 8000	×	✓	✓	×
ISO 10000	×	✓	✓	×
ISO 12800	×	✓	✓	×
ISO 16000	✓	✓	✓	×
ISO 20000	✓	✓	✓[1)]	×

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
ISO 25600	✓	✓ (valeur par défaut)	✓[1)]	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓	×	×
ISO 51200	✓	✓	×	×
ISO 64000	✓	✓	×	×
ISO 80000	✓ (valeur par défaut)	✓	×	×
ISO 102400	✓	✓[1)]	×	×
ISO 128000	✓	✓[1)]	×	×
ISO 160000	✓	×	×	×
ISO 204800	✓	×	×	×
ISO 256000	✓	×	×	×
ISO 320000	✓[1)]	×	×	×
ISO 409600	✓[1)]	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

Lorsque [Mode] est réglé sur [ISO] et [Look de base Sélectionner] est réglé sur une apparence de base d’utilisateur

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	×	×
ISO 500	×	×	×	×
ISO 640	×	×	×	×
ISO 800	×	×	×	×
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	×	✓	✓
ISO 2000	×	×	✓	✓
ISO 2500	×	×	✓	✓
ISO 3200	×	×	✓	✓
ISO 4000	×	×	✓	✓
ISO 5000	×	✓	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
ISO 6400	×	✓	✓	✓
ISO 8000	×	✓	✓	×

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
ISO 10000	×	✓	✓	×
ISO 12800	×	✓	✓	×
ISO 16000	✓	✓	✓	×
ISO 20000	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 25600	✓	✓ (valeur par défaut)	✓[1)]	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓	×	×
ISO 51200	✓	✓	×	×
ISO 64000	✓	✓	×	×
ISO 80000	✓ (valeur par défaut)	✓	×	×
ISO 102400	✓	✓[1)]	×	×
ISO 128000	✓	✓[1)]	×	×
ISO 160000	✓	×	×	×
ISO 204800	✓	×	×	×
ISO 256000	✓	×	×	×
ISO 320000	✓[1)]	×	×	×
ISO 409600	✓[1)]	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

Lorsque [Mode] est réglé sur [dB], [Affichage cible] est réglé sur [SDR(BT.709)], et [Look de base Sélectionner] est réglé sur une apparence de base prédéfinie

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
−3dB	×	×	×	×
−2dB	×	×	×	×
−1dB	×	×	×	×
0dB	×	×	×	×
1dB	×	×	×	×
2dB	×	×	×	×
3dB	✓	✓	✓	✓
4dB	×	×	×	×
5dB	×	×	×	×
6dB	✓	✓	✓	✓
7dB	×	×	×	×

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
8dB	×	×	×	×
9dB	✓	✓	✓	✓
10dB	×	×	×	×
11dB	×	×	×	×
12dB	✓	✓	✓	✓
13dB	×	×	×	×
14dB	×	×	×	×
15dB	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
16dB	×	×	×	×
17dB	×	×	×	×
18dB	✓	✓	✓	✓
19dB	×	×	×	×
20dB	×	×	×	×
21dB	✓	✓	✓	×
22dB	×	×	×	×
23dB	×	×	×	×
24dB	✓	✓	✓	×
25dB	×	×	×	×
26dB	×	×	×	×
27dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
28dB	×	×	×	×
29dB	×	×	×	×
30dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
31dB	×	×	×	×
32dB	×	×	×	×
33dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
34dB	×	×	×	×
35dB	×	×	×	×
36dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
37dB	×	×	×	×
38dB	×	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

Lorsque [Mode] est réglé sur [dB], [Affichage cible] est réglé sur [SDR(BT.709)], et [Look de base Sélectionner] est réglé sur une apparence de base d’utilisateur

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
−3dB	×	×	×	×
−2dB	×	×	×	×
−1dB	×	×	×	×
0dB	×	×	×	×
1dB	×	×	×	×
2dB	×	×	×	×
3dB	✓	✓	✓	✓
4dB	×	×	×	×
5dB	×	×	×	×
6dB	✓	✓	✓	✓
7dB	×	×	×	×
8dB	×	×	×	×
9dB	✓	✓	✓	✓
10dB	×	×	×	×
11dB	×	×	×	×
12dB	✓	✓	✓	✓
13dB	×	×	×	×
14dB	×	×	×	×
15dB	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
16dB	×	×	×	×
17dB	×	×	×	×
18dB	✓	✓	✓	✓
19dB	×	×	×	×
20dB	×	×	×	×
21dB	✓	✓	✓	×
22dB	×	×	×	×
23dB	×	×	×	×
24dB	✓	✓	✓	×
25dB	×	×	×	×
26dB	×	×	×	×
27dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
28dB	×	×	×	×
29dB	×	×	×	×

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
30dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
31dB	×	×	×	×
32dB	×	×	×	×
33dB	×	×	×	×
34dB	×	×	×	×
35dB	×	×	×	×
36dB	×	×	×	×
37dB	×	×	×	×
38dB	×	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

Lorsque [Mode] est réglé sur [dB] et [Affichage cible] est réglé sur [HDR(HLG)]

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
−3dB	×	×	×	×
−2dB	×	×	×	×
−1dB	×	×	×	×
0dB	×	×	×	×
1dB	×	×	×	×
2dB	×	×	×	×
3dB	✓	✓	✓	✓
4dB	×	×	×	×
5dB	×	×	×	×
6dB	✓	✓	✓	✓
7dB	×	×	×	×
8dB	×	×	×	×
9dB	✓	✓	✓	✓
10dB	×	×	×	×
11dB	×	×	×	×
12dB	✓	✓	✓	✓
13dB	×	×	×	×
14dB	×	×	×	×
15dB	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
16dB	×	×	×	×

[Sensibilité de base]	[Élevée]	[Moyen]	[Faible]	[Faible(double gain)]
17dB	×	×	×	×
18dB	✓	✓	✓	✓
19dB	×	×	×	×
20dB	×	×	×	×
21dB	✓	✓	✓	×
22dB	×	×	×	×
23dB	×	×	×	×
24dB	✓	✓	✓	×
25dB	×	×	×	×
26dB	×	×	×	×
27dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
28dB	×	×	×	×
29dB	×	×	×	×
30dB	✓[1)]	✓[1)]	✓[1)]	×
31dB	×	×	×	×
32dB	×	×	×	×
33dB	×	×	×	×
34dB	×	×	×	×
35dB	×	×	×	×
36dB	×	×	×	×
37dB	×	×	×	×
38dB	×	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

Note

- La valeur minimale est de 0dB lors de la prise de vue HFR (fréquence d'images élevée) ou lorsque la fréquence d'images de projet est de 119.88P/100P.

Mode de prise de vue Log ([ISO flexible])

✓ : pris en charge
× : non pris en charge

[Base ISO]	[ISO 12800]	[ISO 4000]	[ISO 800]	[ISO 800(double gain)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	×	×
ISO 500	×	×	×	×
ISO 640	×	×	×	×

[Base ISO]	[ISO 12800]	[ISO 4000]	[ISO 800]	[ISO 800(double gain)]
ISO 800	×	×	×	×
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	×	✓	✓
ISO 2000	×	×	✓	✓
ISO 2500	×	×	✓	✓
ISO 3200	×	×	✓	✓
ISO 4000	×	×	✓	✓
ISO 5000	×	✓	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
ISO 6400	×	✓	✓	✓
ISO 8000	×	✓	✓	×
ISO 10000	×	✓	✓	×
ISO 12800	×	✓	✓	×
ISO 16000	✓	✓	✓	×
ISO 20000	✓	✓	✓[1)]	×
ISO 25600	✓	✓ (valeur par défaut)	✓[1)]	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓	×	×
ISO 51200	✓	✓	×	×
ISO 64000	✓	✓	×	×
ISO 80000	✓ (valeur par défaut)	✓	×	×
ISO 102400	✓	✓[1)]	×	×
ISO 128000	✓	✓[1)]	×	×
ISO 160000	✓	×	×	×
ISO 204800	✓	×	×	×
ISO 256000	✓	×	×	×
ISO 320000	✓[1)]	×	×	×
ISO 409600	✓[1)]	×	×	×

1) Ne peut pas être configuré lorsque [Prise de vue] – [Stabilisation d'image] – [SteadyShot] est réglé sur [Dynamique active] dans le menu complet

TP1002215507

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Réglages [Format vidéo] / [Qualité] / [Débit binaire]

La plage de réglages [Format vidéo] / [Qualité] / [Débit binaire] varie en fonction des réglages [Images par sec. de Project] / [Codec].

[Images par sec. de Project]	[Codec]	[Format vidéo]	[Qualité]		
			[Élevée]	[Moyen]	[Faible]
119.88	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
100	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
59.94	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-I	4096×2160P	600	600	600
		3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25

[Images par sec. de Project]	[Codec]	[Format vidéo]	[Qualité]		
			[Élevée]	[Moyen]	[Faible]
50	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-I	4096×2160P	500	500	500
		3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	185	185	185
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
29.97	XAVC S-I	4096×2160P	300	300	300
		3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
25	XAVC S-I	4096×2160P	250	250	250
		3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	93	93	93
	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
24	XAVC S-I	4096×2160P	240	240	240
23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	100	50	50
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	100	50	30
	XAVC S-I	4096×2160P	240	240	240
		3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89
	XAVC S-L 422	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	50	50

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Réglages de qualité d’image sauvegardés pour chaque mode de prise de vue

L’état actuel des éléments de configuration liés à la qualité d’image est sauvegardé pour chacun des modes de prise de vue suivants. Lorsque vous changez de mode de prise de vue, les réglages qui ont été sauvegardés pour le mode de prise de vue cible sont appliqués.

- [Personn.] – [SDR(BT.709)]
- [Personn.] – [HDR(HLG)]
- [ISO flexible]

Les éléments de configuration relatifs à la qualité d’image qui sont sauvegardés pour chaque mode de prise de vue sont indiqués ci-dessous.
✓ : l’élément est enregistré.
× : l’élément n’est pas enregistré.

<table>
<tr><th colspan="3" rowspan="3">Élément de configuration</th><th colspan="5">Mode de prise de vue</th></tr>
<tr><th colspan="2">[Personn.]</th><th rowspan="2">[ISO flexible]</th><th rowspan="2">[Cine EI rapide]</th><th rowspan="2">[Cine EI]</th></tr>
<tr><th>[SDR(BT.709)]</th><th>[HDR(HLG)]</th></tr>
<tr><td rowspan="11">Menu [Prise de vue]</td><td rowspan="2">[ISO/gain]</td><td>[Sélection ISO/gain]</td><td colspan="2">✓[1)]</td><td>✓</td><td colspan="2">×</td></tr>
<tr><td rowspan="3">[Indice d'expos.]</td><td>[Sélection EI]</td><td colspan="2">×</td><td>×</td><td>✓</td><td>✓</td></tr>
<tr><td>[Sensibilité de base]</td><td colspan="2">✓</td><td colspan="3">Non</td></tr>
<tr><td>[Base ISO]</td><td colspan="2">Non</td><td>✓[4)]</td><td>×[3)]</td><td>✓[4)]</td></tr>
<tr><td colspan="2">[Balance des blancs]</td><td colspan="5">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">[Régl. balance blancs]</td><td colspan="5">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">[LUT marche/arrêt]</td><td colspan="2">×</td><td colspan="3">✓</td></tr>
<tr><td rowspan="4">[Limitation parasites]</td><td>[Réglage (personnalisé)]</td><td>✓</td><td>✓</td><td colspan="3">×</td></tr>
<tr><td>[Niveau (personnalisé)]</td><td>✓</td><td>✓</td><td colspan="3">×</td></tr>
<tr><td>[Régl. (Cine EI/ISO flexible)]</td><td colspan="2">×</td><td colspan="3">✓</td></tr>
<tr><td>[Niveau (Cine EI/ISO flex.)]</td><td colspan="2">×</td><td colspan="3">✓</td></tr>
</table>

Élément de configuration			Mode de prise de vue				
			[Personn.]		[ISO flexible]	[Cine EI rapide]	[Cine EI]
			[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]			
Menu [Peinture/Look]	[Look de base]	[Sélectionner]	✓	✓	✓		
		[Entrée][2)]	✓				
		[Sortie][2)]	✓				
		[Décalage du niveau EA][2)]	✓				
	[Noir]		✓	✓	×		
	[Coude]	[Coude automatique]	✓	×	×		
		Autre que ci-dessus	✓	✓	×		
	[Détails]	–	✓	✓	×		
	[Matrice]	–	✓	✓	×		
	[Multi-matrice]	–	✓	✓	×		

1) Les réglages de sensibilité ISO distincts peuvent être sauvegardés pour [Personn.] – [SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)].
2) Les réglages sont sauvegardés pour chaque [Look de base], et ne dépendent pas du mode de prise de vue.
3) La sensibilité ISO de base commute en association avec [Indice d'expos.].
4) Les réglages sont partagés entre [ISO flexible] et [Cine EI].

TP1002215509

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Enregistrement des réglages dans un fichier

Vous pouvez enregistrer les réglages du menu complet sur une carte mémoire insérée dans le logement de carte B de l'appareil. Cela vous permet de rappeler rapidement un ensemble de réglages de menu approprié à la situation actuelle.
Un fichier All enregistre les données de configuration de tous les menus. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 64 fichiers sur une carte mémoire.

Note

- Pour plus de détails sur le contenu enregistré dans un fichier All, reportez-vous à la rubrique suivante.
  Eléments enregistrés dans les fichiers

Enregistrement sur une carte mémoire

Vous pouvez enregistrer un fichier All sur une carte mémoire.

1. **Insérez une carte mémoire dans un logement de carte B.**
2. **Sélectionnez [Projet] – [Tous les fichiers] – [Sauvegard. sur support(B)] – [Exécut.] dans le menu complet.**
   Un écran de destination de sauvegarde de fichiers apparaît.
3. **Sélectionnez une rangée [Aucun fichier] dans l'écran de destination d'enregistrement.**
   Sélectionner une rangée avec une saisie [ID fichier] écrasera le fichier sélectionné.
   La valeur [ID fichier] attribuée lors de la sauvegarde peut être modifiée à l'aide du menu.
4. **Sélectionnez [Exécut.] sur l'écran de confirmation.**

Chargement depuis une carte mémoire

Vous pouvez charger un fichier All depuis une carte mémoire.

1. **Insérez une carte mémoire sur laquelle un fichier est enregistré dans le logement de carte B.**
2. **Sélectionnez [Projet] – [Tous les fichiers] – [Charger à p. du support(B)] – [Exécut.] dans le menu complet.**
   Un écran de liste de fichiers s'affiche.
3. **Sélectionnez un fichier à charger.**
   Un écran de confirmation apparaît.
4. **Sélectionnez [Exécut.].**

Note

- L'appareil redémarrera automatiquement après avoir chargé les données de configuration.
- Lorsque [Projet] – [Tous les fichiers] – [Charger les données réseau] est réglé sur [Arr.] dans le menu complet, tous les réglages du fichier All sont chargés à l'exception des réglages du menu [Réseau].

Modification de l'identifiant de fichier

Vous pouvez modifier l'identifiant de fichier d'un fichier All.

1. **Sélectionnez [Projet] – [Tous les fichiers] – [ID fichier] dans le menu complet.**
   Un écran permettant de modifier l'identifiant de fichier apparaît.
2. **Sélectionnez le type de caractère ou le caractère que vous souhaitez saisir à l'aide de la commande tactile ou de la molette multifonction/sélecteur multiple.**
   Pour plus de détails, reportez-vous à « Saisie d'une chaîne de caractères ».
3. **Lorsque vous avez saisi tous les caractères, sélectionnez [Terminé].**

Rubrique associée

- Saisie d’une chaîne de caractères

TP1002215510

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Raccordement d’un dispositif externe à la sortie HDMI

Activez/désactivez la sortie et réglez le format de sortie à l’aide de [Surveillance] dans le menu.

Pour commencer l’enregistrement sur l’appareil et sur le dispositif externe de manière simultanée

Lorsque vous utilisez la sortie de signal HDMI, réglez [TC/Support] – [Sortie TC HDMI] – [Réglage] sur [Mar] dans le menu complet, et configurez le réglage suivant pour émettre un signal de déclenchement REC vers le dispositif externe raccordé au connecteur de sortie HDMI afin de démarrer l’enregistrement synchronisé avec l’appareil.
[Projet] – [Déclench. d'enr. HDMI] – [Réglage] – [Mar]

Note

- Si un dispositif externe raccordé ne prend pas en charge le signal de déclenchement REC, le dispositif ne peut pas être utilisé.

TP1002215513

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

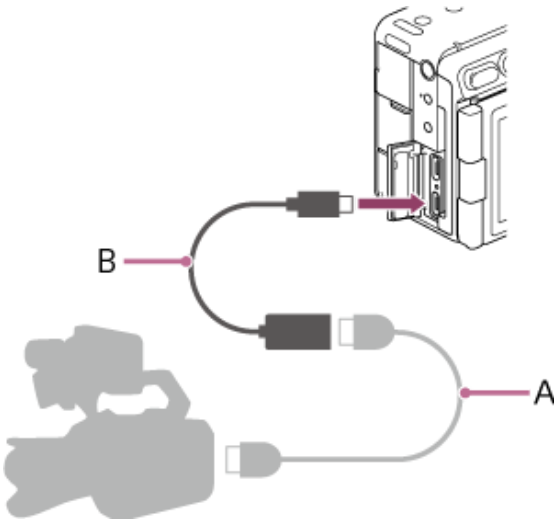
Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe

Vous pouvez synchroniser le code temporel de l’appareil avec un dispositif externe. Un câble adaptateur dédié VMC-BNCU1 (vendu séparément) est nécessaire pour connecter le connecteur USB PORT 2 de l’appareil au connecteur de sortie BNC d’un câble BNC disponible dans le commerce.

Verrouillage sur le code temporel d’un autre dispositif

1. **Réglez le dispositif externe qui sera la source du code temporel sur un mode permettant une mise à jour continue de la sortie du code temporel.**
2. **Réglez [TC/Support] – [C. tempor.] dans le menu complet comme suit.**
   [Mode] – [Prédéfini]
   [Fonctionnem.] – [Fonct. lib.]
3. **Réglez [TC/Support] – [C. tempor.] – [Code temporel USB] sur [Marche(PORT2)] dans le menu complet.**
4. **Appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [DURÉE/CT/BITS UTIL.] pour afficher le code temporel sur l’écran.**
5. **Raccordez le connecteur de sortie BNC du câble BNC (A) au connecteur USB Type-C (USB PORT 2) de l’appareil à l’aide du câble adaptateur de code temporel VMC-BNCU1 (vendu séparément) (B).**



Le générateur de code temporel de l’appareil se verrouille sur le code temporel de référence et « EXT-LK » s’affiche à l’écran. Une fois que 10 secondes environ se sont écoulées après le verrouillage du code temporel, l’état de verrouillage externe est maintenu, même si la source de code temporel de référence externe est déconnectée.

Note

- Lorsque le code temporel se verrouille, le code temporel de l’appareil se verrouille instantanément sur le code temporel du dispositif externe et la valeur du code temporel de la valeur externe apparaît dans la zone d’affichage du code temporel. Cependant, ne commencez pas immédiatement l’enregistrement. Patientez quelques secondes le temps que le générateur de code temporel se stabilise avant l’enregistrement.
- Si la fréquence du code temporel de référence et la fréquence d’images de l’appareil ne sont pas identiques, le verrouillage n’est pas possible et l’appareil ne fonctionnera pas correctement. Si cela se produit, le code temporel n’acquerra pas de verrou correctement avec le code temporel externe.
- Lors de la synchronisation du code temporel, un décalage d’environ une image peut se produire. Si l’appareil est utilisé pendant une longue période sans connexion externe au code temporel de référence, le code temporel peut s’éloigner considérablement du code de référence.

Pour déverrouiller le code temporel

Modifiez le réglage [TC/Support] – [C. tempor.] dans le menu complet.

Le verrouillage du code temporel est annulé lorsque la fréquence d’images du projet est modifiée ou si vous commencez la prise de vue après que [Prise de vue] – [FPS] – [Sélection fixe/variable] a été réglé sur [Variable] dans le menu complet.

TP1002215514

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Utilisation d’un dispositif mobile

Vous pouvez commander l’appareil à distance à l’aide de l’application d’un dispositif mobile.

Application « Monitor & Control »

Pour plus de détails sur la connexion à l’appareil avec un dispositif mobile et sur l’utilisation de l’application « Monitor & Control », reportez-vous au Manuel d’aide pour l’application « Monitor & Control ».

TP1002215515

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Utilisation d’une télécommande Bluetooth

Vous pouvez commander l’appareil à distance à l’aide d’une télécommande Bluetooth (vendue séparément). Rendez-vous sur le portail d’assistance pour plus de détails sur les télécommandes Bluetooth prises en charge par l’appareil.
https://www.sony.com/electronics/support/articles/00266597?utm_source=glean
Vérifiez les étapes 1 et 2.

Couplage de l’appareil et de la télécommande Bluetooth

1. **Réglez [Réseau] – [Bluetooth] – [Réglage] sur [Mar] dans le menu complet.**
2. **Sélectionnez [Réseau] – [Bluetooth] – [Jumelage] – [Exécut.] dans le menu complet.**
   L’écran de veille du couplage s’affiche.
3. **Lancez le couplage sur la télécommande Bluetooth.**
   Pour plus de détails sur le fonctionnement, consultez le mode d’emploi de la télécommande Bluetooth.
   Une fois le couplage réussi, un écran de couplage terminé apparaît sur l’appareil.
4. **Sélectionnez [OK].**
   Le contrôle de l’appareil à l’aide de la télécommande Bluetooth est activé. Après la première connexion, vous pouvez connecter l’appareil et la télécommande Bluetooth en réglant simplement [Bluetooth] – [Réglage] sur [Mar].

Astuce

- La télécommande Bluetooth est connectée via Bluetooth uniquement lorsque vous contrôlez l’appareil à partir de la télécommande Bluetooth.
- Si l’appareil ne répond pas correctement, vérifiez les points suivants et couplez à nouveau les appareils.
  - Vérifiez que l’appareil n’est pas connecté via Bluetooth à un autre appareil.
  - Exécutez [Réseau] – [Réinitialiser le réseau] – [Réinitialiser] dans le menu complet.

Note

- Lorsque l’appareil est initialisé, les informations de couplage sont effacées. Pour utiliser la télécommande Bluetooth, couplez à nouveau les dispositifs.
- Si la communication Bluetooth est instable, assurez-vous qu’il n’y a pas d’obstacle, par exemple d’autres personnes ou d’objets métalliques, entre l’appareil et la télécommande Bluetooth.
- Si une communication à volume élevé est en cours, par exemple lors d’une diffusion en continu via un LAN sans fil à bande 2,4 GHz, la réponse à la télécommande Bluetooth peut devenir instable. Dans ce cas, envisagez d’utiliser une connexion LAN filaire.
- Lors de l’établissement d’une connexion Bluetooth, couplez uniquement avec des appareils de confiance. Évitez les demandes de couplage aléatoires ou les connexions avec des dispositifs inconnus.
- Lorsque vous n’utilisez pas la télécommande Bluetooth, désactivez la fonction Bluetooth.
- Vérifiez régulièrement la liste des dispositifs couplés et supprimez tous les dispositifs inutiles.
- Si vous supprimez les informations de couplage de la caméra de votre smartphone, supprimez les informations de couplage du smartphone depuis [Gérer le dispositif jumelé].

Vérification de la télécommande Bluetooth couplée

Sélectionnez [Réseau] – [Bluetooth] – [Gérer le dispositif jumelé] dans le menu complet pour afficher la télécommande Bluetooth couplée.

Suppression d’une télécommande Bluetooth couplée

1. **Sélectionnez [Réseau] – [Bluetooth] – [Gérer le dispositif jumelé] dans le menu complet.**
2. **Sélectionnez la télécommande Bluetooth à supprimer.**
3. **Sélectionnez [Exécut.].**

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Télécommande via le mode de connexion USB

Configurez le réglage suivant pour utiliser un dispositif ou une application qui prend en charge la télécommande via le mode de connexion USB.

1. **Réglez [Technique] – [USB] – [Mode connex USB(PORT1)] ou [Mode connex USB(PORT2)] sur [Télécommande USB] dans le menu complet.**
2. **Insérez un câble USB dans le port USB configuré et connectez l’autre extrémité au dispositif pris en charge.**

Note

- Si le message [USB raccordé...] apparaît sur un écran noir, retirez le câble USB pour revenir à l’écran de prise de vue, réglez [Technique] – [USB] – [Mode connex USB(PORT1)] ou [Mode connex USB(PORT2)] sur [Télécommande USB] dans le menu complet, puis connectez le câble USB.
- Le fonctionnement via un hub USB n’est pas garanti.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée en même temps sur les deux ports.
- Lors de l’utilisation du mode de connexion USB, la télécommande via un réseau IP, comme l’utilisation de Monitor & Control, n’est pas disponible.
- Cette fonction ne fonctionne pas si un câble USB est inséré pendant l’enregistrement. Avant de commencer à enregistrer, insérez le câble USB et vérifiez le fonctionnement sur le dispositif pris en charge.

TP1002508841

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Gestion/Edition de plans grâce à un ordinateur

Vous pouvez importer des plans sur votre ordinateur, les gérer sur votre ordinateur et les modifier dans un système de montage non linéaire à l’aide d’un lecteur de carte (vendu séparément) ou du mode de stockage de masse de l’appareil.

Utilisation d’un lecteur de carte (vendu séparément)

Connectez un lecteur de carte CFexpress Type A ou un lecteur de carte SD à un ordinateur à l’aide d’un câble USB, puis insérez une carte mémoire dans le logement du lecteur de carte. La carte mémoire est reconnue comme un lecteur d’extension de l’ordinateur. Sur les ordinateurs pris en charge, vous pouvez importer des plans plus rapidement à l’aide du mode de stockage de masse de l’appareil.

Utilisation du mode de stockage de masse

Connectez l’appareil et l’ordinateur en mode de stockage de masse. Une carte mémoire insérée dans le logement de carte A ou B de l’appareil est reconnue comme lecteur d’extension de l’ordinateur.

1. **Raccordez le connecteur USB Type-C (USB PORT 1) à l’ordinateur à l’aide d’un câble USB.**
2. **Mettez l’appareil sous tension.**
   Lorsque [Technique] – [USB] – [Mode connex USB(PORT1)] est réglé sur [Arr.] dans le menu complet, l’écran de sélection de la fonction USB à activer apparaît. Sélectionnez [Stockag. masse (MSC)] dans la liste déroulante.

Note

- Lorsque [Technique] – [USB] – [Mode connex USB(PORT1)] et [Mode connex USB(PORT2)] sont réglés sur autre chose que [Arr.] dans le menu complet, le mode stockage de masse ne peut pas être utilisé. Réglez sur [Arr.].
- Le message de confirmation de connexion USB n’est pas affiché tant qu’un autre message est affiché, par exemple, lors du formatage ou de la restauration d’une carte mémoire. Le message de confirmation est affiché lorsque l’exécution du formatage ou de la restauration est terminée. Le message de confirmation de connexion USB n’est pas non plus affiché lorsque l’écran des propriétés du plan est affiché. Le message s’affiche lorsque le traitement se termine ou lorsque vous revenez à l’écran de la liste des plans.

3. **Tournez la molette multifonction pour sélectionner [Exécut.].**
4. **Sous Windows, vérifiez que la carte est ajoutée en tant que disque amovible dans la fenêtre « Poste de travail ».**
   Sous Mac, vérifiez que le dossier appelé « NO NAME » ou « Untitled » (éditable) est créé sur le bureau.

Note

- N’effectuez pas les opérations suivantes si le témoin d’accès est allumé en rouge.
  - Mise hors tension de l’appareil
  - Débranchement du cordon d’alimentation
  - Retrait de la carte mémoire
  - Déconnexion du câble USB
- Le fonctionnement n’est pas garanti avec tous les ordinateurs.

Utilisation d’un système de montage non linéaire

Dans un système de montage non linéaire, un logiciel de montage (vendu séparément) qui prend en charge les formats enregistrés par l’appareil est nécessaire.
Utilisez un logiciel d’application dédié pour enregistrer au préalable les plans que vous souhaitez éditer sur le disque dur de votre ordinateur.

TP1002215517

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Formats de sortie du connecteur de sortie HDMI

La résolution du format de sortie est limitée par les réglages [Projet] – [Images par sec. de Project] / [Format vidéo] dans le menu ou les réglages [Projet] – [Format d'enreg.] – [Images par sec. de Project] / [Format vidéo] dans le menu complet. La vidéo n’est pas émise si une résolution supérieure à celle de la vidéo de lecture est configurée.
Le tableau suivant présente les formats de sortie pris en charge par le connecteur de sortie HDMI.

[Projet] – [Format d'enreg.]			**[Surveillance] – [Format de sortie]**
[Images par sec. de Project]	**[Codec]**	**[Format vidéo] / [Mode imageur]**	**[HDMI]**
100/119.88Hz	XAVC HS-L 422 XAVC HS-L 420 XAVC S-L 422 XAVC S-L 420	3840×2160 (16:9)	3840×2160/50P ou 59.94P
			1920×1080/50P ou 59.94P (valeur par défaut)
			1920×1080/50i ou 59.94i
	XAVC S-L 420	1920×1080 (16:9)	1920×1080/50P ou 59.94P (valeur par défaut)
			1920×1080/50i ou 59.94i

[Projet] – [Format d'enreg.]			[Surveillance] – [Format de sortie]
[Images par sec. de Project]	**[Codec]**	**[Format vidéo] / [Mode imageur]**	**[HDMI]**
50/59.94Hz	X-OCN LT X-OCN C1 X-OCN C2	FF 5K 3:2	4096×2160/50P ou 59.94P
			1920×1080/50P ou 59.94P (valeur par défaut)
			1920×1080/50i ou 59.94i
		FF 5K 17:9	4096×2160/50P ou 59.94P
			1920×1080/50P ou 59.94P (valeur par défaut)
			1920×1080/50i ou 59.94i
		FF 5K 16:9	3840×2160/50P ou 59.94P
			1920×1080/50P ou 59.94P (valeur par défaut)
			1920×1080/50i ou 59.94i
		FFc 3.8K 16:9	3840×2160/50P ou 59.94P[1)]
			1920×1080/50P ou 59.94P (valeur par défaut)
			1920×1080/50i ou 59.94i
	XAVC S-I	4096×2160 (17:9)	4096×2160/50P ou 59.94P
			1920×1080/50P ou 59.94P (valeur par défaut)
			1920×1080/50i ou 59.94i
	XAVC HS-L 422 XAVC HS-L 420 XAVC S-L 422 XAVC S-L 420 XAVC S-I	3840×2160 (16:9)	3840×2160/50P ou 59.94P
			1920×1080/50P ou 59.94P (valeur par défaut)
			1920×1080/50i ou 59.94i
	XAVC S-L 422 XAVC S-L 420 XAVC S-I	1920×1080 (16:9)	1920×1080/50P ou 59.94P (valeur par défaut)
			1920×1080/50i ou 59.94i
			720×576/50P ou 720×480/59.94P

[Projet] – [Format d'enreg.]			[Surveillance] – [Format de sortie]
[Images par sec. de Project]	**[Codec]**	**[Format vidéo] / [Mode imageur]**	**[HDMI]**
25/29.97Hz	X-OCN LT X-OCN C1 X-OCN C2	FF 5K 3:2	4096×2160/25P ou 29.97P
			1920×1080/25P ou 29.97P
			1920×1080/50i ou 59.94i (valeur par défaut)
		FF 5K 17:9	4096×2160/25P ou 29.97P
			1920×1080/25P ou 29.97P
			1920×1080/50i ou 59.94i (valeur par défaut)
		FF 5K 16:9	3840×2160/25P ou 29.97P
			1920×1080/25P ou 29.97P
			1920×1080/50i ou 59.94i (valeur par défaut)
		FFc 3.8K 16:9	3840×2160/25P ou 29.97P[1)]
			1920×1080/25P ou 29.97P
			1920×1080/50i ou 59.94i (valeur par défaut)
	XAVC S-I	4096×2160 (17:9)	4096×2160/25P ou 29.97P
			1920×1080/25P ou 29.97P
			1920×1080/50i ou 59.94i (valeur par défaut)
	XAVC S-L 422 XAVC S-L 420 XAVC S-I	3840×2160 (16:9)	3840×2160/25P ou 29.97P
			1920×1080/25P ou 29.97P
			1920×1080/50i ou 59.94i (valeur par défaut)
	XAVC S-L 422 XAVC S-L 420 XAVC S-I	1920×1080 (16:9)	1920×1080/25P ou 29.97P
			1920×1080/50i ou 59.94i (valeur par défaut)

[Projet] – [Format d'enreg.]			[Surveillance] – [Format de sortie]
[Images par sec. de Project]	**[Codec]**	**[Format vidéo] / [Mode imageur]**	**[HDMI]**
23.98Hz	X-OCN LT X-OCN C1 X-OCN C2	FF 5K 3:2	4096×2160/23.98P
			1920×1080/23.98P (valeur par défaut)
		FF 5K 17:9	4096×2160/23.98P
			1920×1080/23.98P (valeur par défaut)
		FF 5K 16:9	3840×2160/23.98P
			1920×1080/23.98P (valeur par défaut)
		FFc 3.8K 16:9	3840×2160/23.98P[1)]
			1920×1080/23.98P (valeur par défaut)
	XAVC S-I	4096×2160 (17:9)	4096×2160/23.98P
			1920×1080/23.98P (valeur par défaut)
	XAVC HS-L 422 XAVC HS-L 420 XAVC S-L 422 XAVC S-L 420 XAVC S-I	3840×2160 (16:9)	3840×2160/23.98P
			1920×1080/23.98P (valeur par défaut)
	XAVC S-L 422 XAVC S-L 420 XAVC S-I	1920×1080 (16:9)	1920×1080/23.98P (valeur par défaut)
24Hz	X-OCN LT X-OCN C1 X-OCN C2	FF 5K 3:2	4096×2160/24P
			1920×1080/24P (valeur par défaut)
		FF 5K 17:9	4096×2160/24P
			1920×1080/24P (valeur par défaut)
		FF 5K 16:9	3840×2160/24P
			1920×1080/24P (valeur par défaut)
		FFc 3.8K 16:9	3840×2160/24P[1)]
			1920×1080/24P (valeur par défaut)
	XAVC S-I	4096×2160 (17:9)	4096×2160/24P
			1920×1080/24P (valeur par défaut)

1) Ne peut pas être sélectionné lorsque le réglage de fréquence d'images dépasse 120fps.

TP1002215519

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Dépannage

En cas de problème, vérifiez les points suivants pour résoudre le problème.

Alimentation

Symptôme	Cause	Solution
L’appareil ne se met pas sous tension.	Le pack batterie est complètement déchargé.	Remplacez-le par un pack batterie complètement chargé.
L’alimentation est interrompue pendant le fonctionnement.	Le pack batterie est déchargé.	Remplacez-le par un pack batterie complètement chargé.
Le pack batterie se décharge très rapidement.	La température ambiante est très basse.	Cela est dû aux caractéristiques de la batterie et ne constitue pas une anomalie.
	La charge du pack batterie est inadéquate.	Rechargez le pack batterie. Si le pack batterie se décharge rapidement même après avoir été complètement chargé, il se peut que sa durée de vie en service touche à sa fin. Remplacez-le par un neuf.

Enregistrement/lecture

Symptôme	Cause	Solution
L’enregistrement ne démarre pas lorsque vous appuyez sur la touche d’enregistrement START/STOP.	La carte mémoire est pleine.	Remplacez la carte mémoire par une autre possédant suffisamment d’espace.
L’enregistrement audio est impossible.	[Sélection entrée CH1] à [Sélection entrée CH4] ne sont pas réglés de façon appropriée lorsque [Format d'enreg. audio] est réglé sur [48kHz/32bit float] / [96kHz/24bit] / [96kHz/32bit float].	Connectez un accessoire audio compatible avec la griffe multi-interface qui prend en charge le format d’enregistrement audio, comme la poignée XLR, et réglez [Sélection entrée CH1] à [Sélection entrée CH4] séparément sur [Griffe CH1] à [Griffe p.-acc. MI CH4].
Impossible de lire les plans.	Le plan est en cours de modification.	Il se peut que les plans ne soient pas lisibles si vous avez modifié les noms de fichiers ou les dossiers ou bien si vous avez modifié le plan sur un ordinateur. Il ne s’agit pas d’un dysfonctionnement.
	Le plan est en cours d’enregistrement sur un autre appareil.	Il se peut que les plans enregistrés sur d’autres appareils soient illisibles ou s’affichent dans une taille incorrecte. Il ne s’agit pas d’un dysfonctionnement.

Dispositifs externes

Symptôme	Solution
L’ordinateur ne reconnaît pas l’appareil.	Réglez [Partage connex. USB], [Code temporel USB] et [Télécommande USB] sur [Arr.] puis reconnectez l’appareil à l’ordinateur.
	Débranchez le câble USB de l’ordinateur, puis rebranchez-le correctement.
	Débranchez le câble USB de l’ordinateur, redémarrez votre ordinateur, et reconnectez l’ordinateur et l’appareil en suivant la procédure correcte.
	Débranchez le câble USB de l’appareil, puis rebranchez-le correctement.
Le chargement de plans sur l’ordinateur est impossible.	Débranchez le câble USB de l’ordinateur, mettez l’appareil sous tension, puis rebranchez-le.
	Il faut installer un logiciel d’application pour charger des plans sur votre ordinateur.

LAN sans fil

Note

- Les obstructions et les interférences électromagnétiques entre l’appareil et le routeur LAN sans fil ou le dispositif mobile, ou l’environnement ambiant (comme les matériaux muraux) pourraient raccourcir la plage de communication ou empêcher complètement les connexions. Si vous rencontrez ces problèmes, vérifiez l’état de la connexion/communication après avoir déplacé l’appareil vers un nouvel emplacement pour que l’appareil et le routeur sans fil/dispositif mobile soit rapprochés.

Symptôme	Solution
Un dispositif mobile ne peut pas accéder à l’appareil.	- Vérifiez la connexion du routeur LAN sans fil (adresse IP, etc.). - Il se peut que le réglage de la communication entre le point d’accès et les clients soit invalide. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d’utilisation du routeur LAN sans fil.
Vous ne pouvez pas vous connecter à l’appareil.	Vérifiez le nom d’utilisateur et le mot de passe que vous avez définis.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Connexion avec « Monitor & Control » » et « Connexion à Internet via un LAN sans fil ».

Connexion Internet

Symptôme	Solution
Échec de transfert du fichier.	Il se peut que le nom d’utilisateur et le mot de passe du serveur ne soient pas corrects. Saisissez le nom d’utilisateur et le mot de passe corrects.
Le transfert du fichier n’est pas disponible.	Il se peut que l’état du signal soit mauvais. Déplacez-vous vers un autre emplacement, et réessayez.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Connexion à Internet via un LAN sans fil », « Connexion à Internet via le raccordement modem USB » et « Connexion à Internet via un LAN filaire ».

Rubrique associée

- Connexion avec « Monitor & Control »
- Connexion à Internet via un LAN sans fil
- Connexion à Internet via le raccordement modem USB
- Connexion à Internet via un LAN filaire

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Avertissements de fonctionnement

Si un avertissement/une précaution/une opération nécessitant une confirmation survient sur l’appareil, un message s’affiche sur l’écran du moniteur LCD, le témoin de signalisation/d’enregistrement commence à clignoter et un avertissement sonore est émis. Le son d’avertissement est émis depuis les écouteurs connectés au connecteur pour casque.

Messages d’erreur

L’appareil arrêtera l’opération si l’un des écrans suivants s’affiche.

Message d’erreur	Avertissement sonore	Témoin d’enregistrement/de signalisation	Cause et solution
E + code d’erreur	Continu	Clignote rapidement	Indique une anomalie dans l’appareil. L’enregistrement s’arrête, même lorsque [● Enregistrement] s’affiche à l’écran. Mettez l’appareil hors tension, et vérifiez si vous détectez un problème au niveau des dispositifs, des câbles ou des cartes mémoire raccordés. Si l’erreur persiste après avoir remis l’appareil sous tension, contactez votre technicien Sony. Si l’appareil ne peut pas être mis hors tension en réglant le commutateur d’alimentation sur ⏻ (arrêt), retirez le pack batterie ou débranchez l’adaptateur secteur. Il se peut qu’aucun affichage d’erreur ni aucune alerte sonore d’avertissement ne survienne selon l’état de l’appareil.

Messages d’avertissement

Suivez les instructions fournies si l’écran suivant s’affiche.

Message d’avertissement	Avertissement sonore	Témoin d’enregistrement/de signalisation	Cause et solution
[Température élevée]	Intermittent	Clignotement	La température interne est élevée. Mettez l’appareil hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.
[Températ. élevée support]	Intermittent	Clignotement	La température de la carte CFexpress est élevée. Remplacez la carte mémoire ou laissez-la refroidir avant de l’utiliser à nouveau.
[Support presque plein]	Intermittent	Clignotement	La capacité restante de la carte mémoire est faible. Remplacez-la dès que possible.
[Support plein]	Continu	Clignote rapidement	Les plans n’ont pas pu être enregistrés ni copiés car la capacité restante de la carte mémoire n’est pas suffisante. Remplacez-la immédiatement.
[Plans presque pleins]	Intermittent	Clignotement	Le nombre de plans supplémentaires pouvant être enregistrés sur la carte mémoire diminue. Remplacez-la dès que possible.

Message d’avertissement	Avertissement sonore	Témoin d’enregistrement/de signalisation	Cause et solution
[Plans pleins]	Continu	Clignote rapidement	Le nombre maximal de plans pouvant être enregistrés sur la carte mémoire a été atteint. L’enregistrement ou la copie de plus de plans est impossible. Remplacez-la immédiatement.
[Enregistrem. dernier plan]	Intermittent	Clignotement	Le plan en cours d’enregistrement est le dernier plan qui peut être enregistré, étant donné que le nombre maximum de plans a été atteint. Préparez une nouvelle carte mémoire.
[Dur. vie supp(A) proch. fin][1)]	Intermittent	Clignotement	La carte mémoire approche de la fin de sa durée de vie. Remplacez-la dès que possible.
[Fin durée vie support(A)][1)]	Continu	Clignote rapidement	La carte mémoire a atteint la fin de sa durée de vie. Remplacez-la immédiatement.
[Support(A) presque plein][1)]	Intermittent	Clignotement	Lorsque vous utilisez la fonction d’enregistrement simultané
[Support(A) plein][1)]	Continu	Clignote rapidement	Lorsque vous utilisez la fonction d’enregistrement simultané
[Supp(A) plans prsq pleins][1)]	Intermittent	Clignotement	Lorsque vous utilisez la fonction d’enregistrement simultané
[Plans support(A) pleins][1)]	Continu	Clignote rapidement	Lorsque vous utilisez la fonction d’enregistrement simultané
[Supp(A) enr. dern. plan][1)]	Intermittent	Clignotement	Lorsque vous utilisez la fonction d’enregistrement simultané
[Tâches transf. presq. plein.]	–	–	Le nombre de tâches de transfert de fichiers FTP pouvant être enregistrées diminue.
[Tâches de transfert pleines]	–	–	Le nombre de tâches de transfert de fichiers FTP pouvant être enregistrées a atteint la limite supérieure. Pour ajouter une autre tâche, supprimez d’abord toute tâche non désirée. [2)]

1) « (B) » s’affiche pour la carte mémoire située dans le logement de carte B.
2) Vous pouvez sélectionner et supprimer des tâches à l’aide de [Réseau] – [Transfert de fichiers] – [Afficher la liste des tâches] dans le menu complet. Vous pouvez également supprimer des tâches depuis la liste de tâche « Monitor & Control ».

Messages de précaution/d’opération

Les messages de précaution et d’opération suivants peuvent apparaître au centre de l’écran. Suivez les instructions fournies pour résoudre le problème.

Message du viseur	Cause et solution
[Erreur de batterie Veuillez remplacer la batterie]	Une erreur a été détectée au niveau du pack batterie. Remplacez-le par un pack batterie normal.
[Batterie déchargée. L'alimentation sera coupée.]	La capacité restante du pack batterie est de zéro. Remplacez ou rechargez le pack batterie.
[Température de batterie élevée Se mettra hors tension]	La température du pack batterie a augmenté. Remplacez le pack batterie ou laissez-le refroidir avant de l’utiliser à nouveau.

Message du viseur	Cause et solution
[Support(A) inconnu Veuillez le remplacer][1)]	Une carte mémoire qui a été divisée en plusieurs parts ou une carte mémoire contenant plus de plans que ceux permis pour la manipulation de l’appareil a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans l’appareil et doit être remplacée.
[Impossible d'utiliser le support(A) Système de fichiers non pris en charge] [1)]	Une carte mémoire utilisant un système de fichiers différent ou une carte non formatée a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans l’appareil et doit être remplacée ou formatée à l’aide de l’appareil.
[Erreur de support Le support(A) doit être restauré][1)]	Une erreur s’est produite avec la carte mémoire et la carte doit être restaurée. Restaurez la carte mémoire.
[Erreur support(A) Enregistrement suspendu][1)] [Erreur de support] [Lecture suspendue]	L’enregistrement et la lecture se sont arrêtés parce qu’une erreur s’est produite pendant l’utilisation de la carte mémoire. Si le problème persiste, remplacez la carte mémoire.
[L'adresse spécifiée n'est pas valide.]	L’adresse spécifiée est invalide. Vérifiez que le réglage est correct.
[Le num. de port spécifié est inutilisable]	Le numéro de port spécifié est invalide. Vérifiez que le réglage est correct.
[Ventilateur arrêté]	Le ventilateur intégré s’est arrêté. Evitez l’utilisation à des températures élevées, débranchez l’alimentation et prenez contact avec votre technicien Sony.
[Échec d'ajout de tâche de téléchargement auto.]	Le nombre maximum de tâches de transfert a été atteint. Effacez toute tâche non désirée. Il est possible que le réglage de destination de transfert automatique pour les fichiers originaux ou proxy soit également incorrect. Vérifiez que le réglage est correct.
[Non trouvé.]	Le réseau (point d’accès) avec le SSID spécifié est introuvable. Vérifiez que le réglage est correct.
[Échec d'authentification]	L’authentification de connexion sur le réseau (point d’accès) avec le SSID spécifié a échoué. Vérifiez que le mot de passe et les autres réglages sont corrects.
[Un conflit d'adresses IP s'est produit. Veuillez vérifier les réglages réseau.]	Il y a un conflit entre les adresses réseau du LAN sans fil ou du LAN filaire et du raccordement modem USB. Changez l’adresse manuellement ou changez les réglages du routeur réseau.
[L'adresse IP du mode point d'accès du réseau local sans fil a été modifiée en raison d'un conflit d'adresses IP.]	L’adresse IP en mode de point d’accès de LAN sans fil a été modifiée en raison d’un conflit entre les adresses réseau du mode de point d’accès de LAN sans fil ou du LAN filaire et du raccordement modem USB. Vérifiez le réglage de la nouvelle adresse IP.

1) « (B) » s’affiche pour la carte mémoire située dans le logement de carte B.

TP1002215521

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Eléments enregistrés dans les fichiers

Le tableau suivant présente les éléments de menu complets enregistrés dans un fichier All/fichier de scène.
✓ : enregistré dans le fichier.
× : non enregistré dans le fichier.
– : non enregistré dans le fichier (menu temporaire)

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
[Prise de vue]	[ISO/gain]	[Mode]	✓	×
		[Sélection ISO/gain]	✓	×
		[Gain pour harmonie]	✓	×
		[Sensibilité de base]	✓	×
		[Base ISO]	✓	×
	[Indice d'expos.]	[Sélection EI]	✓	×
	[Obturateur]	[Mode]	✓	×
		[Sélect. incrément/continu]	✓	×
		[Angle (incrément)]	✓	×
		[Angle (continu)]	✓	×
		[Vitesse obtur. marche/arrêt]	✓	×
		[Vitesse (incrément)]	✓	×
		[Vitesse (continue)]	✓	×
	[Exposition automatiq.]	[Niveau]	✓	×
		[Mode]	✓	×
		[Vitesse]	✓	×
		[AGC]	✓	×
		[Limite AGC]	✓	×
		[Point AGC]	✓	×
		[Obturateur automatique]	✓	×
		[Limite A.SHT]	✓	×
		[Point A.SHT]	✓	×
		[Extr. trop éclairée]	✓	×
		[Fenêtre détection]	✓	×
		[Indication fenêtre]	✓	×
		[Largeur personnalisée]	✓	×
		[Hauteur personnalisée]	✓	×
		[Position H personnalisée]	✓	×
		[Position V personnalisée]	✓	×

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
	[Balance des blancs]	[Sélect. balance des blancs]	✓	×
		[Balance des blancs autom.]	–	–
		[ATW]	✓	×
		[Sélection temp. de couleur]	✓	×
		[Teinte]	✓	×
		[Gain R]	✓	×
		[Gain B]	✓	×
		[Définir sur valeur prédéfinie]	–	–
	[Régl. balance blancs]	[Blancs pour harmonie]	✓	×
		[Vitesse ATW]	✓	×
	[Mise au point]	[Fonctionnement mise au pt]	✓	×
		[Vitesse de transition AF]	✓	×
		[Sens. commutation suj. AF]	✓	×
		[Zone de mise au point]	✓	×
		[AF reconnaissance de sujet]	✓	×
		[Sélection cible reconnaiss.]	✓	×
		[Fonction tactile en MF]	✓	×
		[Fonction du multisélecteur]	✓	×
		[Couleur du pointeur]	✓	×
		[Bordure du pointeur]	✓	×
		[Assistance AF]	✓	×
		[Act. objectif si AF pas poss.]	✓	×
	[FPS]	[Sélection fixe/variable]	✓	×
		[Sélection FPS]	✓	×
	[LUT marche/arrêt]	[1 HDMI]	✓	×
		[2 Proxy/Remote Live View]	✓	×
		[3 Écran LCD/viseur]	✓	×
	[Limitation parasites]	[Réglage (personnalisé)]	✓	×
		[Niveau (personnalisé)]	✓	×
		[Régl. (Cine EI/ISO flexible)]	✓	×
		[Niveau (Cine EI/ISO flex.)]	✓	×
	[Réduct. scintillement]	[Mode]	✓	×
		[Fréquence]	✓	×

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
	[Stabilisation d'image]	[SteadyShot]	✓	×
		[Réglage de stabilisation]	✓	×
		[Longueur focale]	✓	×

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
[Projet]	[Réglage de base]	[Mode prise de v.]	✓	–
		[Affichage cible]	✓	–
		[Réglag. Cine EI/ISO flexible]		
		[Espace colorimétr. d'entrée]	✓	–
		[Intégrer un fichier LUT]	✓	×
	[Format d'enreg.]	[Images par sec. de Project]	✓	×
		[Mode imageur]	✓	×
		[Enreg. interne / sortie RAW]	✓	×
		[Codec]	✓	×
		[Format vidéo]	✓	×
		[Qualité]	✓	×
		[Débit binaire]	–	–
	[Décompress. anamo.]	[Rapport]	✓	×
	[Réglage HDR]	[Aperçu SDR LCD/viseur]	✓	×
		[Gain SDR]	✓	×
	[Enregistrem. simultan.]	[Réglage]	✓	×
	[Enregistrement Proxy]	[Réglage]	✓	×
		[Format proxy]	✓	×
		[Canal audio]	✓	×
	[Enreg. à intervalle]	[Réglage]	×	×
		[Temps d'intervalle]	✓	×
		[Nombre d'images]	✓	×
	[Déclench. d'enr. HDMI]	[Réglage]	✓	×

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
	[Bouton assignable]	<1>	✓	×
		<2>	✓	×
		<3>	✓	×
		<4>	✓	×
		<5>	✓	×
		<6>	✓	×
		[<VF/LCD>]	✓	×
		[Touche verr. mise au point]	✓	×
		[Bouton de capture d'image]	✓	×
		[Bouton capture(mi-course)]	✓	×
		[<User 1>]	✓	×
		[<User 2>]	✓	×
		[<User 3>]	✓	×
		[<User 4>]	✓	×
		[<User 5>]	✓	×
		[<User 6>]	✓	×
	[Sélecteur assign]	[Sélecteur assign]	✓	×
		[Direction sélecteur assign.]	✓	×
	[Sélecteur multifonct.]	[Fonction par défaut]	✓	×
	[Tous les fichiers]	[Charger à p. du support(B)]	–	–
		[Sauvegard. sur support(B)]	–	–
		[ID fichier]	✓	×
		[Charger les données réseau]	×	×

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
[Peinture/Look]	[Fichier de scène]	[Rappel. m. intern.]	–	–
		[Enr. mém. interne]	–	–
		[Supprimer]	–	–
		[Rappel de préréglage]	–	–
		[Charger à p. du support(B)]	–	–
		[Sauvegard. sur support(B)]	–	–
		[Nom de fichier]	–	–
	[Look de base]	[Sélectionner]	✓	✓
		[Supprimer]	–	–
		[Tout supprimer]	–	–
		[Importer à p. du support(B)]	–	–
		[Entrée]	✓	✓
		[Sortie]	✓	✓
		[Décalage du niveau EA]	✓	✓
	[Réinitial. régl. peinture]	[Réinitial. sans Look de base]	–	–
	[Noir]	[Noir master]	✓	✓
		[R noir]	✓	✓
		[B noir]	✓	✓
	[Gamma noir]	[Réglage]	✓	✓
		[Plage]	✓	✓
		[Gamm. noir mast.]	✓	✓
	[Coude]	[Réglage]	✓	✓
		[Coude automatique]	✓	✓
		[Point]	✓	✓
		[Pente]	✓	✓
	[Détails]	[Réglage]	✓	✓
		[Niveau]	✓	✓
		[Réglage manuel]	✓	✓
		[Rapport H/V]	✓	✓
		[Balance B/W]	✓	✓
		[Limite]	✓	✓
		[Rendu net]	✓	✓
		[Détail trop éclairé]	✓	✓

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
	[Matrice]	[Matrice utilisateur]	✓	✓
		[Niv. de matrice utilisateur]	✓	✓
		[Phase de matrice utilisateur]	✓	✓
		[Matrice util. R-G]	✓	✓
		[Matrice util. R-B]	✓	✓
		[Matrice util. G-R]	✓	✓
		[Matrice util. G-B]	✓	✓
		[Matrice util. B-R]	✓	✓
		[Matrice util. B-G]	✓	✓
	[Multi-matrice]	[Réglage]	✓	✓
		[Indication de zone]	×	×
		[Réinitialiser]	–	–
		[Axe]	×	×
		[Teinte]	✓	✓
		[Saturation]	✓	✓

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
[TC/Support]	[C. tempor.]	[Mode]	✓	×
		[Fonctionnem.]	✓	×
		[Réglage manuel]	×	×
		[Réinitialiser]	–	–
		[Format TC]	✓	×
		[Code temporel USB]	✓	×
	[Affichage TC]	[Affich. données temporelles]	✓	×
	[Bits utilis.]	[Mode]	✓	×
		[Réglage manuel]	×	×
	[Sortie TC HDMI]	[Réglage]	✓	×
	[Format nom du plan]	[Appellation auto.]	✓	×
		[ID caméra]	×	×
		[Num. de bande]	×	×
		[Position de la caméra]	×	×
		[Numéro du plan]	✓	×
		[Réinitialis. compteur séries]	–	–
		[Réglages du nom du titre]	✓	×
	[Mise à jour du support]	[Support(A)]	–	–
		[Support(B)]	–	–
	[Formater le support]	[Support(A)]	–	–
		[Support(B)]	–	–

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
[Surveillance]	[Sortie marche/arrêt]	[HDMI]	✓	×
	[Format de sortie]	[HDMI]	✓	×
	[Affich. de sortie]	[HDMI]	✓	×

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
	[Affich. marche/arrêt]	[ID caméra]	✓	×
		[Images par sec.]	✓	×
		[Obturateur]	✓	×
		[Iris]	✓	×
		[ISO/gain/indice expo.]	✓	×
		[Mode d'exposition automat.]	✓	×
		[Niv. exposition autom.]	✓	×
		[Balance des blancs]	✓	×
		[Batterie restante]	✓	×
		[GPS]	✓	×
		[Mode imageur]	✓	×
		[Décompress. anamo.]	✓	×
		[Base ISO/sensibilité]	✓	×
		[Format d'enreg.]	✓	×
		[Look d'enregistrement]	✓	×
		[Jauge de niveau]	✓	×
		[Position du zoom]	✓	×
		[Mode de mise au point]	✓	×
		[Position de la mise au point]	✓	×
		[Indicateur zone mise au pt]	✓	×
		[Cadre reconnaissance sujet]	✓	×
		[Pointeur de suivi AF]	✓	×
		[Indicateur de mise au point]	✓	×
		[Informations de l'objectif]	✓	×
		[Avert. niv. vidéo]	✓	×
		[Assist. affich. gamma]	✓	×
		[Sig vidéo]	✓	×
		[État TC]	✓	×
		[Look de sortie]	✓	×
		[Contrôle d'enregistr. HDMI]	✓	×
		[État du réseau]	✓	×
		[État du transfert de fichiers]	✓	×
		[État de la diffusion]	✓	×
		[Stabilisation d'image]	✓	×

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
		[Niveau de RF de l'UWP]	✓	×
		[Vumètre audio]	✓	×
		[C. tempor.]	✓	×
		[Nom Look]	✓	×
		[État enr./lecture]	✓	×
		[Cadre d'état d'enregistrem.]	✓	×
		[Témoin]	✓	×
		[Nom du plan]	✓	×
		[État des supports]	✓	×
		[Numéro du plan]	✓	×
		[Message de notification]	✓	×
	[Ligne d'image]	[Réglage]	✓	×
		[Couleur]	✓	×
		[Marqueur central]	✓	×
		[Zone de sécurité]	✓	×
		[Région de sécurité]	✓	×
		[Marqueur d'aspect]	✓	×
		[Masque d'aspect]	✓	×
		[Z. sécurité aspect]	✓	×
		[R. sécurité aspect]	✓	×
		[Sélection d'aspect]	✓	×
		[Rapport d'aspect personn.]	✓	×
		[Image guide]	✓	×
		[Marqueur 100%]	✓	×
		[Boîte utilisateur]	✓	×
		[Larg. boîte utilis.]	✓	×
		[Haut. boîte utilis.]	✓	×
		[Pos. H boîte util.]	✓	×
		[Pos. V boîte util.]	✓	×
	[Réglage d'écran LCD]	[Luminosité de l'écran LCD]	✓	×
		[Mode couleur d'écran LCD]	✓	×
		[Luminosité du viseur]	✓	×
		[Écr. LCD retourn. hor./vert.]	✓	×

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
	[Réglage du viseur]	[Sélection écran LCD/viseur]	✓	×
		[Luminosité du viseur]	✓	×
		[Mode couleur du viseur]	✓	×
		[Grossissement du viseur]	✓	×
		[Viseur image en HDR]	✓	×
	[Assist. affich. gamma]	[Réglage]	✓	×
	[Carte de mise au pt]	[Réglage]	✓	×
	[Intensific.]	[Réglage]	✓	×
		[Niveau d'intensification]	✓	×
		[Couleur]	✓	×
	[Zebra]	[Réglage]	✓	×
		[Niveau du Zebra1]	✓	×
		[Ouverture du Zebra1]	✓	×
		[Niveau du Zebra2]	✓	×
	[Loupe mise au point]	[Cible bouton loupe m. au pt]	✓	×

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
[Audio]	[Format d'enreg. audio]	[Format d'enreg. audio]	✓	–
	[Enr. WAV 32bit float]	[Réglage]	✓	–

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
	[Entrée audio]	[Sélection entrée CH1]	✓	×
		[Sélection entrée CH2]	✓	×
		[Sélection entrée CH3]	✓	×
		[Sélection entrée CH4]	✓	×
		[Niveau de référence]	✓	×
		[Filtre CH1]		
		[Filtre coupe-vent]	✓	×
		[Filtre de réduction de bruit]	✓	×
		[Réduc.BruitZoom(MIC INT)]	✓	×
		[Filtre CH2]		
		[Filtre coupe-vent]	✓	×
		[Filtre de réduction de bruit]	✓	×
		[Réduc.BruitZoom(MIC INT)]	✓	×
		[Filtre CH3]		
		[Filtre coupe-vent]	✓	×
		[Filtre de réduction de bruit]	✓	×
		[Réduc.BruitZoom(MIC INT)]	✓	×
		[Filtre CH4]		
		[Filtre coupe-vent]	✓	×
		[Filtre de réduction de bruit]	✓	×
		[Réduc.BruitZoom(MIC INT)]	✓	×
		[Contrôle de niveau CH1]	✓	×
		[Contrôle de niveau CH2]	✓	×
		[Contrôle de niveau CH3]	✓	×
		[Contrôle de niveau CH4]	✓	×
		[Niveau d'entrée CH1]	✓	×
		[Niveau d'entrée CH2]	✓	×
		[Niveau d'entrée CH3]	✓	×
		[Niveau d'entrée CH4]	✓	×
		[Niveau d'entrée audio]	✓	×
		[Mode limiteur]	✓	×
		[Mode CH1&2 AGC]	✓	×
		[Mode CH3&4 AGC]	✓	×
		[Spécificat. AGC]	✓	×

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
		[Tonalité 1kHz sur bar. coul.]	✓	×
		[Niveau CH1]	✓	×
		[Niveau CH2]	✓	×
		[Niveau CH3]	✓	×
		[Niveau CH4]	✓	×
	[Sortie audio]	[CH de contrôle]	✓	×
		[Volume]	×	×
		[Écouteurs direct/traitement]	✓	×
		[Écouteurs mono/stéréo]	✓	×
		[Niv. d'alarme]	✓	×
		[CH de sortie HDMI]	✓	×
[Opérat. sur plans]	[Aff. propriétés plans]		–	–
	[Déf. indicateur de plan]	[Ajouter OK]	–	–
		[Ajouter NG]	–	–
		[Ajouter KEEP]	–	–
		[Supprimer indicateur plan]	–	–
	[Verrouill./Déverr. plan]	[Sélectionner le plan]	–	–
		[Verrouiller tous les plans]	–	–
		[Déverrouiller tous les plans]	–	–
	[Supprimer le plan]	[Sélectionner le plan]	–	–
		[Tous les plans]	–	–
	[Transfert de plan]	[Sélectionner le plan]	–	–
		[Tous les plans]	–	–
	[Transfert plan (Proxy)]	[Sélectionner le plan]	–	–
		[Tous les plans]	–	–
	[Filtrer des plans]	[OK]	–	–
		[NG]	–	–
		[KEEP]	–	–
		[aucun]	–	–
		[Tout]	–	–
	[Personnalis. affichage]	[Légende des plans]	✓	–

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
[Technique]	[Assistance exposition]	[Fausse couleur]	✓	×
		[Cible de sortie]	✓	×
		[Échelle de couleurs]	✓	×
	[Signaux de test]	[Barres de couleur]	✓	×
		[Type de barre de couleur]	✓	×
	[Alertes & témoin]	[Voyant témoin avant]	✓	×
		[Voyant témoin arrière]	✓	×
		[Commande témoin]	✓	×
		[Bip démarrage/arrêt d'enr.]	✓	×
	[Verrouillage de touche]	[Réglage]	✓	×
		[enr. inclus]	✓	×
	[Fonctionnem. tactile]	[Réglage]	✓	×
	[Rev. d'enr.]	[Réglage]	✓	×
	[Zoom]	[Type de zoom]	✓	×
		[Type de zoom image claire]	✓	×
	[Vitesse bouton zoom]	[1er zoom (veille)]	✓	×
		[2e zoom (veille)]	✓	×
		[1er zoom (enregistrement)]	✓	×
		[2e zoom (enregistrement)]	✓	×
	[Zoom Bluetooth]	[Type de vitesse du zoom]	✓	×
		[Vitesse fixe (veille)]	✓	×
		[Vitesse fixe (enregistrem.)]	✓	×
	[GPS]	[Localisation par app. mobil.]	✓	×
	[Réglages du menu]	[Fonctmnt mode affich. info.]	✓	×
	[USB]	[Mode connex USB(PORT1)]	✓	×
		[Mode connex USB(PORT2)]	✓	×
	[Contrôle ventilateur]	[Réglage]	✓	×
	[Objectif]	[Direction bague de zoom]	✓	×
		[Compensat. des dégradés]	✓	×
		[Comp. aberration chromat.]	✓	×
		[Compensation distorsion]	✓	×
		[Compensation de variation]	✓	×
		[Format distance mise au pt]	✓	×
	[Restaur. auto. pixels]	[Restauration auto. pixels]	–	–

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
	[Nettoyage du capteur]	[Nettoyage du capteur]	–	–
	[Réglages alimentation]	[Économie d'énergie]	✓	×
		[Temp. mise hors tens. auto.]	✓	×
		[Alimentation USB]	✓	×

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
[Réseau]	[Configuration réseau]	[Config. pour applic. mobile]	–	–
		[Sélection du type de LAN]	✓	×
		[Montrer régl. authent accès]	–	–
		[Éditer l'authentification]		
		[Nom d'utilisateur]	×	×
		[Saisir le mot de passe]	×	×
		[Générer un mot de passe]	×	×
	[Réseau local sans fil]	[Réglage]	✓	×
		[Canal]	–	–
		[SSID et m. de passe caméra]	–	–
		[Régénérer le mot de passe]	–	–
		[Ctrl à distance de la caméra]	–	–
		[Réseau raccordé]	–	–
		[Détecter les réseaux]	–	–
		[WPS]	–	–
		[Enregistrement manuel]		
		[SSID]	–	–
		[Sécurité]	–	–
		[Mot de passe]	–	–
		[DHCP]	–	–
		[Adresse IP]	–	–
		[Masque de sous-réseau]	–	–
		[Passerelle]	–	–
		[DNS automatique]	–	–
		[Serveur DNS principal]	–	–
		[Serveur DNS secondaire]	–	–
		[Adresse IP]	–	–
		[Masque de sous-réseau]	–	–
		[Adresse MAC]	–	–

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
	[LAN câblé]	[Réglage]	✓	×
		[Ctrl à distance de la caméra]	✓	×
		[Réglages inform. détaillées]		
		[DHCP]	✓	×
		[Adresse IP]	✓	×
		[Masque de sous-réseau]	✓	×
		[Passerelle]	✓	×
		[DNS automatique]	✓	×
		[Serveur DNS principal]	✓	×
		[Serveur DNS secondaire]	✓	×
		[Adresse IP]	–	–
		[Masque de sous-réseau]	–	–
		[Adresse MAC]	–	–
	[Partage connex. USB]	[Réglage]	✓	×
		[Ctrl à distance de la caméra]	✓	×
		[Adresse IP]	–	–
		[Masque de sous-réseau]	–	–
	[Bluetooth]	[Réglage]	✓	×
		[Jumelage]	–	–
		[Gérer le dispositif jumelé]	×	×
		[Adresse du dispositif]	–	–

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
	[Transfert de fichiers]	[Téléchargement automatiq.]	✓	×
		[Téléchargem. auto. (proxy)]	✓	×
		[Serveur téléch. par défaut]	✓	×
		[Effacer les tâches terminées]	–	–
		[Effacer toutes les tâches]	–	–
		[Afficher la liste des tâches]	–	–
		[Réglages de serveur1] / [Réglages de serveur2] / [Réglages de serveur3]		
		[Nom d'affichage]	✓	×
		[Service]	✓	×
		[Nom d'hôte]	✓	×
		[Port]	✓	×
		[Nom d'utilisateur]	×	×
		[Mot de passe]	×	×
		[Mode passif]	✓	×
		[Répertoire de destination]	✓	×
		[Par protocole sécurisé]	✓	×
		[Certificat racine]	–	–
		[État du certificat racine]	–	–
		[Réinitialiser]	–	–

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
	[Diffusion en continu]	[Réglage]	×	×
		[Sélection de la destination]	✓	×
		[RTMP/RTMPS 1] / [RTMP/RTMPS 2] / [RTMP/RTMPS 3]		
		[Nom d'affichage]	✓	×
		[Codec]	–	–
		[Résolution]	✓	×
		[Débit binaire]	✓	×
		[URL de destination]	×	×
		[Clé de diffusion en continu]	×	×
		[Certificat RTMPS]	–	–
		[État du certificat RTMPS]	–	–
		[Réinitialiser]	–	–
		[Certific. par défaut RTMPS]		
		[Remplacer]	–	–
		[Réinitialiser]	–	–
		[État]	–	–
		[SRT-Caller 1] / [SRT-Caller 2 Codec] / [SRT-Caller 3]		
		[Nom d'affichage]	✓	×
		[Codec]	✓	×
		[Résolution]	✓	×
		[Débit binaire]	✓	×
		[URL de destination]	×	×
		[Port]	✓	×
		[Latence]	✓	×
		[TTL]	✓	×
		[Cryptage]	×	×
		[Phrase secrète]	×	×
		[ARC]	✓	×
		[Réinitialiser]	–	–
	[Réinitialiser le réseau]	[Réinitialiser]	–	–

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[Tous les fichiers]	[Fichier de scène]
[Entretien]	[Language]	[Sélectionner]	✓	×
	[Accessibilité]	[Lecteur d'écran]		
		[Réglage]	✓	×
		[Vitesse]	✓	×
		[Volume]	✓	×
		[Lire hte voix m. sous tens.]	✓	×
		[Agrandir écran]		
		[Réglage]	✓	×
		[Grossissement]	✓	×
		[Bouton Agrandir écran]	✓	×
	[Réglage de l'horloge]	[Fuseau horaire]	✓	×
		[Mode date]	✓	×
		[12h/24h]	✓	×
		[Date]	×	×
		[Heure]	×	×
		[Correction auto date/heure]	✓	×
		[Correct. auto fuseau horaire]	✓	×
	[Tout réinitialiser]	[Réinitialiser]	–	–
		[Réinitialiser excepté réseau]	–	–
		[Rétabl. val. par déf. d'usine]	–	–
	[Compteur horaire]	[Heures(système)]	–	–
		[Heures(réinitialisables)]	–	–
		[Réinitialiser]	–	–
	[Firmware]	[Numéro de version]	–	–
		[Mise à jour du firmware]	–	–
		[Version de l'objectif]	–	–

TP1002215522

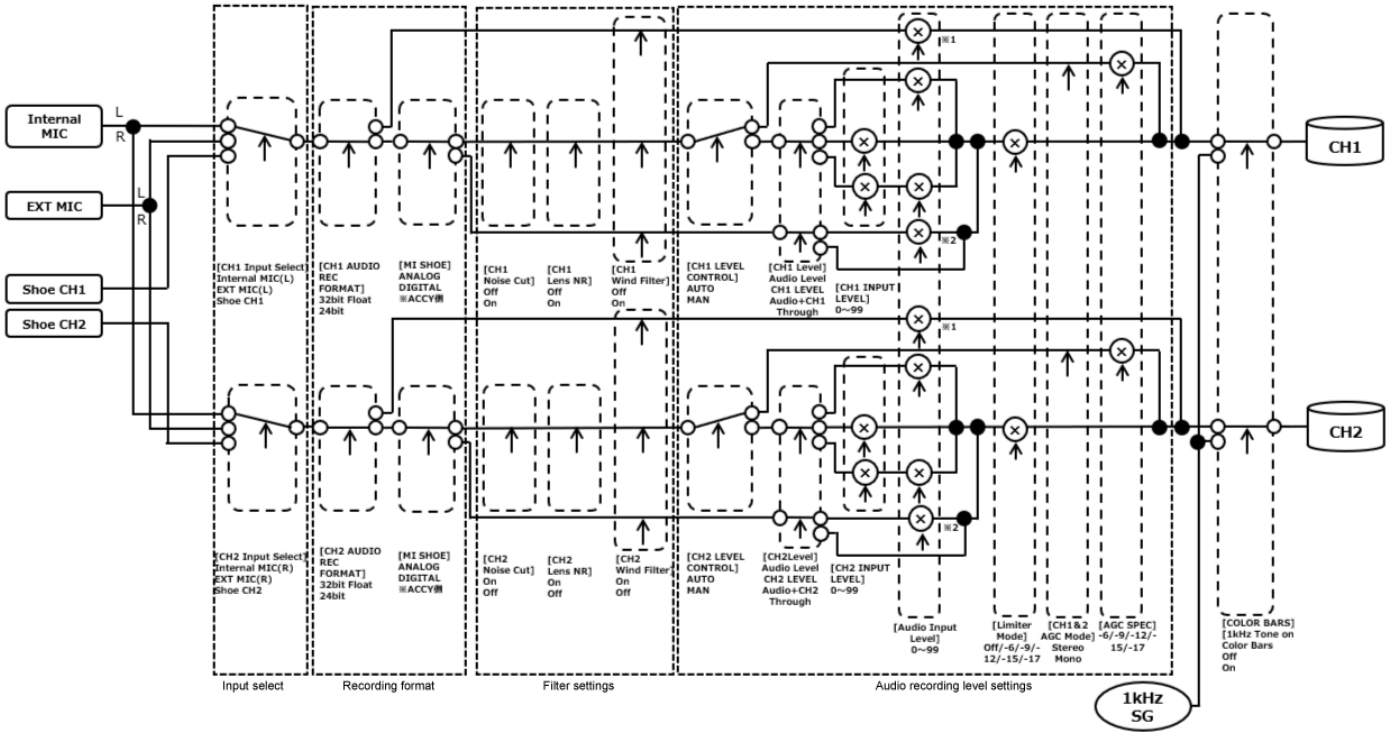
5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Diagrammes bloc

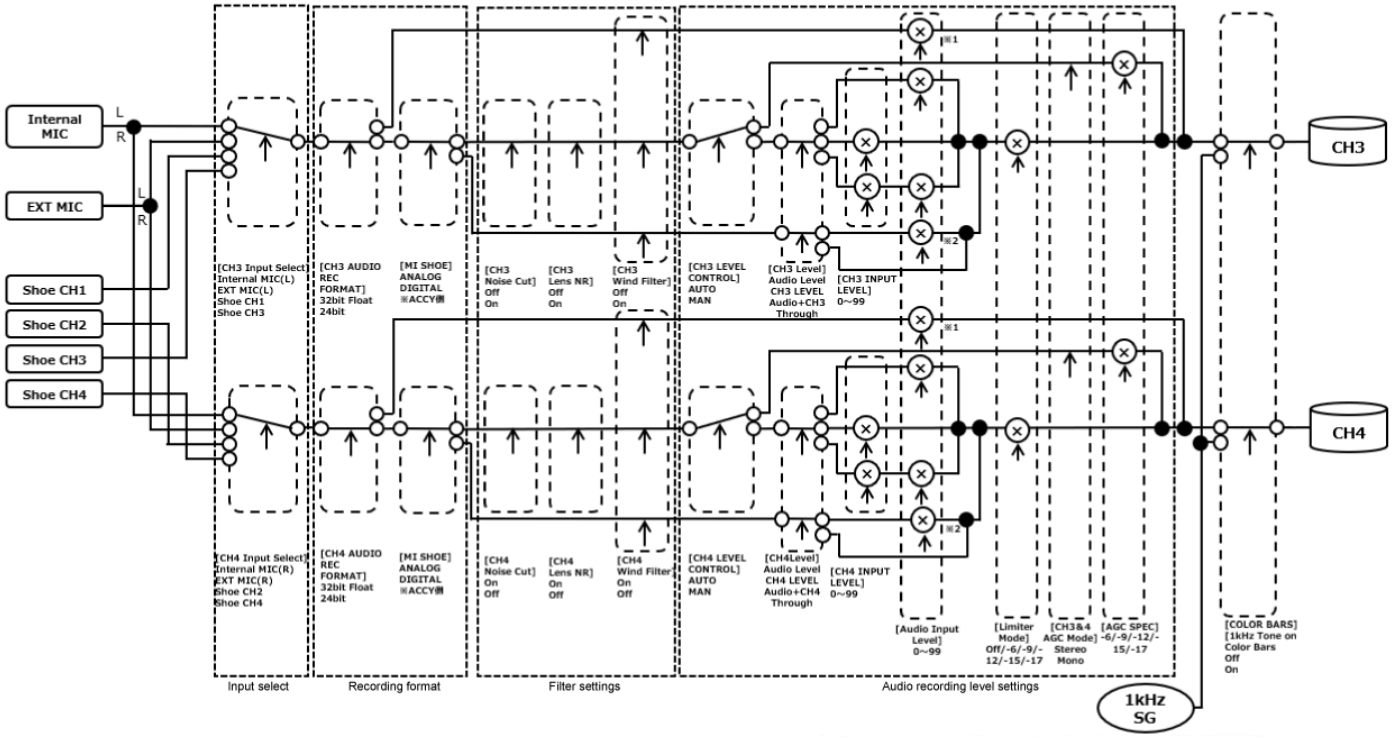
Les diagrammes bloc sont liés à l’audio et au menu [Audio].

[Entrée audio] (CH1&CH2)



*1 : Désactivé lorsque l’adaptateur XLR est réglé sur AUTO
*2 : Désactivé lorsque XLR-H2 et XLR-A4 sont réglés sur AUTO
* Réglé en utilisant [Audio] – [Entrée audio] – [Contrôle de niveau CH1] sur [Contrôle de niveau CH2] dans le menu pour l’entrée audio depuis un adaptateur XLR.

[Entrée audio] (CH3&CH4)

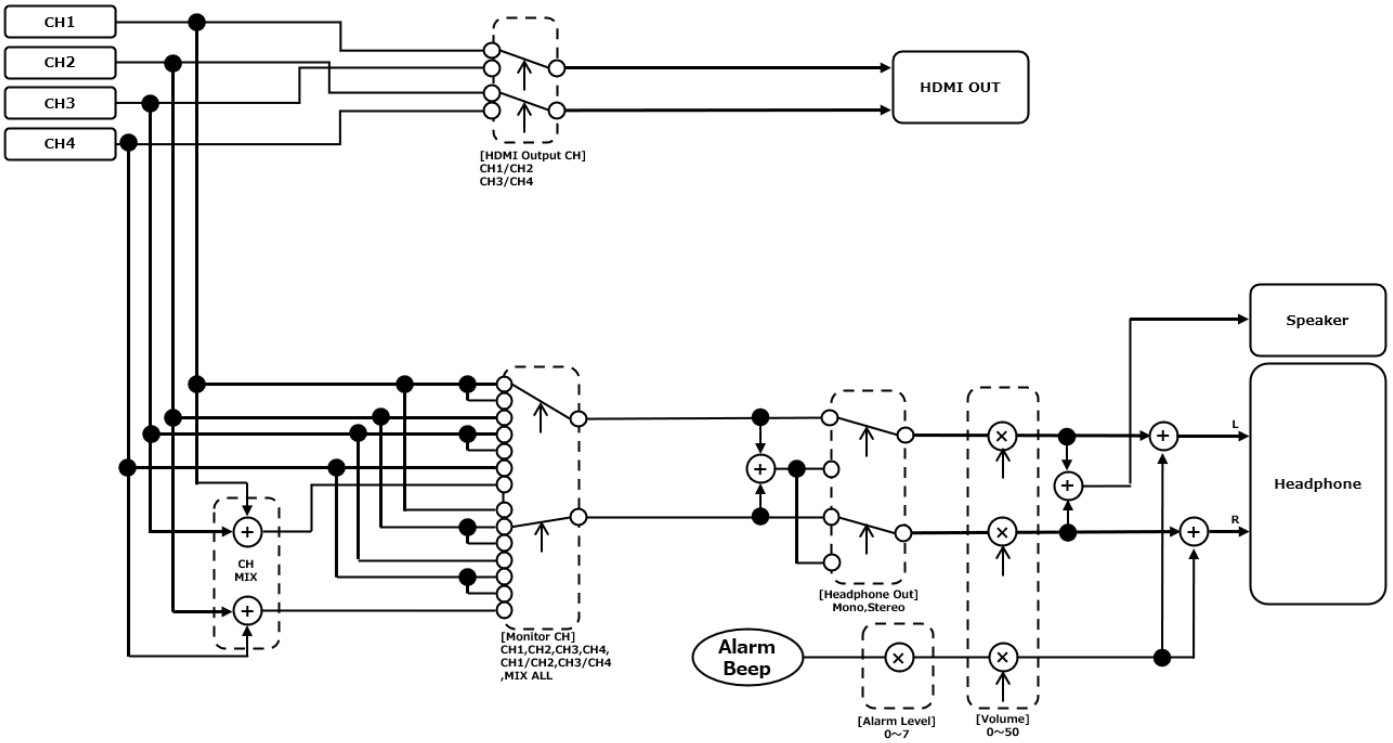


*1 : Désactivé lorsque l’adaptateur XLR est réglé sur AUTO

*2 : Désactivé lorsque XLR-H2 et XLR-A4 sont réglés sur AUTO

* Réglé en utilisant [Audio] – [Entrée audio] – [Contrôle de niveau CH1] sur [Contrôle de niveau CH3] dans le menu pour l’entrée audio depuis un adaptateur XLR.

Diagramme bloc (exemple de sortie)



TP1002215523

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Mise à jour du logiciel de l’objectif à monture E

Vous pouvez mettre à jour le logiciel d’un objectif à monture E à partir de l’appareil.
Pour plus de détails sur les objectifs pouvant être mis à jour et le logiciel correspondant, reportez-vous au site web de l’objectif.

Vérification de la version

1. **Attachez un objectif à monture E sur l’appareil.**

Note

- Fixez l’objectif pendant que l’appareil est éteint.

2. **Sélectionnez [Entretien] – [Firmware] dans le menu complet.**
   Le numéro de version de l’objectif à monture E et l’adaptateur d’objectif s’affichent.

Mise à jour du logiciel

Réglez l’appareil sur le mode de stockage de masse.
Mettez à jour le logiciel selon les instructions fournies avec le logiciel de l’objectif.

Note

- La mise à jour ne peut être effectuée que si la capacité restante de la batterie est de 51% ou plus. Préparez un pack batterie suffisamment chargé.

Rubrique associée

- Gestion/Edition de plans grâce à un ordinateur

TP1002326290

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Licences

Licence MPEG-4 AVC Patent Portfolio

CE PRODUIT EST SOUS LICENCE AVC PATENT PORTFOLIO POUR L’UTILISATION PERSONNELLE DU CONSOMMATEUR OU TOUT AUTRE UTILISATION N’IMPLIQUANT PAS DE REMUNERATION
(i) ENCODAGE VIDEO EN CONFORMITÉ AVEC LE STANDARD AVC (« AVC VIDEO ») ET/OU
(ii) DÉCODAGE AVC VIDEO ENCODÉ PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET/OU OBTENU D’UN FOURNISSEUR VIDEO AYANT LA LICENCE DE DISTRIBUTION AVC VIDEO.
AUCUNE LICENCE N’EST ATTRIBUEE OU NE DOIT ETRE DESTINEE POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES PEUVENT ETRE OBTENUES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Obtention d’un logiciel sous licence GPL/LGPL

Ce produit utilise le logiciel auquel s’applique la licence GPL/LGPL. Ceci vous informe que vous disposez d’un droit d’accès, de modification et de redistribution du code source de ces logiciels dans les conditions de la GPL/LGPL.
Le code source est disponible sur Internet. Reportez-vous à l’adresse URL suivante et suivez les instructions de téléchargement.
https://oss.sony.net/Products/Linux/
Nous préférerions que vous ne nous contactiez pas au sujet du contenu du code source.
Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre produit.
Établissez une connexion de stockage de masse entre le produit et un ordinateur pour lire les licences du dossier « PMHOME » - « LICENSE ».

CONTRAT DE LICENCE D’UTILISATEUR FINAL

En commençant à utiliser ce produit, vous déclarez accepter les termes du contrat de licence du logiciel. Le contrat de licence du logiciel conclu entre le client et Sony est disponible sur notre site Web (https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/).

Licences de logiciels libres

Sur la base des contrats de licence entre Sony et les détenteurs de copyright des logiciels, ce produit utilise des logiciels libres.
Pour répondre aux exigences des détenteurs de copyright des logiciels, Sony est dans l’obligation de vous informer sur le contenu de ces licences.
Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre produit.
Établissez une connexion de stockage de masse entre le produit et un ordinateur pour lire les licences du dossier « PMHOME » - « LICENSE ».

À propos de la licence Apple iAP2

Ce produit contient un logiciel utilisé dans le cadre d’un contrat de licence avec Apple Inc.
Pour répondre aux exigences des détenteurs de copyright des logiciels, Sony est dans l’obligation de vous informer sur le contenu de ces licences.
Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre produit.
Établissez une connexion de stockage de masse entre le produit et un ordinateur pour lire les licences du dossier « PMHOME » - « LICENSE ».

TP1002215524

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILME-FX5/ILME-FX5B

Caractéristiques techniques

Appareil

[Type]

Type caméra
Appareil photo à objectif interchangeable
Objectif
Objectif à monture E Sony

[Imageur]

Élément d’imagerie
Capteur d’image CMOS plein format 35 mm (35,9 mm × 24,0 mm)
Nombre de pixels (effectifs)
Environ 16 600 000 pixels
Nombre de pixels (total)
Environ 18 200 000 pixels

Latitude

15 stops ou plus (S-Log3)

Plage de température de couleur

2000 K à 15000 K

[Stabilisation d’image]

Type
Type de décalage du capteur d’image (interne)

[Fonction antipoussière]

Système
Fonction antipoussière utilisant un revêtement antistatique et des vibrations ultrasoniques

[Mise au point automatique]

Méthode de détection
Détection de phase/détection de contraste

[Moniteur]

Moniteur LCD
TFT 8,8 cm (3,5 po), panneau tactile
Nombre de points
2 764 800 points

[Support d’enregistrement]

Cartes mémoire CFexpress Type A, cartes SD

[Logements]

Logement A / Logement B
Logements pour carte mémoire CFexpress Type A et carte SD (conforme à UHS-I, UHS-II)

[Connecteurs d’entrée/de sortie]

Connecteur USB Type-C (USB PORT 1)
Communication USB SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2)

Compatible avec l’alimentation fournie par USB
Connecteur USB Type-C (USB PORT 2)
Communication USB Hi-Speed USB 480 Mbps (USB 2.0)
Compatible avec l’alimentation fournie par USB
Connecteur HDMI
Connecteur HDMI type A
Connecteur LAN
2.5GBASE-T, 1000BASE-T, 100BASE-TX
Connecteur de microphone
Mini-prise stéréo Ø3,5 mm
Connecteur de casque
Mini-prise stéréo Ø3,5 mm

[Alimentation, Autre]

Entrée nominale
7,82 V ⎓
Consommation électrique
Utilisation de l’objectif FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS II
Environ 7,4 W
Température de fonctionnement
0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)
Température de stockage
−20 °C à +55 °C (−4 °F à +131 °F)
Dimensions (largeur × hauteur × profondeur) (environ)
132,2 mm × 79,0 mm × 87,0 mm
5 1/4 po × 3 1/8 po × 3 1/2 po
Poids (environ)
734 g (1 lb 9,9 oz) (y compris pack batterie, carte SD)
Microphone
Stéréo
Haut-parleur
Monaural

[Économie d’énergie]

Consommation d’énergie (mode arrêt)
Non pris en charge
Consommation électrique (mode veille/mode basse consommation)
0,5 W
Consommation d’énergie (mode veille réseau)
2,0 W (Bluetooth) / 2,0 W (LAN) / 2,0 W (tous les connecteurs connectés et connectés au réseau)
Mode économie d’énergie activé
Dans les 20 minutes (par défaut)
Mode veille réseau activé
Dans les 20 minutes (par défaut)

[Réseau local sans fil]

WW789166 (consultez la plaque signalétique sur le dessous de la caméra)
Normes prises en charge : IEEE 802.11 a/b/g/n/ac/ax
Bande de fréquence : 2,4 GHz / 5 GHz / 6 GHz
WW679476 (consultez la plaque signalétique sur le dessous de la caméra)
Normes prises en charge : IEEE 802.11 a/b/g/n/ac/ax
Bande de fréquence : 2,4 GHz / 5 GHz
WW199569 (consultez la plaque signalétique sur le dessous de la caméra)
Normes prises en charge : IEEE 802.11 b/g/n/ax
Bande de fréquence : 2,4 GHz
Sécurité
WPA2-PSK (AES) / WPA3-SAE
Méthode de connexion
Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuel
Méthode d’accès
Mode Infrastructure

[Communication Bluetooth]

Norme compatible Bluetooth Ver. 5.3
Bande de fréquences
2,4 GHz

XLR-H2 Poignée XLR (ILME-FX5 uniquement)

Connecteurs INPUT1/INPUT2 (type XLR/TRS*1, 3 broches, femelle, +48 V compatible avec une alimentation fantôme)
MIC
Niveau d'entrée de référence : −50 dBu (ATT = 10)
Niveau d'enregistrement de référence : −20 dBFS
LINE
Niveau d'entrée de référence : +4 dBu
Niveau d'enregistrement de référence : −20 dBFS

Connecteur INPUT3 (mini-prise stéréo, compatible avec l'alimentation plug-in)
Niveau d'entrée de référence : −66 dBu (ATT = 10)
Niveau d'enregistrement de référence : −20 dBFS
(0 dBu = 0,775 Vrms)
Poids (environ)
312 g (11,1 oz)

*1 Prise jack 3 pôles (Pointe : chaude, bague : froide, manchon : GND)

Chargeur de batteries BC-SAD1

Entrée nominale
15 V ⎓ , 3 A
Sortie nominale
8,9 V ⎓ , 2,7 A × 1
8,9 V ⎓ , 1,9 A × 2

Batterie rechargeable NP-SA100

Caractéristiques nominales
7,82 V ⎓

Adaptateur secteur compatible USB PD recommandé

Entrée
100 V à 240 V ∿ , 50/60 Hz
Sortie
9 V ⎓ / 3 A ou plus

La conception et les caractéristiques techniques sont sujettes à modification sans préavis.

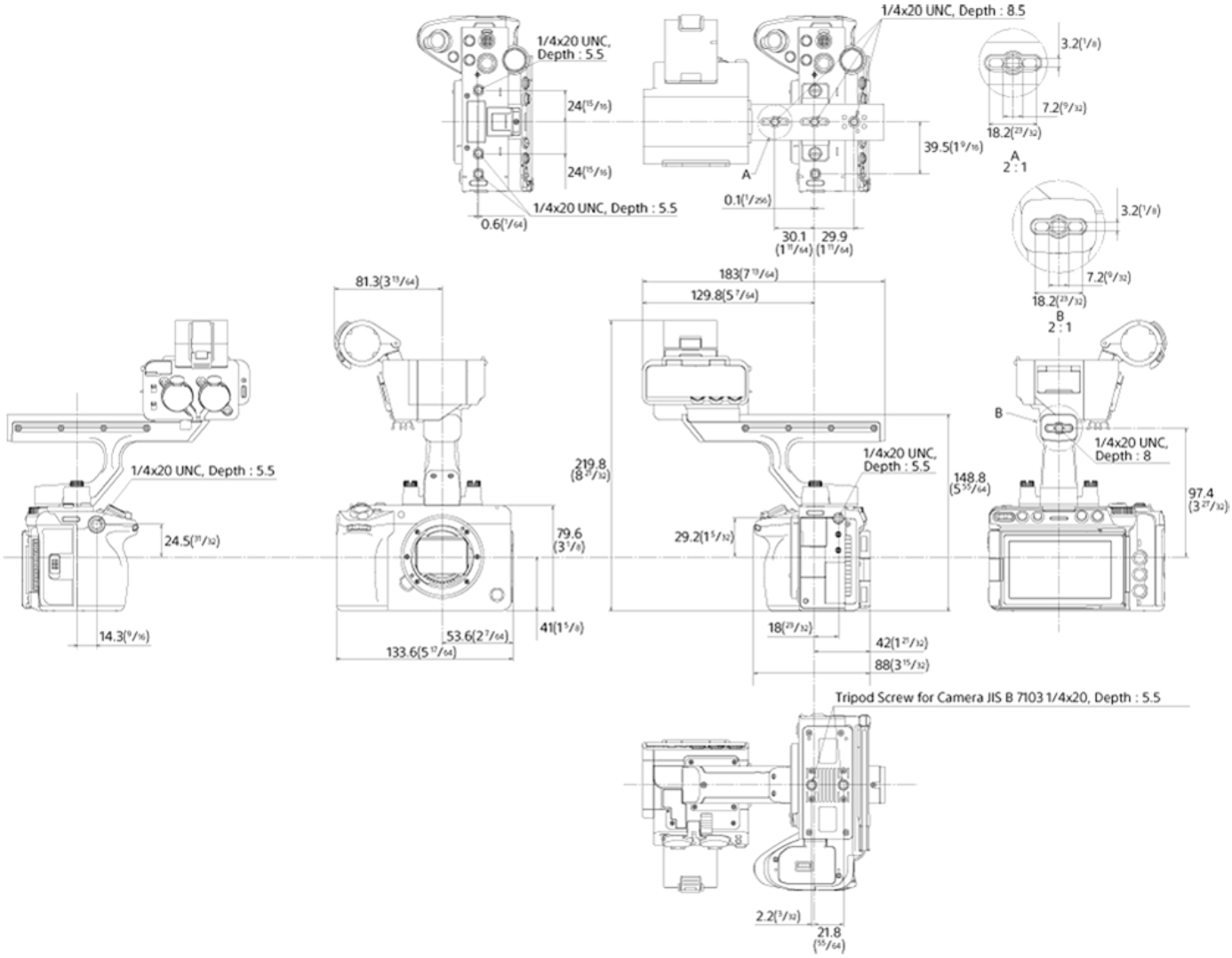
Marques commerciales et licences

- « α » et « α » sont des marques commerciales de Sony Group Corporation.
- XAVC S et XAVC S sont des marques commerciales de Sony Group Corporation.
- XAVC HS et XAVC HS sont des marques commerciales de Sony Group Corporation.
- Mac est une marque commerciale d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays et régions.
- AOSS est une marque commerciale de Buffalo, Inc.
- USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées de USB Implementers Forum.
- Les termes HDMI™, interface multimédia haute définition HDMI et habillage commercial HDMI, et les logos HDMI sont des marques commerciales et des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- CFexpress™ est une marque commerciale détenue uniquement et exclusivement par CompactFlash Association.
- Wi-Fi, le logo Wi-Fi et Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales ou des marques déposées de Wi-Fi Alliance.
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. Toute utilisation de ces marques par Sony Group Corporation et ses filiales fait l'objet d'une licence.
- QR Code est une marque commerciale de Denso Wave Inc.

- Tous les autres noms de système et les noms de produit sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs. Les éléments de marques commerciales ne sont pas indiqués par les symboles ® ou ™ dans ce Guide d'aide.

Dimensions externes maximales

Dimensions externes maximales, y compris les saillies (valeurs approximatives)
Unités : mm (po)



TP1002215525

5-076-802-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation